சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ ஜ்ஞாநஸம்பந்தகுருப்யோநம:



"வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதெல் லாமர னாமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே"

ஞானசாகரம்.



இப்பத்திரிகை, தன்கண் விசேடமாக வெடுத்து விவகரிக்கப்படும் பிர பல சமயக்கோட்பாடுகளைத் தூலவகையானுஞ் சூக்கும வகையானும் ஆராய்ந்து உண்மைப்பொருள் வலியுறுத்துஞ் சாகரம்போலப் பொருள் விரிந்து செல்லுந்தன்மை காட்சிதெரிப்ப ஞானசாகரம் என்னும் பெயர்த்தாயிற்று. என்னை? இவ்வுலகின்கட் பலவேறுபடப் பரந்துகிடக்குஞ் சமயங்களெல்லாந் தம்மை அனுசரித்தொழுகும் ஆன்மாக்களின் பக்குவ முறைமைக்கேற்பவும் அப்பக்குவமுறைமையால் அவை நிவிர்ந்து விரிந்துசெல்லுந் தன்மைக்கேற்பவும் தாமும் ஒருநெறிப்படாவாய்ப் பலநெறிப்பட அங்ஙனந் தாந்தாம் நுதலிய பொருளையே உண்மையெனத் துணிந்து ஆராய்ந்து அவைதம்மானுறுதிகொண்டு உய்யுநெறி தேடுகின்றன; இங்ஙனம் ஒன்றினொன்று மாறுதலைப்பட்ட இலக்கணங்களுடையவாயினும், ஒன்றினொன்று குறைந்த குணங்களுடையவாயினும், ஒன்றினொன்றுயர்ந்த குணங்களுடையவாயினும் எல்லாச்சமயங்களும் மெய்ச்சமயங்களேயாய், எல்லாம் வீடுபேற்றின்கண் உய்க்கும் வழிகளுந் துறைகளுமேயாய், முழுமுதற் பெருங்கடவுளாகிய தந்தையை ஆன்மாக்களாகிய பசுங்குழவிகள் சென்றணையுங்காறும் அறிவூன் தந்து வளர்க்குந் தாய்மார்களேயாய் விளங்குவனவாகலின் அச்சமயப்பொருள்களையெல்லாம் ஒருங்கே தொகுத்து அவற்றை உண்மையானாராய்ந்து இனபுறுதல் ஒருதலையான் வேண்டு ப மாகலினென்பது. ளிப்

இனி உவர்மிகுந்துண்ணுதற்கினியாத பூதசாகரம்போலாது உ ள்ளளை மென்னுங் கொள்கலத்தாற் றன்னை முகந்துண்பார்க்குப் பரஞான பண்டி தத்தையூட்டிக் கழிபெருஞ்சுவைபயந் துறுதிகூட்டும் பெருமைத்த பிரதியுப இது ஞானசாகரம் என்னும் பெயர்த்தாயிற்று; பூதசரீரத்தைக ல் வெளிப்

அப்பூதநீர்ச் சாகரம்போலாது ஆன்மாவின் ஞானசரீரத்தை வளர்க்கும் ஞானநீருடைமையானும் இது ஞானசாகரம் என்னும் பெயர்த்தாயிற்று; இன்னும் பூதசரீரக்கட்பொறிக்குமாத்திரமே வரையறைப்படாது விரிந்து ஆன்மவறிவான் வரையறுக்கப்படும் பரப்புடைய அப்பூதசாகரம்போலாது அவ்வான்மவறிவானும் வரம்புகுறித்தறியப்படாதகன்று கிடக்கும் பெரும் பரப்புடைய திப்பியசாகரமாதலானுமிது ஞானசாகரம் என்னும் பெயர்த்தாயிற்று. இனி அப்பூதசாகரம் மரக்கலஞ்செலுத்துதல் வல்லரொருமீகாமன் தன்னைக்கடாது அப்பாற்படுங் கண்டங்களைக் காண்டற்குத்தான் ஏதுவாதல்போல இறைவன் றிருவருட்பெரும்புணைபற்றித்தன்னைக்கடக்கவல்லார்க்குப் பத்திமார்க்கத்தைத் தந்து அவ்விறைவன் றிருவடிப் பேரின்பமுத்தி யுலகைத் தலைக்கூடச் செய்தற்குத் தானேதுவாகலான் இஃது அச்சாகரத்தொடு சாமியம்பெறுவதூஉமாயிற்று; பல்வகைப்பொருளுந் தன்னகத்தடக்கித் தன்பொருள் வேண்டுவார் வேண்டுவகையானெல்லாம் நல்குந்திருவுடைய அப்பூதசாகரம் போல இதுவுந் தன்னை யாராய்வாரறிதிற முறைமைக்கேற்ப அசேதன தத்துவங்கண் முதற்சேதனதத்துவங்க ளிறுதியான பொருளியல் தெளிதர வுரைதருதலானும் அதனோடொப்புமை யுடையதாயிறறு; அது பெரும்பெயரொழிவிக்குப் பேருண்டந்து அம்முகத்தான் மாயிருஞாலத்து மன்னுயிர்த்தொகுதியையோம்பி வளம்படுக்குமாறுபோல இஃதான்மவறிவிற்கு ஞானமழையூட்டி யான்மாவை யுரம்படுக்கும் பெற்றியுடைமையானும அவ்வாறொப்புமையுடைய தாயிற்று.

இனி, இத்தலைமைப்பெயர் முதனின்ற 'ஞானம' என்னுஞ்சொ 'மெய்ஞ்ஞானம்' 'அஞ்ஞானம' என அடைமொழிகொடுத்து விசேடிய வழியெலலாம் மெய்ஞ்ஞானப் பொருளுணர்நலுமாறு 'இவன் ஞானமுடையான்' 'இவன்ஞானி' எனறற்றொடக்கத்துலகியல் வழக்கானும "ஞான திற்றிருவுருவை" "ஞானக்கண்ணினிற சிந்தைநாடி" என்றற் றொடக்கத்துச்செய்யுளியல் வழக்கானுந் துணியப்படும். எனவே, பாசஞான பசுஞான வியல்பெல்லாம் எஞ்சாது விளங்கக்காட்டி அம்முறையாற் பதிஞானமெய்ம்மை புலப்படுக்கும் ஒழுகலாறுடையது 'ஞானசாகரம' எனப் பெயரிய இப்பத்திரிகையா மென்பதினிது விளங்கும்.

இனி அப்பாசஞானத்தின்கட்படும் பௌதிகசாத்திர தருக்கசாத்திரவரலாறுகளும் வியாகரணமுறைகளும் காவியநுட்பங்களும் அலங்கார கைகளும் சடவுலகவியல்பும் அதன்முதலாகிய மாயையினிலக்கணமும் வும் இதனுள் ஆங்காங்குத் தந்துவிளக்கப்படும். இனிப்பசுஞானத்தின் வெனவாகிய வேறுவேறு சமயத்தார்கூறுந் தேகான்மவாதம் இந் ன்மவாதம் அந்தக்கரணான்மவாதம் பிராணான்மவாதம் ஏகான்ம ற் பலதிறப்படுவனவுஞ் சித்தாந்தசைவவதீதவான்: லக்கண

மும் பிறவுந்தந்து விரிக்கப்படும். இனி யிவற்றினதீதமாகிய பதிஞான வியல்பு அவ்வச்சமயத்தார் கூறும் ஈசுரவிலக்கணவரலாறு விரித்து அம் முகத்தாற் சித்தாந்தசைவப் பதிப்பொருணிச்சய முறைபற்றி யறிவுறுக் கப்படும்.

இங்ஙனம் உலகெங்கணும் பரந்துகிடக்குஞ் சமயஞானமுழுவதூஉந் தன்னகத் தடங்கக்கொண்டு தானவற்றிற் கதீதமாம் உன்னதநிலைமேற் கொண்டு விளங்குஞ் சித்தாந்தசைவமொன்றே மெய்ஞ்ஞானமாய்நிலையுத லுற்று ஞானமங்கள வுருவினதாய் விரிதலானும், பூதசாகரத்தோ டொரு வாற்றான் ஒற்றுமையுறுதலும் ஒருவாற்றான் வேற்றுமையுறுதலுமுடை மையானும் இது ஞானசாகரம் என்னுந்தலைமைப்பெயர் புனைந்து செந்தமிழ் மொழிவளமளாவி, அன்பருள்ளக்கமலங்கள் தளையவிழ்ந்தன்புநறை யொ ழுக்கிக் கமழவும் சமயவாதிக ளொருமைக்கருத்துற்றுச் சித்தாந்தசைவ வுறுதிப்பொருண்மை தேர்ந்து அகங்களிப்பவும் சமயஞானமுணரப்பெறு தாரிதன்கண் அதனை வாரிமுகந்துண்டுதேக்கெறிந்து குதூகலங்கொள் ளவும் தமிழ்க்கல்விவளஞ்சிறப்பவிழையும் மாணாக்கர் குழாமிதனை விழையக் கற்றுத் தம்புலமை நிரப்பிக்கொள்ளவும் நல்லுதவிபுரிந்து, நலம்பல பெருக்கி யாண்டும் பரந்துலாவுவதாயிற்று.

கௌரவாபிமானசீலர்கள்.

சமயஞானவிரிவுணர்த்தி யுறுதிகூட்டும் பத்திரிகைகளை இச்செந் தமிழ்நாட்டிற் காண்டலரிது. ஒருகால் ஒன்றிரண்டுதோன்றி நடைபெறி னும பொருள்தந்து உபகரிப்பாரின்றித்தளர்ந்து பருவமுதிரா முன்னரே மறைந்துபோகின்றன. இதனை யுணர்ந்து திரவியோபகாரம புரிந்து ஊக்க முறுத்துங் கனவான்கள் சிலரைத்தெரிந்து அவர்க்கெல்லாம் விஞ்ஞாப னம் ஒன்றெழுதி யனுப்பினோம். அக்கனவான்கள் அதனைப்பிரியமாக ஏற றுக்கொண்டு அதிற்கண்டவாறு உபகரித்திட்டார்கள். இங்ஙனம உபகரித திட்ட கனவான்களின்பெயரும் அவ்விஞ்ஞாபன கடிதமும் இப்பத்திரி கையின்மேற்கடிதத்திற் பதிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன.

இங்ஙனம் உபகரித்திட்டகனவான்களுள்ளும் விசேடமுயற்சிமேற் கொண்டு தாமேயுபகரித்தும் பிறரையுபகரிக்கும்படி செய்வித்தும் இனி னுமுயல்வதாக வாக்களித்தும் ஊக்கமூட்டிவரும் திண்டிவனம், சூபர்வை சர் ஸ்ரீமான் கு - சிங்காரவேலுமுதலியாரவர்களுக்கும், நாகை வெளிப் பாளையம், சைவசித்தாந்தசபை மெம்பர், ஸ்ரீமான் - மதுரைநாயகம்பிள்ளை அவர்கட்கும், செண்ட்ஜோஸப்காலேஜ் தமிழ்ப்புலமை நடாத்தும் பண்டி தர் ஸ்ரீசவரிராய பிள்ளை அவர்கட்கும் எம்மாற்செய்யக்கிடந்த பிரதியுப காரமின்று. ஸ்ரீமதுரைநாயகம் பிள்ளையவர்கள் நன்முயற்சியால் வெளிப்

பாளையம் சைவசித்தாந்தசபையாரும் இதனை யாதரிக்க இசைந்துதொகை யுதவியிட்டார்கள். இப்பின்னையவர்களதும் முதலியாரவர்களதும்நன் மாதிரி கடைப்பிடித்துச் சைவசித்தாந்தச் செல்வர்களெல்லாரும்முயன்று இதனை யாதரிக்கப் புகுந்திடுவராயின் இப்பத்திரிகை தழைத்தோங்கி நிலவிடு மென்பதற்கு ஐயமென்னை? நாகை வெளிப்பாளையம் சைவசித்தாந்த சபையாருபகரித் திப்பத்திரிகையினைத் தமக்கு முரிமையாக்கிக் கொண்ட வாறுபோலத் திரிசிரபுரம், உறையூர், சேலம் கோயமுத்தூர் தூத்துக் குடிமுதற் பலவிடங்களினுமுள்ள ஏனைச் சைவசித்தாந்தசபையாரும் உப கரித்திதனைத் தங்கடங்கட்கு முரிமைசெய்துகொள்வராயின் சித்தாந்த சைவப்பிரசாரகம் இனிது நடைபெறுதற் கேதுவாமன்றோ? அல்லதூஉம், வேறுவே றிடங்களிலிருந்து சைவநிலையிடும் அச்சபைகளெல்லாம் இம் முகத்தான் ஒருங்குதிரண்டுலகிற் குபகரிப்பதா யேற்படுமன்றோ? இவை யெல்லாமுணர்ந்தேதனைச் சபையிலுள்ள அன்பர்களு மிதனை யாதரித்துப் புகழும் புண்ணியமு மெய்துவாராகவென்று திருவருளைச் சிந்திக்கின் றேம்.

இனி, இப்பத்திரிகை தொடங்குதற்கு முன்னரே பொருளுதவி செய்த சௌரவாபிமான சீலர்க்குப் பலமுறையானும் வந்தனஞ் செய்யக்கட மைப்பட்டிருக்கின்றேம். கௌரவாபிமான சீலர் தொகை பெருக்க முறு தலே பத்திரிகைக்குப் பலமாதலால் பிரபுக்களாயுள்ள தனவான்களெல் லாரும் இதனைக் கௌரவித்தாதரிப்பார்களென்று விஞ்ஞாபனஞ்செய்து கொள்கின்றேம்.

வேதாகமோக்த சைவசித்தாந்தசபை.

இப்பெயர் பூண்ட சித்தாந்தசபை, கடந்த முப்பது வருடங்களாக இத்தென்னாடு முழுவதூஉம் உபந்நியாஸங்களானும் நூலுரைகளானும் சைவப்பிரசாரகம் செய்து போந்த சிவாநுபூதிசெல்வருமெங்கள் ஆசிரிய ருமாகிய 'வைதிக சைவ சித்தாந்த சண்டமாருதம்' ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தரநாய கரவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு நடைபெறுவது.

அப்பெருந்தகையார் சிவசாயுச்சிய முற்ற பின்பு அச்சபையை அபிமானித்திருந்தவர்களெல்லாரும் ஊக்கங்குன்றி அதனை அபிவிர்த்தி செய்தற்குரிய நன்முயற்சி யொன்றுஞ் செய்யாமற் சோம்பலுறுவாராயி னர். நாயகரவர்கள் ஜீவதசையிலேயே சைவாபிமானிகளிற் பலர் தம் அபிமானத்தைச் சிறிது சிறிதாய் நழுவவிடுவோராயினர். வேறு சிலர்நாயக ரவர்களைக்கண்டு விட்டால் அவர்கள் மனமகிழுமாறு இன்சொற் சொல்லி அரிய காரியங்களையும் முடிப்பது போல் உறுதிமொழிந்து, அவர்களைக் கண்ணுவிடத்தில் தாம் ஈட்டிய பொருளையே தெய்வமாகக்கொண்டு தாம்

சொல்லியவற்றை மறந்தொழுகுவர். வேறு சிலர் 'சைவமாவது சிவமாவது நம்முடைய கைப்பொருளுக்கு நஷ்டமன்றோ நேருகின்றது, சபையும் வேண்டாம் ஒன்றும் வேண்டாம்' என்று சொல்வாராயினர். நாயகரவர்களுக்குத் தொண்டுசெய்து சித்தாந்த சைவவுணர்ச்சி பெற்றுக்கொண்ட வேறு சிலர் தாங்களும் நாயகரவர்களாய்விடல் வேண்டுமென்று பேராசைகொண்டு தாமே யாங்காங்குப் பிரசங்கங்கள் செய்தலும் அப்பிரசங்கங்களிலும் வேறிடங்களிலும் நாயகரவர்களைப் புறம்பழித்துக் குருத்துரோகஞ் செய்வாருமாய் ஒற்றுமையழிந்துபோயினர். இனி நாயகரவர்களுக்குப் பின்பாவது அச்சைவர்கள் தம்முள் ஒற்றுமையுடையராய் வாழ அறியாமல் தமக்குள்ளேயே கலகங்கள் விளைத்துத் தாந்தாமே சைவப்பிரசாரகராதல் வேண்டுமென ஆவேசங்கொண்டு ஆங்காங்குப் பிரசங்கங்கள் செய்தாரவாரிக்கின்றனர். இங்ஙனம் ஒழிவரா ஒழியச் சபையின் பலம் குறைந்திருப்பதனால் நாயகரவர்களிடத்தில் ஆசாரிய விசுவாசம் பாராட்டிச் சைவசமயப்பிரகாசத்தினையே விரும்பியிருக்கும் சில உத்தம சிவாபிமானிகளொடு கலந்து யோசித்து இச்சபையை மறுபடியும் அபிவிருத்தி செய்தற்குரிய சில ஏற்பாடுகள் செய்திட்டோம். அவை வருமாறு:—

1. 'ஞானசாகரம்' எனப்பெரிய நமது பத்திரிகை 'வேதாகமோக்தசைவ சித்தாந்த சபை'யின் பிரசுரமாகவே கொள்ளப்படும்.

2 இச்சபைக்கென்றே வேறு மெம்பர்களைச் சேகரித்தல் கூடாமையால் இப்பத்திரிகையின் கையொப்ப நண்பர்களெல்லாரும் இச்சபைக்கும் மெம்பர்களாகக் கொள்ளப்படுவர்.

3. இப்பத்திரிகையின் 'கௌரவாபிமான சிலர்கள்' இச்சபைக்குக் 'காரிய நிர்வாக சபையார்' ராகவும், 'பத்திராதிபர்' 'காரியதரிசியார்' ராகவுங்கொள்ளப்படுவர்.

4 நாகபட்டினம் முதலிய இடங்களிலுள்ள சபைகளெல்லாம் ஸ்ரீலஸ்ரீ நாயகரவர்கள் நன்முயற்சியினாலேயே ஏற்படுத்தப்பட்டு நிலவுதலானும், அச்சபையாரெல்லாரும் நாயகரவர்களுக்கு நன்றி செலுத்தக்கடமைப்பட்டிருத்தலானும் அச்சபைகளெல்லாம் இவ் 'வேதாகமோக்த சைவ சித்தாந்தசபை' க்கு அங்கங்களாம்படி அச்சபையார் அனுமதிதருதல்வேண்டும். அவ்வாறு செய்தலால் அச்சபைகளெல்லாவற்றினுடைய சமூகமே 'வேசாகமோக்த சைவ சித்தாந்தசபை' எனப்பட்டு எல்லாச்சபையாரும் ஒற்றுமைகொண்டு சைவஸ்தாபனஞ்செய்வதாய் மதிக்கப்பட்டு உலகெங்கணும் சைவம்பரவும்.

5 அவ்வச்சபையாரும் பிறரும் தங்கள் தங்களால் இயன்றவளவு பொருளுதவியிட்டால் அப்பொருள் கைக்கொண்டு இச்சென்னைமா நகரத்தின்கண் ஓர் அழகிய மாளிகை அமைத்து அதில் சமயாசாரியர் சந்தானாசாரியர் திருவுருவப்படங்களும் ஸ்ரீலஸ்ரீ நாயகரவர்கள் திருவுருவப்படமும் எழுந்தருளச்செய்து அதனுடன் இப்பத்திரிகா பிரகடனத்திற்கும் வேறுவேறு சைவநூற் பிரகடனத்திற்கும் உபகரணமாக ஓர் அச்சியந்திரசாலையும் ஸ்தாபிக்கலாம்.

6. இச்சபையின் சார்பாக மாதமொருமுறை நலைநகராகிய இச்சென்னையில் ஒரு மகோபந்நியாஸஞ் செய்யப்படும். அங்ஙனஞ் செய்யப்படும் உபந்நியாஸங்கள இப்பத்திரிகையில் வெளியிடப்படும்.

7. வருடாந்தங்களில் எல்லாச்சபைகளும் ஏகோபவித்து எங்காவது தலைநகரங்களில் 'வேதாகமோக்த சைவ சித்தாந்த சபை' என்னும் பொதுப்பெயரா லொருங்கு கூட்டப்பட்டு உற்சவங்கொண்டாடப்படும்.

8. இங்ஙனம் ஒழுங்குபடுத்தி நடத்தப்படும் "வேதாகமோக்தசைவ சித்தாந்த சபை"க்குத் தஞ்சபைகளை அங்கங்களாக்க விரும்புவார் இப்பத்திரிகையைக் கௌரவித் தபிமானிக்கவேண்டும்.

9. இன்னுமிதனைப்பற்றி விவரமறிய வேண்டினும் இச்சபையிற் சேர வேண்டினும் எமக்குத் தெரிவித்துக்கொள்ளலாம்.

சோமசுந்தரவிஜயம்.

சுத்தாத்துவித வைதிகசைவ சித்தாந்தத்துறைகளை அறியமாட்டாராகிய வேறு சமயிகள் அச்சித்தாந்த சைவத்தின்மேல் நியாயவிரோதமாக வெளியிட்ட தூஷணவாதங்களை உபந்நியாசங்களாலும் நூலுரைகளாலும் மறுத்து ஒழித்துச் சித்தாந்த சைவப் பொருண் மெய்ம்மை யாரும் எளிதில அறிந்து உறுதி கூடுமாறு அரிய சைவம்பிரசாரகஞ்செய்து போந்து சிவசாயுச்சியமெய்திய "வைதிகசைவ சித்தாந்த சண்டமாருதம்" ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தரநாயகரவர்கள் சரிதம் மிகவும் அருமைபெருமையுடையது. ஆதலால் அதனை எழுதி முடிப்பிக்கவேண்டுமென்னும் அவாபெரிதுடையராகின்றார் பலர். அதனை அவ்வாறே முடிப்பதற்கு நமதுபத்திரிகை பெருஞ்சாதனமாயிருத்தலால் இதனைப் பலபடுத்திக்கொண்டு நாயகரவர்கள் சரிதத்தைச் சிறிதுசிறிதாக எழுதி இதன் கண்வெளியிடும் நோக்கமுடையோம். நாயகரவர்கள் தமது இளம்பருவமுதற்கொண்டு இதுகாறும் பிரசுரித்த பத்திரிகைகள் புத்தகங்களையும் சரிதத்திற்குவேண்டும்பொருட் குறிப்பு முதலிய பிறகருவிகளையும் ஒருங்குதொகுத்து வருகின்றோம். நாயகரவர்களை நேரிற்கண்டு பழகியும் அவர்கள் ஆங்காங்குப்புறச்சமய நிராகரணஞ்செய்து சைவசித்தாந்தம் நிறுத்திய வரலாறு நன்குணர்ந்தும் இருக்கும் நண்பர்கள் தாம் தாம் அறிந்தவற்றை எழுதி எமக்கு உபகரிப்பார்களாயின் அவர்செய்யும் அந்நன்றியைப் பெரிதாக மதித்து இன்ன இன்ன விஷயம் இவரிவரால் உபகரிக்கப்பட்டது என்பதூஉம்ஆங்காங்குக்குறிப்பிடுவோம். மறுபத்திரிகையில் எம்மிடத்திருக்கும் நாயகரவர்கள்புத்தகங்கள் பத்திரிகைகண் முதலியவற்றின் பெயரட்டவணை வெளிவரும். அதிற் காணப்படாத வேறுபத்திரிகைகள்புத்தகங்கண் முதலியவற்றைவைத்திருக்கும் நண்பர்கள் அவற்றை எமக்குத் தருவாராயின், சரிதம் முடிந்தவுடன் திரும்பவும் அவற்றை அவர்கட்குச் சேர்ப்பித்து வந்தனஞ்செய்யக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்

சகளோபாசனை.

அசேதனவுருவமாகக் காணப்படும் இத்தூலவுலகம்போற் காணப்படுவதுமன்றாய், அசேதன வருவப்பொருள்களாகிய வாயு ஆகாயம் போலுணர்ந் துரைக்கப்படுவதுமன்றாய்ச், சேதனவுருவ வான்மதத்துவம்போ லறிந்தனுபவிக்கப் படுவதுமன்றாய்க், காண்பதற்கெல்லாம் அப்பாலாய்க்கேட்பதற்கெல்லாம் அதீதமாய், உரையளவுசென்று முடிவிடங்கடந்ததாய் மனவுணர்வுசென்று பற்றுதற்கு அப்புறமாய்,அறிவினுளறிவாய் ஆன்மாவினுள் அந்தரான்மாவாய்ச், சருவவுலகங்களுஞ் சருவவண்டங்களுஞ்சருவ வான்மாக்களுந் தனது சிதாகாச வியாபகத்தின்கண்ணே யடங்கி யடங்கிக்கிடப்ப அவற்றின் மேல் விரிந்து சென்று முடிவிடமறியப்படாத வியாபகமுடையதாய், ஞான மங்கள சொரூபமுடையதாய்ச் சருவசத்தியுடையதாய் ஆனந்த நிரம்பித ததுபயுந் திப்பியசரீரமாய்ப் பரமகருணாநிதியாய் விளங்கும் முழுமுதற் கடவுளைச் சிறிய அறிவுஞ் சிறியதொழிலும் சிறியறிந்ததனையும் மறந்து மறந்தறிதலும் மயங்கியறிதலுமுடைய கிஞ்சிஞ்ஞராகிய ஆன்மாக்கள் உணர்ந்து வழிபடுதல் கூடாமையால், அருட்பெருங்கடலாகிய அவ்விறைவன் தன்னை யவ்வான்மாக்களுணர்ந்து உபாசித்து உய்யும்பொருட்டு ஓரோர் காலங்களி லோரோரிடங்களில் ஓரோரன்பர்க்குக்கன்றை நினைந்து வரும் புனிற்றாப்போலவும் விறகின்கட்பிறந்த தீப்போலவும் மோரின் கட்டிரண்ட வெண்ணெய் போலவும் வித்தின்கட் பிழிந்தெடுத்த எண்ணெய் போலவும் வெளிப்பட்டு அவர்க்கு அநுக்கிரகஞ்செய்த அருட்கருணைத் திருக்கோலங்களை மெய்யன்புடையராகி மனவொருமைப்பாடு கொண்டு தியானஞ்செய்து நாவுரை குழறக் கண்ணீருங் கம்பலையுந் தங்குறிப்பின்றியே நிகழவுபாசித்து வழிபட்டுச் சீவபோத நிவர்த்திச் சிவபோதப் பிராப்தி பெறுஞ்சன்மார்க்கமுறைதான் சகளோபாசனையாம். இங்ஙனம், விறகின்கண் மறைந்து கிடக்க தீ அவ்விறகினை ஒன்றோடொன்று தேய்த்துக்கடைந்த வழி அதின்றோன்றி நின்றவாறு போலவும் பாலின் கண் மறைந்து அளாவி நிறைந்த நெய் அதனைக் காய்ச்சிக் கடைந்தவழி யதன்கண் வெளிப்பட்டு நின்றவாறுபோலவும் யாண்டும் பரந்து வியாபிக்கும் ஈசுரன், ஆன்மாவைக் கீழரணியாகக்கொண்டு பிரணவ வுணர்ச்சியை மேலரணியாகக்கொண்டு அன்பென்னுங் கயிறு கட்டியிழுத்துக்கடையவே வெளிப்பட்டுத்தோன்றிநின் றனுக்கிரகஞ் செய்வானென்பது பற்றியே, "விறகிற்றீயினன் பாலிற்படுநெய்போன், மறையநின்றுளன் மாமணிச் சோதியான், உறவுகோனட் டுணர்வுகயிற்றினான், முறுகவாங்கிக்கடைய முன்னிற்குமே" என்னுந்தேவாரத்திருவாக்கும், "இரந்திரந் துருகவென் மனத்துள்ளே யெழுகின்ற சோதியேயிமையோர், சிரந்தனிற்பொலியுங் கமலச் சேவடியாய் திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே, நிரந்தவாகாய நீர் நிலந்தீகாலாயவை யல்லையாயாங்கே, கரந்ததோருருவே களித்தனனுன்னைக்கண்ணுறக்கண்டு கொண்டின்றே" எனவும் "சோதியாய்த்தோன்றுமுருவமே யருவாமொருவனே சொல்லுதற்கரிய, வாதியே" எனவும் போந்ததிருவாசகத்திருவாக்கும், "நிறுத்திடு நினைந்தமேனி நின்மலனருளினாலே" என்னுஞ் சிவஞான சித்தித்திருவாக்கும், "ஆத்மாநமரணிம்க்ருத்வா ப்ரணவம்சோத்தராரணிம் ஜ்ஞாநநிர்மதநாப்யாஸாத்பாஶந்தஹதிபண்டித:" என்னுங்கைவல்யோபநிடதத் திருவாக்கும், "ஸ்வதேஹமரணிம்க்ருத்வா ப்ரணவம்சோத்தராரணிம் | த்யாநநிர்மதநாப்யாஸாத்தேவம் பஶ்யேந்நிகூடவத் || இதிஶ்வேதாஶ்வதரோபநிஷ

ஸர்வத: பாணிபாதம் தத் ஸர்வதோக்ஷிஶிரோமுகம் | ஸர்வத: ஶ்ருதிமல்லோகே ஸர்வமாவ்ருத்ய திஷ்டதி || ஸர்வேந்த்ரியகுணாபாஸம் ஸர்வேந்த்ரியவிவர்ஜிதம்'' என்னுஞ் சுவேதாசுவதரோபநிடதத் திருவாக்கும் எழுந்தன.

இங்ஙனம் காணவுங்கருதவும் வாராத முழுமுதற்பெருங்கடவுளைக் காணவுங் கருதவும் எளிதாகிய உருவத்திருமேனியிற்கொண்டு வழிபடுஞ் சன்மார்க்கச் சகளோபாசனையியல்பு அறியமாட்டாத வேறு சமயத்தார்சிலர், இந்துக்கள் கேவலமாகிய விக்கிரகாராதனை செய்து ஈசுரனுடைய பெருங்கோபத்திற்கு ஆளாகின்றனர் என்று இழிவாகச்சொல்லா நிற்பர். ரோம், கிரீசு, எகிப்து முதலிய தேசங்களிலுள்ளவர்கள் செய்யும் விக்கிரகாராதனைபோல்வதன்றிப், பரதகண்டவாசிகளாகிய * ஆரியர் செய்து போதரும் சகளோபாசனை ஆழ்ந்த கருத்துடையதாய் முதல்வன் ஒரோர் அன்பர்பொருட்டு ஒரோர் காலங்களில் தரித்துக்கொண்டு வந்த அருட்கருணைத்திருவுருவங்களை மெய்யன்புடையார் மெய்ம்மையான் வழிபடும் மேம்பாடுடையதாம். பிறதேசங்களிலுள்ள பிறமக்கள் இறைவன் அங்ஙனம் திருமேனிகொண்டு அனுக்கிரகஞ்செய்யுந் திருக்கோலங்களை ஒரு காலத்துங்கண்டறியாமையான் அவர் தாந்தாம் அறிந்தவாறே ஒவ்வோர் சித்திரப்பிரதிமைகளை அமைத்துககொண்டும், பூனை, பாம்பு, சுண்டெலி முதலிய பிராணிகளின் வடிவங்களைத் தாபித்துக்கொண்டும் வழிபட்டு அந்த அசேதனவுருவப்பொருள்களின்கண் அன்புடையராய் ஈசுரனையறிந்து வழிபடுதற்குரிய புண்ணியமிலராய் வாழுவாராயினர். அப்பிறதேசங்களினும் ஒவ்வோர் காலங்களில் அபரஞானசித்தி கைவந்தவர்களாகிய சில தீர்க்கதரிசிமார் தோன்றி ஆங்காங்குள்ள மக்கள் உய்யும்பொருட்டாகச் சன்மார்க்க முறைகளையும் அபரஞானமார்க்கங்களையும் உபந்நியாசித்து வந்தார்களென்பதை அவரவர் தேசசரிதங்களானும் சமயசாத்திரங்களானும் அறிந்துள்ளோமாயினும், அத்தீர்க்கதரிசிமாரெல்லாம், இறைவனுடைய திருக்கோலங்களை நேரே கண்டு வழிபடுதற்குரிய பெரும்புண்ணியமும பரஞான முதிர்ச்சியும் உடையராகாமையால், அவர் தமக்கு அவ்விறைவன் மேகத்தில் மறைந்து நின்றனுக்கிரகஞ்செய்தானென்றும் வனாந்தரங்களிலும் மலைக்குகைகளிலுந் தாம் சஞ்சரித்துககொண்டிருந்த காலங்களிலிறைவன் தம்மோடு உரையாடிய ஞான சப்தங் கேட்டாரென்றும அவர் சமயசாத்திரங்களிற் சொல்லப்பட்டதன்றி, அவ்விறைவனையுருவங்கொண்டு அவர் கண்ணெதிரே தோன்றி யனுக்கிரகஞ்செய்தானென்றும் அவ்வாறு அனுக்கிரகஞ் செய்தமுதல்வன் திருவடையாளங்களிவை என்றுங்குறிப்பிடப்படாமையான் அவரெல்லாம் ஈசுரனை அருட்கருணைக்கோலங்களான் வழிபடும் முறைமையறியாராயினர். அங்ஙனம் அறியமாட்டாத அபரஞானத்தீர்க்கதரிசிமார் கூறிய உபதேசமொழிகளைக் கடைப்பிடித்தொழுகிய மக்கள் அவர் கூறிய சன்மார்க்க போதங்களை மனம் பொருந்த அமைத்து அவற்றின்வழி நடந்து, ஈசுரனைச் சகளமார்க்கத்தானறிந்து உபாசிக்கும் முறைமை தமக்கு விளங்காமையால் தமக்கு விளங்கியவாறெல்லாம் வேறு பிறவுருவங்களை அவ்விறைவன் ஞானவுருவங்களாகப்பிறழக்கொண்டு அவை தம்மையே வழிபடுகின்றனர். இனிப்பரதகண்டவாசிகளாகிய நன்மக்களோ ஈசுரன் ஒவ்வோர் அன்பர்பொருட்டு ஒவ்வோர் காலங்களிற்கொண்ட சகள அருட்கோலங்களாகிய சதாசிவன், மகேசுரன், அர்த்தநாரீசுரன், காளி, துர்க்கை, உமை, விநாயகன், சுப்பிரமணியன், வைரவன் முதலியவற்றையே உண்மையான் வழி

---

* ஆரியர் - மேலோர்.

படுகின்றனர். அங்ஙனம் உபாசிக்கப்படுவனவாகிய சகள வருட்கோலங்கள் தாமும் மெய்யன்புடையார்க்கன்றி யேனையோர்க்கு எளிவந்து விளங்குவன அல்லவாகலான் அவை வெளிவந்து அனுக்கிரகஞ்செய்யப்பெற்ற மெய்யன்பர் தாங்கண்டவாறே அவ்வருட்கோல அடையாளங்களை அன்புததும்பிவழிய ஞானமயமாய் விளங்குந்தமது திருவாக்கால் வருணித்துக்கூறிய முறைபற்றிப் பிறமக்களெல்லாருந் தாமும் உய்யுநெறி தேடல்வேண்டிக் கல்லினாலுஞ்செம்பினாலுந் திருவுருவங்கள் அமைத்து அவற்றை அதிரகசியநுட்பங்களொடுகட்டப்பட்ட ஆலயங்களில் எழுந்தருளச்செய்து உபாசனை செய்துவருகின்றனர். இனி இவ்வாறுஇவர் உபாஸிக்கும்போதெல்லாம் கல்லினாலுஞ் செம்பினாலும் அமைக்கப்பட்ட ஐடமயமான அத்திருவுருவங்கள் அவ்வடையாளங்களையுடைய சின்மயமான சகள அருட்கோலங்களை நினைவூட்டி, அவ்வருட்கோலவழிபாட்டினகண் அவர் அறிவைப்பதியச்செய்து அவருக்கு உறுதிதருதலான் அதுசகளோபாசனை (Symbolism) என்றுவழங்கப்படுகின்றது. இனிப்பிறதேசங்களிலுள்ளமக்களுக்குச்சகள வருட்கோலங்கொண்டு இறைவன் அனுக்கிரகஞ்செய்ததில்லையென்பது மேலே இனியெடுத்து விளங்கிக்காட்டுதுமாதலால், அவர்தமக்குத்தோன்றியவாறெல்லாங்கற்பித்துக்கொண்ட சடமயமான அவ்வுருவங்கள் தம்மை முதலாகவுடையசின்மயமான் சகள வருட்கோலஙகளை அவர்க்கு நினைவிலெழுப்பி அவரறிவை அவற்றின்கட்பதியுமாறு செய்யமாட்டாதொழியும். ஒழியவே, அவர்கல்லானுஞ்செம்பானுமியற்றியவுருவங்களிற் செய்யும் வழிபாடெல்லாம் அச்சடரூபத்தைக்கடந்து ஞானமயமான சித்ரூப ஈசுரசரீரத்தின்கட் செல்லாவாய் மடங்கி யச்சடரூபமான விக்கிரகத்தின்கண்ணேயே செல்லுதலால் அவை விக்கிரகாராதனை (Idolatory) என்று வழங்கப்படுகின்றன. இங்ஙனம் பரதகண்டவாசிகளாகிய ஆரியர்கள் செய்துபோதரும் சகளோபாசனையாகிய ஈசுரவழிபாடும், பிறகண்டங்களிலுள்ளவர்களாகிய மக்கள் மேற்கொண்டொழுகும விககிரகாராதனையாகிய விககிரகவழிபாடுந்தம்முள் வேறுபாடுடையவாதல் உணராது இரண்டனையும் ஒன்றுபடுத்தி அவ்வாற்றாலாரியர் மேற்கொண்டு செய்யுஞ் சகளோபாசனைச்சன்மார்க்க நன்முறையையே இகழுதல் பொருந்தாது.

மேலும், ஆரியர்களாகிய நன்மக்கள் சூரியனை வழிபடும்போது அச்சூரியனை ஒரு சரீரமாகவும், பர்க்கன் என்னும் பெயரோடுகூடிய இறைவனை அச்சரீரத்தினுள் ஓர் ஆன்மாவாகவுங்கொண்டு உபாஸிப்பர். பிறர் அங்ஙனங்கொள்ள அறியாமல் சூரியனையே பரமானமாவெனக்கொண்டு உபாஸிப்பர். ஆரியர் சந்திரனை வழிபடும்போது அதனை ஒரு சரீரமாகவும், சோமன் என்னும் பெயரோடுகூடிய இறைவனை அதனுள் வியாபித்த பரமான்மாவாகவுங்கொண்டு உபாஸிப்பர். பிறரோ சந்திரனையே பரமான்மாவாகத துணிந்து உபாஸிப்பர். ஆரியா இப்பூதசரீரத்தின்கண் ஒரு சீவான்மாவிருப்பதுபோல அச்சீவான்மாவின் கண்ணும் பசுபதியென்னும் பரமான்மாவுளனென்று கொண்டு உபாஸிப்பர். பிறரோ அச்சீவான்மாவையே பரமான்மாவெனத் துணிந்து உபாஸிப்பர்.. இவ்வாறே பிரிதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயமென்னும் ஐம்பெரும் பூதங்களையும் அவ்வைம் பெரும் பூதங்களின் தொகுதியாக விளங்கும் இப்பிரபஞ்சத்தினையும் பரமான்மாவின் சரீரங்களாகத்துணிந்து அம்முறையாலவற்றை வழிபடும் ஆரிய நன்மக்கள் உபாசனைமார்க்கத்தினியல்பு உணராது, அவற்றையே பரமான்மாவென உபாஸிக்கும் அநாரியசமயிகளொடுங்கூட்டி ஆரியநன்மக்களையிகழ்வார் உண்மையறியாதவராவரென்றொழிக. இது பற்றியன்றே ஆங்கிலநாட்டிற் பிரபலபண்டிதராயிருந்த மாக்ஸ்முலர் *'ஜர்மா

Chips from a German workshop Vol 1.

னியதொழிற்சாலைச் சிதர்துண்டுகள்' முதற்புத்தகமுகவுரையில், 'பரதகண்டத்திற்றழுவப்படும் விக்கிரகாராதனையும் வேறே, ரோம்முதலியதேசங்களில் தழுவப்படும்விக்கிரகாராதனையும்வேறே, முன்னையதிற்பரமான்மாவின் சரீரங்களாக விக்கிரகங்கள் வணங்கப்படுகின்றன, பின்னையதில் விக்கிரகங்களே அவ்வாறு வணங்கப்படுகின்றன; இங்ஙனமாயின் இந்துமக்களை நாங்குறைகூறுதலெனனை' என்னும் பொருள் தருமாறு எழுதுவாராயினர். இன்னும், அவர் கடைசியாக வெளியிட்டதமது *'இந்தியர் ஆறு தத்துவசாத்திரங்கள்' என்னும்புத்தகத்தில் தீவ்வியதாஸ்தத்தர் என்பவர் எழுதிய: "ஒன்றை அறிவதற்குச்சொற்களும் பொருள்களும் அடையாளங்களாக இடப்படுகின்றன; சொல் அடையாளங்கள் செவியுணர்வுக்குக்கருவியாகின்றன; பொருள்கள் கண்ணறிவிற்குக்கருவியாகின்றன. இவையே இவையிரண்டற்கும் வேற்றுமை. சொல் அடையாளங்களாகிய பாஷையை உபயோகிப்பதற்கு எந்தச்சமயவாதியும் ஆசங்கிக்க இடந்தராதபோது, இறைவனைவழிபடுதற்குக்கருவியாகியபொருளடையாளங்களை ஆசங்கித்தல் என்னை?" என்னும் விஷயத்தை எடுத்துக்காட்டித் தம் துணிபு நிலையிட்டனர். இவ்வாறு உண்மையாகச்சோதனை செய்ய வல்லார்க்கு ஆரிய நன்மக்கள் பண்டைக்காலந்தொட்டு அனுசரித்தொழுகுஞ் சன்மார்க்க முறையாகிய சகளோபாசனை அநாரிய சமயிகள்கொண்டு போற்றும் விக்கிரகாராதனைபோல்வதன் றென்பதூஉம், அது பல வேறுவகைப்பட்டதத்துவநுண்பொருட்பரப்பெல்லாந் தன்னகத்தடங்கக்கொண்டு ஈசுரனை எளிதிலுணர்ந்து வழிபட்டு ஆன்மாக்கள் முத்தியின்பம் பெறுதற்கு ஏதுவாகிய உபாசனை நிலயமாமென்பதூஉம் இனிது விளங்கும்.

இனி மேலே காட்டியவாதத்தில் அநாரிய கண்டங்களில் அபரஞான சித்தி பெற்றுத்தோன்றிய தீர்க்கதரிசிகளுக்கு முழுமுதற்பெருங்கடவுள் உருவமாகத்தோன்றி அனுக்கிரகஞ்செய்யவில்லை என்றும், ஆரியகண்டங்களிலுள்ள திருத்தொண்டர்களுக்குச்சகள அருட்கோலங்கொண்டு எழுந்தருளிவந்து அனுக்கிரகஞ் செய்தாரென்றுஞ்சொல்லிய விஷயத்திற்சந்தேகம் நிகழாமைப்பொருட்டு அதனை யீண்டெடுத்து விளக்கி ஒரு சிறிது வலியுறுப்பாம்.

இனி, இறைவன் சகளவருட்கோலங்கொண்டு தமக்கு அனுக்கிரகஞ் செய்த முறைமையினையும், அங்ஙனம் அனுக்கிரகஞ்செய்யும் வழி இறைவன் கொண்ட திருவுருவ அடையாளங்களையுங் கண்டு அறிந்து அன்புவெள்ளம் தம்மிதயம் நிறைந்து துளும்பி வழியப் பாட்டுக்களி லமைத்து வழிபட்ட திருத்தொண்டர் சரிதங்களை ஆங்கிலமொழியிற் பற்பல தேச சரிதங்களையும் ஒத்து நோக்கிப் படிக்கும பிரபல பண்டிதர்களும் பிறரும் உண்மையாமெனத் துணிந்து தழுவி யொழுகுகின்றனர். இறைவன் றமக்குச்செய்த அனுக்கிரக முறைமையைத் தாமே தம பாட்டுக்களில் வேறுகாரணமின்றி அவ்விறைவனை வழிபடுதல் காரணமாகவே அமைத்துப்பாடுதலா லங்ஙனம் அவர் சொல்லுந் தம்முடைய சரிதங்களை அப்பிரபல தத்துவசாத்திர பண்டிதர் உண்மையாமெனக்கொண்டு ஒழுகக் கடமைப்பட்டவராயினர்.

இனி, அவருள் ஒருசாரார் இங்ஙனம் மெய்யன்புடையதிருத்தொண்டர் தாமே கண்டு கூறும் இறைவன் அனுக்கிரக முறைமையைப் பொய்யென்று ஒழித்துவிடுதற்குக் கூடாமையால், அவ்வடியவர் கண்ட அவையெல்லாம் † உருவெளித்தோற்றங்களாவனவன்றிக் கடவுள் தாமே எழுந்தருளிவந்து அவர்க்கு அருள்செய்தனவாகாவெ

* Six Systems of Indian Philosopy. † Imaginative appearance.

ன்று உரைத்துப் பிரதிவாதந் தொடுக்கின்றனர். அவர் சொல்லும் அவ்வுருவெளித்தோற்ற வியல்பை ஓர் உதாரணத்தின்கண் வைத்து விளக்கிக்காட்டுவாம். இராமனுடைய உருவ வழகைக்கண்டு விரும்பி அதனால் தண்டிக்கப்பட்டுத் திரும்பிப்போகிய சூர்ப்பநகை தன் மூத்தோனாகிய இராவணனைக்கண்டு அவனுக்குச் சீதையின்பேரழிலை வருணித்து உரைப்ப, அதனைக்கேட்டு மோகாக்கிராந்தனாகிய அவ்விராவணனுக்குச் சந்திரனைப்போற் றெளிந்து விளங்கு சீதையின் முகமும், அம்முகத்திற் குழைச்செவியளவுங் கிழித்துச்செல்லும் கரிய பெரிய வரிகடையொழுகு விழிகளும், முல்லைமுகைபோற் குமிழ்த்த மூக்கும், பவளத்தை அறுத்துக்கடைந்து திரட்டிவைத்தாற்போலும் செவ்வாயும், அவ்வாயினகத்தே முத்துவரிசைபோல் திகழும் பற்களும், பளிங்குபோல் தெளிவாகியகன்னங்களும், கரிந்து சுரிந்து நீண்டுகிடக்கும் மயிர்க்கற்றையும், பிற அங்கங்களும் தன்விழியெதிரே தோன்றக்கண்டு பரவசமுடையனாகித் தன்னருகே நின்ற தங்கையை அழைத்து 'இதோ தோன்றும் இவள்தானோ சீதை என்பாள்':" என்று வினவினனென்றும், அதற்கு அவள், தான் இராமன்மேற் கழிபெருங்காதல் கொண்டிருந்தமையால் தன்னெதிரே தோன்றிய அவ்விராமன் உருவெளித்தோற்றத்தைச் 'செந்தாமரைக்கண்களும செங்கனிவாயும் பரந்து திணிந்த மார்பும் முழங்கால் தடவுந்தடங்கைகளும உடைய இவனே இவ்விராமனெனபா'னென்று மறுமொழி தந்தாளென்றும் பெறப்பட்டன. இவ்வாறு பெறப்பட்ட உருவெளித்தோற்றங்கள் அவ்வவா காதன் மிகுதியால் தோன்றியனவாகையால் அவை உண்மையாகவே வெளிப்பட்ட சகளகோலங்களாகமாட்டா; இதுபோல, முழுமுதற்பெருங்கடவுளிடத்திற் றமக்கு நிரம்பிய அன்பின பெருக்கால் அவ்வடியவர் தாம கண்ட உருவெளித்தோற்றங்களை உண்மையாமெனக்கொண்டு தஞ்செய்யுட்களில் அமைத்துப் பாடினாராகலான், அவர் கண்ட அத்தோற்றங்கள இறைவன் கொண்ட சகள அருட்கோலத் திருவுருவங்களாமென்று துணிந்துரைததல் யாங்ஙனமென்றால்,—கண்ணுக்குமாத்திரமே தோன்றி வேறு இந்திரியங்களுக்குப் புலனாகாத தோற்றங்களாயின் அவை அவர் கூறியவாறு பொய்யா யொழிந்திடும். அவ்வாறன்றிக் கண்ணினாற் காணபபடும் உருவமும், செவியினாற் கேட்கப்படும் ஓசையும், மூக்கினாற் கவரப்படுந் திவ்விய மணமும, கையினாற் பற்றப்படும் வடிவமுங்கொண்டு பொருள் விளங்கச் சொற்சொல்லுதலும் நகுதலும் இயங்குதலுமுடைய தோற்றங்களாயின், அவையெல்லாம் அவர் கூறியவாறு உருவெளித்தோற்றங்களாமென்பதற்கு ஒருவாற்றானும் ஏலாவாய், இறைவன் அவ்வன்பர்க்கு அனுக்கிரகஞ்செய்தற்பொருட்டுக் கொண்ட ஞானசொரூப அருட்கோலங்களேயாமென்பது இனிது துணியப்படும். அப்படியன்று, அவ்வடியவர் தமக்குள்ள அளவிறந்த அன்பின் மிகுதியால் தம்மெதிரே தோன்றும் அவ்வுருவெளித்தோற்றங்களை நிற்பனபோலவும் நடப்பனபோலவும் பேசுவனபோலவுஞ் சிரிப்பனபோலவும் பிற செய்வனபோலவு மெல்லாங் காண்பாராயினரெனின்;—அது கிடக்க. இங்ஙனம் வாதம் நிகழ்த்தும் நீவிரும் நிற்பீர்போலவும் நடப்பீர்போலவும் பேசுவீர்போலவுஞ் சிரிப்பீர்போலவும் உண்பீர்போலவும் உடுப்பீர்போலவுக தோன்றுகின்றமையின், நீவிரும் அங்ஙனம் பொய்யா யொழிந்திடுவீர்போலுமெனக் கடாவுவார்க்கு மறுமொழி கூறலாகாமையான் அவ்வாறு உலகவியற்கையொடு மாறுபட்டு வினாதல் போலியாமென்றொழிக.

இனி, இங்ஙனங் காட்டிய தருக்கப்பிரமாணங்களால் தமக்கெதிரே தோன்றும் உருவம் பஞ்சேந்திரியங்களானும் உணரப்படும் பெற்றியுடையதாயின் அஃது உருவெளித் தோற்றமாவதன்றி, மெய்ம்மை வடிவுடைய தேவவடிவமாமென்பது நன்று வலியுறுக்கப்பட்டதாயினும், பரதகண்டத்திலுள்ள திருத்தொண்டர்க்கு வெளிப்பட்ட அக்கோலங்கள் அங்ஙனம் ஐம்பொறியானும் உணரப்படுங்கருணைக்கோலங்களாமென்பது

அவ்வடியவர் திருவாக்கினின்றே எடுத்துக்காட்டி நமது மேற்கோளைத் தாபித்துக் கொள்க என்பார் திருப்தியுறுதல்வேண்டி அதுவுந் தந்து விளக்குவாம்.

மதுரைமாநகரிற் பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி அவைக்களத்தில் செய்வப்புலவராய் அமர்ந்திருந்த ஆசிரியர் - நக்கீரனார், சோமசுந்தரக்கடவுள் எழுதிய *"கொங்கு தேர்வாழ்க்கை" என்னுஞ் செய்யுட்குக் குற்றஞ்சொல்ல, அக்குற்றத்தைப் பரிகரித்துக்கொள்ளும்பொருட்டும் அச்செய்யுளின் மெய்ம்மைப்பொருள் அவர்க்கு அறிவுறுத்தும்பொருட்டும் ஈசுரன் சகள அருட்கோலந் தழுவிவந்து அவர்க்கு அதனை உணர்த்தியும், அவரதனை உணராமல் தாஞ்சொல்லிய குற்றததைச் சாதிக்கப்புகுந்தவழி,இறைவன் அவரது அகங்காரத்தைக் கெடுத்து அவரைப் பரிசுத்தஞ்செய்து அனுக்கிரகிக்க எழுந்த கருணையால் தன் நெற்றிக்கண்ணைத்திறந்து விழிப்ப, அதனினின்றுங் கிளம்பித் தமமைச் சுடும் அக்கிச்சுவாலையைப் பொறுக்கமாட்டாமல், மானிடவுருவங்கொண்டு வந்த அவ்வீசுரனை அறிந்து தம்பிழையைப் பொறுக்கும்படி நக்கீரனார் அவ்விறைவனைக் குறையிரந்தியற்றிய திருவெழுகூற்றிருக்கை என்னுஞ் செய்யுளில்,

"சிறியேன்சொன்னவறிவில்வாசகம்
வறிதெனக்கொள்ளாயாகல்வேண்டும்
வெறிகமழ்கொன்றையொடுவெண்ணிலவணிந்து
கீதம்பாடியவண்ணல்
பாதஞ்சென்னியுட்பரவுவன்பணிந்தே" எனவும், அத் 'திருவெழுகூற்றிருக்கை' இறுதி வெண்பாவில்,

"ஆலவாயிலமர்ந்தாய்—கணிந்தேன்மேன்,
மெய்யெரிவுதீரப்பணிந்தநருவேதியனே
யையுறவொன்றின்றியமர்ந்து" எனவும், பெருந்தேவபாணியில்,

"பத்தியுநீயேமுத்தியுநீயே
சொலற்கருந்தன்மைத்தொல்லோய்நீயேயதனாற்
கூடலாலவாய்க்குழகனுவது
அறியாதருந்தமிழ்ப்பழித்தனனடியே
னீண்டியசிறப்பினிணையடிக்கீழ்நின்று
வேண்டுமதுவினிவேண்டுவன்விரைந்தே" எனவும், அதன் இறுதியிலுள்ள வெண்பாவில்,

"விரைந்தேன்மற்றெம்பெருமான்வேண்டியதுவேண்டா
திகழ்ந்தேன்பிழைத்தேனடியேன்—விரைந்தேன்மேற்
சீற்றத்தைத்தீர்த்தருளுந்தேவாதிதேவனேயாற்றவுநீசெய்யுமருள்" எனவுந் தாமே, தமக்கு உண்மையறிவிக்கும்பொருட்டு ஈசுரன் கருணைத்திருக்கோலங்கொண்டு வந்தானென்பதூஉம், அவ்வாறு வந்த இறைவன் கருணைத்திறத்தைத்தாமறியாது பிழைசெய்தாரென்பதூஉம், அதன்மேல் இறைவன் விழித்த நெற்றிக்கண் நெருப்புத்தம்மைச் சுடவே அவ்விறைவனைத்தாமறிந்துகொண்டாரென்பதூஉம் நன்றாக எடுத்து மொழிந்திட்டார். இங்ஙனம் எடுத்து மொழிந்ததூஉம் பிறரை வஞ்சித்தன்முதலிய காரணம் பற்றியன்றி இறைவனை என்பெல்லாம் நெக்கு நெக்குருகி நெஞ்சம் நெகிழ்ந்து கரையவழிபட்டு அவன் அனுக்கிரகத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளும் பொருட்டேயாமென்பது

* குறுந்தொகை.

சாதாரண அறிவுடையார்க்கும் இனிது விளங்கும். இங்ஙனம் இறைவன் சகளவுருட் கோலந்தழீஇ வந்து நக்கீரனுர்க்கு அனுக்கிரகஞ்செய்த பேரற்புதமுறையை எந்த ஆங்கில நன்மக்கள் தாம் உருவெளித்தோற்றமென்றுரைக்க ஒருப்படுவார்? அல்லது, அவ்வாங்கிலமொழியில் * மனோதத்துவநூற்பயிற்சி கைவந்த எந்தத் தத்துவசாத்திர பண்டிதர்தா மிதனை மறுக்கமுற்படுவார்? அல்லது, எந்த நிரீசுரவாத விற்பன்னர் தாம் இதனை மறுக்கவல்லராவர்? அப்படி அவர் பொய்யென்று மறுக்க விரும்பினுலி வற்றிற்கெல்லாம் வேறு என்ன கதிதான் சொல்லமாட்டுவார்?

இன்னும் ஒன்றுகாட்டுவாம். உலகமெல்லாம் புகழ்ந்தேத்துஞ்சைவத்திருவா ளராகிய ஸ்ரீமத் - மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் தாம் அமைச்சராயிருந்துழிப் பாண்டியன் றந்த பொருள்கைக்கொண்டு குதிரைகொள்ளும்பொருட்டுப் போம்வழியிற் கிட்டிய † திருப்பெருந்துறைப்பூங்காவிற் சிவபெருமான ஒரு வேதியர் வடிவங்கொண்டு பல சீடர் புடைசூழவிருந்து தம்மை ஆண்டுகொண்டு அனுக்கிரகஞ்செய்த முறையைத் திருவண்டப்பகுதியில்,

"என்னேரனையோர்கேட்கவந்தியம்பி
யறைகூவியாட்கொண்டருளி
மறையோர்கோலங்காட்டியருளலும்" எனவும், போற்றித்திருவகவலில்,

"அருபரத்தொருவனவனியில்வந்து
குருபரனுகியருளியபெருமையை" எனவும், ஆனந்தாதீதத்தில்,

"ஈறிலாதநீயெளியையாகிவந்தொளிசெய்மானுடமாகநோக்கியுங்
கீறிலாதநெஞ்சுடைய நாயினேன் கடையனுயினேன் பட்டகீழ்மையே"எனவும்,
திருவம்மானையில்,

"செங்கணெடுமாலுஞ்சென்றிடந்துங்காண்பரிய
பொங்குமலர்ப்பாதம்பூதலத்தேபோந்தருளி
யெங்கள்பிறப்பறுத்திட்டெந்தரமுமாட்கொண்டு
தெங்குதிரள்சோலைத்தென்னன்பெருந்துறையா
னங்கணனந்தணனுயறைகூவிவீடருளு
மங்கருணைவார்கழலேபாடுதுங்காணம்மானுய்" எனவும், அருட்பத்தில்,

"சோதியேசுடரேசூழொளிவிளக்கே" ...

"நீதியேசெல்வத்திருப்பெருந்துறையினிறைமலர்க்குருந்தமேவியசீ
ராதியேயடியேனுதரித்தழைத்தாலதெந்து வேயென்றருளாயே" எனவும் பிரார்த்
தனைப்பத்தில்,

"கலந்து நின்னடியாரோடன்றுவாளாகளித்திருந்தேன்" எனவும், பின்பு அவ்வி றைவனுணைவழிநின்று பாண்டியனிடத்திற் றிரும்பச்சென்று தாம் அங்கிருந்துழிக் குறிப்பிட்ட நாளிற்சிவபெருமான் நரிகளைப்பிடித்துக்குதிரைகளாக்கிக்கொண்டு ஒரு குதிரைமேற்கொண்டு தாமும் பாண்டிநாடு அடைந்து அவ்வரிய அருட்களைத்திருக் கோலங்காட்டியனுக்கிரகஞ்செய்த அருங்கருணைத்திறத்தை, திருவேசறவில்,

"ஒருங்குதிரையுலவுசடையுடையானேநரிகளெல்லாம்
பெருங்குதிரையாக்கியவாறன்றேயுன்பேரருளே" எனவும், கீர்த்தித்திருவகவலில்.

* Psychology.
† முன்னிது ஒரு பூங்காவாயிருந்தது.

"அரியொடுபிரமற்களவறியொண்ணு
னரியைக்குதிரையாக்கியநன்மையு
மாண்டுகொண்டருளவழகுறுதிருவடி
பாண்டியன்றனக்குப்பரிமாவிற்று" எனவும்,

"மதுரைப்பெருநன்மாநகரிருந்து
குதிரைச்சேவகனாகியகொள்கை" எனவும்,

"அரியொடுபிரமற்களவறியாதவன்
பரிமாவின்மிசைப்பயின்றவண்ணமும்" எனவும், திருவம்மானையில்,

"சிந்தனையைவந்துருக்குஞ்சீரார்பெருந்துறையான்
பந்தம்பரியப்பரிமேற்கொண்டான்றந்த
வந்தமிலாவானந்தம்பாடுதுங்காணம்மானாய்" எனவும், திருப்பொன்னூசலில்,

"சாலவமுதுண்டுதாழ்கடலின்மீதெழுந்து
ஞாலமிகப்பரிமேற்கொண்டுநமையாண்டான்" எனவும்,

அன்னைப்பத்திற்சட்டையிட்டுக்குதிரைமேல் வந்தாரென்பதுதோன்ற,

"பள்ளிக்குப்பாயத்தர்பாய்பரிமேல்கொண்டென்
னுள்ளங்கவர்வரலன்னேயென்னும்" எனவும், திருப்பாண்டிப்பதிகத்தி லங்ஙனங்குதிரைமேற்சகளவருட்கோலங்கொண்டு வந்த இறைவனார் திருவுருவத்தையே தாம் தியானித்துக்கொண்டிருந்தமை இனிது புலப்பட,

"தெரிவரநின்றுருக்கிப்பரிமேற்கொண்டசேவகனா
ரொருவரையன்றியுருவறியாதென்றனுள்ளமதே" எனவும்,

"பாரின்பவெள்ளங்கொளப்பரிமேற்கொண்டசேவகனா
ரோரின்பவெள்ளத்துருக்கொண்டுதொண்டரையுள்ளங்கொண்டார்" எனவும்,

"பரவியவன்பரையென்புருக்கும்பரம்பாண்டியனார்
புரவியின்மேல்வரப்புந்திகொளப்பட்டபூங்கொடியார்
மரவியன்மேல்கொண்டுதம்மையுந்தாமறியார்மறந்தே" எனவும், பின்னர்ச்சுவாமிகளைப்பாண்டியன் வையையாற்றில்நிறுத்தி நலிந்தவழியிறைவன் அவரை நலிவுதீர்த்தற்பொருட்டு விடுத்த வெள்ளப்பெருக்கினால் வையையாற்றின் கரையுடைந்து நீர் பெருகுதலை அரசனுணர்ந்து அக்கரையை ஊரிலுள்ளார் அனைவருங் கட்டும்பொருட்டு நிலனளந்துகொடுப்ப, அங்ஙனந்தங்கடங்கட்குப் பிரித்துக்கொடுக்கப்பட்ட நிலங்களிற் கரைகோலிக்கொண்டு ஊரிலுள்ளாரெல்லாரும் முயன்று கொண்டிருக்கையில், உறவினர்யாருமின்றித்தனியளாய்ப் பிட்டுவிற்கும் பொருளைக்கொண்டு தன் வயிறுநிரப்பி அந்நகரில் வசித்துக்கொண்டிருந்தவளும், ஆலவாய்க்கடவுளிடத்திற்பெருகிய மெய்ப்பத்தியுடையளும், முதிர்ந்த வயதினளுமாகிய ஒருபிட்டுவாணிச்சி தனக்கு அரசனளந்திட்ட கரைநிலத்தைத்தானே திருத்திக்கட்டமாட்டாமையாலும் தனக்காகக்கூலியின்றித்தொழில் செய்வாரைப்பெறாமையாலும் பெரிதும் வருந்தி ஆலவாய்க்கடவுளிடஞ் சென்று அழுதுகுறையிரப்ப, அவள் குறையினைச்செவிமடுத்த கருணாமூர்த்தியாகிய பெருமான் ஓர் ஒட்டனைப்போல் வடிவங்கொண்டுபோந்து 'அம்மே! கூலிக்கு ஆள் வேண்டுமோ?' என்ன, அவள் 'அப்பா! நான்கூலிகொடுக்கப்பொருள் சிறிதுமில்லாத வறுமையுடையேன்; நாடொறும் பிட்டுவிற்று அதில் வரும் அற்ப இலாபப்பொருளைக்

கொண்டு வயிறுவளர்க்கின்றேன்; பாவியேன் என்செய்வேன்!' என்ன, அவர் 'அம்மே! நீசுடும் பிட்டில் உதிர்ந்துபோகும் பாகங்களையேனும் எனக்குக் கூலியாகக்கொடுக்க ஒருப்படுவையேல் உனக்காகத்தொழில்செய்வேன்' என்றுரைப்ப அப்பமுதியோள் பெரிதும் அகமகிழ்ந்து 'அப்பனே! அவ்வாறே தருவேன், நீ தொழில்செய்துவா' என்ன, அவர் அவ்வாறேதொழில் செய்வதுபோல் மாயஞ்செய்து இடையிடையே யவளிடஞ் சென்று 'அம்மே! எனக்கு நிரம்பவும் பசிக்கின்றது. உதிர்ந்தபிட்டுணவுகொடு' என்று கேட்டுப்பெற்றுண்டு பிச்சனைப்போற் கூத்தாடிக்கொண்டு கரைகோலாது நாளைப் போக்க, அன்றுமாலையில் அரசன் ஊரார் கரைகோலியதனைக்காணவந்து எல்லார்க்கும் அளந்துவிட்டநிலந்திருத்தப்பட்டிருத்தலையும் பிட்டுவாணிச்சிபங்கு அங்ஙனந்திருத்தப் படாதிருத்தலையுங்கண்டு வெகுண்டு அதனைத்திருத்தவந்த கூலியாளாகிய ஒட்டனைத் தன்கையிலிருந்த பிரம்பாலடித்தலும், அவ்வடி அடித்தவனாகிய பாண்டியனையுள்ளிட்டுச் சர அசர பேதங்களாகிய எல்லாவற்றின் மேலும் உறைப்ப ஒரு கூடைமண்ணால் அக்கலாயைத்திருத்தி ஒட்டவேடங்கொண்டுவந்த இறையனார் மறைந்து சென்ற கருணைத்திறத்தை நினைந்து நினைந்துருகி அவ்வரசன் பக்கத்தில் அமைச்சராயிருந்து நேரிற்கண்ட ஸ்ரீ மணிவாசகப்பெருமான் கீர்த்தித்திருவகவலில்,

"ஆங்கதுதன்னிலடியவட்காகப்
பாங்காய்மண்சுமந்தருளியபரிசும்" எனவும், திருவம்மானையில்,

"மண்சுமந்துகூலிகொண்*டக்கோவான்மொத்துண்டு
புண்சுமந்தபொன்மேனிபாடுதுங்காணம்மானாய்" எனவும், திருப்பூவல்லியில்,

"திண்போர்விடையான்சிவபுரத்தார்போரேறு
மண்பான்மதுரையிற்பிட்டமுதுசெய்தருளித்
தண்டாலேபாண்டியன்றன்னைப்பணிகொண்ட
புண்பாடல்பாடிநாம்பூவல்லிகொய்யாமோ" எனவும், திருக்கழுக்குன்றப்பதிகத்தில்,

"பிட்டுநேர்படமண்சுமந்தபெருந்துறைப்பெருமபித்தனே
சட்டநேர்படவந்திலாதசழக்கனேனுனைச்சார்ந்திலேன்" எனவுந் தாமே தமது திருவாக்கா லவ்வனுக்கிரக முறையினையும், ஈசுரன் தம்பொருட்டுத் தாங்கிவந்த சகளமங்கள வருட்கோல மரபினையும், அவ்வருட்கோலங்கொண்டு வெளிப்பட்ட பெருமான் நிகழ்த்திய திருவிளையாடன் மாட்சியினையும் விதந்து பலமுறை யெடுத்தோதியருளியவாறு காண்க. ஐம்புலன்களுக்கும் ஆர நுகர்ச்சியாம்படி திருக்கோலந் தரித்துக் காணவுங் கருதவும் உரைப்பவும வாராத தன்பெருமைக்குணங்களைத் தன் அன்பர்க்கு அனுக்கிரகிக்கும்பொருட்டுக் காணவுங் கருதவு முரைப்பவுமெல்லாம் எளிவந்தனவாக்கி வெளிவந்த சருவேசுரன் பெருங்கருணைத்திறத்தை அனபுநிறைந்த திப்பிய வுள்ளத்தோடு ஆராயலுறுவார்க்கு, அவ்விறைவன் நிட்களமும சகளமும் சகளநிட்களமுமாகிய எல்லா நிலையும் எய்தவல்ல சருவ சத்தியுடையனென்பது நன்கு புலப்படும். இங்ஙனம் விரிவா யெடுத்துக்காட்டிய பிரமாண வருள்வாக்கியங்களையும், அந்தப் பிரமாண வருள்வாக்கியங்களாற் பெறப்பட்ட சத்திய வருட்கோல வியல்புகளையும் தேச சரிதங்களிற் பழகிய எந்த ஆங்கில நன்மக்கள் தாம் தழுவாது ஒழிவர்? அல்லதூஉம், உலகவியற்கைக்கு மாறாக நடப்பன வொன்றுமில்லாமையால், † அற்பு

* 'அப்பாண்டியவரசனுலடிபட்டு' என்று பொருளுரைக்க.

† Miracles.

தங்கள் நிகழ்ந்தனவென்றுரைத்தல் வெறும் பொய்யேயாமென்று வாய்ப்பறை யறைந்து திரியும் பிரமசமாசத்தார் இவற்றிற்கெல்லாம் யாது சொல்லவல்லார்?

இனி யிங்ஙனந் தோன்றும் இறைவன் சகளவருட்கோலவியல்பு உணரமாட்டாது, அவை தம்மை * மனோபாவனையா னிகழ்ந்த உருவெளித்தோற்றங்களாமென்பார் தெளிந்துணருமாறு இன்னும் ஒன்று காட்டுவாம். † மானுடரென்பார் எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் ஒருவரோடொருவர் உறவு உரிமைபூண்டு வாழும் இயல்பினரேயாம். இவ்வாறு உறவுரிமைகொண்டு வாழு மியல்பினராகிய மக்கள் ஒருவரொருவரோடு அளவளாவி வாழும் முறையினால் அறிவு முதிர்ச்சியடைந்து உலகானுபவமும் ஈசுர வுணர்ச்சியு முடையராகின்றனர். அவ்வாறன்றி ஒவ்வொருவரும் பிறவி முதற்கொண்டு அளவளாவுதலின்றித் தாந்தாம் தனித்திருந்து வளர்ந்துவருவராயின் அவரெல்லாம் அறிவு சிறிதுமிலராய் மிருகங்களைப்போல் உழன்று திரிவர். இதற்கு எமது குழந்தைப்பருவமே சிறந்த எடுத்துக்காட்டாம். யாம், தாய்வயிற்றை யகன்று வெளிப்பட்டகாலத்தில் எம்மறிவு ஒருசிறிதும் விளங்காது கிடந்தேம். அங்ஙனங் கிடந்தகாலத்தில் எம்முடைய உள்ளமானது, உலகவுருவ வண்ணங்கள் பிரதிபலிக்கப்படாத நிர்மலமாகிய பளிங்குபோலவும் முத்திரையிடப்படாத மெழுக்குருண்டைபோலவும் இருந்தது. மனமென்னுங் கண்ணாடியில் அவை விளங்காது ஒழியவே, அக்கண்ணாடியின் அப்பக்கத்தேயிருந்த அவற்றைக்காணும் ஆன்மாவும் அறிவுவிளக்கம் பெறாது கிடந்தது. அப்போது இறைவன் எமது தேகத்தைப் பல்வகை யுண்டிகளாற் போஷித்து அதன்வழியே கொண்டுபோய் எமக்கு அறிவுவிளங்கச்செய்யும்பொருட்டுத் தான் கருணையான் எம்மகத்தே வைத்த பசித்தீயானது எம்மை வருத்த அதற்காற்றாது யாம் வாய்திறந்து அழ அதனைக்கண்டு அன்புடையளாகிய அன்னை எம்மை எடுத்துப் பாலூட்டினாள். மிருகங்களோ தாம் பிறந்தவுடனே அங்ஙனந் தாயுதவியும் வேண்டாது தாமே யறிந்து தாய்முலை யுண்ணுகின்றன. இவ்வாறு மிருகங்களைக்காட்டினும் அறிவு விளங்கப்பெறாது கிடந்தயாம், பயிற்சிவயத்தால் எம்மனம் சிறிது உலகவுருவத்தைப் பற்ற அதன் புறத்தேயிருந்த எம் ஆன்மவறிவு சிறிது விளங்கி, எமக்கு முலைதருவாள் இவளென்று சிறிது காலமெல்லாம் அறிந்து, அதன் பின் அங்ஙனந்தருவாளுந் தாயென்றறிந்து, அவள் அவ்வாறு தருதலும் பசியெடுத்து யாம் அழுதலாலென்றுமறிந்து, அதன்பின் யாம உண்ணுவதும் பால் என்று அவள் பன்முறையுரைப்பதனாலறிந்து, அதன்பின் எம் அன்னையையும் எம்மையும் போஷிப்பானெல்லாந்தந்தையென்பதுமவள் அறிவிப்ப அறிந்து இவ்வாறு முறைமுறையே எம்மறிவு விளங்கப்பெறுவேமாயினேம். இதனால், எமக்கு அறிவு விளங்குதற்கு ஏதுவாயிருந்த முதன்முயற்சி பசி ஒன்றேயாம் என்பதூஉம் இனிது பெறப்படும். இனி இங்ஙனம் அறிவுவளருந்தோறும் யாம் புதுவதாக அறிந்தது அறிவாகவும், முதலிலெழுந்த பழைய வறிவு எமக்கு அறியாமையாகவுங்காணப்பட்டன. இதுபற்றியே, ஆசிரியர் - தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவநாயனார்,

"அறிதோறறியாமைகண்டற்றாற்காமஞ்
செறிதோறுஞ்சேயிழையாணட்பு" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

இனியிங்ஙனக்குழவிப்பருவ முதற்கொண்டு முறைமுறையாய் எமக்கு அறிவு விளங்கப்பெறுவதே உலக வியற்கை. அவ்வியற்கைக்குமாறாக யாம் பதினவயதில் அறியவேண்டுவனவற்றை முதல் வயதிலேயே ஒருங்கறிந்திடுவேமாயின், அங்ஙனமறி

* Imagination. † Man is a social being.

தமிழ் வடமொழியினின்று பிறந்ததாமா?

உலகமெங்கணும பலவேறுபட விரிந்துகிடக்கும் பாஷைகளையெல்லாம் ஒருங்கே தொகுத்து அவற்றினிலக்கணங்களை மிகநுண்ணிதாக அளந்து, அவை தம்முட் காணப்படும் ஒற்றுமை இலக்கணத்தாலும் வேற்றுமை யிலக்கணத்தாலும் அவற்றை * எழுபத்தாறுகூறாகப் பிரித்துக்கொண்டு பாஷாஞானவுண்மை புலப்படுக்கும் பிரபலதத்துவ சாத்திரபண்டிதர்களுக்கு, இங்ஙனம் ஒருவினா எழுப்புதலே மிகுந்த ஆச்சரியத்தை உண்டுபண்ணுநிற்கும். என்னை? தமிழ்மொழி ஒருவாற்றானும் வடமொழியோடு இயைபுடைய தன்றாகலான் வடமொழியை அதனோடினப்பட்ட வேறுபாஷைகளுடன் சேர்த்து ஒன்றாக்கியும், தமிழ்மொழியை அதனோடினப்பட்ட வேறு சிலவற்றோடு உடன்சேர்த்து அவ்வாறு ஆக்கியும் அவரெல்லாம் ஆராய்ச்சிசெய்து வருகின்றாராகலின். இனித்தமிழ்மொழியில் ஆராய்ச்சிவல்ல பிரபல பண்டிதர்களும் தமிழ்மொழி சமஸ்கிருத பாஷையோடு ஒருவாற்றானும் ஒற்றுமையுறுதற்கு ஏலாத தனித்தியல் இலக்கணத்ததென்னும் உறுதிகொண்டு போதருகின்றார். இஃதிவ்வாறாக, சமஸ்கிருதபாஷை ஒன்றேயல்ல சில பார்ப்பாரப்பண்டிதர் நியாயவுணர்ச்சியும் பொருளுண்மையறியும் அறிவாற்றலு மிலராய் எல்லாப்பாஷைகளும் எங்கள் சமஸ்கிருத பாஷையிலிருந்துதாம் பிறந்தன என்றுரைத்து அபிமானம் பாராட்டுகின்றார். 'வழங்கு ஒன்றொன்று இயையாது மறுதலைப்பட்ட இரண்டு வேறுபாஷைகளை ஒன்றெனக்கூறும்பாராட்டுதல் நியாயவறிவு இல்லாதார் அபிமான முறையாம். இவ்வபிமானத்தாற் பற்றித் தமிழும் சமஸ்கிருத பாஷையினின்று பிறந்ததாமெனக்கூறும் சில ஆரியப்பண்டிதர் மயக்கவறிவின் பெற்றிகாட்டித் தமிழ்மொழியி னுண்மையிலக்கணங் கூறப் புகுந்தோமாதலால் இவ்வாறு தலையுரை குறித்திட்டோம்.

இனிப்பாஷையின் உற்பத்திமுறையை ஒருசிறிது ஆராயவல்லார்க்கு ஒரு பாஷையிலிருந்து பிறிதொருபாஷை பிறக்குமென்னும் வாதம் பொய்யாயொழிந்திடுமாகலின், அம்முறைஈண்டு விரித்து அதனுண்மை நிலையிடுவோம்.

மானுடப் பிறவி எய்திய ஆன்மாக்களுக்கும் மிருகசென்மம் எய்திய ஆன்மாக்களுக்கும் வித்தியாசம் என்னையென்று ஆராயப்புகுந்தவழி, மானுட யாக்கைப்பெருந்துணையுடைய ஆன்மாக்களுக்கு ஐம்பொறி யுணர்வோடு அவற்றைப் பகுத்துணரும் மனவுணர்ச்சியும், மிருகயாக்கை யெய்திய ஆன்மாக்களுக்கு அங்ஙனம் பகுத்துணர்தலின்றிப் பஞ்சேந்திரிய வுணர்வுமாத்திரையாகச் சேடித்தலுமேயாமென்பது இனிது விளங்கிற்று. இதுபற்றியே, ஆசிரியர்-தொல்காப்பியனாரும் விலங்கினங்களுக்கெல்லாம் பஞ்சேந்திரிய வுணர்வு மாத்திரமே கூறி, மக்கட்பிறவியுடைய ஆன்மாக்களுக்குஅவற்றொடு மனவுணர்வுங்கூட்டி "மக்கடாமே யாறறிவுயிரே" என்று ஓதியருளினரென்பது. இந்நுண்மை தேறமாட்டாத ஆங்கில தத்துவ சாத்திரிகள்சிலர் மானுடர்நகைசெய்யும் விசேடகுணமுடையாரென்றும், வேறு சிலர் ஒருசாதிக்குரங்குகள் நகைத்தலானும் நகைக்க முயலுதலானும் அஃது அவர்க்குவிசேடகுணமாகமாட்டாதெனமறுத்து அவர்தீயிற் சமைத்து உணவுகொள்ளும் விசேடவியல்புடையாரென்றும் மற்றுஞ்சிலர் கிரீன்லாண்டு முதலிய தீவுகளிலுள்ள மக்கள் சமைத்துணவுகொள்ளக்காணாமையான் அதுவும் பொருந்தாதென மறத்து அவர் † கல் மரம் முதலியவற்றாற் கத்தி முதலிய கருவிசெய்து அவற்றைப்பயன்படுத்து வாழும் விசேட முயற்சியுடையா ரென்றும்,

---

* Vide, The Science of Language by Prof-Sayce.

† Carlyle's Sartor Resartus.

*வேறுபிறர் அதனினும் மக்கள் பண்டைக்காலந்தொட்டுச் சொற்சொல்லுஞ் சாதுரிய முடையராகக் காணப்படுதலால் அதுவே அவர்க்கு விசேட விலக்கணமாவதென்றுங் கூறித் தம்மதம் நிறுத்துகின்றார். பறவையினங்களிற் சில கூடுகட்டுதற்குவேண்டுங் கருவிகள் கொணர்ந்து அவற்றைப் பயன்படுத்தக்காண்டலானும், கிளி, நாகணவாய்ப் புள் முதலியன சொற்சொல்லுஞ் சாதுரியமுடைமை எல்லாரானும் அறியப்படுதலா னும் அவையும் அவர் கூறியவாறு மக்களுக்கேயுரிய விசேடகுணங்களாகமாட்டா. அற் றன்று, அவைதாமே தமக்குவேண்டும் ஆயுதவகைகளைச் செய்துகொள்ள மாட்டாமை யாலும், கிளிமுதலிய புள்ளினங்கள் பகுத்துணர்வின்றிச் சொற்சொல்லுதலானும் மேலுரைத்த விசேடமுயற்சிகளே மக்களுக்கு இலக்கணங்களாமெனின்;—நன்று சொன்னீர், அங்ஙனம் அவைதாமே ஆயுதவகைகளைச் செய்துகொள்ள மாட்டாமைக் கும், அறிந்து சொற்சொல்லாமைக்கும் ஏதுவென்னையென்று ஆராயலுறுவார்க்கு அவற்றிற்குப் பகுத்துணர்ச்சியில்லாமை ஒன்றே காரணமாமென்பதூஉம் மக்களென் பாரவ்வாயுதவகைகளை அறிந்து செய்து பயன்கோடற்கும் உணர்வு மிகுந்து சொற் சொல்லுதற்கும் தாம் பகுத்துணர்ச்சியுடையராதல் ஒன்றே காரணமா மென்பதூஉம் இனிது விளங்குதலின், ஆசிரியர் - தொல்காப்பியனார் கூறியவாறு பகுத்துணர்ச்சி யுடைமையே மக்களுக்கு விசேடவிலக்கணமாமென்பது உமக்குங்கருத்தாவதுபோலு மெனமறுக்க. ஆயிருந் நகைாடுதல், சமைத்துண்டல், கருவியைத்தொழிற்படுத்தல், சொற்சொல்லுதல் ..து இவையும் பிறவுமாகிய எல்லாம் பகுத்துணர்ச்சியை யடியாகக் கொண்டே நிகழ்..கொ..ாமென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், விலங்கினங் கட்கும் மக்கட்டொகுதிக்கும் வேறுபாடாவன முறையே பகுத்துணர்ச்சியின்மை யுண் மையாமன்றிப் பிறிதில்லையெனவிடுக்க.

இனி, மக்களுக்குள்ள இப்பகுத்துணர்வுதானுங் காலஞ்செல்லச்செல்லஉடன் வளர்ந்து வருவதாயிற்று. ஆன்மாக்கள் படைப்புக்காலந் தொடங்கிப்புல்முதலியதாவர தேகங்களிலிருந்து அறிவுவிளங்கப்பெற்றும், அதன்பின் சங்கமங்களாகிய விலங்கினங் களின் தேகங்களிலிருந்து அறிவு விளங்கப்பெற்றும், அதன்பின் மானுடசரீரத்தின் கண் எய்தி அறிவுவிளங்கப்பெற்றும், அதன் பின் அம்மானுடதேகத்தின் கண்ணுங் காலந்தோறுந்திரும்பத்திரும்ப நுழைந்து பிறந்து அறிவு விளங்கப்பெற்றும் இவ்வாறே பகுத்துணர்ச்சி மிகவுடையராய்ப்போதுகின்றனர். இங்ஙனம் இவரறிவு வளருந்தோ றும் நாகரிகமும் உடன்வளர்ந்து வராநிற்கும். இவர் நாகரிகப் பெருக்கமுறுந்தோ றும் இவர்க்குவேண்டும் பொருள்களும் பலப்பலவாய், அப்பொருள்களை ஈட்டுதற்கு வேண்டுங்கருவிகளும் பலப்பலவாய்ப்பெருக்கமுறும். இனி நாகரிகம் பெருக்கமுறாத காலத்தே அவை அவ்வாறு பலவாகவேண்டப்படா. ஆன்மாக்கள் பிறசென்மங்களை ஒழித்து மானுடசென்மமெய்தி அறிவுமிக விளங்கப்பெறாது அநாகரிகமுற்றிருந்த காலத்தில் காய்கனி கிழங்குமுதலிய உண்பொருளையன்றி வேறுவேண்டாராய் மிருகங் களைப்போல் நாட்கழித்தனர். இதற்கு, ஆப்பிரிக்கா அமெரிக்கா முதலிய கண்டங்களில் வசிக்கும் பல்லாயிரக்கணக்கினராகிய மக்கள் உண்ணல் உறங்கல் இன்புறுதலையன்றி ஆடையுடுத்தலும் வேண்டாராய்க் காலங்கழித்தலே தக்கசான்றாம். இக்கண்டங்களில் வசிக்குஞ் சில சாதியார்க்குப் பாஷைகளுங்கிடையா. எனவே, மிகவும்அநாகரிகமுற்றி ருந்தகாலத்தில் உலகத்திலுள்ள எல்லாமக்கட்கும் பாஷை என்பது ஒரு சிறிதுங் கிடையாது. தாம் உணவுகொள்ளும்பொருட்டு வேண்டும் பழங் காய் கிழங்கு முதலி யனவெல்லாம் மரங்களிலுங் கொடிகளிலுஞ் செடிகளிலும் பறித்துண்டுகளிப்பர். பரு

* Max Muller's Science of Language.

குதற்கு நீர் மலையருவிகளிலுங் கான்யாறுகளிலும் நீரோடைகளிலும் பெறுவர். இங்ஙனம் எளிதிற்கிடைப்பனவாகிய இவற்றைப் பிறரிடம் வேண்டாமையான் அவரோடு உரையாடுதலும் வேண்டாவாயிற்று. அன்றி ஒரோவழித் தாங்கருதிய தொன்றனைப் பிறர்க்குப் புலப்படுத்தல் வேண்டினாராயின் முகங் கைகால் முதலியவற்றாலதனைக்குறிப்பிடுவர்; அக்குறிப்பாலும் விளங்காதாயின் தாங்குறித்த பொருளிலுள்ள ஒலிக்குறிப்பைத்தாமும் நிகழ்த்தி அவ்வாற்றா லதனை அவர்க்கு உணர்த்துவர்: தாம் ஏதாவது ஒன்றால் துன்புற்றாராயினும் இன்புற்றாராயினும் அந்நிகழ்ச்சியைத் தம்முகக்குறிப்பால் அவர்க்கு உணர்த்துவர். இவ்வியல்பெல்லாம் ஒருதாரணத்தின்கண் வைத்து விளக்கிக் காட்டுதும். மூன்று வயதுள்ள ஒரு குழந்தை தன்கையில் அப்பம் வைத்துக்கொண்டு உண்ணுகையில் அதனை ஒரு காக்கை பற்றிக்கொண்டுபோயது; போக, அழுதுகொண்டே தன் அம்மையிடஞ்சென்று தன் கையையுங்காட்டி ஆகாயத்தையுங் காட்டிற்று ; அக்குறிப்பையுந் தன் அம்மை அறியாளாக அது திரும்பவும் 'மா ! மா !' என்று அவளை அழைத்துத் தன் கையைக்காட்டிக் 'கா - கா' என்று சொல்லி ஆகாயத்தையுங்காட்டிற்று. இங்ஙனங்காட்டவே, 'கா - கா' என்று ஒலி செய்யுங்காக்கை அப்பத்தைப்பறித்துக்கொண்டு ஆகாயத்திற் சென்றதென்பதை அன்னை அறிந்துகொண்டனள். இதுபோலவே, அநாகரிக நிலையிலிருந்த மக்கள் தாங்கருதியதனைப் பிறர்க்கு இனிது அறிவுறுப்பாராயினர். இன்னும், யாம் வேறு பாஷை வழங்கும் மக்களோடு பழகப்புகுங்கால் அவர் கூறுஞ் சிலசொற்களையும் சிறியவாக்கியங்களையுங் கற்றுக்கொண்டு அவரோடு அவ்வவளாய்ப் பேசும்போது தெரிந்தசொற்களாற் றெரிந்தபொருள்களை அறிவித்தலும், தெரிந்தவற்றைஅறிவுறுக்கும் சொற்கள் தெரியாவிடங்களினெல்லாம் முகங் கை முதலியவற்றாற் குறிப்பிடுதலுஞ் செய்து போதருகின்றோம். இருந்தவாற்றாலநாகரிக நிலையிலிருந்த மககளெல்லாரும் வேறுபாஷைகற்கும் எம்மைப்போலவும, தன்குறிப்பு வெளிப்படுக்குங் குழந்தைபோலவும் ஒழுகலாறுடைய இயல்பினரேயாமென்பது தெற்றென விளங்கும.

இனி இங்ஙனம் ஒழுகலாறுடைய அநாகரிகமுதுமக்கள் ஒரோவழித்தங்கருத்தைப் பிறர்க்குப் புலப்படுத்தும் போதெல்லாம் தாம்பெரிதும் இடர்ப்படுதலை உணருந்தோறுமுணருந்தோறும், அங்ஙனம் இடர்ப்படாது எளிய முறையா லதனை வெளிப்படுக்கு நன்னெறி கடைப்பிடிக்கும் நோக்கமுடையராயினர். அந்நோக்கம் நாளேற நாளேற முதிர்ந்து தங்கருத்தை ஒருவழிப்படுத்தலின் அவ்வப்போது தாங்குறிப்பிடும், பொருட்குணவிசேடம் பற்றி அவற்றிற்கெல்லாம் பெயர்களமைத்துப்பலவேறுபாஷைகள் பலவேறு காலங்களிற் பலவேறு மக்களா லியற்றி வழங்கப்படுகின்றன. எனவே, 'பாஷையென்பது மக்களாற் செய்துகொள்ளப்படுவதல்லது கடவுளராற் சிருட்டிக்கப்படுவதன்றென்பதூஉம், அங்ஙனம் அவராற் செய்துகொள்ளப்படுவதூஉம் பொருட்காரணம்பற்றி யியற்கையாகவே நிகழ்வதன்றிக் காரணம்பற்றாது செயற்கையாகச் செய்துகொளளப் படுவதன்றென்பதூஉம, அப்பாஷைக ளியற்றப்படுதற்கு முதற்காரணங்களாவன பிராணிகளின * ஒலிக்குறிப்பும் பொருள்களின் விசேட குணங்களும் ஆ ஓ முதலிய வியப்பிடைச்சொற்களும் சிறிய வாக்கியங்களுமாமென்பதூஉம் இனிது விளங்கும். '

இனி, ஒரு சாரார் தமிழ்மொழிக்கும் வடமொழிக்குமெல்லாம் இலக்கணஞ்செய்து அவற்றை அகத்தியனார்க்கும் பாணினிமுனிவர்க்கும் உபதேசித்தருளினார் சிவபெருமான் என்று கூறுபவாகலான், பாஷைகளெல்லாம் மக்களாற் செய்துகொள்

* Onomatopeia.

ளப்படுவனவேயாமென்று நியதிகொண்டுரைத்தல் வழுவாம் பிறவெனின்,—அறியாது கடாயினும், செந்தமிழாரியமுதுமக்கள் தாம் இயல்பாகவே வழங்கிய மொழிவழக் கியல் வழிப்படுத்து இலக்கண நெறிவரம்பு கோலி மற்று அவைதம்மைஇறைவனவாக் குபதேசஞ்செய்ததல்லது தானே அதனைச்சிருட்டித்து உலகில் வழங்கப்படுத்தான் என்று யாண்டு முரைப்பக்காணமையான் அவ்வாறு விஞதல் உலகநெறியொடு பொரு ந்தாத போலியுரையாமென்றொழிக. இது கிடக்க.

இனி, தமிழும் வடமொழியுமாகிய பாஷைகள் மக்களா வியல்பாகவேசெய்து கொள்ளப்பட்ட இருவேறு வகைப்பட நெறிப்பாடுடையனவாம். அல்லதூஉம் அவை யிரண்டனையும் வழங்கிய நன்மக்கள் இருவேறுதேயங்களி லிருந்தவர். தமிழர் இந்த இந்திய நாட்டிலிருந்தவர். * ஆரியர் இவ்விந்திய நாட்டிற்கு வெகுதூரத்திலுள்ள மத் திய ஆசியாதேசத்திலிருந்தவர். இங்ஙனமாக இவ்விருவர் பாஷைகளும் ஒன்றிலிரு ந்து மற்றொன்று பிறந்தது என்று கூறுமாறு யாங்ஙனம்? இன்னும், அவையெல்லாம் அவ்வம்மக்களாலியற்கையாகவே செய்துகொண்டு வழஙகப்படுவனவாமென்பது இனி தெடுத்து விளக்கினேமாதலால் தமிழர், ஆரியர் வருந்துணையுந் தாம் பாஷையின்றி ஊமராயிருந்து அவர் வருதன்மாத்திரையானே அவர் பாஷையைக்கற்றுத் தாமொரு பாஷை இயற்றிக்கொண்டு வழங்கினரெனக்கூறுதல் உலக வழக்கோடும் ஆன்றோர் வழக்கோடும் மாறுகொள்ளும் பொய்யுரையா யொழிந்திடும். அல்லது, அவ்வாறு உலகவழக்கொடு முரணி இயற்றிக்கொண்டாரெனின், அவ்வாரியமொழிச் சம்பந்தம் பெறாது அவ்வாரிய பாடையினும் பலவாகி விரிந்த சொற்களைத் தமிழ்மொழியுடைய தாமாறு யாங்ஙனம்? அற்றன்று தமிழர் மிக நுண்ணிய அறிவாற்றலுடையராகலான் அவ்வாறு நலம்பட விரித்த மொழியொன்று செய்துகொண்டாரெனின்;—அத்துணை நுண்ணிய அறிவுடையராயின் அவர் நாகரிகமுடையராதலும் வேண்டும். வேண்டவே நாகரிகத்திற்கு ஒருதலையான் வேண்டப்படும் பாஷையும் முன்னரே யுடையராதல் வேண்டும். அல்லதூஉம், அத்துணை நுட்பவறிவாளர் தாமே ஒரு பாஷையியற்றிக்கொ ள்ளவறியாது ஆரியர் வருந்துணையும் ஊமராயிருந்தாரெனல் யாங்ஙனம்? அற்றன்று, ஆரியர் வருந்துணையும் ஊமராயிருந்து அவர் வந்ததுணையானே அவரால் அறிவுபெற் றாரெனின்;—அத்துணை அநாகரிகராயிருந்த தமிழர், நாகரிகமுடைய ஆரியனைக்கண் டுழி அஞ்சி அவனை நெருங்காது அகன்று ஒழுகுவாரென்பது நாகரிகவாழ்க்கையுடைய ராகிய ஆங்கில நன்மக்களைக்கண்டஞ்சி யகன்று ஓட்டம் பிடிக்கும் ஆப்பிரிக்கர் அமெ ரிக்கர் முதலிய அநாகரிக சாதியார்மாட்டுக் கண்டுகொள்ளப் படுமாதலின் அதுவும் பொருந்தாது. அற்றன்று, ஆங்கில நன்மக்கள் அவ்வநாகரிகசாதியாரை வலிந்து பிடி த்துவைத்துத் திருத்துகின்றவாறுபோல, ஆரியருந் தமிழரைப்பிடித்துவைத்துத் திரு த்தித் தம் பாஷையை அவர்க்குஅறிவுறுத்தினராகாரோவெனின்;—நன்றுசொன்னாய், அவ்வாறாயின், ஆங்கில நன்மக்களாற்றிருத்தப்படும் அநாகரிக சாதியாரிடத்தில் அவ் வாங்கில பாஷையே வழங்கப்படுதல்போலத் தமிழ் முதுமக்களிடத்தும் அவ்வாரிய பாஷையே வழங்கப்படுதல்வேண்டும்; அவ்வாறன்றி அதனின் வேறாய்த்தனித்தியல் தமிழ்ச்சொல்லுடையராகலான் அதுவும் பொருந்தாது. எனவே, தமிழ் மொழி ஆரிய பாஷையினின்றும் பிறந்ததாமென்பது ஒருவாற்றானும் பெறப்படாமையான், நியாய வுரை நிகழ்த்தவறியாத அவர் கூற்று வெறும்போலியே யாமென்பது உணர்ந்துகொ ள்க. இது பற்றியன்றே பண்டிதர் மாக்ஸ்முலர் † பாஷாதத்துவம் என்னுந்தமது,

---

* ஆரியர் - உழவர்; அர் (உழு) என்னும் பகுதியடியாகப்பிறந்த சொல்.

† The Science of Language-P. P. 76.

தமிழ்ச்சொல்லுற்பத்தி.

ஒரு தமிழ்ச்சொல் ஒரு பொருளை யாங்ஙன முணர்த்திற்று அக்காரணத்தை நுண்ணிதாக ஆராய்ந்து அச்சொல்லுற்பத்தி முறைகாட்ட எடுத்துக்கொண்டமையான் இதற்கு இப்பெயர்தந்திட்டோம். இனித்தமிழ்மொழி ஒன்றேவல்ல பிற்காலத்துப் புலவோர் சிலர் அங்ஙனம் ஒவ்வொரு சொல்லின்கண்ணும் உற்பத்திக்காரணங்கண்டறியமாட்டாராய்ச் சிலசொற்கள் மாத்திரம் காரணம்பற்றி வழங்குகின்றன, வேறு பலவெல்லாம் இப்பொருளை யறிதற்கு இச்சொல்லெனக் காரணம் வேண்டாது அறிவுடையோரால் இடப்பட்ட குறிகண் மாத்திரையேயாய் வழங்குகின்றன வாகலான், அவை ஒவ்வொன்றும் உற்பத்திக்காரணமுடையவென்றுரைப்பது பொருத்தமின்றாமென்று உரைக்கின்றார். மேலே, யாம் இனிதெடுத்து விவகரித்த "தமிழ்வடமொழியினின்று பிறந்ததாமா?" என்னும் விஷயத்தில் சொற்றொகுதியாகிய ஒரு பாஷை முழுமுதற்கடவுளானும் அறிவுடையோரானுஞ்செயற்கையாகச் சிருட்டித்து அளிக்கப்படுவதன்றி, மானுட நாகரிக விருத்திமுறைக்கு ஏற்ப மானுட சுபாவமேயாய் இயன்று நிகழ்வதாமென்பது நிறுவப்பட்டதாகலிற் கடவுளரானும் அறிவுடையோரானும் அது காரணமின்றிச் செய்யப்பட்டதென்பாருரை ஒரு சிறிதும்பொருந்தாது. அல்லதூஉம் அறிவுடையோராயினார் அங்ஙனங் காரணம்பற்றாது செய்யவேண்டுவதுதான் என்னையென்று ஆசங்கிப்பார்க்குப் பிரதிமொழி கூறுதலாகாமையானும் அது பொருந்தாமையறிந்துகொள்க. பிரபஞ்ச முழுவதூஉம் பரந்துகிடக்கும் மக்களெல்லாரும் வழங்கும் பாஷைகளொன்றாயினும் அங்ஙனங்காரணமின்றி ஒருவராற் செய்துகொள்ளப்படுவன வல்லவாய்ச் சுபாவகாரணங்கொண்டு நிகழ்தலானும் அது பொருந்தாமை கண்டுகொள்க.

இனி இப்பெற்றியறியாத பவணந்திமுனிவர் காரணச்சொற்களெனவும், காரணமின்றி வழக்குமாத்திரையாய் வரும் இடுகுறிச்சொற்களெனவுஞ் சொற்கள் இருவகைப்படுமென்றாராலெனின்;—ஆசிரியர் - தொல்காப்பியனார் எல்லாச்சொற்களுங்காரணமுடையவென்றும், அக்காரணம் நுண்ணுணர்வுடையார்க்கன்றி யேனையார்க்கினிது விளங்காவென்றும் ஓதிய "மொழிப்பொருட்காரணம்விழிப்பத்தோன்றா" என்னுஞ் சூத்திரவிழுமிய நுட்பப்பொருளொடு முரணித் தமக்குவேண்டியவாறே கூறிய பவணந்தியாருரை இக்காலத்துப் † பாஷாதத்துவ நூற்பொருளோடும் ஒற்றுமையுறாது மாறுகொள்ளுதலால் அது பொருந்தாதபோலியுரையாமென்று மறுக்க. யாங்கூறியதே ஆசிரியர் - நச்சினார்க்கினியர்க்குங் கருத்தாதல் அவருரையிற்காண்க. ஆகவே, ஆசிரியர்-தொல்காப்பியனார் தவமுழுமுதலியலறிவான் இனிதறிந்து நிறீஇய தமிழ்ச்சொல்லுற்பவமுறை கடைப்பிடித்து அதனை நன்காராய்ந்து பயின்றுகோடல் இன்றியமையாது வேண்டற்பாலதொன்றாவின் அதனை யாம் அறிந்தவாறே நெறிப்பட ஆராய்ந்து செல்வாம்.

இனிப்பாஷைகளெல்லாஞ் சொற்கோவைப்பட்டுப் பொருள் அறிவுறுக்கும் வாக்கியங்களையுடையன. அவ்வாக்கியங்களெல்லாம் பொருள் அறிவுறுக்குஞ் சொற்களையுடையன. அச்சொற்களெல்லாம் முதனிலை அல்லது பகுதி, இறுதிநிலை அல்லது விகுதி, இடைநிலை முதலிய பல அங்கங்களையுடையன.

The origin of Tamil words.

† Comparative Philology.

இவ்வங்கங்களுள்ளும் முதனிலையை யொழித்து ஒழிந்தவெல்லாம் ஒருகாலத்துமுழுமுதற்சொற்களாய்ப் பொருளறிவுறுத்திப் பின்னொருகாலத்து மக்கள்*சொற்சோர்வுபட மொழிதலாற் பலவாறு திரிந்து மருவி இடைச்சொற்களென்று வழங்கப்படுவவாயின. இவற்றுள், முதனிலையாகிய பகுதியும் † ஒலிக்குறிப்பு, வியப்புக்குறிப்பு முதலிய காரணம்பற்றி வருவன சில ஒழியப் பிறவெல்லாம் முதன்முதல் நம்முதுமக்கள் சொற்சொல்லத்தொடங்கிய காலத்துப்பிறந்த சொற்கோவை சிதைந்து மருவிய சொற்களேயாம். நாகரிகம் விருத்தியுறுந்தோறும் விருத்தியுறுந்தோறும் அவ்வாறு அவற்றைச்சிதைத்து வழங்கும் மக்களுக்கு அசௌகரியங்கள் நிகழ, மேலும் அவற்றை அங்ஙனஞ் சிதைத்து வழங்காவாறு ஆசிரியர்-அகத்தியனார், தொல்காப்பியனார்போன்ற நன்மக்கள் தோன்றி அச்சொற்களை மேல் வழங்குமுறைகாட்டி வரம்பறுத்து நூல்களெழுதிப்பாஷையை ஒழுங்கு படுத்தி நிறுத்துவாராயினர்.

இனி, இங்ஙனம் ஒழுங்குபடுத்தப்படாவழி அப்பாஷைகள் சிலகாலமெல்லாம் சிதைந்து சிதைந்து வழங்கி இறுதியில் வழக்கமற்று ஒழிந்துபோம். இதற்குத் தாஸ்மானியா தேசத்திலுள்ள அநாகரிக மக்கள் வழங்கிய பாஷை இறந்தொழிந்ததே உறுசான்றாம். இன்னும் சைபீரியா, ஆப்பிரிகா, சீயம் முதலியதேசங்களிலுள்ள அநாகரிகமக்கள் வழங்கும் பாஷைகள் இரண்டு மூன்று தலைமுறைக்கெல்லாம் பூருவவுருவம் மாறி முன்னையுருவத்தொடு பின்னையுருவமியையாது முழுவதூஉம் வேறுபட்டு வேறு வேறுபோல வழங்குமாறும் எமது சித்தாந்தத்தை வலியுறுத்தும். பிரீசியன் தீவுகளில், இரண்டு மைல்கட்கு மேற்படாத நிலவெல்லையிலிருக்கும் அநாகரிக மக்கள் தங்கடங்கள் கிராமங்களில் வழங்கும் பாஷைகளையன்றிப் பிறகிராமங்களில் வழங்கும் பாஷைகளையறியார். ஒரு கிராமத்திலுள்ளார் வேறொரு கிராமத்திற்குச் செல்வதில்லாமையால் அவர்கள் விசேட வேறுபாட்டுடன் தம் பாஷையை வழங்க, அவ்வாறேமற்றைக்கிராமத்தாரும் வழங்க இவ்வாற்றால் ஒருகாலத்தொன்றாயிருந்த ஒரு பாஷை தானே மற்றொருகாலத்தில் வேறுபடவிரிந்து வித்தியாச முறுவதாயிற்று. இவ்வாறே நாகரிகமெய்திய எமது ஆரிய கண்டங்களிலும் ஒரு குடும்பத்தார் சொல்வழங்குமுறை ஒருவாறாகவும் வேறொருகுடும்பத்தார் சொல்வழங்குமுறை வேறொருவாறாகவுந் திரிவுபடுகின்றன. நாகரிக விருத்திகொண்டு இலக்கண இலக்கிய வரம்புகடவாது எமது செந்தமிழ்ப்பெரும்பாஷை நடைபெறும்போதும், அதனைக்கல்லாத மாந்தர் அதன் சொற்களைத் தமது சௌகரியத்திற்கு ஏற்ற பெற்றியெல்லாந் திரித்துச் சொற்சோர்வுபட உரைநிகழ்த்துகின்றார். 'வாழைப்பழம்' வாளப்பளம் வாயப்பயம் எனவும், 'ஆயிற்று' ஆச்சு எனவும், 'இருக்கிறது' இருக்குது இருக்கு எனவும் பிறவும் வழங்கப்படுதல் காண்க. இவ்வாறு சொற்சோர்வுபட வழங்குதல் உலகத்திலுள்ள எல்லா மக்கட்கும் இயல்பாம். ஆங்கிலமக்கள் தம் பாஷையில் இலக்கண இலக்கியங்களெழுதி வளம்படுத்தும், அவர் பாஷை சாசர் என்னும் புலவர்காலத்து ஒருவாறாகவும், இக்காலத்தி லொருவாறாகவும் இருவேறு வகைப்பட்டு ஒன்றனையறிந்தார் வேறொன்றனையறியாவாறு வேறுபாடுறுகின்றது.

இனி, தமிழ்ச்சொற்பகுதி யுற்பத்தி முறையும் அப்பகுதிப்பொருளொற்றுமை பற்றிவருஞ் சொற்றொகுதியி னியல்பும் நுணுகி யாராயுமிடத்துத் தமிழ்ச்சொற் பகுதிகள் பலவும் பிராணிகளொலிக்குறிப்பியற்கைக் காரணங்கொண்டு வழங்கும் அற்புதவியலினிது விளங்கும். தமிழ்வழங்கு நிலத்திற் புருடசரீர சிருட்டி யெய்திய முதுமக்கள் சொற்சொல்லுஞ் சாதுரியம் பெறுதற்கு முன்னெல்லாம், பறவையினங்கள்

* Phonetic decay. † Onomatopeia.

சமாசாரக்குறிப்புகள்.

மாமிசபோஜனம் மனிதருக்காகாது:— அமெரிக்காவில் பிரபலவைத்திய சாஸ்திர பண்டிதராகிய டாக்டர் ஆர். எச் - போர்க்ஸ் என்பவர் மாமிசபோஜனம் மனிதருடைய தேகத்திற்கு இசையாததென்னும் அபிப்பிராயமுடையவர். அந்த அபிப்பிராயத்தின் படியே தாமும் மாமிசபோஜனத்தை யொழித்துச்சைவபோஜனமே செய்து வாழ்கின்றார். அவர் தேகாரோக்கியமும் தேகபுஷ்டியுமுடையராய் இருக்கின்றார். இப்பிரபல பண்டிதர் அமெரிக்காவில் போஜன கிரமசங்கத்தார் ஒருவர் சைவபோஜன இயல்பைப்பற்றிச் சில விஷயங்கள் கேட்டபோது அவர் தாம் பின்வருமாறு கூறினார்.

1. ஒருவன் தன் ஆயுள் முழுவதும் தேகாரோக்கிய முடையவனும் தேகபுஷ்டியுடையவனும் விவேகியாயும இருக்கவேண்டினால், அவன் மாமிசபோஜனத்தை அறவே யொழித்துச் சைவபோஜனங்களையே உட்கொள்ளல் வேண்டும. உயர்ந்த சன்மார்க்கமுறையை அனுசரித்துப்பரிசுத்தமாகவும் மனுஷ இயல்புக்கு இயைந்ததாகவும் உள்ள சைவபோஜனம் செய்வது ஒன்றே எங்கும் பரவி நிலைபெற்றிருப்பதற்குக் காரணமாகிய நன்மார்க்கமாம்.

2. உலகமெங்கும் பரவி இருக்கும் வியாதிகளும் தேகதுர்ப்பலங்களும் வாயுரோக பாஷாண சம்பந்தமான வேறுபல வியாதிகளும் மாமிசபோஜனத்தினாலேயே உண்டாகின்றன. அல்லது, மாமிசபோஜனஞ்செய்தவர்களாகிய பூர்வீகர்களுடைய வம்சத்திற் பிறப்பதனாலும் உண்டாகின்றன. ஆயினும், முறையாகச்சைவபோஜனம் செய்துவரக்கூடுமானால் அவ்வியாதிகளெல்லாம் அறவே யொழிந்துபோம். நன்றாய்ச் சமைக்கப்படாததும் நோயுள்ளதுமாகிய மாமிசத்தைப்புசிப்பதனால் சொறி சிரங்கு முதலிய தோற்று வியாதிகள் உண்டாகின்றன.

3. இன்னும் ஆஸ்திரேலியாகண்டத்தில் உழைப்பாளிகளான பக்குவமடைந்த இளம்பெண்கள் மாமிசங்களை விசேஷமாகத்தின்பதனால் அவர்களெல்லாருக்கும் பெரும்பாடு என்னும் உதிரப்பெருக்கு நோய் உண்டாயிருக்கிறது.

4. சைவபோஜனத்தால் விளையும் நன்மைகளை நன்கு அறிந்த ஆங்கிலேய வைத்திய பண்டிதர்கள் எல்லாரும் தம் அபிப்பிராயங்களை வெளியிடுவதற்குஅஞ்சுகிறார்கள். மாமிசபோஜனத்தை நீக்கிவிடுவதனால் கெடுதியுண்டாகுமென்று நினைக்கும் ஜனங்களெல்லாரும் தம்மை அவமதிப்பார் என்றும, தமது பிழைப்புக்குக் குறைவுவருமென்றும் நினைப்பதனாலேயாம். இனி, இந்தத்தடைகள் எல்லாம் நீங்குமானால அப்பண்டிதர்கள் தாராளமாய்த்தம் அபிப்பிராயங்களை வெளியிடுவார்கள்.

5. மாமிசத்தைப்புசிப்பதனால் அஜீரணம் உண்டாகி வாயுரோக முதலிய பல வியாதிகள் உண்டாகின்றன. ஜீரணசக்தியை மிகவும் உண்டுபண்ணும் சைவபோஜனம் செய்வதனால் அவ்வியாதிகள் எல்லாம் ஒழிந்து போகின்றன.

6. பிரபலவைத்திய சாலைகளில் யாம் உத்தியோகம் செயதபோது அங்கங்கு யாம தேகபரிசோதனையின் பொருட்டு வியாதியஸ்தர்களின் தேகங்களைப் பதின்மூன்று வருஷகாலங்களாக ஏறக்குறையப் பதினாயிரம்பேர்வழிகள் வரையில் அறுத்துப்பார்த்தபோது அவர்களில் ஒருவராவது சைவபோஜனஞ்செய்பவரா அல்லா; எலலாரும் மாமிசபக்ஷணிகள் தாம்.

7. சைவபோஜனஞ்செய்பவர்களாகிய இந்துக்க[illegible]கய கொடிய வியாதிகளால் பிடிக்கப்படாது பெரும்பாலும் தேக ஆரோக்கியசாலிகளாய் இருக்கின்றனர்.

8. மாமிசபோஜனிகளுக்கு ஜீரணசக்தி குறைந்து போவதனால் அதனை நிவர்த்திக்கும் பொருட்டு மதுபானதிரவியங்களை உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். சைவபோஜனம் செய்பவர்களுக்கு ஜீரணசக்திகுறைவுபடாமையால் அவர்கள் மதுபான வஸ்துக்களை உபயோகிப்பதில்லை. நாம் அறிந்த மட்டிலும் சைவபோஜனஞ்செய்பவர்களுக்கு மதுபான திரவியங்கள் கொஞ்சமும் வேண்டப்படுவதேயில்லை. இதனால், சைவபோஜனம் எங்கும் விருத்தியாகுமானால் மதுபான வழக்கம் அறவே யொழிந்துபோம்.

நம் அரசருடையஉருவப்பிரதிமை:—நமது மாட்சிமைதங்கிய எட்வர்ட் அரசர் மகுடமன்னராய் அமர்ந்திருக்கும் கோலக்குறிப்போடு ஒரு பிரதிமை அமைத்துச் சென்னைமாநகரத்தில் தாபிக்கப்போகின்றார்கள். இஃது அவ்வரசர்க்குப்பட்டாபிஷேகமாகும் நாளில் பகிரங்கக்காட்சியொடு விளங்கும்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம்:—இப்பெயர் கொண்ட சங்கம் ஒன்று ஸ்ரீராமநாதபுரம் இராஜா அவர்களாலும் ஸ்ரீ பாண்டித்துரைத்தேவரவர்களாலும் தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தமிழை அபிவிருத்திசெய்யும் பொருட்டு இச்சங்கத்தாரால் செய்யப்பட்ட ஏற்பாடுகள் வருமாறு.

1. ஒரு கல்விச்சாலை தாபித்து அதிற் கல்வி பயிலும் மாணாக்கர்களுக்கு நன்கொடையளித்தல்.

2. 'பாண்டியன் புத்தகசாலை' என்னும் புத்தகக்களஞ்சியமொன்று தாபித்தல்.

3. ஓர் அச்சியந்திரசாலை தாபித்து அதன் வழியாக ஒரு மாதாந்தப்பத்திரிகையும் பிறவும் பதிப்பிட்டுப் பிரகடனஞ்செய்தல்.

4. பழைய தமிழ் நூல்களுக்கு உரை எழுதுவித்தலும், வேறு பாஷைகளில் இருந்து அரிய நூல்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தலும் சரித்திரங்கள் பிரசுரித்தலும்.

5. வருஷாந்தம் பண்டிதர்களைக்கூட்டி உற்சவம் நடப்பித்தல்.

6. தமிழ்நூலுரைகள் வெளியிடுவதற்கு உதவி செய்தல்.

7. உபந்நியாசங்கள் செய்வித்தலும் பிறவுமாம். அரசரவர்களதும் தேவரவர்களதும் நன்முயற்சியால் பெருந்தொகையான பொருள் திரட்டப்பட்டு இதற்கு நிதியாக வைக்கப்படும். இஃது அபிவிருத்தியுற்றுத் தமிழுலகத்திற்கு நன்மைசெய்யுமென்று எதிர்பார்க்கின்றோம்.

மணியார்டர் கமிஷன்:—பத்து ரூபாவுக்கு மேற்படாததொகைக்கு இரண்டணு கமிஷன் ஏற்படுத்தியிருப்பதை மாற்றி ஐந்துருபாவுக்கு மேற்படாததொகைக்கு ஓர் அணு கமிஷன் ஏற்படுத்தப்போவதாகத்தெரிகின்றது.

காங்கிரேஸ் மகாசபை:—இவ்விந்திய மகாசபை இவ்வருஷம் காளிகட்டம் எனப்படும் கல்கத்தா நகரத்தில் கூட்டப்பட்டது. நமது ஆரியகண்டத்தில் உள்ள கனவான்கள் தத்தம் அபிப்பிராயங்களை வெளியிட்டு உபந்நியஸித்தார்கள். இதற்கு அக்கிராசனாதிபதியாக அமர்ந்தார் ஸ்ரீ தின்ஷா இடல்ஜீவாச்சா என்னும் பாரசிக கனவானும்.

Decay. † O.

திருநெல்வேலி,
7 - 4 - 02.

எனது ஆப்தரத்தினமாகிய ஐயா,

தாங்கள் அன்புடனனுப்பிய புத்தகங்களிரண்டனுள் "சோமசுந்தரக்காஞ்சியாக்கத்தைப்" பார்த்தேன்; பார்த்தேற் கது தன்பகைவருங்கண் டகமகிழ்ந், தறிவுநிரம்பி, உறுதி சூழ்ந்துள்ளன்பு செய்துறவாடு மியல்புடையதாய்க் காட்டிற்று. இது சுந்களிடை எனக்குள்ள நட்பின் மிகுதிகொண்டானும், செந்தமிழிடை எனக்குள்ள அன்பின் பெருக்கானுமன்றி, "மெய்ப்பொருள்காண்டல்" ஒன்றே பற்றி உற்றுநோக்கியாராய்ந்து கூறியதொன்றும்.

* மும்மணிக்கோவையை விரைவிலாராய்வேன்.

இங்ஙனம்,
தங்கள் அன்பன்.
பா - சிவராமன்.
திருநெல்வேலி இந்து காலேஜ தமிழ்ப்பண்டிதர்.

செண்ட்மேரிததோப்பு,
11 - 11 - 1901.

அனபுள்ள ஐய,

நான்தமமிற்கலந்து பலநாட் கழிந்ததேனும், தங்கள அருமை பெருமைகளை அன்றுதொட்டு எனறும் மறந்தவனல்லேன். நாடோறுமுள்ளன்பு பெருகுவது. சில தினங்களின் முன்னர் என் நண்பர் ஒருவா, தாங்களியற்றிய "மும்மணிக்கோவை"யை, என்பார்வைக்கு அனுப்பினர். அதனைக்கண்டதுந் தங்களைக்கண்டாற்போலும் ஆனந்தமடைந்தேன். அது தங்களமீதுளள எனது அபிமானத்தை விருத்தி பண்ணிற்று.

அச்சீரிய நூல் சொற்சுவை பொருட்சுவைநிரம்பிக் கற்றோருறுங்கருத்தைக் கவர்வது. பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகையாதிய சங்கச்செய்யுட்களின் றிறம்வாய்ந்து ஆக்கியோனது தமிழ் ஆராய்ச்சியைத் தெள்ளிதிற்காட்டுவது. ஓசையுடைமை, ஆழமுடைமையமைந்து, ஆன்றோர் செய்யுட்களின் அழகெலாங்கவர்ந்து, செந்தமிழ் சொற்கள் செறிந்து நல்லொழுக்கம் பயின்றிருப்பதொன்று; அதனைப்படிததேர்கு பெரிது வியப்பையும் உவப்பையும் பெருக்கிற்று.

இக்காலத்துச் சீரியவல்லன சில நூல்களும் கலாசாலைப்பரீக்ஷைகட்கு மாக ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. அது சிற்சிலரது செல்வாக்கானேபோ மும்மணிக்கோவை போன்றன நமது சர்வகலாசாலைகளிற் பாடமாக நி தகுதியை நிரம்பவுமுடைத்து. ஏனோ இந்நூல் பி. எ. வகுப்புப் ஒன்றுதல் கூடாது. இதுவிஷயத்தில் தாங்கள் சிறிதுமுயற்சிசெய்ய ம - ா - ா ஸ்ரீ. தண்டலம், பாலசுந்தரமுதலியாரவர்கள் இதில் த டும் உதவி புரிவார்களென்று நமபுகறேன். அவர்கள் போனறுன தொன்றே போதுமானது.

தங்கள
டி - சவர்
செண்ட் ஜோசப் காலெஜ் தலைமைத்

என்று
ப நின்ற
அம்மூன்
பொருளாவ
ரதலும் பிறக
லாம் பிறக்
ஞாகளைத
ணப்பொ
ரன சம்பு
ததில் "மூன்
மயமாக வுள்ள

கௌரவாபிமானசீலர்கள்.

நாகபட்டினம்

வெளிப்பாளையம் - சைவசித்தாந்தசபையார் ரூபா ௧௦.

ஸ்ரீமான். சி - த - மா. முனிசாமிப்பிள்ளையவர்கள் ,, ௧௦.

திண்டிவனம்

,, கு - சிங்காரவேலுமுதலியாரவர்கள் ,, ௧௦.

,, சி - அருணாசலசெட்டியாரவர்கள் ,, ௧௦.

டி-பி-டப்ளியூ-கண்டிராக்டர்

,, செ - வேதகிரிசெட்டியாரவர்கள் ,, ௧௦.

,, அ - துரைசாமிக்கௌண்டரவாகள் ,, ௧௦.

பிராஞ்சுபோஸ்டாபீஸ், வலவம்.

,, ஓமந்தூர்-முத்துவேங்கடராமரெட்டியார அவர்கள்கிளியனூர் ௧௦.

,, பொ-ராம-வேங்கடசுப்பா ரெட்டியாரவர்கள் ,, ௧௦.

,, சேலூர் - சுப்பா ரெட்டியாரவர்கள் ,, ,, ௧௦.

இரங்கூன்.

,, T. M. பொன்னுசாமிப்பிள்ளையவர்கள் ௧௦.

பேபர்கரன்சி ஆபீஸ்,

,, ரெய்பகதூர்-மதுரைப்பிள்ளையவர்கள், ஆனரிமாஜிஸ்திரேட் ௧௦.

சென்னை.

,, திருமயிலை - அரங்கசாமிநாயகரவர்கள் ௧௦.

அபாதகிரி.

,, பெ - முனிசாமிமுதலியாரவர்கள்

சூபர்வைசர், இன்ஜினீரிங் டிபார்ட்மெண்ட்.

,, தண்டலம் - பாலசுந்தரமுதலியாரவர்கள்

தமிழ் டிரான்ஸ்லேட்டர் ஆபீஸ்,

பரமகுடி.

,, T. R. கிருஷ்ணசாமிராவ் அவர்கள் ௧௦.

பொலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்,

சிகந்தராபத்து.

,, சோ - சிவஅருணகிரிமுதலியாரவர்கள் ௧௦.

சிப்சப்ளை அண்டு டிரான்ஸ்போர்டு ஆபீஸ்,

சிகந்தராபாத்து.

நந்தியால்.

கமிஷன் ஜெ - எம் - நல்லசாமிப்பிள்ளையவர்கள். பி-ஏ, பி-எல்.,

அனு கமிஷ டிஸ்ட்ரிக்ட் முனிசீப், நந்தியால்.

கள்ளிக்கோட்டை.

காங்கிரே

எனைப்படும் கல்க யாகராஜமுதலியாரவர்கள் ௧௦.

வான்கள் தத்தம் லோகல்பண்டு சூபர்வைசர்.

ராசனுதிபதியாகக உபகரித்த கனவான்களன்றி மற்றைக் கனவான்களும்

கனவானும் கரிக்கும் திரவியத்தை விரைவிலுதவி யூக்கமுறத்துவார்க

ருளச்சிக்கின்றோம்.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானஸம்பந்தகுருப்யோநம:



"வாழ்கவந்தணர்வானவரானினம்
வீழ்கதண்புனல்வேந்தனுமோங்குக
ஆழ்கதீயதெல்லாமரனாமமே
சூழ்கவையகமுந்துயர்தீர்கவே"

ஞானசாகரம்.



சைவமும் சைவர் நிலையும்.

சிவபெருமானொருவனே வழிபடற்பாலனாகிய முழுமுதற்கடவுளென்றும் அங்ஙனம் அவனை வழிபடுவோர்க்கு இன்றியமையா அடையாளங்களாவன விபூதி உருத்திராக்கதாரணமும் பஞ்சாக்ஷரமந்திரமுமேயாமென்றும், இவற்றையெல்லாம் ஆன்மாக்கள் இனிதுணருமாறு சுருக்கமாகவும் விரிவாகவுந் தெரிக்குநூல்கள் வடமொழியில் வேதசிவாகமங்களுந் தென்மொழியில் தேவாரதிருவாசக முதலிய பன்னிரண்டு திருமுறைகளும் சிவஞானபோதமுதலிய பதினான்கு சித்தாந்த அருணூல்களுமாமென்றும் ஆணைவரம்பு நிறுத்தி அவ்வரம்பு கடவாது ஒழுகும் நல்லான்மாக்களுக்கு முத்தியின்பம் பயப்பது **சைவசமயமாம்;** இங்ஙனங் கிளந்தெடுத்துக்கூறிய சைவசமய வழிநின்று அச்சமயவிதிகளை வழுவாது அனுட்டித்தொழுகுங் கடப்பாடுடைய நன்மக்களெல்லாருஞ் **சைவரென்று** வேண்டப்படுவர்.

இனித்துரியப்பொருளாகிய சிவனை வழிபடுதலும், அவனடையாளங்களாகிய விபூதி உருத்திராக்கதாரணமும், இவற்றை யறிவிக்குந் தேவார திருவாசக முதலிய நூலாராய்ச்சியுமாகிய மூன்றும் ஒன்றையொன்று இன்றியமையா நெறிப்பாடுடையனவாம்

இங்கே சிவம் என்ற துரியப்பொருள் பிரமன் விண்டு உருத்திரன் என்று ஆண்டாண்டு உபநிடதங்களில் ஓதப்படும் முப்பொருள்களுள் இறுதியில் நின்ற உருத்திரபதவாச்சியப்பொருளன்று. மற்று அது குணப்பொருளாகிய அம்மூன்றனையுங் கடந்து மேல்விரிந்து செல்லும் நான்காவதாகிய துரியப்பொருளாவதாம். இக்கருத்துப்பற்றியே **அதர்வசிகோபநிடதத்தில்** 'இவையனைத்தும் பிறக்கின்றன; இப்பிரமன் விண்டு உருத்திரன் இந்திரனென்னுமவரெல்லாம் பிறக்கின்றனர்; பூதங்களோடு இந்திரியங்களெல்லாம் பிறக்கின்றன, காரணங்களைத் தோற்றுவிப்பானுந் தியாதாவுமான காரணன்றான் பிறப்பானல்லான்; காரணப்பொருளும். ஐசுவரிய மனைத்தையுமுடையானும் அனைத்திற்கும் ஈசுரனுமான சம்பு ஆகாயநடுவிற் றியானிக்கப்படும்" என்றும், **பஞ்சப்பிரமோபநிடதத்தில்** "மூன்றவத்தைகளைக் கடந்ததும் துரியப்பொருளும் சத்தியமும் ஞானமயமாகவுள்ள

தும் பிரமன் விண்டு முதலியோராற் சேவிக்கப்படுவதும் எப்பொருளும் பிறத்தற்கு நிலைக்களமாவதும் மேலானதும் ஈசபதவாச்சியப்பொருள்" என்றும் சுருதிவாக்கியங்கள் ஒருங்கெழுந்து அறுதியிட்டன. இவ்வாறே "தேவர்கோவறியாத தேவதேவன் செழும்பொழில்கள் பயந்து காத்தழிக்குமற்றை, மூவர் கோனாய் நின்ற முதல்வன் மூர்த்தி மூதாதைமாதாளும் பாகத்தெந்தை" என்று திருவாசகச்சுருதியினும் போந்தவாறுகாண்க. இனிச் சுவேதாசுவதரவுபநிடதத்திற் போந்த "எவன் தானொருவனாயிருந்துகொண்டே எல்லாப்பொருள்களையு மயக்குவானோ அவன் தன் சருவவல்லமையால் எல்லாவற்றையும் எல்லாவுலகங்களையும் ஆளுகின்றான்; எவன் உற்பத்தியாங்காலத்தும் சம்பவிக்குங்காலத்துந் தான் ஒருவனாகவே இருக்கின்றானோ அவனை அவ்வாற்றான் அறிபவர் மரணத்தைக்கடக்கின்றார்கள். ஏனெனில், இவ்வுலகங்களையெல்லாந் தன்முழுமுதன்மையால் ஆட்சி செய்கின்ற உருத்திரக்கடவுள் ஒருவனேயாதலால, அவனுக்கு வேறாகப்பிறிதொருபொருள் உண்டென்று அறிவுடையோர் சொல்லார்கள், அவன் சிருட்டி செய்வானொருவனை உண்டாக்கி எல்லாவுலகங்களையும் படைப்பித்துத் தான் அவ்வெல்லா ஆன்மாக்களினும் அந்தரான்மாவாய் வேறுவே றயர்ந்திருக்கின்றான்; அவன் சங்காரகாலத்தில் தன் கோபாக்கினியால் எல்லாவற்றையும் விழுங்குகின்றான்; எல்லாப்பக்கங்களில்விழிகளும், எல்லாத்திசைகளின்முகங்களும், எல்லாத்திக்குகளிற்புயங்களும், எல்லாவிடங்களிற் பாதங்களும் உடையனாய் ஆகாயத்தையும் பூமியையும் உண்டுபண்ணித் தன்கரங்களாலும் சிறகுகளாலும் அவற்றை ஒழுங்குபடுத்துகிற அவன் ஒருவனே கடவுள், இங்ஙனம் எல்லாவற்றிற்கும்முதல்வனும் மகருஷியும் சிருட்டிகாரணனும தேவர்களை எல்லாம் பிறப்பிக்கின்றவனும், அவருள்ளும் இரணியகருப்பனை முதலிற் படைத்திட்டவனுமாகிய உருத்திரமூர்த்தி எமக்கு மெய்ஞ்ஞானத்தை உதிப்பிக்கக்கடவன." என்னும் அருள்வாக்கியந் திரிமூர்த்திகளுட்பட்ட குணருத்திரர்மேற் செல்வதின்றித் தத்துவங்களை ஒடுக்கிக்கொண்டு அத்தத்துவங்களுக்கும் அதீதமாய் விளங்குந் துரியமுழுமுதற்கடவுளான மாசங்கார உருத்திரக்கடவுளை வழுத்துதற்பொருட்டு ஆண்டெழுந்ததொன்றாகலின் அதுபற்றி ஈண்டு வரக்கடவதோர் இழுக்கிலலை யென்றொழிக.

இனி அங்ஙனங்காட்டிய முத்திற முறையுள்ளும் சிவவழிபாடு ஏனையிரண்டினுஞ் சிறந்ததொன்றாதலானும், அச்சிவவழிபாடு பற்றியே அதற்கங்கங்களான விபூதி யுருத்திராக்க தாரணம் பஞ்சாக்கரமந்திரம் வேதோபநிடத நூலாராய்ச்சியும் பிறவும் வேண்டப்படுதலல்லது அவ்வழிபாடில்வழி அவை பயப்பாடின்றி வறிது கழிதலானும் அச்சிவவழிபாடு ஒன்று தானே ஏனையிரண்டினுஞ் சிறந்தெடுத்துப் போற்றப்படுந்தலைமை யுடைத்தாம. என்னை? கொழுநனை யுடையளான ஒரு தலைமகள் தான் தனக்கினிய அக்காதலனையுடையளாம் அவ்வியைபுபற்றியே அவடனக்கு இன்றியமையாச்சிறப்பினவாகிய மங்கலநாண் மஞ்சட்பூச்சுக் கலவைச்சாந்து நறுமுறிக்கொழுந்து விரைமலர்த்தொடையல் செழும் பட்டாடை முதலியன வேண்டப்படுவதன்றி, அவனிலவழி அவை யொருசிறிதும் அவளால் விரும்பப்படா வாகலினென்பது. இன்னும், இராச்சியவுரிமை பெற்றானோர் ஆண்மகன் தான் அங்ஙனமெய்திய அவ்வுரிமை பற்றியே அதற்கடையாளங்களான அரதனமுடியும் வெண்கொற்றக்குடையும் அரசமுத்திரையும் அரியணை வீற்றிருப்பும் ஒருங்கு பெற்று ஆட்சிசெலுத்துதலன்றி, அவ்வுரிமையில்லாதானொருவன் அங்ஙனம் அடையாளங்கொள்ளானாகலானுமென்பது. இனிக்கொழுநனையிலளாகிய ஒரு பெண்மகள் மங்கல நாண் முதலிய அலங்காரமுடையளாம்வழி அவளைத் தூர்த்தை யென்றுலகம் பழிக்குமாறு போலவும், இராச்சியவுரிமை யில்லாதானொ

ருவன் அஃதுடையானேபோல, அரதன முடிமுதலிய அடையாளங்கொள்வழி அவனரசனாலொறுக்கப்பட்டுச் சிறைக்களத்திடப்படுமாறு போலவும் சிவவழிபாடு இல்லாதானொருவன் அஃதுடையானேபோல விபூதியருத்திராக்கந் தரித்துப் பிறரை வஞ்சித்தன் மேற்கொண்டவழி அவன் தன் செயலையுணர்வாரெல்லாரா னும், ஓ! ஓ! இவன்கொடியன், பாவி, வஞ்சகன், என்று இழித்துக்கூறப்படுதன் மேலும் மறுமையிற் சிவபெருமானா லொறுக்கப்படுதலும் உடையனாம். சிவபெரு மானைத் தெய்வமாகக்கொண்டு வழிபடும் நற்குலத்திற் பிறந்த சைவர்களே! எம்ம ரிய சகோதரர்களே! நமக்கு இந்த மானுடதேகமும் அதனிலுஞ்சிறந்த சைவகுல மும் முற்சென்மங்களில் ஈட்டிய பெருந்தவப்பயனா வாய்ப்பப்பெற்றும் அவற் றாற்பெறும்பயனை நாம் ஒரு சிறிதும் யோசியாது வாளாது வாணாளைக் கழித்தல் நன்றோ? நாம் வழிபடும் முழுமுதற்கடவுள் சிவபெருமான் ஒருவனே என்று துணிந்து அவனை உபாசிக்கும் நன்முறை அறியோமாயின், நாம் எவ்வளவுதான் விபூதியுருத்திராக்கந்தரித்தாலும் அவற்றால் நமக்குப் பிரயோசனம்வருவதன்று. சிவபெருமானை உபாசிக்கும் பொருட்டாகவே அவன்றிருவடையாளங்களான திரு நீறுங் கண்டிகையும் அணிகின்றோமென்று அறிந்து அவனை வழிபட்டான் மாத் திரம் நாம் வேண்டியவாறெல்லாம் நமக்கு இம்மை மறுமைப்பயன்களை யருளி யிறுதியில் அவன்றன் திருவடிப்பேரின்பத்தையும் நமக்கு ஊட்டுவான்.

இனி, இங்ஙனங்கூறுதல் பற்றி நாம் ஏனைச்சமயங்களையும் அச்சமயிகள்வழி படுந்தெய்வங்களையும் இகழ்ந்துரைக்கின்றோமென்று நினையாதீர்கள். அங்ஙனம் நாம் ஒருகாலத்துஞ் செய்யோம் நாம் முதற்சஞ்சிகையில் வரைந்த "இவ்வுல கின்கட் பலவேறுபடப் பரந்து கிடக்குஞ் சமயங்களெல்லாந் தம்மை அனுசரித் தொழுகும் ஆன்மாக்களின் பக்குவமுறைமைக் கேற்பவும், அப்பக்குவமுறைமை யால் அவரறிவு விரிந்து செலுந்தன்மைக்கேற்பவுந் தாமும் ஒரு நெறிப்படா வாய்ப் பலநெறிப்பட அகன்று தாந்தாம் நுதலியபொருளையே உண்மை யெனத் துணிந்து ஆராய்ந்து அவைதம்மா லுறுதிகொண்டு உயயுநெறி தேடுகின்றன; இங்ஙனம் ஒன்றினொன்று மாறுதலைப்பட்ட இலக்கணங்களுடையவாயினும், ஒன்றினொன்று குறைந்த குணங்களுடையவாயினும், ஒன்றினொன்றுயர்ந்தகுணங் களுடையவாயினும் எல்லாச்சமயங்களும் மெய்ச்சமயங்களேயாய், எல்லாம் வீடு பேற்றின்கண் உய்க்கும் வழிகளுந் துறைகளுமேயாய, முழுமுதற் பெருங்கடவு ளாகிய தந்தையை ஆன்மாக்களாகிய பசுங்குழவிகள் சென்று அணையுங்காறும் அறிவூண்தந்து வளர்க்குந் தாய்மார்களேயாய் விளங்குவன" என்னும் வாக்கியக் கூறுகளே அதற்குச்சான்றாம்.

மற்று நங்கருத்து யாதோவெனின்;—எல்லாச்சமயிகளும் தாந்தாம் உண் மையெனக்கொண்டு உபாசிக்குந் தெய்வங்களைத் தாந்தாம் அநுசரித் தொழுகும் விதிபிறழாதுதழுவக் கொண்டு உறுதிபெறல் வேண்டுமென்பதே நங்கருத்தாவ தாம். இதனை விடுத்துச் சைவனொருவன் சிவவழிபாடுநீங்கி வேறுசமயிகள் உபா சிக்குந் தெய்வங்களைப் பாராட்டிப்போற்றுதலும், அவ்வாறே அவ்வேறுசமயிகள் தம்மதங்களுக்கிணங்காத பிறசமயத்தெய்வங்களைப் பாராட்டிப் போற்றுதலும் வரம்பழித்துச் செய்யு முறையாதலால் அவைபெரிதும் இடர்ப்படுதற்கே துவாய் முடியுமென்றொழிக. அற்றேல், சாக்கியநாயனார் தாந்தழுவிய பௌத்தசமயவழி நின்று உறுதிபெற மாட்டாராய்ச் சிவவழிபாடு இயற்றியது வழுவாம்போலு மெனின், அற்றன்று, அவர் மேலைச்சென்மங்களிற் செய்து போந்த தவமுதிர்ச் சியால் தமக்கு மெய்யறிவுவிளங்கி அதிதீவிர பக்குவமுடையராகப் பெறுதலால்,

அப்பக்குவநிலைக் கேலாத பௌத்தசமயம் விடுத்து அதற்கேற்பதான சைவம்புகுந்து சிவனைவழிபட்டு உய்ந்தாராகலின் அதுவழுவாமாறு யாண்டையதென்றொழிக. அஃதாயின், அவர்தம் மேலைச்சென்மத்தவமுதிர்ச்சிக் கேற்பச் சைவசமயத்திற் பிறந்து அவ்வாற்றாற் சிவனைவழிபடுதலன்றே மரபாமெனின், நன்றுசொன்னாய், அவர்மேலைச் சென்மங்களில் அரிதாற்றியதவனூழ் அவரைச் சைவசமயத்திற் பிறப்பித்து ஆண்டு நின்றவாறே அவர்க்கு அவ்வதிதீவிரபக்குவத்தைப்பயப்பிக்கமாட்டாதாய்ப் பௌத்தசமயத்தின்கண்ணே அவரைப்பிறப்பித்து ஆண்டு நின்றவாறே இடையொருகாலத்து அவ்வதிதீவிரபக்குவத்தைப் பயப்பிக்கும் பெற்றித்தாய் முற்கொண்டு அமைந்துகிடந்தது, பின் அக்கிடப்பின் படியே முடிந்ததாகலின் அதுகடாவன்றென மறுக்க. இனிப் பல்வகைச் சமயமுடிபொருள்களையும் நுண்ணிதாக ஆய்ந்து அதனான்மெய்யறிவு மிகவிளங்கித் தாமமெய்யெனக்கண்ட ஒருசமயத்தை அனுசரித்தொழுகும் சட்டப்பாடுடையார்க்குத் தஞ்சமயவரம்புகடந்து சேறல் குற்றமன்றாம். இனி இவ்வாறெல்லாமன்றித் தஞ்சமயப் பொருளுண்மையும் பிறசமயப் பொருளுண்மையும் அளந்தறிய மாட்டாதபுருடர் தஞ்சமயவரம்புகடந்து விவகரித்தல் பெரியதோர் அபசாரமாமென்றொழிக. இனிச் சைவசமயத்திற்பிறந்து சிவனைவழிபடும் புண்ணியமுடைய நன்மக்கள் அந்நெறிகடைப்பிடியாது தம் மனம்போனவாறெல்லாம் புகுந்து தம்பெருமையிழத்தல் நன்றன்றாம். சைவசமயிகள் சிவபெருமானையன்றி ஏனைச்சமயத் தெய்வங்களை உபாசிக்க இடம்பெறமாட்டார். இதற்கு ஸ்ரீமன், மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் அருளிய,

"கொள்ளேன்புரந்தரன்மாலயன்வாழ்வுகுடிகெடினும்
நள்ளேனினதடியாரொடல்லானரகம்புகினும்
எள்ளேன்திருவருளாலேயிருக்கப்பெறினிறைவா
உள்ளேன்பிறதெய்வமுன்னையல்லாதெங்களுத்தமனே" என்னுந் திருவாக்கேயுறுசான்றாமென்க.

இனிச்சிவபெருமானை உபாசிக்குஞ் சைவர்களுக்குச் சிவாராதனை ஒன்றே சாலுமாகலின், விபூதியுருத்திராக்கதாரணமும் பிறவும் அவர்க்கு இன்றியமையாதாமென்றுரைத்தவா றென்னையெனின்,— நன்று வினாயினாய, கொழுநனையுடையளான மனைக்கிழத்திக்கு மங்கலநாண் முதலிய அடையாளங்களும், அரசுரிமையுடையனான ஓராண்மகனுக்கு அரதனமுடி முதலிய அடையாளங்களும் இன்றியமையாது வேண்டப்படுகின்றனவாகலின், சிவனை உபாசிக்குஞ் சைவர்களுக்கு அவையும் இன்றியமையாது வேண்டற்பாலனவேயாம்.

இனி ஒருதலைமகட்கும் ஓர் அரசற்கும் அவ்வவர்க்குரிய அன்பும் அதிகாரமுமே சாலுமாகவும், அவற்றின்வேறாக அடையாளங்கள் பிறகோடலென் எற்றுக்கென்று ஆராயலுறுவார்க்குத் தந்நிலையில் நின்றவழி உணர்வின்றிக்கிடந்த ஆன்மாக்கள் எழுவகைத் தோற்றத்துட்பட்ட சரீரங்களையும் அச்சரீரங்களிற்போகநுகர்ச்சிக்கு ஏதுவாய்க்கிடந்தமெய்வாய்கண் மூக்குச் செவிமுதலிய புறக்கருவிகளையும் மனஞ்சித்தம் புத்தியகங்காரமுதலிய அகக்கருவிகளையும் ஒருங்குதலைக்கூடி உலகத்தோடு ஒருமைப்பாடுற்று அறிவுவிரியப்பெறுப வென்பதும், இங்ஙனந் தேகத்தோடு இயைபுறுதன்மாத்திரையானே குறிவழிச்செல்லும் அறிவுமுகிழ்க்குமென்பதும் இனிது விளங்கும். குறியெனினும் அடையாளம் எனினும் ஒக்கும். இனிமானுடரெல்லாரும் ஆண்பெண் எனப்பகுக்கப்படும் பகுப்புடையராதலும் அவ்வவர்க்குரிய குறிகுணவிசேட அடையாளங்கள் பற்றியேயாம். அவ்வாண்ப

குப்பாருள்ளும் இவனெமக்குத்தந்தை இவன்சகோதரன் இவன் புதல்வன் இவன் ஏதிலான் இவன் நண்பன் எனவுணர்ச்சிவேறுபா டுறுதலும் அவ்வவர்க்குரிய விசேட அடையாளங்கள்பற்றியே யாம். இனி அப்பெண்வகுப்பாருள்ளும் இவள் எமக்குத்தாய் இவளுடன்பிறந்தாள் இவள் புதல்வி இவள்ஏதிலாள் இவள் கிழமையுடையாள் என்றற்றொடக்கத்தான் வேறுவேறறிதலும் அவ்வவரிடைக்காணப்படும் விசேட அடையாளங்கள் பற்றியேயாம் இனி ஆங்கில நூலாரும் ஒரு பொருளொடு வேறொன்றனை ஒப்பிட்டுக்காண்டலானும், ஒன்றை ஒன்றின்வேறாகக்காண்டலானும் அறிவுமலர்ச்சியுண்டாம் என்றுகூறுப. ஆகவே, உலகத்துத் தோன்றி அவ்வுலகியற் பொருளின்கண் அதுவதுவாய்ப்பதியும் அறிவுடைய ஆன்மாக்கள் அடையாளங்கள்பற்றியுணர்ச்சியுடையவாகப்பெறுதல்இயற்கையாகவே வாராநின்ற நிகழ்ச்சியாதலின், அது தன்னொடு முரணி வேறு வேறுசங்கித்தல் பொருத்தமின்றாம்.

இனி இவ்வாறே ஒருவனைச் சைவனென்றும் ஒருவனை வைணவனென்றும் ஒருவனைப் பௌத்தனென்றும் ஒருவனைச் சமணனென்றும் அறியும் அறிவெல்லாம் அவ்வவர்க்குரிய சமயவழிபாடு கருமவுரைப்பு நூலாராய்ச்சி முதலிய அடையாளங்கள்பற்றியே நிகழ்வதல்லது பிறிதன்றாம். இனி அவரவர்க்குரியசமய அடையாளங்களும அவரவர்க்குயிர்போற் சிறந்தனவாய் அவர்செய்யும் சமயவழிபாட்டின்கண் நெஞ்சநெகிழ்த்திப் பத்திச்சுவைமிகுவித்து மேம்பாடுறுவனவாம் இப்பெற்றியவான அவ்வடையாளங்கள் அவ்வச்சமயத்தாரெல்லாரானுங் குறிக்கொண்டு போற்றப்படுவன வாதலின் சைவர்க்கு விபூதி யுருத்திராக்கதாரணம் இன்றியமையா வடையாளச்சிறப்பினவென்பது தெற்றென விளங்கும்.

இனி, வடமொழியில் வேதாகமநூலாராய்ச்சியுந்தென்மொழியில் தேவார திருவாசக சிவஞானபோத நூலாராய்ச்சியும் வேண்டற்பாலவென்றலென்னை, விபூதியுருத்திராக்கந்தரித்து ஐந்தெழுத்தோதி யுண்மையன்பாற் சிவவழிபாடு இயற்றுதலொன்றே யமையுமெனின்,— அற்றன்று, தாம் மாத்திரம் அங்ஙனம் வழிபட்டு உய்யுநெறியொன்றே கடைப்பிடித்தல் தன்னைப்பற்றுதலென்னுங் குற்றமாதன்மேலும் பிறசீவான்மாக்களை பிழைபடுதுப்போய் மெய்ந்நெறிகாட்டி வழிப்படுக்குங் கருணையின்றாய்முடிதலானும், கருணையின்றாகவே சீவர்கட்குரிய வினைக்குற்றங்களெல்லாமும ஒருங்குவந்து சேர்தலானும, அச்சுற்றப் பிறவியருமன் மேன்மேற்பெருகி வருதலானும் அவர்தாம் உண்மைச்சிவவழிபாடு செய்தாரல்லராவர்; இனித்தாமுய்யும் பொருட்டுச் சிவவழிபாடு இயற்றுதல் போலவே எல்லாச்சீவான்மாக்களும் உய்கவென்னுங் கருணைமிக்கு அவர்தமக்கெல்லாம அச்சிவவழிபாட்டின் அருமை பெருமைகளை விரித்துரைத்து அறிவு கொளுத்தல் வேண்டுமாகலானும், அவ்வாறு அறிவுகொளுத்தற் பொருட்டுத் தம்முலாயில் அவரைத் துணிபுஒருப்படுத்தல் வேண்டுமாகலானும், அங்ஙனந் துணிபொருப்பாடு உறுவித்தற்கு வேதாகமநூலாராய்ச்சி இன்றியமையா நெறிப்பாடுடையதாம். அல்லதூஉம், வேதாகமநூலுரைப்பொருள் செவ்விதின் ஆய்ந்து அவ்வாற்றான் முகிழ்க்கும் மெய்யறிவின்கட் பத்திச்சுவைத் தேன் ஓயாது சுரந்து இறைவன் திருவடித்தியானத்தின்கண் மனவெழுச்சிமிகுக்கும் உரிமைப்பாடு விளைதலானும் அவ்வாராய்ச்சிதமக்கும் பயப்பாடு பெரிதுடைத்தாம். இருவழியானுஞ்சிறந்த வடநூல்தென்னூலாராய்ச்சி சைவரெல்லாரானும் ஒழுங்காகச் செயப்படுதல்வேண்டும். இங்ஙனம் மூவேறுவகைப்படுத்து எடுத்துக் கொண்ட சிவவழிபாடும் விபூதி யுருத்திராக்கதாரண பஞ்சாக்கரமந்திரமும் வேதாகமப்பொருணூலாராய்ச்சியும் சைவசமய நிலைக்குரியனவாம்.

இனி இக்காலத்துச் சைவர்களுட்சிலர் சிவனை வழிபடுதலறியாராய்ச் 'சிவனென்னவிண்டுவென்ன, எல்லாம் ஒன்றுதான்' என்றுரைத்து அன்பிலராய் நாட்கழிக்கின்றார். வைணவசமயிகள் விண்டுவையே தாம்உபாசிக்கும் முழுமுதற் கடவுளென்று துணிந்து அவ்வாற்றான் வழிபடற்பாலார். சைவர் சிவனையே அங்ஙனந்துணிந்து வழிபடற்பாலார். இம்முறை திறம்பி இரண்டையு மொன்றெனக்கூறி அன்பிலராய் ஒழுகி நாட்கழித்தல் எந்தச்சமயிக்கும் நன்றாகாது. ஈசுரவழிபாட்டிற்கு ஒருதலையான் வேண்டும் உள்ளநெகிழ்ச்சி எல்லாத் தெய்வங்களையுஞ் சமமாகக்காணும் பொதுநோக்கத்தான் வருவதன்று. மற்று அஃது,ஒருபொருளை ஏனையவற்றினின்றும் வேறுபிரித்துத் தலைமைப்பாடுடையதெனக்காணுஞ் சிறப்புநோக்கத்தான் வருவதொன்றாம். இவ்வியல்பு பற்றியே உலகெங்கும் பலவேறு வகைப்பட்ட சமயங்களும் சமயத் தெய்வங்களும் பலப்பலவாய் விரிந்தன. அவ்வச்சமயத்தாருந் தத்தமக்கு உள்ளநெகிழ்ச்சி செல்லும்வகையான் தாந்தாம்விரும்புங் குணங்குறிமுதலியன கொண்டு தத்தமக்கியைந்தவழியா னெல்லாம் ஈசுரனை உபாசனைசெய்து போதருகின்றார். இவ்வாறு விரிந்த சமயங்களை யெல்லாம் ஒருமைப்படுத்தலாவது, அல்லதவற்றை யெல்லாம் அழிவுசெய்து மெய்ச்சமயமொன்றனை நிறுத்தலாவது யார்க்கும் இயல்வதன்று. அங்ஙனஞ் செய்தல் ஈசரனுக்குத் திருவுள்ளமுமன்று. அவர்க்குத் திருவுள்ளமானால் ஒருகணத்தி லவ்வெல்லாச்சமயங்களும் ஒருமைப்பாடுறுமன்றே? ஆகலான் எல்லாச் சமயிகளுந் தத்தஞ்சாத்திர ஆணைவரம்புகடவாது அவ்வச்சமயவிதிவழி யொழுகி அதனா லறிவுமுதிர்ச்சியடைந்து மேன்மேற் சமயங்களிற் பிறந்து சித்தாந்தமாக நிலைபெறும் முடிநிலைச்சமயமொன்றால் நேரே ஈசன் திருவடிப்பேரின்பமுத்தி பெறற்பாலார். இங்ஙனமின்றித் தஞ்சமயவரம்பு அழித்து அன்பிலராய் எல்லாம் ஒன்றுதான் எனக்கூறுதல் மக்கட்பிறவிப்பேறு இழப்பதொன்றாய்முடியும். அஃது யாங்ஙனமோவெனின்:—பொருள்வேண்டி ஆடவர்பலர்தோள் முயங்கிக்கழிந்த பொதுமகள் அவ்வாடவர் யாவரிடத்தும் அன்பிலளாம்; அன்பிலளாகவே இன்பநுகர்ச்சியும் அவட்கின்றாம். இனித்தா னின்பந்துய்த்தல் குறித்தாளாயின் அவள் தனக்கு இயைந்தானோர் ஆடவனை ஏனைஆடவரிற் சிறப்பக்கொண்டு அவன்மாட்டுக் கழிபெருங்காதலுடையளாய் இன்பந்துய்ப்பாளாவது. இன்னும் முத்துப் பவளம் நீலம் பச்சை கோமேதகம் புட்பராகம் வைடூரியம் மரகதம் மாணிக்கம் முதலிய நவமணிகளையும் ஆராய்ச்சி செய்தலுறுவான் அத்தொகுதிக்கண் நல்லதொன்று கண்டவழி அதனை ஏனையவற்றினுஞ் சிறந்தெடுத்து அதன்கட் கழிபெருங்காதலுடையனாய் அதனைப் பொதிந்துவைத்துப் போற்றக்காணுகின்றோம். அங்ஙனமவற்றைப்பகுத்துக்காணும் அறிவின்மதுகையில்வழி அவனவற்றை ஒன்றுகூட்டி அவற்றின்கண் ஆசையிலனாய் ஒழுகுதலுங்காண்கின்றோம். இருந்தவாற்றால் அன்பென்னும் உள்ளநெகிழ்ச்சி யுண்டாதற்குப் பொதுநோக்குக்கழித்துச் சிறப்பறிவுநோக்குக்கொளல்வேண்டுவது ஒருதலையாம். ஆகவே, சைவர்களாகியநன்மக்கள் ஏனைச்சமயத்தெய்வங்களைக் கனவினும் நினைதற்கு ஒருப்படாராய்த் தன்கொழுநனிடத்துக்கழிபெருங்காதலுடையளாய் இன்பந்துய்க்கும்மனைக்கிழத்திபோற் சிவபெருமானிடத்து அன்புநிகழப்பெற்று உபாசித்து உய்தல்வேண்டுமென்பது ஈண்டெடுத்துக் கூறியவாற்றா லினிதுவிளங்கும்.

௩ இனிச்சைவ நன்மக்களிற்சிலர் விபூதி யுருத்திராக்க பஞ்சாக்கர மந்திரமுதலிய திருவடையாளங்களின்றி 'யாம் சிவவழிபாடு பெரிதுடையோமாகலான் எமக்கு அவ்வடையாளங்கள் வேண்டா' என்றுரைக்கின்றார். அது பொருந்தாதென்பது மேலே விளக்கினும் ஆண்டுக்காண்க.

இனி வேறு சில சைவநன்மக்கள் வேதாகமமுதலிய வடநூலாராய்ச்சியும் தேவார திருவாசக சிவஞானபோதத் தென்னூலாராய்ச்சியும் அரியவாயிருத்தலின் அவற்றின்கண் எமக்கு மனவெழுச்சி சென்றிலது என்று கூறுகின்றார். 'வடநூலாராய்ச்சி யில்லாதொழியினும் தமிழ்நூலாராய்ச்சியேனுஞ் செய்து மென்றால் தமிழ் நூல்கள் செந்தமிழிலக்கணநெறி பிழையா நன்னடையில் எழுதப்பட்டிருத்தலால் அதன்கண்ணும் எமக்கு அறிவு சென்றிலது' என்றும் உரைக்கின்றார். 'நல்லதங்கைக்கதை' 'நளன்கதை' 'இராமன்கதை' 'பாண்டவர்கதை, முதலியன போல் அத்துணை இலேசாக வருத்தமின்றி அச்செந்தமிழ் நூல்கள் விளங்கற்பாலனவா? சிவபெருமான் திருவடிப்பேரின்பமுதவி, கத்தரிக்காய் புடோலங்காய் முதலிய தாவரவுணவு கொள்ளுதலானும், யாம் சைவரென்று தருக்கிக் கூறுதலானும் எய்தும் எளிமைத்தன்று. அல்லாமலும், உலகவாழ்க்கைப் பெருந்துக்க சாகரத்தில் தம்மறிவுதேய்ந்து பெரிதுந் துயருழவாநிற்பவும் அதன்கண் எல்லாந் தமக்கு வருத்தம் இழையளவுந்தோன்றாது, இம்மை மறுமைப்பயன்றந்து உறுதி கூட்டும் ஞானநூலாராய்ச்சிக்கண் அவர்க்கு வருத்தந் தோன்றல் புண்ணிய முதிர்ப்பு இல்லாக் குறைபாடாவதன்றிப் பிறிதென்னை? விடியற்காலையில் உறக்க நீங்கி எழுந்து இரவில் துயில் கொள்ளுமளவும் மெய் வியர்வரும்பக்கொல், தச்சு, நெசவு, உழவு, பொறைச்சுமை, பகடு உய்த்தல் முதலான அருந்தொழில் பலவியற்றிப் பொருள் சிறிது ஈட்டுதற்கண் நம்மனோர்க்கு வருத்தந் தோன்றுதலில்லை; ஒரு நாழிகைப்போதேனும் நன்மக்கள் குழுவிலிருந்து ஞானநூலாராய்ச்சி செய்தற்கண் அவர்க்கு வருத்தம் மிகத்தோன்றாநிற்கும். பொய்யுரைத்தும், பொருளுடையாரைக் கண்டால் அவருவக்கும் வகை இச்சகம் பேசியும், நல்லோர் பெரியோரைப் புறம்பழித்தும், கலகவுரை நிகழ்த்தியும், விதண்டைபேசியும், வீணுரை கிளந்தும் நாளொழித்தற்கண் நம்மனோர்க்கு வருத்தந் தோன்றாது, அரைநாழிகைப்போதேனும் ஈசுர விஷயமான நல்லுரையுரைத்து ஆனந்த முறுதற்கண் அவர்க்கு வருத்தமிகத்தோன்றாநிற்கும். நாட்டு வளங்கள் பலகண்டும் பருவத்தக் காட்சிகள் பலகண்டும், வனங்களிற்சரித்து ஆண்டுள்ளன பலகண்டும், கடற்காட்சி கண்டு உலாப்போயும், நகரவித்தியாசாலைகள், அறங்கூறு அவையங்கள், தொழிற்சாலைகள், ஓவியச்சாலைகள், சிருங்காரத்தோட்டங்கள், அறச்சோற்று மண்டபங்கள், யானையுமலிந்த ஆவண வீதிகள் முதலான வருந்தித் திரிந்துகண்டும் நாட்கழித்தற்கண் நம்மனோர்க்குப்பிரயாசை தோன்றாது, நல்லறிவுடையோரைக் கண்டு அவரோடு அளவளாவுதற்கண்ணும் தேவாலயங்களுக்குச்சென்று ஈசுரன்றிருவுருவத்தைக் கண்ணாரக்கண்டு களிப்பதன் கண்ணும் அவர்க்குப் பிரயாசை மிகத் தோன்றாநிற்கும். புளுகுரை கேட்டும் புறம்பழிப்புரைகேட்டும் வம்புரைகேட்டும் வாதுரைகேட்டும் வாளாது நாட்கழித்தற்கண் நம்மனோர்க்கு மகிழ்ச்சிமிகத்தோன்றாநிற்கும், பெரியோர்சொல் நீதியுரையும் நியாயவுரையும் தருமவுரையும் உபதேசவுரையும் ஞானவுரையும் அன்புரையுங் கேட்டற்கண் அவர்க்கு இகழ்ச்சிமிகத் தோன்றாநிற்கும். என்னே! என்னே! நம்மனோர் செயலிருந்தவாறு! ஆரிய நன்மக்களே! எம்மரிய சகோதரர்களே! சைவசமய அன்பர்களே! இனியேனும் இங்ஙனம் நாட்கழியாது ஞானநூலாராய்ச்சி செய்து ஈசுரனை உண்மையன்பான் உபாசிப்பதற்கு மடிகட்டி எழுங்கள்! உங்கட்கு ஞானநூலாராய்ச்சிசெய்வது கஷ்டமாயின், அவ்வாராய்ச்சிமுதிர்ந்த நல்லோரைக்கூட்டி அவருபதேசிக்கும் நல்விஷயங்களைச் செவிமடுத்துப் பிழைக்குநெறி தேடுங்கள்! '**முயற்சியுடையா ரிகழ்ச்சியடையார்**' என்னும் ஔவைப்பிராட்டியார் அருள்வாக்கிய உபதேசத்தை ஞாபகத்தில் வையுங்கள்!

"காகமுறவுலகந் துண்ணக்கண்டகண்டாகாரசிவ
போகமெனும்பேரின்பவெள்ளம்பொங்கித்ததும்பிப்பூரணமாய்
ஏகவுருவாய்க்கிடக்குதையோவின்புற்றிடநாமினியெடுத்த
தேகம்விழுமுன்புசிப்பதற்குச்சேரவாருஞ்செகத்தீரே"

திருச்சிற்றம்பலம்

காப்பியம்.

காப்பியமாவது கவிஞனாற் செய்யப்பட்ட செய்யுள், வகரபகரவொற்றுமை பற்றித் திவ்யம் என்பது திப்பியம் எனவழங்கப்படுதல்போலக் கவியாற் செய்யப்பட்டது என்னும் பொருளுடைய காவ்யம் என்னுந் தத்திதாந்தபதமும் காப்பியம் என வழங்கப்பட்டது. சேற்றிற் பிறந்தது என்னும் பொருளுடையதாயினும் பங்கயம் என்பது ஆம்பல் முதலியவற்றிற்குச் செல்லாது தாமரை யொன்றினையே உணர்த்துமாறுபோலக் காப்பியம் என்பதும் பொருட்டொடர் நிலைச் செய்யுள் ஒன்றினையே உணர்த்தி நிற்கின்றது.

இதுவும் பெருங்காப்பியம், சிறுகாப்பியம் என இருவகைப்படும். இவற்றுள்ளே பெருங்காப்பியமாவது வாழ்த்து வணக்கம் வஸ்து நிர்த்தேசம் என்னும் மூன்றனுள்ளே ஒன்றினை முன்னுடையதாய, அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நான்கு பொருள்களையும் பயப்பதுவாய், அழகு, புகழ், ஆண்மை, ஆக்கம், கொடை, குலம் முதலியன வமைந்த ஒரு தலைவனையுடையதாய், நாடு நகரம் முதலியவைகளையும், விவாகம், முடிசூட்டு முதலியவைகளையும், மந்திரம், தூது முதலியவைகளையும் சொற்சுவை பொருட்சுவைகளும் பிறவும் அமையுமாறு வர்ணித்துச் சொல்லுவதாம்.

இப்பெருங்காப்பியத்தின் இலக்கணம் வடமொழியிலே அலங்காரகாரர்களாகிய விசுவநாதபண்டிதர், போசதேவர், தண்டியாசிரியர் முதலியோரால் விரித்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. தமிழ்த்தண்டியலங்காரத்திலுங் கூறப்பட்டிருக்கின்றது விசுவநாத பண்டிதர் பெருங்காப்பியத்திற்கு மகாவாக்கியம் எனவும் பெயர் கூறுவர். வடமொழியிலே சிசுபாலவதம் என்னுங்காப்பியம் இவ்விலக்கணங்களெல்லாம் பரியாப்தியாயமைந்த பெருங்காப்பியம் என்பர். அங்கே பொழில் விளையாட்டு, புனல் விளையாட்டு முதலிய வெல்லாம் தனித்தனி ஒவ்வொரு சருக்கங்களாற் கூறப்பட்டன. தென்மொழியிலே சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம் முதலியவைகளைப் பெருங்காப்பியம் என்பர். மலைவருணனை, நதிவருணனை முதலிய வருணனைகளுள்ளே சில கூறப்படாததுவும் பெருங்காப்பியமென்றே கொள்ளப்படும். அறம் முதலியன கூறுதொழிதறபாலனவல்ல.

சிறு காப்பியமாவது அறம் முதலியவைகளுள்ளே சில கூறப்படாமல் வருமியல்புடையதாம். கலம்பகம், பரணி, உலா முதலி பிரபந்தங்களெல்லாம் சிறு காப்பியம் என்பர்.

இவ்விலக்கணமுடைய காப்பியங்களும் சொற்குற்றம், வாக்கியக்குற்றம், வாக்கியப் பொருட்குற்றம் என்னும் மூவகைக்குற்றங்களும் இல்லாதனவாய் இருத்தல் வேண்டும் என்றும், இக்குற்றங்களுந் தனித்தனி பதினறுவகைப்படும் என்றும், இக்குற்றங்கள் பற்றாததுவே காப்பியம் என்று மதிக்கப்படும் என்றும்

போசதேவர் கூறுவர். அக்குற்றங்களுள்ளே பல நன்னூலாரும் தொல்காப்பியனாரும் கூறிய நூற்குற்றங்களுள்ளே அடங்கும். அவற்றுட் சில கூறுதும்.

1. அப்பிரயுக்தம்—சொற்குற்றம் பதினாறனுள் ஒன்று; அது, முன்னொருகாலும் நற்புலவராற் கொள்ளப்படாத சொற்பிரயோகமுடையது. இது தொல்காப்பியர் கூறிய "பழித்தமொழியா னிழுக்கங்கூறல்" என்பதன்பாலடங்கும்.

2. கட்டம்—சொற்குற்றம் பதினாறனுள் ஒன்று; அது, காதிக்கின்பம் பயவாத சொற்பிரயோக முடையது; தொல்காப்பியர் கூறிய "கேட்போர்க்கின்னா யாப்பிற்றாதல்" என்பதன்பாலடங்கும்.

3. அநர்த்தகம்—இதுவும் அப்பதினாறனுள் ஒன்று; அஃது அடிகள் நிறையும்படி சேர்க்கப்பட்ட வீண்சொற்களுடையது; தொல்காப்பியர் கூறிய "பொருளிலமொழிதல்" என்பதன்பாலடங்கும்.

4. நேயார்த்தம்—இதுவும் அப்பதினாறனுள் ஒன்று; அது, கவியின் சங்கேதமானபொருளுடையது; தொல்காப்பியர் கூறிய "தன்னொன்றுபொருள் கருதிக்கூறல்" என்பதன்பாலடங்கும்.

5. அபுட்டார்த்தகம்—இதுவும் அப்பதினாறனுள் ஒன்று; அது, ஓரற்பச்சொல்லினாலே அறியத்தக்கபொருளை அறிவிக்கும் வெகுசொற் பிரயோகமுடையது

6. அப்பிரதீதம்—இதுவும் அப்பதினாறனுள் ஒன்று; வேறுமதசாத்திரமின்றி அறியப்படாத சொல்லுடையது.

இவை முதலிய சொற்குற்றங்களும், வாக்கியக்குற்றங்களும், பிறவுஞ் செய்யுள்களிலே வருமாயின், அவை, நற்புலவரால் அங்கீகரிக்கப்படாதனவேயாம். வாக்கியமாவது தகுதி, அவாய்நிலை, அண்மை என்பவற்றோடுகூடிய சொற்கூட்டம். காப்பியலக்கணமமைய வகுதவருணனை என்பதறியார் வீண்வார்த்தையென்பர். சமயம் நேர்ந்துழிக் குற்றங்களும், பிறவும் விரித்துக் கூறப்படும்.

அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை.

சகளோபாசனை.

தலை ஆன்றோர் * தெய்வீகம் என்று தம்முள்வழங்குவர். மேலும், உலகானுபவவுணர்ச்சியும், அவ்வுணர்ச்சியில்லாமையாற் பாவனைசெய்யுஞ் சக்தியும் வாய்ப்பப்பெறாத எமது குழவிப்பருவததே யாம் அற்புதமாகிய நவீன கோலமொன்றைக் கண்டு அதன் சொரூபத்தைப் பொருள்விழுப்பநதோன்றப்பலவாறு வருணித்துச் செய்யுட்களானும் பிரபல பிரமாணவுரைகளானும் விரித்து உபநியாசஞ் செய்திடுவேமாயின், அதனைப் பொய்யென்றும் பாவனையென்றும் உருவெளிததோற்றமென்றும் யாரேனுஞ்சொல்ல ஒருப்படுவரோ? ஒருகாலத்தும் ஓரிடத்தும் ஒருப்படவேமாட்டார். இங்ஙனம் எமது செந்தமிழ்நாட்டில் நிகழ்ந்த அரும்பேரற்புதமொன்றனை எடுத்துக்காட்டி நிறுவி, அவ்வாற்றாற் சகளோபாசனைச் சன்மார்க்க முறையின் உண்மைத்தன்மை காட்டுவாம்.

சீகாழியென்னும் திப்பியதலத்திற் சிவபாதவிருதயரெனும் பிராமணப்பெரியர் ஒருவர் ஏறக்குறைய ஆயிரத்துமுந்நூறு வருடங்களுக்குமுன் இருந்தார். அக்காலத்திற் சமணசமயிகள்யாண்டும் விருத்தியடைந்து வந்தனர். அச்சமண சமயிகள் கொல்லாமை முதற்சிறந்த இலௌகிகதருமங்களைப் பிறழா மனவெழுச்சியு

* Divinity : Precocity.

டன் அநுட்டித்து, அங்ஙனந்தாம் அநுட்டிக்கும் அச்சிறந்ததரும மேம்பாட்டைச் சாதாரண சனங்கட்கு உபநியசித்து அவர்க்கெல்லாம் உள்ளக்கவர்ச்சியை எழுப்பி அவ்வாற்றாலவரைத் தம்மதத்திற்குத் திருப்பிக்கொண்டு செல்வாராயினர். இங்ஙனஞ் சிலநாளெல்லாஞ் செல்ல அச்சமணசமயம் யாண்டும்பரந்து விரிவதாயிற்று. தஞ்சமயம் இவ்வாறு விருத்தியடையவே மற்றைச் சமயங்களை அநுசரித்தொழுகுவோர் தொகை சுருங்குவதாயிற்று. சமணம் பௌத்தம்முதலிய அச்சமயங்களையொழித்து ஒழிந்த சைவம், வைரவம், பாசுபதம், சாததேயம், கௌமாரம், காணபதியம் முதலியசமயங்களெல்லாம் தெய்வமொன்றுண்டெனக் கொண்டு வழிபடும் ஆத்திகசமயங்களாம். சமணம் பௌத்தம் என்பனவோ இலௌகிக தருமங்களிற் சிறந்தன சில அநுட்டித்து ஒழுகும் அம்மாத்திரையேயல்லது, அவை தெய்வம் ஒன்று உண்டெனக்கொண்டு வழிபடும் ஆத்திகசமயங்களல்லவாம். மற்று அவை தெய்வமில்லென்று உரைக்கும் நாத்திகசமயங்களேயாம். இவ்வுண்மை தேரமாட்டாத ஆங்கிலதத்துவ சாத்திரிகள்சிலர் கௌதமர், ஈசுரவழிபாட்டைக் குறிப்பிட்டாயினும், ஈசுரனைக் குறிப்பிட்டாயினும் யாதும் உரையாமைபற்றி அவரை நாத்திகரெனக் கூறுதலமையாது, அவர் ஆத்திகருமாகலாம் என்று உரைத்து இழுக்குறுகின்றார். பண்டிதர் மாக்ஸ்மூலர் †"பௌத்தமுனி ஆன்மாவையும் பரமான்மாவையும் மறுத்துரைக்குஞ் சுதந்திரநிலையைச் சாங்கிய நூலார் தநதிட்டார்" எனவும் "பௌத்தசமய நூல்கள் பலவும் நிரீசுரவாதம் நிலையிட்டுரைப்பனவாம்" எனவுங் கூறுதலானும், பிராஞ்சுதேயத்துத் தத்துவசாத்திர விற்பன்னராகிய டாக்டர்-பார்த் என்பவர் "பௌத்தகுருவின் கோட்பாடு ஒருதலையாக நிரீசுரவாதம்போதிப்பதுவாம்" எனத் துணிவுதோன்றக் காட்டுதலானும், பிரபல ஆராய்ச்சிசெய்து வடமொழி நூலாராய்வரலாறு புதுவதாக எழுதிவெளியிட்ட மாக்டனல் பண்டிதரும் 'பௌத்தமும் சமணமும் சாங்கிய நூலைப்போலவே ஈசுரனிருப்பை நிராகரிக்குங் கோட்பாடுடையவாம்." என்று அங்ஙனமே துணிபு ஒருப்படுத்தலானும், சிவஞானபோதம் சிவஞானசித்தியார்முதலிய தத்துவ முழுமுதற்றமிழ் நூலுரைகளின் கண்ணும் அவ்வாறே அவர் நாத்திகசமயிகளென்று வைத்து மறுக்கப்படுதலானும் பௌத்தரும் சமணருமாகிய அவ்விருவகைச் சமயிகளும் நாத்திக சமயிகளேயாமென்பது ஒருதலையென்றுணர்க. இங்ஙனம் நிரீசுரவாத மேற்கொண்டு ஒழுகுவாராகிய சமணசமயிகள், ஈசுரனை உண்மையன்பான் வழிபடும் ஏனை ஆத்திக சமயிகளைக்காண்டொறும் மனஞ்சிறிதும் பொறாராகி மற்று அவரையெல்லாந் தஞ்சமயத்தின்கட் படுக்கும் நோக்கம் பெரிதுடையராயினர். அந்நோக்கம் முதிரவே கொல்லாமை, பொல்லாமை முதலாகத்தாமநுட்டித்துப்போந்த சில இலௌகிக தருமவரம்புகடந்து, தீயமார்க்கத்தானெல்லாம் ஏனை ஆத்திக சமயிகளை வருத்தத்தொடங்கினர். தன் கட்டளையாற் சட்டதிட்டங்களேற்படுத்தி அவற்றிற்கேற்ப ஒழுகுவார்க்கு நன்மையும், அவற்றிற்கு ஏலாதன செய்தொழுகுவார்க்குத் தண்டனையுந்தந்து நெறிப்படுத்துவானாகிய அரசனையில்லாத குடிகள் தாந்தாம் விரும்பியவாறே சில சட்டதிட்டங்களேற்படுத்திக் கோடலும், தமக்கு அவை இணங்காத வேறு காலங்களில் தம் முன்னை விதிகளை மனம்போனவாறு புரட்டி வேறுவேறு இயற்றிக்கொண்டு தம்முட் கலகம் விளைத்தலும் நிகழக்காண்கின்றோம். இதுபோல, ஈசுரனொருவன் உண்டெனக்கொண்டு அவன் கட்டளையிட்டருளிய நற்கருமங்களைச்செய்யின் நன்றாம், அவன் வேண்டாவென்று விலக்கிய தீக்கருமங்களைச்செய்யின் தீதாம் என்னும் மனவுறைப்பில்லாத நாத்திக சமயிகள் தாம் ஒரோவொருகாலங்களிற் சில இலௌகிக தருமங்களை

† Six systems of Indian Philosophy P. 414.

நெறிபிறழாது அனுட்டிக்க உடன்படுவோராயினும், தமக்கு அத்தருமங்களியையாத பிறகாலங்களில் தாந்தாம் விரும்பியவாறே முன்னைத்தரும வரம்பழித்துத் தீயகருமங்கள் நிகழ்த்துந் துணிவுடையாராவர். இங்ஙனமே, சமணசமயிகள் அக்காலத்துத் தம்மோடு ஒருங்கு இருந்த சைவர், வைரவர், பாசுபதர்முதலிய ஆத்திகவைதிகசமயிகளுக்குப் பெருந்தீது செய்யும் வஞ்சனை பலவுடையராயினர். திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சமணசமயந்துறந்து சைவசமயஞ்சார்ந்தொழுகிய காலத்திற் சமணரொருங்குகூடித் தம்மரசனால் அவரை நீற்றறையில் இடுவித்தும், கல்லிற்கட்டிக் கடலில்வீழ்த்தியும், யானைகாலில் இடறுவித்தும், நஞ்சம் உண்பித்தும் புரிந்த தீதுகள் நம்மேற்கோளை இனிது நிறுத்தும் பிரமாணங்களாமன்றோ? சாந்தகுணத்திற்கு ஓர் உறையுளாய் விளங்கிய அப்பமூர்த்திகள் தாம் சமணராற்பட்ட கட்டங்களைத் தாமே தந்திருப்பதிகங்களிலாங்காங்குக் குறிப்பிடுமாறுங்காண்க. இவ்வாறே, அவர்கள் தங்காலத்திருந்த பாண்டியனையுள்ளிட்ட முடிவேந்தர்களையெல்லாந் தஞ் சமயங்களிற்றிருப்பி, அவ்வரசர் செல்வாக்கால் ஏனை ஆத்திக சமயிகள் வழிபடுந்தேவாலயங்களை அடைப்பித்தும், மடாலயங்களில் தீக்கொளுவியும், அவரைக்கண்டால் 'கண்டுமுட்டு' என்றும், அவரைக்குறித்து ஏதேனுங்கேட்டால் 'கேட்டுமுட்டு' என்றும் பலவாறு இன்னலியற்றி வந்தனர். இங்ஙனஞ் செய்து போந்த சமணர்கள் கொல்லாமைமுதற் சிறந்ததருமங்களைமேற்கொண்டு ஒழுகினரெனல் யாங்ஙனம்? ஆகவே, இவ்வாறெல்லாந் தீதுபுரியும் ஒழுகலாறுடையரான சமணர் யாண்டும் பரவித்திரும்புதலும், சைவசமயிகள் தீயினால் வளைக்கப்பட்டு இடையிற்கிடந்து துடிக்கும் புழுப்போற் பெரியதோர் இடருழவா நின்றார். அக்காலத்திற் சிவபெருமானிடத்து உண்மையன்புடையரான **சிவபாதவிருதயர்** என்னும் அந்தச் சைவவேதியர் தீயரான சமணரொழியவுஞ் சைவம் யாண்டும் பரந்து பிரகாசிக்கவுஞ் செய்யவல்ல தெய்வத்தன்மையுடைய மகப்பேறு தமக்குச் சித்திக்குமாறு தவங்கிடந்தார். அவர்க்குச் சிலநாட்களினெல்லாம் ஓராண்மகப்பேறு சித்தித்தது. அவ்வாண்மகவுக்கு மூன்றுவயது செல்கின்ற காலத்தில் சிவபாதவிருதயர் என்றும்போல அச்சீகாழி நகரிலுள்ளசிவாலயதடாகத்தில் தம் நித்திய கருமங்களை முடிக்க வீட்டிலிருந்து புறம் போதுவார், சிறுகுழந்தையாயிருக்கும் அப்பிள்ளையாரும் அழுதுகொண்டே பின்றொடர்தலைக் கண்டு பலவாறு சமாதானவுரைகள்சொல்லி யிருத்தியுங் கேளாமல்வர, வருகவென்று உடன் அழைத்துச்செல்வாராயினர். சென்று தடாகக்கரை சேர்ந்து அக்கரையின்மேல் பிள்ளையாரை யிருக்கச்செய்து, தாம் நீரிலிறங்கி நீர்க்குள் மூழ்கியிருந்து **அகமர்ஷணம்** என்னுங்கருமத்தைச்செய்வாராயினர். அங்ஙனந்தந்தையார் நீர்க்குள் மூழ்கி நெடுநேரமிருப்பவே, அவரைக்காணப்பெறாத பிள்ளையார் அம்மே! அப்பா! என்று கூவி அழத்தொடங்கினர். அவ்வழுகையைக்கண்டு மனம்பொறாராகி ஆலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்குஞ் சிவபெருமானும் உமைப்பிராட்டியாரும் பிள்ளையாரிடம் போந்து அவரழுகை தீர்த்துக் கண்ணீர் துடைத்து அம்மையார் தங்குமிழ்முலையிற் கொழும்பால் கறந்து அதிற் சிவஞானங்குழைத்துப் பொற்கிண்ணத்தாலூட்டவும் அப்பனார் அவரழுகை தீரத்தடவி இன்சொற் சொல்லவும் பிள்ளையார் பொற்கிண்ணத்திற் பாலுண்டவண்ணமாய மகிழ்ச்சியுற்றிருந்தார். இதற்குள் நீரில் முழுகியிருந்த தந்தையார் ஆண்டுத்தாஞ் செயற்பாலவான கருமங்களை இனிதுமுடித்துக் கரையேறி வந்து பிள்ளையார் கையிற் பொற்கிண்ணமும் வைத்திருத்தலும் அவர் உடம்பெல்லாம் பால்வழிந்திருத்தலுங்கண்டு வெகுண்டு "அடா! நீ யார் தந்த பாலை யுண்டாய்? உனக்கு எச்சின்மயங்கப் பாலூட்டினரைக்காட்டுக" என்று உரப்பிக் கையில் ஒரு சிறுகோல் எடுத்துக்கொண்டு கேட்

டார். கேட்டலும், பிள்ளையார் அஞ்சி 'எனக்குப்பாலூட்டினர் இதோ! மழவிடை யமர்ந்த பெருமானும் பிராட்டியாருமாம்' என்று சுட்டி,

"தோடுடையசெவியன்விடையேறியோர்தூவெண்மதிசூடிக்
காடுடையசுடலைப்பொடிபூசியென்னுள்ளங்கவர்கள்வ
னேடுடையமலரான்முனைநாட்பணிந்தேத்தவருள்செய்த
பீடுடையபிரமாபுரமேவியபெம்மானிவனன்றே" என்று கட்டளையிட்டருளினர்.

இவ்வரலாறு, டாக்டர் - ஹூல்ஸ் முதலான ஐரோப்பிய விற்பன்னர்களும் உண்மையாமெனக்கொண்டு தம்மாராய்ச்சிக்கு இன்றியமையாச் சாதனமாகத்தழுவும் **பெரியபுராணத்**தின்கண் விரிவாக எழுதப்பட்டிருத்தல் கண்டுணர்க.

இனி, உலகானுபவவுணர்ச்சியும் பாவனைசெய்யுஞ் சக்தியும் வாய்ப்பப்பெறாத குழந்தைப்பருவத்தினராகிய ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார்க்கு எதிரே இறைவன் அவர்க்கு அனுக்கிரகிக்கும்பொருட்டுத் தாங்கி எழுந்தருளிய சகள மங்கள அருட்கோலங்கள், உருவெளித்தோற்றம்போற் பொய்யாய் ஒழிந்திடுமென்றல் யாங்ஙனம்? அல்லதூஉம் மூன்றுவயது செல்கின்ற அக்காலத்திலே செந்தமிழ்ச் சுவையுந் தத்துவ நுட்பமும் பொதுளத் 'தோடுடைய செவியன்" என்னுந் திருப்பதிகங் கட்டளையிட்டருளியது தான் என்னை? சிற்றறிவுஞ் சிறுதொழிலு முடையேமாகிய எம்முடைய குழந்தைகள் மூன்றுவயது செல்கின்ற அக்காலத்திலே தான் மழலைமொழிகள் சிலவுரைத்து எம்மையெல்லாம் உவப்பிக்கின்றன; அக்காலத்திலே தான் தளர்ந்து தளர்ந்து நடந்துசெல்லுகின்றன; அக்காலத்திலேதான் 'அம்மே' என்றும் 'அப்பா' என்றும் 'சோச்சி' என்றும் 'பாச்சி'யென்றுந் தமக்கு வேண்டும் பொருள்களைச் சுட்டுகின்றன; அக்காலத்திலே தெய்வம் உண்டு என்னும் உணர்ச்சி அவைகட்கு இன்றும்; அத்தெய்வமுஞ் சிவபெருமானேயாமென்னு முணர்ச்சியுமின்றும்; அச்சிவபெருமான் திருத்தேவியார் உமை என்னும் உணர்ச்சியுமின்றும்; அச்சிவன் திருவடையாளங்கள் 'தோடு' 'விடை, 'கொன்றை' முதலியவாமென்னும் ஆராய்ச்சியுமின்றும்; ஆதலின், இவ்வுணர்ச்சி வேறுபாடெல்லாம் நிகழ்ந்ததற்குப் பரிகாரம்வேண்டுமெனின், அற்றன்று; சிவபாத விருதயரென்னுந் தந்தையார் சிவபெருமானிடத்துமிகக அன்புடையாரென்பது பெறப்படுதலால் அவர் கிருகத்திலே சிவனை வழுத்துகின்ற காலங்களிற் சொல்லுஞ் சொற்களின் பொருள்கள் மிகத் தெளிவாகிய அப்பிள்ளையார் மூளையிற் பதிந்திருந்து பின்னொருநாட் புறம்போந்தனவென்பார்க்கு, அங்ஙனம் அவ்வுணர்வு மாத்திரமே புறம்படுதல் பொருந்துவதாமன்றி அம்மையார் தமக்குப் பொன்வள்ளத்திற் பால்கறந்து ஊட்டினரென்றலும், அதுகண்டு தந்தையார் சிவபாதவிருதயர் வெகுண்டு தம்மை வினவியபோது இறைவனையும் இறைவியையுஞ் சுட்டிக்காட்டித் திருப்பதிகங் கட்டளையிட்டருளினரென்றலும் பிறவும்பொருந்துமாறு போதராமையின் அவர் கூற்றுப்போலியாமென்று மறுக்க. அற்றேல் அஃதாக, "தோடுடைய" என்னும் அத்திருப்பதிகத்திற் பிள்ளையார் தமக்கு இறைவி அங்ஙனம் பொற்கிண்ணத்திற் பால்கறந்தூட்டினளென்றும், சிவபாத விருதயர் அஃதுணராமற்றம்மை வெகுண்டு வினவியபோது இறைவனையும் இறைவியையுந் தாஞ் சுட்டிக்காட்டினரென்றும் ஓதிற்றிலரெனத் திருவனந்தபுரத்திற் பிரபல ஆங்கில தத்துவசாதிர விற்பன்னராயிருந்த சுந்தரம்பிள்ளை கூறினராலெனின்,—அவர் அறியாது அங்ஙனங் கூறினர்; "மண்ணினல்ல வண்ணம்" என்னுக்* திருப்பிரமபுரப்பதிகத்தில்,

"போதையார்பொற்கிண்ணத்தடிசில்பொல்லாதென்த்
தாதையார்முனிவுறத் தானெனையாண்டவன்
காதையார்குழையினன்கழுமலவளநகர்ப்
பேதையாளவளொடும்பெருந்தகையிருந்ததே" என்னுஞ் செய்யுளிற்பிள்ளையார் தாமே தமக்கு இறைவன் செய்த அருட்கருணை யனுக்கிரகத்திறத்தைக் கிளந்தெடுத்து உரையாநிற்பவும், அதனை ஆராய்ச்சிசெய்து உணரமாட்டாது உரைத்த அவருரை இழுக்குரையாமென்று ஒழிகதிடுக. இனி அச்செய்யுட்பொருள் ஒருசிறிது உரைக்கின்றாம்.

போதையார் பொன்கிண்ணத்து அடிசில்-இதழ்விரிந்த தாமரைமலரைப் போலவாயகன்று செவ்வென விளங்கும் பொன்வள்ளத்தில் உமையம்மை கறந்தூட்டிய கொழும்பாலுணவை: போதை என்பதில் 'ஐ' காரம் "குறவரையார்க் குங் குளிர்மலை நாட" என்னுந் திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாரிற்போல வந்த சாரியை, 'ஆர்' என்பது "செப்புற்றகொங்கை" "தோளுற்றொர்தெய்வம்" என்னுந் திருக்கோவையார் சிந்தாமணியிற்போல உவமவுருபின் பொருள்பட வந்த உவமவாசகம்; மாற்றுயர்ந்தபொன் செவ்வென்று பொலிதலானும் வள்ளம் வாயகன்று வட்டமாயிருத்தலானும் உவமை வண்ணமும் வடிவும் விராய்வந்தது, இவ்வாறே "பாண்டிலெடுத்த பஃறாமரை கீழும்பழனங்களே" என்று திருக்கோவையாரினும் போந்ததுகாணக: ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியரும் "பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண்டாஅங்கு" என்புழி வண்ணமும் வடிவும் விராய்வந்த வுவமையென் றுரையுரைத்திட்டார்; தாதையார் பொல்லா தெனமுனிவு உற-சிவபாத விருதயரென்னுந் தந்தையார் இழிந்தாள் ஒருத்திதந்த எச்சிலாதலின அது நுகர்தல் தீதாமென்றுரைத்து வெகுள: தான் என்னை ஆண்டவன்-தான் தன் அருட்கருணையான் விரும்பிவந்து என்னை ஆண்டுகொண்டான்; அங்ஙனம் ஆண்டு கொண்ட இறைவன், திருவடையாளங்கள் யாவையோ வுடையானெனின்:—காதையார் குழையினன்-காதிற் செறிய இடப்பட்ட வெண்டோடு உடையனும்; அதுவன்றியும், பேதையாளவளொடும்-தான் ஞானசொரூபியாயிருந்தே உலகத்துப் பெண்டிர்க்கெல்லாம் அறியாமை கற்பித்தல் வேண்டுதலின் தானும் அறியாமையுடையாள்போற் றோன்றும் உமையம்மையுடன் பிரிவறக்கலந்து: 'அறியாமை' என்பது பெண்மைக்குணம் நான்கனுள் ஒன்றாம், அது தாமொருபொருட்டன்மை அறிந்தும் அறியாததுபோல் ஒழுகுதல், ஆசிரியர் நக்கீரனாரும் "மடமென்பது கொளுத்தக்கொண்டு கொண்டது விடாமை" என்று உரைகூறினார்; பெருந்தகை - சிற்றறிவுஞ் சிறுதொழிலு முடையராகிய ஆன்மாக்கள்போலாது அவற்றையெல்லாந் தன்னகப்படுத்து வரையறையின்றி விரிந்து செல்லும் வியாபகவுணர்ச்சியும் முழுமுதலாற்றலும் உடையனாகிய காரணத்தினாலே பெருந்தகையாய் விளங்குந் தூரிய முழுமுதல்வனான சிவபெருமான்; இருந்தது-ஆன்மாக்கள் தன்னை வழிபட்டு உய்யும்பொருட்டுத் தானே தன் பெருமைக்குணங்களைச் சுருக்கிக்கொண்டு கருணையே திருமேனியாவெழுந்தருளியிருந்த திருநகரம்; கழுமல வளநகர்-தன்னை வந்தடைந்த ஆன்மாக்களின் மும்மலங் கழுவிச் சுத்தஞ்செய்கின்ற ஒரு பெருங்காரணத்தாலே 'கழுமலம்' என்று பெயர் பெற்ற வளவிய நகரமாம்; கழுமலநகர - சீகாழி; பிள்ளையார் தமக்கு அனுக்கிரகிக்கும் பொருட்டு இறைவன் தரித்துவந்த சகளமங்கள அருட்கோலத்தின்கட் குழையிடப்பட்ட திருச்செவியைச் சுட்டித் "தோடுடைய செவியன்" என்று பதிகங் கட்டளையிட்டருளிவாறுபோலவே, ஈண்டுங் "காதையார்குழையினன்" என்று குறிப்புரைத்தருளினார். இதுகிடக்க.

இனி, நீர் கூறிய தருக்கவுரைகளெல்லாம் ஒக்குமன், சிவபாதவிருதயர் பிள்ளையாரைத் தடாகக்கரையில் இருவித்தாம் நீரிலிழிந்து முழுகியிருந்த சமயத்திற் பிள்ளையார் அவரைக்காணாது அழுதலைக்கண்டு ஆண்டு வந்த புருடனும் மனைவியுமாகிய இருவர் அவர்க்கு இரங்கிப் பாலூட்டிப் போயினாரென்றும், தந்தையார் கரையில் வந்து வெகுண்டு வினாதலை அஞ்சிப் பாலூட்டினாரிவரென்றுரைப்பிற பின்னும் வெகுள்வரெனக்கருதித் தமக்குச் சிவபெருமானும் உமையம்மையாரும் அங்ஙனம் பாலூட்டினாரென்று பொய்யுரைத்தாரென்றுங் கொள்ளாமோவெனின்: நன்று கடாயினீர், நல்லது தீயது பகுத்துணரமாட்டாத பிள்ளைப்பருவத்தில் இஃது உரைப்பின் நன்றாம் மற்று இஃது உரைப்பிற் றீதாம் என்றுணர்ந்து பிறழக்கொண்டு பொய்யுரைத்தாரென்றல் உலகவியல்பொடு மாறுபடுதலானும், உலகவியற்கையொடு முரணுமைப்பொருட்டுப் பிள்ளையார் நிகழ்த்திய அற்புதங்கட்கு வேறுவிவரணங் கூறப்புகுந்து வாதம் நிகழ்த்தும் நீவிரே அங்ஙனம் உலகவியற்கையொடு முரண்பாடு பெரிதுடையிராய் 'மசகக்கடிக்கஞ்சிப்புலிவாய்ப்பட்டது' போற் பெரிதும்இடர்ப்படுவீராதலானும் அவ்வாறுகோடல் ஒருசிறிதும் பொருத்தமுறுவதின்றாமென்பது உணர்க்கடவிராக. அல்லதூஉம், சாதாரண மக்களாற் பாலூட்டப்பட்ட பிள்ளையார் அங்ஙனம் ஊட்டப்பட்ட அக்கணத்தே பேரறிவும் பேராற்றலும் உடையராய்ப் பிள்ளைப்பருவத்தில் வரற்பாலதன்றாய் மிகச்சிறந்த திருப்பதிகங் கட்டளையிட்டருளியவாறு யாங்ஙனம்? எனக்கடாவுவார்க்கு நீர்கூறும் பரிகாரஞ் சிறிதுமின்றாம் அற்றன்று, பிள்ளையார் அறிவுகூடாச்சிறுபருவத்தினராதலாற் றமக்குப்பாலூட்டிய சாதாரணமக்களையே அங்ஙனம் அறியாமையாற் சிவபெருமானென்றுரைத்திட்டாரெனின்;— நன்று சொன்னீர், பால்பருகிய அக்கணத்தே திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாராய் வியாபகவுணர்ச்சியும் முழுமுதலாற்றலுமுடையராய்த் திகழ்ந்து உலகமெல்லாந் தம்மாணைவழி நிறுத்தவல்ல தெய்வப்பெற்றியாளரான அப்பெருமானார் சாதாரணமானுடரையுஞ் சிவபெருமானையும் வேறுபிரித்து அறியமாட்டாது மயங்கிக்கூறினாரென்றலும் அறியாமை முதிர்ச்சியாயொழிந்திடுமென்க.

இனி, இவையெல்லாம் ஒருபுறங்கிடக்க, நீவிரெடுத்துக்காட்டிய "தோடுடைய செவியின்" என்னுந் திருப்பதிகத்திலும் "மண்ணினல்லவண்ணம்" என்னுந்திருப்பதிகத்திலும் பிள்ளையார் தாங்குழந்தைப்பருவத்தினரென்பது புலப்படக் கூறாமையான், அப்பிள்ளைப்பருவ வலியுடைக்காரணம்பற்றி நீவிர் நிறுவப்புகுந்த இறைவன் சகளமங்கள அருட்கோலவியல்பு துர்ப்பலமாய் விடுமாலோவெனின்; அறியாது கூறினீர், பிள்ளையார் அப்பர் சுவாமிகளொடு வேதாரணிய தலத்தில் எழுந்தருளியிருந்தபோது மதுரைமாநகரத்திற் சமணருடைய போதனையாற் சைவசமயம்வழீஇச் சமணமதந்தழீஇய தம் புருடரான பாண்டிய அரசனையுள்ளிட்டுப் பிரசைகளெல்லாரையுந் திரும்பச்சைவராக்குதல்வேண்டி **மங்கையர்க்கரசி** என்னும் பாண்டிமாதேவியார் பிள்ளையாருக்குத் திருமுகம் விடுத்தார். அதுகண்ட பிள்ளையாருந் தந்திருக்கூட்டத்தொடு மதுரைமாநகர்க்கு எழுந்தருளப் பாண்டியவரசன் மந்திரியாராகிய **குலச்சிறை** என்பார் அவரை எதிர்கொண்டழைத்துச்சென்று பிள்ளையாரைத் திருக்கூட்டத்தோடும் ஒருமடத்தில் எழுந்தருளியிருக்கச்செய்தார். இதனையறிந்த சமணகுருக்களெல்லாருந் தெய்வப்பெற்றியுடைய இப்பிள்ளையாரால் நமதுசமயம் அழிந்துபடும் எனப்பெரிதும்அஞ்சிப் பிள்ளையாரைத் திருக்கூட்டத்தோடுங் கொலைசெய்ய எண்ணினார் **அந்தோ! அந்தோ! இதுதானோ கொல்லாவிரதியரான சமணருக்கு விரதமவாது!**

அன்பர்களே! சிறிது ஆழ்ந்து சிந்தித்திடுங்கள்! இங்ஙனம் கருதிய அக்குருக்கண்மாரெல்லாந் தம்முள் துணிபு ஒருப்பாடு உடையராய்க் கூன்பாண்டியனிடஞ் சென்று அவனுக்குத் தம்மெண்ணம் புலப்படுத்துக் கரவுரை பலவால் அவனைத் தந்தொழிற்கு இசைவித்துக்கொண்டனர். பின் அன்று இரவு நள்யாமத்திற் பிள்ளையார் திருக்கூட்டத்துடன் பள்ளிகொண்டிருக்கும் அமயங்கண்டு அச்சமணப்படுவர் எரிகொள்ளிகொண்டு மடத்தில் தீக்கொளுவினர். அந்தோ! அந்தோ! தீப்பற்றி மடம் எரிகின்றகாலத்தில் மடாலயத்திலுள்ளிருந்த அடியார்களெல்லாரும் மருண்டெழுந்து ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாருக்கு விண்ணப்பித்து அடைக்கலம்புகுந்து சிவத்தியானஞ்செய்துகொண்டிருந்தார். இதனை உணர்ந்த பிள்ளையார் சிவனடியார்களுக்குத் தீங்கு இழைக்க முந்துற்றுத் தீக்கொளுவிய சமணப்படுவர் பொருந்தாச் செய்கையைக் குறிப்பானறிந்து, இதற்குக் காரணமாயினான் பாண்டியவரசனே யாமென்பதும் இனிது தெளிந்து,

"செய்யனேதிருவாலவாய்மேவிய
ஐயனேயஞ்சலென் றருள்செய்யெனைப்
பொய்யராமமணர்கொளுவுஞ்சுடர்
பையவேசென்றுபாண்டியற்காகவே" என்னுந் திருப்பதிகங் கட்டளையிட்டருளி மடாலயத்திற் கொளுவிய தீப்பிழம்பு அத்தனையும் பாண்டியன்றேகத்திற்சென்று பற்றுகவென்று ஏவினார் ஏவுதலும், உருவமாகத்தோன்றிய தீப்பிழம்பு முழுவதும் அருவச்சுரநோயாய்ப் பாண்டியனைப்பற்றிக்கொண்டது. உடனே பாண்டியன் அந்நோய்பொறுக்கமாட்டானாய்ச் சமணக்குருமார்களை அழைப்பித்து அவர்தம் மந்திரவிச்சைகளானும் ஔடதமுறைகளானும் செய்வித்துக்கொண்ட பரிகாரங்கள் ஒருசிறிதும் பலியாமைகண்டு மிகவருந்தித் தம்மனையுரிமைகிழத்தியாராகிய மங்கையர்க்கரசியாரைத் தன்மாட்டு வருவித்து அவர்க்கு இதனைத் தெரிவித்தான். அரசியாரும் உடன்வருந்தித் தங்குறிப்பு நிறைவேறுங் காலமிதுவென்றுஎண்ணித் தங்கொழுநனை நோக்கிப் "பிள்ளைப்பருவத்தே உமை திருமுலைப்பாலுண்டு ஞானசம்பந்தமூர்த்தியாயத்தந்திருக்கூட்டத்தோடு இந்நகரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமான் இங்கு எழுந்தருளினால் இந்நோய் தீரும்." என்றுரைப்ப, அதனைக்கேட்ட அரசனும் அதற்கு உடன்பட்டுத் தம் அமைச்சரான குலச்சிறையாரைப் பிள்ளையாரிடம் போக்கினான். அமைச்சரும் நிகழ்ந்தவெல்லாம் பிள்ளையாருக்கு விண்ணப்பித்து அவர் பாண்டியனிடத்திற்கு எழுந்தருளச் செய்தார். பிள்ளையார் அருமைத்திருவுருவைக்காண்டலும் பாண்டியன் ஆறுதல் பெரிதுடையனாயினான். இவ்வாறுஞானசம்பந்தப்பெருமானார் பாண்டியனருகில் மங்கையர்க்கரசியார் குலச்சிறையார் பக்கத்தே எழுந்தருளியிருக்கும் அளவில் ஆண்டுக்குழுமியிருந்த சமணக் குருமார் பிள்ளையாரைச்சுட்டிப் பலவாறு இகழ்ந்து சொல்லிக் குரைத்திட்டார். பக்கத்தேயிருந்து அதனைக்கண்டு பொறாராகிய மங்கையர்க்கரசியார்தங்கணவனை நோக்கிக் "குழந்தையாயிருக்கும் பெருமானை இவர்

பத்திராதிபர்குறிப்பு:--சென்ற 1901௵ அக்டோபரீ வெளிவந்த சித்தாந்ததீபிகை என்னும் ஆங்கிலமொழிப்பத்திரிகையிற், திரிசிரபுரம் செயிண்ட் ஜோஸப்கலாசாலையில் தமிழ்ப்புலமை நடாத்தும் பண்டிதர் ஸ்ரீ சவரிராய பிள்ளையவர்களால் எழுதப்பட்ட ஓர் அரியவிஷயம் பிரசுரிக்கப்பட்டது. இது, பிரஞ்சுதேசத்துத் தலைநகராகிய பாரிஸ்பட்டினத்தில் பிரபலபண்டிதராகிய ஜூலியன் வின்சன்என்பவர் தமிழ்ப் பாஷையைப்பற்றியும், அதனைவழங்கும் நன்மக்களைப்பற்றியும் நிகழ்த்திய சில ஆசங்கைகளைப் பரிகரித்து உண்மைப்பொருள் வலியுறுக்

கும்பொருட்டு எழுதப்பட்ட ஓரரிய விஷயமாம். அவ்விஷயம் பிரபல நியாயங்களால் தமிழ்பாஷை மாட்சிவிரிக்கும் பெற்றியுடைமையானும், அதனொடு பல நுட்பப்பொருள் இனிது அறிவுறுத்தலானும் தமிழ்ப்பாஷை ஆராய்ச்சிசெய்வாரெல்லாரும் இன்றியமையாது கவனிக்கற்பாலதேயாம் இவ்வாறே பண்டிதர் சவரிராயரவர்கள் நுட்பப்பொருள்செறித்து எழுதிப் பிரசுரித்த விஷயங்கள் பலவுள. இனிப், பண்டிதர் ஜூலியன் வின்சன்என்பவர் விஷயத்தின்மேல் பண்டிதர் சவரிராயர் எழுதிய அவ்விஷயத்தின்கண் தாம் தொல்காப்பியமுழுமுதல் இலக்கணநூலைப்பற்றி விவகரிக்கவந்தவிடத்து அவ்விலக்கணநூல் தொல்காப்பியனுர் எழுதிய உருவத்தோடு இப்போது நடைபெறுவதின்றென்றும், அதன்கண் இடையிடையே செருகப்பட்ட சூத்திரங்கள் பலவுளவென்றும் அதுமுதன் முதற் செய்யப்பட்டகாலத்து அறுநூறு சூத்திரங்களுடையதா யிருந்ததென்றும் தம் அபிப்பிராயம்மொழிந்திட்டார்கள்.

இதனைக்கண்டயாம் செந்தமிழ்ம்பழைய இலக்கணவிலக்கிய நூலுரைகளின்கண் அங்ஙனம் இடைச்செருகும்வழக்கம் இன்றென்பது ஒருசிறிதுகாட்டி அவர்கட்கு ஓராப்தலிகிதம் விடுத்தோம். * அதன்மேல் அவர்கள் எழுதியவிஷயம் வருமாறு:—

தொல்காப்பியத் தொல்லிலக்கணப் பரிசீலனம்.

அன்பார்ந்த ஐய,

சித்தாந்த தீபிகையில் வெளிவந்த பாரிஸ்மாநகரத்து, ஆசிரியர் ஜெ. வின்சன் (Prof J. Vinson) என்பாரது "சிலவிவாதாம்சங்கள்" (Some Disputed Points.) என்னுந் தலைப்பெயரிய லிகிதத்திற்கு, அப்பத்திரிகையின்கண்ணே யானெழுதியவிடையின்மேல் தங்களதுநல்லபிப்பிராயத்தை நேரிற்கடிதவாயிலாய்த் தெரிவிக்க அன்பு கூர்ந்ததோடு, அவ்வியாசப்பொருளுள் தொல்காப்பிய நல்லிலக்கண நூலைப்பற்றியபகுதி ஒன்றில் தங்களுடன்பாடின்று என்றும் அந்நூலின்கண்ணும் இடைச்செருகுதல் (Interpolation) உண்டென்ற என்கூற்றுக்கு ஏற்புடைக்காரணங்களை யெடுத்துரைப்பின் தங்கள் அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக்கொள்வீர்கள் என்றுங் குறிப்பித்தீர்கள். இத்தகையதங்கள் உண்மை நட்புரிமையொடு கூடிய உசாவுதலுக்காக மிகநன்றிபறிதற் கடப்பாடுடையேன் இவ்வாறே யாம் ஒருவர்க்கொருவர் கருத்து மாறுபட்டவிடத்து உசாவித்தழுவுவன தழீஇத் தவிர்வன தவிர்த்தலாகிய செயலே உண்மைநட்புக்குரிய இயலாம். "அதுபற்றியென்னை வெறுத்தலாகாது" என்றும்வரைந்தீர்கள். அத்திற ஐயப்பாடு என்மாட்டுத் தங்களுக்கென்று மிருத்தல்வேண்டா. இவ்வழித்தாய ஆராய்ச்சிக்கண். கருத்துமாறுபாட்டைப் பெற்றிட்டாமாயினும் அதுபற்றி யொருவரையொருவர் வெறுப்பாமல்லேம். யானெழுதிவரும் பற்பலவிஷய ஆராய்ச்சிகளுட் சிற்சில பிறர்க்குடம்பாடாகாமே அக்கோட்பாட்டின்கண் யானே தனித்திற்பல் என்றதுணிவு மெற்குளது. தன்னேடொருமைப்பாடுடையரல்லரென்று பிறர்பால் ஒருவன் மனங்கோணுவனெனின், அஃதன்னேன் அறியாமைக்கே சான்றும். யானெழுதிவரும் எவ்விஷயங்களுள்ளும் தங்களுக் குடன்பாடல்லாதவற்றை எடுத்துக்காட்டி, அந்நெறிக்கென்னைத் தெருட்டற்கு வாய்ப்புடையவெனத் தங்களுக்குத்தோன்று நியாயங்களை லிகிதவாயிலாயேனும் பல்லோர்க்கும் பயன்படுமெனக்கருதின் பத்திரிகை வாயிலாயேனும் விளக்கிக் குறைபெய்க என்று தங்களையும் மற்றுந்தமிழ

* இதன்மேல் நம் அபிப்பிராயம் அடுத்தமுறை வரும். ப - பு.

பிமானசில அன்பர்கள் அனைவரையுமே வேண்டுகின்றேன். கொண்டதேகொள்கை என்னும் பிடிவாததூர்க்குணமென்னைவிட்டுத் தூரமகல்க. உண்மையை உள்ளவாறு உணர்தலும் உணர்த்தலுமே நம்போலியர்க்குரிய முறைமையுங் கடமையுமாவன.

இனி, தொல்காப்பியம் பின் வளர்ச்சியையும் இடைச்செருகுதலையுமுடையதோர்நூல் என்று யான்கூறியதில், தாங்கள் உடன்படாமைக்கு, "ஒருநூலினிடையிடையே வேறுபலவற்றை எழுதிச்செருகும் வழக்கம் பண்டைக்காலத் தமிழ்ப்புலவரிடங் கிடையாது. அங்ஙனம் அவ்வழக்கு நிகழ்ந்திருக்குமாயின் சிந்தாமணியிற் கந்தியார் பாட்டுக்கள் கலந்தனவென்ற ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் அவ்வாறேனையநூல்களுக்குங் கூறியிருப்பர். இனித்தொல்காப்பியத்திற்கு உரைகண்ட இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர், கல்லாடர் முதலாயினாரும் இடைச்செருகுதலைப்பற்றியொன்றுங்கூறினாரல்லர்" என்று காரணங்காட்டி, "இங்ஙனமாகத் தாங்கள் எந்தமெய்ச்சான்றுகொண்டு தொல்காப்பிய நல்லிலக்கண நூலின்கண்ணும் இடைச்செருகுதல் உண்டென்று கூறினீர்கள்?" என்றும் வினவினீர்கள். இங்ஙனம் யானாண்டுச் சுருங்கச்சொல்லியதை மீண்டு விரித்துவிளக்க ஓர் அமயநல்கியதன்பொருட்டுத் தங்களுக்கு இன்னொருமுறை நன்றிகூறுகின்றேன்.

இனி, பண்டைக்காலத் தமிழ்நூல்களிலு மிடைச்செருகுதல் உண்டென்பதைச் சிந்தாமணியிற் கந்தியார் பாட்டுக்கள் கலந்துள்ளனவென்பதைத் தாங்கள் ஒப்பியதே மெய்ப்பிக்கும். மற்றும், தொல்காப்பிய நல்லிலக்கணநூலில் சேர்க்கையும் செருகுதலுமுள்ளன என்பதில் தாங்கள் உடன்படாமைக்கு வலியுடைக் காரணமாயுள்ளது ஒன்றே என்றும் புலப்படுகின்றது. அது பூர்வ ஆசிரியர் ஒருவரும் அங்ஙனஞ் சொற்றனரலலர் என்பது. அந்நூல் சேர்க்கையுஞ் செருகுதலும் உடையதொன்று என்றுயான் கொள்ளக்கிடந்த காரணங்கள் மூன்று. அவை பின்வருவன:—

1. தொல்காப்பிய நல்லிலக்கண நூலின் முதற்றோற்றம் அஃது அறுநூறு சூத்திரங்கொண்டெழுந்த வடிவினது என்னும் ஐதீகம். பின்னர் அது மூன்றத்துணைப் பெருகியதன்காரணம் அதங்கோட்டாசாற்கு ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் இறுத்தவிடை என்ப. இக்கூற்றுண்மை எவ்வாற்றானு மாகுக. பின்னையோ, தொல்காப்பியம் தன் முதனிலையினும், பின்னிலை பெருகிற்று என்பதற்கோர் **மெய்ச்சான்று** என்பது மறக்கப்படாது.

2. இறையனாரகப்பொருளுரையில், பாண்டியனாற் கடைச்சங்க மேற்பட்டஞான்று, 'அரசன் நூல்வல்லாரைக் கொணர்கவென்று எல்லாப்பக்கமும் ஆட்போக்க, எழுத்ததிகாரமும் சொல்லதிகாரமும், யாப்பதிகாரமும் வல்லாரைத்தலைப்பட்டுக் கொணர்ந்து பொருளதிகாரம் வல்லாரை எங்குந்தலைப்பட்டிலேம் என்றுவந்தார். வர, அரசனும் புடைபடக்கவன்றான். அரசனது கவலைதீர்ப்பான் ஆலவாய் இறையனார் அகப்பொருட் சூத்திரம் அறுபது அருளினார், அதற்கு நக்கீரர் உரைகண்டனர்' என்று அந்நூன்முகங் கூறுகின்றது. இறையனாரகப்பொருளுரைக்கு நூன்முகங் கூறினார் நக்கீரரது மாணவபரம்பரையில் எட்டாவது வந்துள்ளாராகிய முசிறியாசிரியராதல், அவ்வாசிரியர் நீலகண்டனாரது மாணாக்கருள் ஒருவராதல் ஆகற்பாலார். நக்கீரருக்கும் முசிறியாசிரியர்க்கும் இடைநிகழ்ந்தகாலம் ஒருநூற்றாண்டிற்கு எவ்வாற்றானு மேற்படாது. ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியார்க்கு முசிறியாசிரியரோ பன்னூற்றாண்டு முன்னுள்ளார். இவர் இறையனாரகப்பொருளுரைக்கெழுதிய புனைந்துரையில், தனக்கிணையின்றி மிக

விரிந்து பரந்துகிடக்கும் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தைப்பற்றி ஒன்றுங் குறியாமை பெரிதுங் கவனிக்கற்பாலது. ஆகவே, அகப்பொருளுரை நான்முகத்தால் யாம் உணரக்கிடப்பது யாதெனின்,—(A) கடைசசங்கத்தின் ஆரம்பத்தில் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் அச்சங்கத்தார் ஆராய்ச்சிக்குக் கிடைத்திலதென்பதும், (B) பொருளதிகாரத்தின் பொருட்டு அரசனும் அவயத்தாரும் கவன்றனராக, அந்நாளுமொருநாள், அகத்திணைப்பொருட்டாய அறுபது சூத்திரங்கள் அடங்கியதோர் சுவடி தெய்வாதீனமாய் அவர்க்குவாய்த்தது என்பதும், (C) அந்நூல் வரன்முறையறியப்படாமையானே, ஆலவாய்ப்பெருமானே அந்நூலையருளி மனக்கவற்சியைத் தீர்த்தனனென அரசன் அகமகிழ்ந்து, அவ்வறுபது சூத்திரங்களையும் செப்பிதழகத்துப்பொறித்து இறைவனார் பீடத்தின்கண் சமர்ப்பித்து நன்றிபாராட்டி அன்று தொட்டு அரசனும் அவயத்தாரும் ஆலவாய்ப்பெருமானையே தங்கழகத்தின் றலைமைப்புலவர் (Chancellor) எனக்கொண்டொழுகினர் என்பதும் ஊகிக்கற்பாலன. இங்ஙனம் கடைச்சங்கத்தின் ஆரம்பத்தில, அச்சங்கத்தார் ஆராய்ச்சிக்குப் பொருளதிகாரம் கிடைத்திலதென்பதால், தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் பிற்காலத்ததென்றேனும், இறையனாரகப்பொருட்கு அந்நூல் பிந்தியதெனறேனுமாகாது. பின்னையோ, அந்நாளில் அரசனது பெருமுயற்சியால் தமிழ்நாடெங்குந்தேடி யருமையாய்க் கண்டடையப்பெற்ற பலபிரதிகளைக்கொண்டு பொருளதிகாரம் கடைச்சங்கத்தாரால் தொகுத்துப் பூரணமாக்கப் பட்டதென்பது பெறப்படும். ஆகவே, தொல்காப்பியம் தன்பூர்வநிலையினும் மும்மடங்கு பெருகியது இக்கடைச்சங்ககாலத்து நிகழ்ச்சியேயன்றிப் பிறர்கூறுமாறு அஃது அரங்கேறியகாலத்து நிகழ்ந்ததோர் ஆக்கமன்று என்பதும் இதனால் பெறப்படுவ தோன்றும்.

3. தொல்காப்பியம் பின்னர்ப்பெருகி வளர்ந்த நிலையது என்றற்கு முன்னையவிரண்டும் புறச்சான்றுகளாம்; பின்னையதோ அதன் அகச்சான்றாம். அஃது அந்நூல் அமைப்புத்திறனே. ஏனைய இரண்டினும் மற்றிது மிகுவலியுடைத்து. சரித்திரமரபொடு தமிழிலக்கியங்களைப்பொருந்த ஆராய்வார்க்குக் கடைச்சங்கத்தாரால் தொல்காப்பியத்தலைப்பின்கீழ்ச் சேர்த்துத்தொகுக்கப்பட்ட சூத்திரத்தொகுதிகள் யாவும் தொல்காப்பிய முனிவரருளிய சூத்திரயாப்புக்களாமோ வென்பதில் ஐயுறவுண்டாகாமற்போகாது; என்னையெனின், அச்சூத்திரத்தொகுதிகளுட்சில மிகப்பழையனவும் பல பின்னுள வரம்பினவுமாகலின். ஆகவே, பிற ஆசிரியர் இயற்றிய சூத்திரங்கள் பல, இயல்கள் சில, ஒருங்குசேர்ந்து, அவையியற்றினோர் இனையரெனத்துணியப்படாமையின், தொல்காப்பியப்பெயரின்கீழ்க் கொணரப்பெற்றன வென்றே துணியப்படும். இவ்வுண்மையைக்கீழ் ஆராய்வாம்.

தொல்காப்பியம் தென்னாடுகடல்கொள்ளப்படுமுன் எழுந்ததோர் பண்டைநூல்; அக்காலத்து ஆரியர் தென்னாடுற்றுத்தமிழரோடுறவாடினர் அல்லர், அந்தணரெனத் தமிழ்நூலுட்கூறப்படுவோர் ஆரியப்பிராமணரல்லர், அவர் தமிழ்நாட்டறவோரே. அத்தகையரே அகத்தியரும் தொல்காப்பியரும். ஆரியக்கலவாத பண்டைநாளை நூலாகிய இதனுள் ஆரியமொழிகளும் ஆரியவழக்குகளும் ஆரிய ஆசார விபவங்களும் விரவிவந்தனவெனின், அவை எங்ஙனங்கலந்தன? பாருங்கள்! பிரம்ம க்ஷத்திரிய வைசிய சூத்திரரெனுஞ் சதுர்வருணப் பாகுபாடு தமிழ் நாட்டினதன்று. அக்கொள்கை ஆரியதேயத்துப் பிறந்து ஆண்டே பெருவழக்காயது; பின்னர் ஆரியக்கலவையால் அக்கோட்பாடு தமிழ்நூலினுள்ளும் புகுந்து வெளிப்பட்டது. ஆயினுமென்னை? அந்நாற்சாதிப் பாகுபாடு தமிழ

கத்து நூலியல்வழக்கா யொழிந்ததேயன்றி, உலகியல் வழக்காய் ஒருகாலும் முடிந்ததன்று. அங்ஙனமாக, "அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப்பக்கமும், ஐவகை மரபினரசர் பக்கமும், இருமூன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும்" என நால்வகைச் சாதியையும் அவர்க்குரிய தொழில்களையும் வகைப்படுத்து வற்புறுத்துக்கூறும் இத்தொடக்கத்துச் சூத்திரமுதலாயின பண்டைக்காலத்தனித்தமிழ் நூலாகிய தொல்காப்பியத்தின் கண் இடைச்செருகியனவேயன்றி மற்றென்னை? இன்னுந் தொல்காப்பியத்தில், தமிழுலகின் எல்லை, "வடவேங்கடந்தென்குமரி — யாயிடைத்–தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து" என்றுவரையறுக்கப்பெற்றிருக்கின்றது. இக்கூற்றையுடைய பாயிரச்சூத்திரஞ்சொன்னார் தொல்காப்பியனார் என்றார் இறையனாரகப்பொருளுரைக்கு நான்முகங்கூறினார்; உரையாசிரியர்களோ இதுசொற்றார் தொல்காப்பியனாரோடு ஒருசாலைமாணாக்கராகிய பனம்பாரனார் என்றனர். தொல்காப்பியனார் தமது நூலைச்சொற்றகாலம், குமரியாற்றின் தெற்கண் இருந்த நாற்பத்தொன்பதுநாடுகளுங் கடலாற்கொள்ளப்பட்டகாலத்தின் முன்னரது. அங்ஙனமாகத் தமிழுலகின் தென்பெரும்பகுதி கடலாற்கொள்ளப்படு முன்னர்த் தென்பால் வடபால்களில் விரிந்து பரந்து கிடந்த தமிழகத்திற்கு நடுநாயகமாய் விளங்கிய கபாடபுரத்தின் கண்ணே வீற்றிருந்த சங்கத்தார்க்குத் தொல்காப்பியம் பிரதானியமும் பிரமாண்ணியமுமாயிருக்க, பாயிரச்சூத்திரத்தில், தொல்காப்பியனார்காலத்துத் தமிழுலகிற்குத் தெற்கெல்லைகுமரியாவைத் துக்கூறியது எங்ஙனம் பொருத்தற்பாலது? இது தென்பாலுள்ள நாடுகள் கடலாற்கொள்ளப்பட்டபின்னர்க் கடைச்சங்கத்தார்காலத்துத் தமிழ் நாட்டிற்குத் தெற்கெல்லையாய் நிகழ்ந்ததொன்று அன்றோ? ஆதலான், தொல்காப்பியப்பாயிரச்சூத்திரம், இறையனாரகப்பொருளுரை நான்முகத்தார் கூறுமாறு தொல்காப்பியனாராலாதல், உரையாசிரியர்கள் கூறியவண்ணம் தொல்காப்பியனாரோடு ஒருசாலைமாணாக்கராகிய பனம்பாரனாராலாதல் இயற்றப்பட்டதாயன்றிக் கடைச்சங்கத்தாரால் இந்நூல் தொகுத்துச்சேர்க்கப்பட்டகாலத்து இப்புலவருள் ஒருவரால் ஆதல், இக்காலத்திற்குச்சமீபகாலத்திருந்த பிறர் ஒருவராலாதல் இயற்றப்பட்டதென்பதிற்றடையென்னை?

ஆங்கிலந்தமிழ் இரண்டினும்வல்ல அறிஞரொருவர் 'ஐந்திரபாணினீய வியாகரணங்களை நன்குணர்ந்த அகத்தியனார் தமிழுக்கு இலக்கணநூலை எழுதினார்' என்னுங் கருத்துப்படத் தாஞ்சொல்லிய பல முன்பின் முரணுறத் தமது பதிப்புரை ஒன்றிற் குறித்தனர். அங்ஙனம் ஆரிய விலக்கணமாகிய பாணினீயத்திற்கும் பிற்பட்டன அகத்திய தொல்காப்பியங்கள் என்பார்க்கு யான் சொல்லக்கிடந்த தொன்றின்று. கால்டுவலாசிரியர், பர்நல் பண்டிதர்முதலாயினார் தமிழ் இலக்கியங்களை ஆராய்ந்தமுறையு மஃதே. இவரெல்லாம் தமிழ் இலக்கிய வரன்முறையை முறையே உணரமாட்டாதார். தாங்களோ ஆரியக்கலைக்கு முன்னரே தமிழிலக்கணமெழுந்ததென் றொப்புகின்றீர்கள். எங்ஙனமெனின், "வடமொழிமாக்களொடு தமிழ்மக்கள் மிகுவிராய்ப்பழகத்தொடங்கிய பிற்காலங்களிலேதான் இடைச்செருகுதல் நிகழ்வதாயிற்று. ஒருநூலிடையிடையே வேறுபலவற்றை எழுதிச்செருகும் வழக்கம் வடமொழிப் புலவர்களிடத்தன்றிப் பண்டைக்காலத் தமிழ்ப்புலவரிடங்கிடையாது." என்று தாங்கள் கூறிய இன்னோரன்னவாக்கியங்களானே அது பெறப்படும். இன்னும், இடைச்செருகுதல் வடநூலாரது இழிவழக்கமே எனக்கொண்டு, அச்செயலைக்கடியுங்குறியை "வடமொழிமாக்கள்," "தமிழ்மக்கள்" என்ற தங்கள் குறியீடுகள் விளக்குகின்றன. உண்மையில், அச்செயல் வெறுக்கற்பாலதே. ஆயினும், தொல்காப்பியத்தின்சேர்க்கை செருகுதல் நிகழ்ந்த காரணம் இயற்கைநேர்ச்சியாம். தொல்காப்பியநூலுக்கு முந்திய பல இலக்கணநூல்களும் தமிழுக்கு இருந்தன *"ஐந்திர நிறைந்த தொல்காப்பியன்" "முந்துநூல்கண்டு மொழிந்தனன்" என்று கூறுகின்றது தொல்காப்பியப்பாயிரச்செய்யுள். அங்ஙனம் நெடுங்காலவளவிற் றமிழுலகிற் றோன்றிய எண்ணிறந்த நூல்களும், முதலிருசங்கங்களிருந்த இடங்களும், "பஃறுளியாற்றுடன் பன்மலையடுக்கத்துக் குமரிக்கோடுங்கொடுங்கடல்கொள்ளத்" தமிழ்நாடெங்கும் பெருவழக்கிலிருந்த தொல்காப்பியமொன்றே எஞ்சியது. எஞ்சிய அவ்வொன்

*ஐந்திரம் யாதென்ன மற்றோரிடத்து விளக்குதும்.

றையே துணைக்கொண்டு பிற்காலத்து ஆசிரியர், இன்றியமையாவிடத்து* வேண்டும் விதிகளையும் அமைத்துத் தம்மாணாக்கருக்குத் தமிழிலக்கணஞ்சொல்லிவைத்தனர். இதுவே தொல்காப்பியவளர்ச்சிக்குக் காரணம். ஆகவே, தொல்காப்பியனாருளியது அறுநூறு சூத்திரங்களாலாயதோர்நூல். அதுவே தொல்காப்பியத்தின் பூர்வசொரூபமென்றும் முதலிரு சங்கங்களுக்கும் ஸ்தானமாயிருந்த குமரியின் தென்பாலுள்ள விரிந்ததமிழ்நாடு கடலாற்கொள்ளப்பட அதனால் எண்ணிறந்த நூல்கள் அழிந்தொழிய எஞ்சிய இவ்வொன்றையே துணைகொண்டுதமிழ் ஆசிரியர்கள் வேண்டும் விதிகளையும் தாமாங்காங்கு அமைத்துத்தந்து தம்மாணாக்கருக்குத் தமிழிலக்கணம்போதித்து வந்தனர் என்றும், பின்னர்க் கடைச்சங்க காலத்துப் பாண்டியனது பெருமுயற்சியால் தமிழ்நாடெங்கும் தேடியகப்பட்ட பல பிரதிகளைக்கொண்டு தொல்காப்பியம் பூரணமாக்கப்பட்டபோது, பிற ஆசிரியர் இயற்றிய சூத்திரங்கள் பல இயல்கள் சில ஒருங்குசேர்ந்து அவையியற்றினார் இனையரெனத் துணியப்படாமையின் ஒருங்குதிரட்டப்பட்டுக் கடைச் சங்கத்தாரால் தொல்காப்பியப் பெயரின்கீழ்க் கொணரப்பெற்றனவென்றும் மேலே விளக்கித் தொல்காப்பியநூல் பின்வளர்ச்சியுற்றதொன்றென்று தெளிவித்தனன்.

இனி, அங்ஙனமாயின், தொல்காப்பியத்திற்கு உரைகண்ட பூர்வ ஆசிரியர் ஒருவரும் அவ்வாறெடுத்துக்கூறினாரல்லரே எனின், நன்குகடாவினீர்கள். ஒவ்வோராராய்ச்சியும் ஒவ்வோர்காலத்துக்கே உரியது. காலாந்தரமானதுவெவ்வேறு கருவிகளையமைத்து அவ்வவ்காலத்துக்குரிய நூதன ஆராய்ச்சிக்கு மனத்தைப்பண்படுத்துகின்றது. பாஷாவிற்பத்தி சாஸ்திரமானது (Philology) இப்பொழுது அரை நூற்றாண்டுக்ககமே தெரிந்துகொள்ளப்பட்டது. ஜர்மானிய சாஸ்திரிகள் அத்தத்துவத்தை 40 வருடங்களுக்கு முன்னர்த்தான் முதலில் கண்டுபிடித்தனர். அது தொட்டுப் பன்னாட்டுப் பண்டிதர்களும் பாஷாசரித்திரங்களை ஆராயவும் பாஷையினங்களையும் அவ்வப்பாஷைக்குரிய ஜாதியாரையும் பரீக்ஷிக்கவும் அவ்வவ்வினத்தாரின் ஜன்மஸ்தானங்களையும் அவ்வவ்வினமொழிகளின் மூலமொழிகளையும் கண்டுபிடிக்கவும் பெரிதும் முயன்றனர்; முயல்கின்றனர். இத்திறவாராய்ச்சியும் அதற்குரியகருவி அமைப்புக்களும் நமக்கிக்காலத்து வாய்த்தவாறே நம்முன்னோர்க்கு அவர் காலத்து வாய்த்தில. இப்பரதகண்டத்துப் பண்டுதொட்டு வழங்கிய சீரும் சிறப்பும் வாய்ந்த தமிழ் ஆரியம் என்றிரண்டும் தனிமொழிகள் என்று பூர்வ ஆசிரியர்கள் உணர்ந்தனரேனும் அவ்விருமொழியும் ஒரேமூலபுருடரையுடையனவென்றும் அவ்விருபாஷைகளுக்குமுரியபெருஞ்சாதியார் நாற்சாதிகளாகப்பின்னர் வகுக்கப்பட்டுள்ள ஒரே இனத்தார் என்றும், அவர் எல்லாம் சிருஷ்டிகாலந்தொட்டு இங்கேயே பிறந்து வளர்ந்து இறந்துபோனவர்களின் பிற்சந்ததியார் என்றுமெண்ணினர். தமிழரும் ஆரியரும் வெவ்வேறினத்தார் வெவ்வேறிடத்தர். ஒருவர் முன்னும் மற்றவர் பின்னுமாக வந்து இப்பரதகண்டத்துக் குடியேறினர். பின்னர் ஒரு காலத்து வடநாட்டுச்சமஸ்கிருத முடையாரும்(அவர் அந்நாட்டுத் தமிழரும் ஆரியரும் கலந்துண்டான கலப்புச்சாதியார்) தென்னாட்டாரும் ஒருங்குகலந்தனர் என்ற உண்மை நமது பூர்வ ஆசிரியர்க்கு எட்டில. அதனாலே தமிழ்ப்பூர்வ நூல்களுள் இன்னபழைய, இன்னபுதிய, இன்னகலவை என்ற ஆராய்ச்சித்திறனும் அவர்க்கு வாய்த்திலது. ஆதலானே உரையாசிரியர் தொல்காப்பியத்தொல்லிலக்கண நூலின்கண் சேர்க்கைசெருகுதலாதிய உண்டெனத்தாம் உணர்ந்தாருமல்லர் எமக்கு உரைத்தாருமல்லர். ஆயினும், அக்குறை அவர் மேலேறாது அக்கால நிலைமையோடு கழிந்ததுணர்க. அறிவிற் சிறந்த தாங்களே இனியிவற்றை யாராய வேண்டுகிறேன்.

தங்கள் ஆப்தன,

டி. சவரிராயன்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானசம்பந்தகுருப்யோநம:

"வாழ்கவந்தணர்வானவரானினம்
வீழ்கதண்புனல்வேந்தனுமோங்குக
ஆழ்கதீயதெலாமரனாமமே
சூழ்கவையகமுந்துயர்தீர்கவே"

ஞானசாகரம்.

உள்ளது போகாது இல்லது வாராது.

இந்தப்பழமொழி சாதாரணமாய்த் தமிழ் நாட்டில் யாண்டும் பரவி வழங்குவதொன்றாயினும், அதன்பொருள் எந்தத்தேசத்திலுள்ள எந்தச் சாதியார்க்கும் எந்தச்சமயத்தார்க்கும் உடன்பாடான பொதுமையுடையதேயாம். எளிதாக நாடோறும் வழங்கும் இப்பழமொழிப்பொருளருமை உற்று நோக்குவார்க்கு இனிது விளங்குமாயினும், அதனை ஆழ்ந்து ஆராய்வார் உலகில் ஒருசிலரேயாவர். ஆகலின், உலகமெல்லாம் அங்கீகரித்து வழங்கும் இதன் அருமைப்பாடு ஒரு சிறிது விளக்கிக்காட்டுவாம்.

இனி, இதன்பொருள் 'முன்னைக்காலத்தும் நிகழ்காலத்தும் வருங்காலத்தும் இருப்புப்பெற்ற ஒருபொருள் சூனியமாவதுமில்லை, மூன்றுகாலங்களினும் இல்லாத சூனியப்பொருள் ஒருகாலத்து உண்டாவதுமில்லை' என்பதேயாம். அவ்வாறாயின், 'ஆகாயத்தாமரை' 'முயற்கொம்பு' முதலிய சொற்பிரயோகங்கள் காணக்கிடத்தல் தான் என்னையெனின்;—'ஆகாயம்' என்பதும் உள்பொருள்;'தாமரை' என்பதும் உள்பொருள், தாமரை தடாகத்தில் இருப்பது. தடாகத்தின்கண்ணே இருப்புப்பெறுவதாகிய தாமரைக்கு ஆகாயத்தின்கண் சேர்ச்சியில்லாமையால் 'ஆகாயத்தாமரை' என்பது, சொற்கள் தம்முள் இணங்கிப் பொருடருதற்கு ஏதுவாகிய தகுதிப்பொருத்தம் இல்லாமை காட்டித் தாமரையினிருப்பை ஆகாயத்தின்கண் எதிர் மறுத்தவாறாயிற்று. இவ்வாறே 'முயற்கொம்பு' என்புழியும் 'முயல்' என்பதோர் உள்பொருள், 'கொம்பு' என்பதுபிறிதோர் உள்பொருள். ஆடு, மாடு, மான்முதலியவற்றின்கண் இருப்புப்பெறுவதாகிய 'கொம்பு' என்பதொருபொருள் தனக்குநிலைக்களமாகாத முயலின்கண் இருப்புப்பெறுதலாகாமையின் ஆண்டும் அதனை எதிர்மறுக்கும் பொருட்டாகவே அச்சொற்பிரயோகம் எழுந்ததென்று உணர்க. ஆகலின், அச்சொற்பிரயோகங்கள் முக்காலத்துமில்லாத சூனியப்பொருளைக் குறிப்பன என்பது அடாது; மற்று அவை பொருள்கள் இணங்குதற்கு உரிய சேர்ச்சியில்லாமை மாத்திரையே விளக்குவனவாம் என்றொழிக. இந்த 'நூலாடையை நீரால்நனை' என்பதேயன்றி 'அதனை நெருப்பால்

னே' என்றல் ஏலாமையான், பொருள்கள் தம்முட்பொருந்துதற்குரிய சிநேக குணநெறி கடைப்பிடியாது, அச்சொற்பிரயோகங்கள் சூனியப்பொருள் குறித்து வருதனவாமென்பாருரை குழறுபாட்டுரையாமென்று ஒழிக. இதுபற்றியேசேனு வரையரும் "பொய்ப்பொருள் குறிப்பனவும் பொருளுணர்த்துவனவேயாம்" என்று உரைகூறினர். எனவே, சூனியமாக நிற்பதோர் பொருளுமின்றாம்; அதனைக்குறிக்குஞ் சொல்லுமின்றாம். அற்றேல், சூனியம் என்பதுதான் என்னை யெனின், உள்பொருளின் எதிர்மறையே அவ்வாறு சொல்லப்படுதலல்லது சூனி யப்பொருளெனப் பிறிதொன்று இல்லையென்க. 'இங்கே குடமில்லை படமில்லை' என்றவழிக் குடம்படம் முதலியவற்றின் இருப்பை ஆண்டு மறுத்தவாறன்றி வே றில்லை யென்பதூஉம் உலகவழக்கிற் கண்டுகொள்க. யாங்கூறியதே தருக்கநூ லார்க்கு முடன்பாடாதல் * "பிரதியோகி யுணர்ச்சியின்றி அபாவவுணர்ச்சி பெறப்படாது" என்று அவர் கூறுமாற்றாற்காண்க. இதனால், தம்முள் நேர்ச்சி யில்லாத பொருள்கள் ஒன்றோடொன்று ஒற்றுமைப்பட்டுத் தோன்றுதல் இல் லையாமென்பதூஉம், இதற்கு முயலின் கண் நேர்ச்சியில்லாத கொம்பு அதன் தலையில் யாண்டுங்காணப்படாது ஒழிதலே பிரமாணமாய் நிலைபெறு மென்ப தூஉம் நன்று விளங்கும். இதுகிடக்க.

இனி, ஒருசாரார் தூலமாகக்காணப்படும் இந்த உலகங்களையும், இவற்றின் கண் அறிவுடையராய் இயங்கும் ஆன்மாக்களையும் ஈசுரன் ஒன்றுமில்லாத சூனி யத்தினின்றும் படைத்திட்டான் என்பவாகலின் 'இல்லது வாராது' என்றல் பொருந்தாதாம் பிறவெனின்;—நன்று சொன்னாய், ஒன்றுமில்லாத பாழிலிருந்து உள்பொருளான இப்பிரபஞ்சங்களைப் படைத்திட்டானென்றல் முன்னேயு ரைத்த நியாயவுரைக்கு ஒருசிறிதும் பொருந்தாமையின் அவர் கூறும் பிரபஞ்ச சிருட்டி கொள்ளற்பாலதன்று. அற்றன்று, ஈசுரன் அளவிறந்த ஆற்றலுடை யான் என்பது நுமக்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், அப்பெற்றியனான அவன் இவ்வு லகங்களையும் இன்னும் இவைபோல்வன பிறவற்றையும் சூனியத்தினின்று படைத்திட்டானென்றல் மாறுகொள்ளாதெனின்;—'ஆற்றல்' என்பதன் இலக் கணமறியாது கூறினாய். ஆற்றல்: சக்தியென்பன ஒரு பொருளே தரும். ஆற்ற லென்பது அசையாது கிடக்கின்ற ஒருபொருளை அசைவிப்பதும் அசைகின்ற ஒரு பொருளை அங்ஙனம் அசையாது நிறுத்துதலுமாம். கூட்டல், பிரித்தல், குறைத் தல், மிகுத்தல், திரித்தல், அறுத்தல் முதலிய கருமத்தொகுதிகளும் ஈண்டுக்கூ றிய இலக்கணத்தில் அடங்கும். வழுவழுப்பான சமநிலத்திற்கிடக்கும் பருக்கைக் கல்லொன்று தானே இயங்காது. அதனையாம் எமது சிறுவிரலால் அசைவிக்க அஃது இயங்கும். இயக்கப்படுகின்ற அக்கல் மிகப்பருத்துக் கரடுமுரடான நிலத் திற்கிடக்குமாயின், அதனை எமது கைவிரலால் இயக்கல் கூடாது. அதனை எளி தில் இயக்கும்பொருட்டு ஏதாயினும் பிறிதொருகருவிகொண்டு தான் அவ்வாறு செய்தல்வேண்டும். அன்றி அக்கருவியும் வேண்டாமல் யாமே எமதுகைகளால் முயன்று எடுத்து அதனை இயக்குவேமாயின், எம்மைக்கண்டார் 'இவர்மிக்கதேக பலமுடையார்' என்று வியந்துபேசுவார். இவ்வாறே யாம் ஒன்றாய்க் கூட்டுதற்கு அருமையான இருப்புச்சலாகைகளை ஒன்று கூட்டியும், இருகூறாக்குதற்கு அரிய பெருத்தமரங்களை இருகூறுபடுத்தியும், அறுத்துக்குறைக்குதற்கு அரியவற்றை அறுத்துக்குறைத்தும், திரிப்பதற்கு அரிய இருப்புக்கோல்களை நூல்போல்திரித்

* மறுதலைப்பொருளின் உணர்ச்சியின்றி அப்பொருளின் இல்லாமை உணரப்

தும், பரிய இருப்புத்தூண்களைத் துகளாக்கியும் வன்மைசெய்தவழி எம்மைக்கண்டாரெல்லாரும் எம்மாற்றலை மிகவியந்தெடுத்துப்பேசுவர். ஆகவே, எம்முடைய ஆற்றலளவு அவ்வாற்றலால் உய்க்கப்படும் கல்முதலிய பொருளளவுபற்றியே அறியப்படுவதாம் அப்பொருள் சிறிதாயவழி அதனைச்செலுத்துவானாற்றல் சிறிதென்றும், அது பெரிதாயவழி அதனைச்செலுத்துவானாற்றல் பெரிதென்றும் எல்லாருமுணர்ந்துகொள்வர். இங்ஙனம் பொருள்களின் நிலையை வேறுபடுத்தி அவற்றைத் தொழிற்கண் உய்ப்பதாகிய முயற்சியே ஆற்றல் அல்லது சக்தியென்பதன்றி உள்பொருளை இல்பொருளாகவும் இல்பொருளை உள்பொருளாகவுஞ் செய்வதே ஆற்றலெனயாண்டும் பெறப்படுமாறில்லை யாங்கூறியதே பிரபலபௌதிக சாத்திரிகளாய *பால்வரீஸ்டூவர்ட், ஜோன்ஸ், பேஸ்ன்டன், †கூக் முதலாயினோர்க்கும் உடன்பாடாதல் அவ்வவர் நூல்களிற் கண்டுகொள்க. இனி, அவ்வவர் ஆற்றன்மிகுதி அவர் உய்க்கும் பொருட்பரிமாணம் பற்றியே அளந்தறியப்படக்காண்டலால், நாம் வசிக்கின்ற இந்தப் பிருதிவி அண்டகோளகையினையும் இதனினும் எத்தனையோமடங்கு பெரிதாகிய சூரியமண்டலமுதலான அனேக அண்டப்பகுதிகளையும் அதிவிசித்திரமாக நிருமித்து, அவை ஒன்றை ஒன்று இழுக்கும் ஆகருஷண சக்தியால் அந்தரத்தில் நெறிபிறழாது இயங்கும்படிசெய்வித்து, அவ்வண்டங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் அவ்வவற்றின் சீதோஷ்ண இயல்புக்கேற்ப எண்ணிறந்த ஆன்மாக்களை எண்ணிறந்த தேகங்களில் அமைத்து அறிவூட்டியும், அவ்வான்மாக்கள் செய்யும் வந்தனை வழிபாடுகளாகிய நற்கருமங்களையும் அவற்றின் வழுவி அவர்செய்யுந் தீக்கருமங்களையும் அறிந்து அவ்வவர்க்கு ஏற்ற கதி வழங்கியும் பேராற்றல் செய்கின்றவனாகிய ஈசுரன் அவ்வாறு அளவிறந்த ஆற்றலுடையானென்று சொல்லப்பட்டானல்லது, சூனியத்தினின்று ஒன்றனைச் சிருட்டித்தலானாதல் சிருட்டிப்பொருளொன்றைச் சூனியமாக்குதலானாதல் அவ்வாறு சொல்லப்பட்டானல்லன் என்று உணர்க. அசேதன அருவ மாயாரூபமாகக்கிடந்த சூக்குமப்பிரபஞ்சத்தினையே இறைவன், ஆன்மாக்களுக்கு உபகாரமாதற்பொருட்டு அசேதனவுருவத் தூலப்பிரபஞ்சமாகச்சிருட்டிசெய்தான். இதனையே யன்றிச் சூனியத்தினின்று இப்பிரபஞ்சங்களையெல்லாம் இறைவன் படைத்தருளினானென்றல், ¶ பௌதிகசாத்திர வியல்பொடு மாறுபடுதலானும், அங்ஙனஞ்சூனியத்தினின்றும் எம்மையெல்லாம் படைத்து ஒருசிலரை இன்பப்பகுதியின் கண்ணும் ஒருசிலரைத் துன்பப்பகுதியின் கண்ணும் நிறுத்துதல் இறைவனுக்கு நடுவுநிலை யாகாதெனக் கடாவுவார்க்கு இறுக்கலாகாமையானும் அது பொருந்தாதென் றொழிக. இதுகிடக்க.

இனிச் **சிருட்டி** என்பது தான் யாதோவெனின் அதனை ஒருசிறிது விளக்குவாம். சிருட்டி எனினும் ஒழுங்குபடுத்தல் எனினும் ஒக்கும். யாதினையோ ஒழுங்குபடுத்தலெனின் ;—அவயவமின்றிப் பிண்டமாகக்கிடந்த ஒரு பொருளை அவயவ

---

* We thus see that the simplest effect of a force is the production of motion, and it is only when the fore is resisted by another that we have equilibrium or repose.

† It is usual to define force as that which moves or tends to move a body at rest, or alters or tends to alter in any way the motion of a body already in motion.

Physical Science.

முடைத்தாக நெறிப்படுத்து அமைத்தலாம். அவயவம் எனினும் உறுப்பு எனினும் ஒக்கும். இறைவன்றன் அரும்பேராற்றலால் நிகழ்த்துஞ் சிருட்டிக்கு உபமானமாக எடுத்துக்காட்டப்படும் பொருள் ஒன்று இவ்வுலகின்கணில்லையாயினும், ஈண்டெடுத்துக்கொண்ட தருக்கம் இனிது விளங்குதற்பொருட்டு ஓருதாரணம் எடுத்துக் காட்டுவாம். தச்சுத்தொழில்செய்வான் ஒருவன் பிண்டமாகக்கிடந்த முழுமரம் ஒன்றை வாளாற் பலதுண்டுகளாக ஈர்ந்து, அவற்றையெல்லாம் வழுவழுப்பாக இழைத்துத் திரட்டுவனவற்றைத் திரட்டிக் கடைந்தும், குறைக்குமிடங்களில் அவற்றைக் குறைத்தும் மிகுத்தும் பலவேறுபடுத்திப் பின் அத்துண்டுகளையெல்லாம் ஒன்றாக இயைத்து ஆணியறைந்து ஒரு நாற்காலிசெய்யக் காண்கின்றோம். இங்ஙனம் பிண்டமாகக்கிடந்த முழுமரம் ஒன்றைப் பலவாகத்திரித்து அவயவமுடைய நாற்காலியாக ஒழுங்குபடுத்து முயற்சியே சிருட்டியாவதாம். இதுபோல், இறைவனும் அவயவமின்றி யருவமாய்க்கிடந்த அதிசூக்குமப் பொருளாகிய மாயையை மலையுங் காடும் நாடுங் கடலுமாகிய அவயவமுடைய தூலவுருவப் பிரபஞ்சமாக ஒழுங்குபட நிருமித்து ஆன்மாக்களுக்கு உபகாரமாக வைத்தருளினான். இங்ஙனஞ் செய்யப்படுவதாகிய சிருட்டியும் அதிசூக்கும உள்பொருண் மாயையிற் செயப்படுவதல்லது சூனியத்தின்கட் செயப்படுவதன்றாம். ஆகவே, சிருட்டி என்பது எக்காலத்தும் இருப்பதாகிய உள்பொருள் ஒன்றனையே வேறு வேறாக ஒழுங்குபடுத்து நிருமிக்கும் முயற்சியாமென்பது ஈண்டுக்கூறியவாற்றால் இனிது விளங்கும்.

அற்றேல், அழிப்பு அல்லது சங்காரம் என்னு முயற்சியாற் பிரபஞ்சங்களெல்லாம் சூனியமாய் அழிந்துபடக் காண்கின்றோமாதலின் உள்பொருள் சூனியமாயிற்றாம் பிறவெனின்;—அறியாது கடாயினாய், மலைகடனாடு முதலிய அவயவவுருவங்களால் தூலமாகக் காணப்படும் இக்காரியப் பிரபஞ்சத்தைத் தத்தஞ் சூக்குமமுதற்காரணமாகிய பரமாணுரூபங்களாகவும், அதிசூக்கும முதற்காரணமாகிய * மாயையாகவும் திரித்தருளுகின்ற இறைவன் றிருவருண் முயற்சியே அங்ஙனஞ் சங்காரகிருத்தியமென்று ஓதப்பட்டதல்லது உள்பொருளை இல்பொருளாக்குவதே அதுவாம் என்பதன்று. இங்ஙனங் காரியரூபமாகக் காணப்படும் பிரபஞ்சங் காரணரூபமாய் ஒடுங்குதல்பற்றியே அறிவுடையோர் அதனை அநித்தியமென்று ஓதுவர். இதனை ஓருதாரணமுகத்தானும் விளக்குவாம். குயவன் தன் மதிநுட்பத்தால் மண்ணைத்திரட்டிக்குழித்து வாய்குறுக்கி வயிறுபெருக்கிச் சூளையிலிட்டுச் செவ்வண்ணமாக்கி எமக்கு ஒரு குடந்தந்தான். தர, அதனை யாம் நெடுநாள் உபயோகித்து வருகையில் அதுவுஞ் சிறிது சிறிதாகத் தேய்வுண்டு கடைசியிற் குடமென்பதொன்று இலலையாக முடிந்தது. பொன் ஆபரணஞ் செய்தல் வல்லானொருவன் யாம் தந்த பத்துக்கழஞ்சு பொன்னையுஞ் செவ்விய ஓராபரணமாக நிருமித்து எம் புதல்விக்குப் பூட்டினான். அவ்வாபரணத்தைச் சில வருடங்கழித்துக் கழற்றி நிறுத்துப்பார்த்தபோது அஃது எட்டுக்கழஞ்சுதான் நின்றது. பின்னுஞ் சிலவருடங்கழித்து நிறுத்தபோது ஐந்துகழஞ்சுதான் நின்றது. பின்னும் இவ்வாறே நிறுத்து நிறுத்துப்பார்க்கக் குறைந்துகொண்டே போய்க் கடைசியில் ஆபரணமென்பதே ஒன்று இனறாய்முடிந்தது. இனி இங்ஙனங்காட்டியகுடமும் ஆபரணமும் இல்லையாய்ப்போன மாயந்தான் என்னை என்று ஒரு சிறுவனைக் கேட்பினும் அவன் தினைத்தினையாகத்தேய்ந்து இறுதியில் அவை யில்லையாயினவென்று மறுமொழி யுரைப்பான். இனித்தேய்தல் என்பதுதான் யாது என்று நுணுகியாராய்ந்து அவனைக் கேட்பினும் அச்சிறு

* Invisible matter.

வன் குடமாகவும் ஆபரணமாகவும் திரண்டெழுந்த மண்ணும் பொன்னுந் துகள் துகளாகப் பிரிந்துபோயினவென்று அறிவுதோன்றக் கூறுவான். இனி அத்துகள்கள் தாம் எங்குச் சென்றனவென வினவின் அவன், அவை எங்குஞ் சென்றில சூக்கும அணுரூபமாக இங்கேதான் இருக்கின்றன என்றும் மொழிந்து எம்மை மகிழ்வித்திடுவான். ஆகவே, காரியரூபமாகத்தோன்றுங் குடமும் ஆபரணமுந் தேய்ந்து தேய்ந்து தத்தங் காரணசூக்கும அணுரூபமாக ஒடுங்கிய வழியும் அவற்றின் இருப்பு ஆண்டும் உளதாவதேயன்றிச் சூனியமாதல் ஒருவாற்றானுங் இல்லையாதலான், இதுபோற் பிரபஞ்ச இருப்பும் யாண்டும் உளதாவதேயன்றி இலதாதல் இல்லையென்றொழிக. எம்முடைய ஊனவிழிகளுக்குத் தோன்றாமைபற்றிப் பிரபஞ்ச இருப்பை மறுத்துரைத்தல் பெரிதுங் குற்றமாம். ஊனவிழியிற்றங்கிய தீர்த்துகளை ஆங்கிலேய தத்துவசாத்திரிகள் உபகரித்திருக்கும் * பெருக்கக்கண்ணாடியால் நோக்குவார்க்கு அதன்கண் அடங்கிய அளவிறந்த புழுக்களும் அப்புழுக்களின் வேறுவேறான அற்புதசிருட்டி வடிவங்களும் அவற்றின்தொழில்வேறுபாடுகளும் பிறவும் மிக்க வியப்புடையனவாய் விளங்கும். அக்கருவியின் உபகாரமின்றி நோக்குவார்க்கு அவை ஒரு சிறிதும் விளங்கா. இங்ஙனஞ் சிற்றறிவுஞ் சிறுதொழிலுமே முகிழ்ப்பதற்கு ஏதுவான கருவிகளுடன் அமைந்த இம்மானுடயாக்கையின்கண் இருக்கப்பெறுவேமாகியயாம் இறைவன்செய்யும் அற்புத கருணைக்கிருத்திய வியல்பை எங்ஙனம் காண்பேம்? எவ்வாறு உரைப்பேம்? சிருட்டிக்காலத்தின் முன்னும் மாசங்காரகாலத்தின் பின்னும் அதிசூக்கும காரணமாயா சொரூபமாய் ஒடுங்கி விளங்கும் இப்பிரபஞ்சங்களையும் அப்பிரபஞ்சங்களில் வைகிய ஆன்மாக்களையும் யாண்டும் வியாபித்து எல்லாப்பொருள்களையும் இருந்தவாறே கண்டறியும் ஞானக்கண் உடையனாகிய இறைவன் ஒருவனே காணவல்லான்; அக்காலத்தில் அதிசூக்கும காரண மாயாசொரூபமான இப்பிரபஞ்சங்களெல்லாம் வெள்ளிடையிற்றோன்றும் மலைபோல அவன் ஞானக்கண்ணெதிரே தூலரூபமாகவே விளங்குவனவாம். இவ்வாறாகலிற் சங்காரகாலத்திலே இப்பிரபஞ்சங்களெல்லாஞ் சூனியமாய் ஒழியும் என்பார் வார்த்தை ஒருசிறிதும் அடாதபோலியாய் முடியுமென்றுணர்க. உள்பொருளை இல்லாத சூனியப்பொருளாகத் திரித்தல் ஒருவராலும் ஒருகாலத்தும் முடிவதன்று என்பதுபற்றியே பௌதிக சாத்திரம் வல்லராகிய ஆங்கில நன்மக்களும் † பொருளழியாமை என்று தலைப்பெயரிட்டு இவ்விஷயத்தைத் தம் நூலுட் பரக்கஆராய்ச்சிசெய்வாராயினர்.

இனி, சங்கராசாரியா வேதாந்தசூத்திர வுரையிலே பிரமம் ஒன்றே உள்ளதென்றும் அதற்கு வேறாக ஒருபொருளில்லை என்றும், காணப்படுகின்ற இந்த வுலகங்களெல்லாம் மெய்யான அப்பிரமத்திலே பொய்யாகத்தோன்றும் பொய்த்தோற்றங்களே யாமென்றும் தமக்கு வேண்டியவாறேயுரைத்தார். இது பொருந்தாமை காட்டுவாம். யாம் அறிவு விளங்கப்பெறுகிடந்த குழந்தைப் பருவந்தொட்டு இதுகாறும் இவ்வுலகத்தோடு சம்பந்தமுறுகின்ற நெறியாலே சிறிது

---

* Microscope. † The indestructibility of matter. "Thousands of such experiments have led scientific men to the conclusion that the destruction or less of matter is impossible, and that, so far as all experience goes, the quantity of matter in the universe is unchangeable and eternal. This doctrine is sometimes known as *the conservation of mater,* and is the fundamental principle of chemistry.

சிறிதாக அறிவு கூடிவருகின்றேம். காணப்படும் இவ்வுலகியற் பொருளின்கட் பழகி முதிர்ச்சியடைகின்ற அறிவின் வல்லமையாற் காணப்படாத கடவுள் ஒருவன் உண்டென்றும் அனுமானஞ்செய்து போதருகின்றேம். என்னை? அனுமான வுணர்வெல்லாம் பிரத்தியக்க வுணர்வின்வழி நிகழ்வனவாகலான்; உண்டி சமைக்கின்ற அறையிலே தீமூட்டக்கண்டு புறம்போந்து மேல் நோக்கியவழிப் புகைசெல்லுதலைப் பன்முறை கண்டிருந்தான் ஒருவன் தான் வேறு ஓர் ஊர்க்குப் போம் நெறியில் ஒரு கூரையின்மேற் புகை செல்லக்கண்டு ஆண்டு அதன் கீழ் நெருப்புண்டென்று முன்னையறிவொடு சார்த்தியளந்துணர்வானுவது. இவ்வாறு தீமூட்டுந்தோறெல்லாம் புகையுண்டாதலை முன்னறியாதான் பின்னொருகாலத்துத் தான்கண்ட புகையினூற் றீயுண்டென்று அறியுமாறு யாங்ஙனம்? ஒன்றை மற்றொன்றோடு ஒப்பிட்டுக் காண்டலானும், ஒன்றைப் பிறிதொன்றின் வேறாகக் காண்டலானும் மக்களெல்லாம் அறிவுடையராகின்றாரென்பது தருக்கநூலார்க்கெல்லாம் உடன்பாடாம். இங்ஙனங் காணப்படும் உலகத்தாற் காணப்படாத கடவுளை யுணர்தல்வேண்டு மென்பதுபற்றியே தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவனாரும் "ஆதி பகவன் முதற்றே யுலகு" என்று உலகின்மேல் வைத்துக்கூறினார். இனி உலகமே பொய்யாய் ஒழிந்தவழி, அவ்வுலகின்மேல் வைத்து உணரப்படுவதாகிய பிரமமும் பொய்யாய் ஒழிந்திடுமாகலாற் பிரமம் மாத்திரம் உள்பொருளாய் நிலையுமென்று அவருரைத்தவாதம் போலியாயொழியும். அல்லதூஉம், காணப்படாத அருவமாகிய பிரமத்தின்கண்ணே உருவமாகிய இப்பிரபஞ்ச வேறுபாடுகளையெல்லாங் காணுமாறு யாங்ஙனம்? அல்லதூஉம், பிரமத்தைத்தவிர வேறு இரண்டாம் ஒரு பொருளில்லையாயின் அப்பிரமத்தின்கண்ணே அவ்வாறு காண்பான் தான் யார்? இவ்வாறு எழூஉம் பல்வகை யாசங்கைகளாற் சங்கராசாரியார் உரைப்பொருள் ஒருவாற்றானும் பொருந்தாதென்பது இனிது விளங்கலானும், அவருரை, பிரத்தியக்கமாகக் கண்டறியப்பட்டு எல்லாரானும் தழீஇக்கொள்ளப்படும் பௌதிக சாத்திரப்பொருளோடு இணங்காமன் மாறுகொண்டழிதலானும் சங்கரா சாரியாரைப்போலவே பிரமத்தைத்தவிர மற்றொழிந்த பொருளெல்லாம் பொய்யாமென்றுரைத்த **காண்ட், ஈகிள், பிநோஸா** முதலான ஐரோப்பிய வித்துவான்களின் கோட்பாடெல்லாம் பௌதிகசாத்திர வுண்மைப்பொருளோடு ஒற்றுமையுறுதலின்றிப் பொயபடுகின்றனவென்று அவையெல்லாம் நன்றாராய்ச்சிசெய்து நூலெழுதிய * **ஹேர்பர்ட்ஸ்பென்ஸர்** என்னுமாங்கில தத்துவசாத்திரியார் உண்மைதோன்ற நிலையிட்டு உரைத்தலானும் உலகம் பொய்யென்று அங்ஙனங் கூறுவாருரை பொய்யாமென்று மறுக்க.

இனி, இங்ஙனம் சூனியத்தினின்று உலகைச் சிருட்டித்தான் என்றும், இறைவனே உலகமாய்த் தோன்றினனென்றும், இறைவன்கண் இவ்வுலகமும் பிறவுமெல்லாம் அத்தியாசமாகத் தோன்றும் பொய்ப்பொருள்களா மென்றுங் கூறுஞ் சமயிகள் உரை தத்துவசாத்திரந் தருக்கசாத்திரம் பௌதிகசாத்திர முதலியவற்றி னுண்மைப்பொருளோடு ஒற்றுமைப்படாமையான், அச்சமயிகளெல்லாம் சமய சாத்திரத்தொடு தத்துவசாத்திரந் தருக்கசாத்திரம் பௌதிகசாத்திரம் முதலியவற்றின் பொருளியையா, மற்று அவை ஒவ்வொன்றுந் தத்தம் நிலையிற் பிரமாணமாம், இந்நான்கனையும் ஒன்றுசேர்த்து இணக்கியாராய்தல் பொருந்

"By no power known to us can the smallest particle of matter be either created out of nothing or reduced to nothing" John Cook.

Elements of General Philosophy.

தாதென்று தமக்குத் தோன்றியவாறே கூறி இழுக்குறுகின்றார். யாதாயினும் ஒரு சமயம் மெய்ச்சமயமானால் அச்சமயப்பொருள் எல்லாச்சாத்திர வுண்மைப்பொருளோடும் ஒருமையுற்றுப் பிரமாணமாய் நிலையுதலுறும். ஒருசமயம் பொய்ச்சமயமாயின் அதன்பொருள் மற்றை உண்மைச்சாத்திரப் பொருளோடு இணங்காமன் மாறுகொண்டு அழிவெய்தும். அற்றேல், அவ்வெல்லா உண்மைச் சாத்திரப்பொருளோடும் இயைபுற்றுப் பிரமாணமாய் நிலையுஞ் சமயம் ஒன்று உண்டோவெனின்;—உண்டு. அதுதான் சித்தாந்தசைவசமயமாம். யாங்ஙனமோவெனிற் காட்டுதும். ஆசிரியர் மெய்கண்டதேவநாயனார், சிவஞானபோதத்தில் ஈசுரநிச்சயம் பண்ணுகின்ற முதற்சூத்திரத்திலே உலகாயதசமயியை மறுத்துத் 'தோற்றமுமீறும் உள்ளதன்பாலே கிடத்தலின்" என்று உலகத்தை எக்காலத்தும் உள்பொருளென்றே நிலையிட்டு உரைத்தலானும், உலகம் இல்பொருளாய்ச் சூனியத்தினின்றே தோன்றி நின்று அழியுமெனக்கூறும் புத்தரைமறுத்து "உலகமுள்ளது, இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின்" என வைத்துச் சித்தாந்தப்படுத்திக் கூறலானும் பிறவாற்றானும் என்பது. இவ்வாறே சித்தாந்தசைவம் போதிக்குஞ் சிவஞானபோதத்தின்கட் போந்த மெய்ப்பொருள்களெல்லாம் ஏனைத்தத்துவசாத்திர தருக்கசாத்திர பௌதிகசாத்திர உண்மைப்பொருளோடொருமையுற்று இணங்கி மர்றைச்சமய முடிபொருட்செல்லாஞ் சிரத்தானமாய் அமர்ந்திருக்குந தெய்வப்பெற்றிமை தேறவல்லார்க்கு மெய்யாக நிலைபெறுஞ் சமயமொன்று ஏனை நன்பொருணூல்களொடு மாறுபாடுறுதல் ஒரு சிறிதுமில்லையென்பது இனிது விளங்கும். இன்னுஞ் சமயநேரும்போதெல்லாஞ் சைவசித்தாந்தப்பொருளொன்றுமே ஏனை உண்மைப்பொருணூல்களோடு இணங்குமாறும், மற்றைச் சமயப்பொருள்கள் அவ்வாறு இணங்காமையும் முறையே தந்து காட்டுவாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சந்தானகுரவர் வரலாறு.

செந்தமிழுலகமுய்யத் திருவவதாரஞ் செய்தருளிய சைவசமயகுரவருள் ஆளுடையவரசுகள், ஆரூருடைய நம்பிகள் திருவவதாரஞ்செய்தருளிய நடுநாட்டின்கண் திருப்பெண்ணாகடத்திலே வேளாளர் குலத்திலே அச்சுதகளப்பாளரென்பாரொருவரிருந்தனர். அவர் எல்லாப்பேற்றினை யுடையராயினும் புத்திரப்பேறில்லாராகிப் பெரிதுங் கவலெய்தித் தங்குலகுருவாகிய சகலாகமபண்டிதரைச் சென்றணைந்து ஐயா! யான்பெறும்பே றொன்றுமிலது, 'பெறுமவற்றுள் யாமறிவதில்லை யறிவறிந்த - மக்கட்பேறல்லபிற' என்றபடியான் மக்கட்பேறில்லேனாயினேன், அறத்தாற்றினில் வாழ்க்கையாற்றுவார் இறுக்கற்பாலவாய கடன் மூன்றனுள் தென்புலத்தார்கடன் சிறந்ததாமன்றே! என்செய்வல்! எனக்கரைந்த வரடிக்கீழ் நெடும்பனைபோல் வீழ்ந்துபணிந்தனர். அவர் பெரிதுமாய்ந்து நாஞ் செயத்தக்கதியாதென் றொருவாறு தேர்ந்து திருநெறித்தமிழ் வேதமாகிய ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தேவாரத்திருவருள் முறையிற் கயிறு சாத்தக் "கண்காட்டு நுதலானும்" என்னுந் திருப்பதிகத்திலே "பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையினோடுள்ள நினை - வாயினவே வரம்பெறுவரை யுறவேண்டா வொன்றும் - வேயனதோளுமைபங்கன் வெண்காட்டுமுக்குளநீர் - தோய்வினையா ரவர்தம்மைத் தோயாவாந் தீவினையே" என்னுந்திருப்ப[illegible]வ லுதயமாக வதன் செம்பொருளை நனிபெரிதும் விளக்கினர்.

அச்சுதகளப்பாளர் அத்திராவிடவேதச் செம்பொருளைக் கேட்டாங்குக் கழி பேருவகைகொளீஇக் கற்பி னருந்ததியன்ன தன்காதலியோடு நாற்கோட்டும்ப னம்பனைவழிபடும் சுவேதவனமெனும் வடமொழிப்பெயரிய திருவெண்காடெய்தி முச்சுடர்த் தீர்த்தமெனப்படூஉ திருமுக்குளத்துறையி னீராடித்தருப்பித்து நிய மங்கள் பலசெய்து நிகமாகமங்களனைத்தும் பரப்பிரமப்பொருளெனத் துணிந்த குணநீதப்பொருளையும் அவனொடும் பிரியாமடமயிலையும் வழிபாடுசெய்து வந் தனர். இவரிவ்வாறியற்றி வருஞான்று மரகதவல்லி பங்கராகிய சிவபிரான் ஒரு நாள் அவர் சொப்பனத்தின்கண்ணே தோன்றி "மைந்த! நீ கவலொழி, நினக்கு இத்தமிழுலகமுய்யும் வண்ணம் ஆளுடைய பிள்ளையாரென் றியாவருங்கருதவும் திராவிடசுருதிச் செம்பொருளைத் தன்னகத்தடங்கிய சைவசித்தாந்த சாத்தி ரத்தை வெளிப்படுத்தவும் சித்தாந்த தாபனஞ்செய்யவு மொருமகவைத் தருகின் றேம், அவன் ஆசிரியத்தலைமை யெய்திச் சிறப்பனென்றே கூறித்" தம் முருக்க ரந்தனர். பின்னர்ச் சிலநாளில் அச்சுதகளப்பாளர் என்றும்போலத் தடாககருமங் களை முடித்துக் கரையேறுகின்றவளவிலே, ஓரருமைக்குழவி அழுதவண்ணமாய்க் கிடப்ப இது பெருமான் அருளிச்செய்த தாகுமெனக்கொண்டு போந்து மகிழ்ச்சி யுடன் மனைவிகையிற் கொடுத்து இம்மகவு வெண்காட்டடிகளாற் பெற்ற பெற லரும் பேறாகலின் சுவேதவனப் பெருமாளென நாமகரணஞ்செய்து அங்கு நின் றும்போந்து திருப்பெண்ணாகடமடைந்தனர்.

இவர் காதலியோடுடன்பிறந்தார் இதனைக்கேள்வியுற் றுவகையடைந்து அம்மக வைத் தம்மனையகம் முன்னைஞான்று பிரமவிருடியாகிய வசிஷ்டமுனிவர் வியாக் கிரபாதமுனிவர் புத்திரராகிய உபமன்னியுவைக் கொணர்ந்து வளர்த்தது போன்று கொணர்ந்து தொட்டிலிலிட்டுத் தம்பதியாகிய திருவெண்ணெய் நல் லூரிலேயே வளர்த்துவந்தனர். இவர்க்கு மூன்றாண்டு நிரம்புமுன்னரே தாம் சாமு சித்தராதலின் மெய்யுணர்வுதலைக்கூடத் திருக்கயிலாய பரம்பரையில் நந்திபெரு மான்பாற் சித்தாந்த நெறியுபதேசம்பெற்ற சனற்குமாரவடிகள் மாணாக்கராகிய பரஞ்சோதிமுனிவர் தென்மலையாத் தருந்தவரைக் காணுமாறுகருதிக் கயிலையை நீங்கி விண்வழிப்படர்ந்து காசிமுதலிய பலதலங்களையுந் தரிசித்துத் திருவெண் ணெய் நல்லூரை யணுகும்பொழுது அடிகளிருந்த மனை பக்கத்தின் வழியேபோத இவர்க்கு கடனுகளிகைசெல்லுதை தவிர்ப்பக்கண்டு நாணமேடோரதிசயமிருப்ப தென்னையோ வென்றிரங்கிப் பார்த்துழி மணலிற் சிவலிங்கமியற்றி விளையாடல் புரிந்து இறை வனையே நாடியிருந்த அருமந்தமகவைக்கண்டு அவர்க்குத் தக்கணாமூர்த்தியாகிய பெருமான் திருவவதரித்திருக்குந் திருவடிவினதாகிச் செறிந்த சிவஞானபோ தத்தை அருளினாற்போத ஆசிரியர் ஆடிய புண்ணியப் பெருந்தகையாம் வாதவூர டிகட்கு வடவாலின்மொழி ஈந்த திருப்பெருந்துறையிற் குருந்தின் நிழலிற் குரும ணியருளுபதேசஞ்செய்தாங்கு அம்மெய்யுணர்ச்சி யுடையராதற் பொய்கண்ட கன்ற மெய்கண்டதேவனெனத் திருநாமஞ் சாத்தியருளுபதேசஞ்செய்து கடைக் கணித்தருளி நும்மையடைவார்க்குப் பரியாகப் வருதவாறே யுபதேசஞ்செய்க வென்றருளிச்சென்றனர்.

இவர் அச்சித்தாந்தோபதேசம் பெற்றவுடனே அச்சிவஞானபோதத்தி னுப தேசப் பொருளைக்கேட்டுச் சிந்தித்துத்தெளிந்து தமக்காசங்கை யெழுந்தவிடத் துப் பொல்லாப்பிள்ளையா ரருளிச்செய்த சூர்ணிகைகொத்தாற் றடைதீர்ந்து தென் றமிழுலகமுய்ய அதனை வார்த்திகப் பொழிப்புடன் தம்மையடைந்த அதிபக்கு வர்க் குபதேசித்துக்கொண்டுவந்தனர். இவ்வாறு நிகழ்கையில் அங்குத் தம்மா ணாக்கர்பாலடைந்த தங்குலகுருவாகிய சகலாகம பண்டிதர்மெய்கண்டதேவர்தம்

மையடைந்த அதிபக்குவர்க்கெல்லாம் சித்தாந்தநிலைமையை யுபதேசித்துவருவது கேட்டறிந்து அவர் தம்முழைவாராமைகண்டு தாமேசென்று காணச்செருக்குடன் சென்றனர். தேசிகேசராகிய மெய்கண்டதேவர் பதி பசு பாசமென்னுந் திரிபதார்த்தத்துள் பாசபதார்த்தமாகிய ஆணவமலமுதலியபஞ்சபாசவிலக்கணங்கூறி மேற்கண்டவர்கட் கவ்வாணவவிலக்கணத்தை யொருவரைச் சுட்டிக் காட்டி அஃதின்னதாமெனக் குறித்தனர். அதையுணர்ந்த சகலாகமபண்டிதர் ஒன்றுமுரையாடாது தேசிகர் திருநோக்கத்தாலே அதிதீவிரபக்குவமெய்தி அழலதுகண்ட மெழுகெனக்குழைந்துருகி யடியற்ற பனைபோல் வீழ்ந்து யாமுய்ய வெழுந்தருளிய தம்பிரானே! யென வாழ்த்தி நின்றனர். தேசிகேசரும் அவரையுமாட்கொண்டருளிச் சிவஞானபோதத்தின் மொழிபெயர்ப்பினை யுபதேசித் தநுக்கிரகஞ் செய்தனர் இவர் இதன்பொருள் செவ்விதின் விளங்கப் பரபக்கதடைவிடைகளாற் பரிகரித்துச் சுபக்கமாகிய சித்தாந்தமெனப்படுஞ் சிவஞானபோதத்தினுக்கு வழிநூலாகப் "பார்விரித்த நூலெல்லாம் பார்த்தறியச் சித்தியிலே - யோர்விருத்தப்பாதிபோதும்" என்றும். "பாதிவிருத்தத்தாலிப் பார்விருத்தமாக வுண்மைசாதித்தார" என்றும், "சிவனுக்கு மேற்றெய்வமில்லை, சித்திக்கு மேற் சாத்திரமில்லை" என்றும், "வள்ளுவர்நன்பர்மொழி வாசகந் தொல்காப்பியமே—தெள்ளுபரி மேலழகர்செய்தவுரை - யொளளியசீர்-தொண்டர் புராணந் தொகைச்சித்தி யோராறு-தண்டமிழின்மேலாந்தரம்" என்றும் அபியுத்தர்களெல்லாங்கூறத் திருவாய்மலர்ந்தருளித் தேசிகேசர் சந்நிதிக்கண் அறிவிக்க அதனைக்கடைக்கணித்தருளி அவருக்கு அருணந்தியென்னுந் தீக்ஷாநாமம்புனையவே அவர்மேல் தோத்திரமாகச் சாத்திரப் பொருளடங்கிய இருபா விருப தென்னு மொருநூலையும் செய்தருளினர்.

பின்னும் வரும்

திருமயிலை - சண்முகம்பிள்ளை.

சகளோபாசனை.

இவ்வாறு இகழ்வதே?" என்று வருந்திக்கூற, அப்போது ஞானசம்பந்தப்பெருமானார் அரசியாரைப்பார்த்து.

"மானினேர்விழிமாதராய்வழுதிக்குமாபெருந்தேவிகேள்
பானல்வாயொருபாலனீங்கிவனென்றுநீபரிவெய்திடே
லானைமாமலையாதியாயவிடங்களிற்பலவல்லல்சே
ரீனர்கட்கெளியேனலேன்றிருவாலவாயரனிற்கவே" என்னுந் திருப்பதிகங்

கட்டளையிட்டருளினார். இதன்கண் ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் மங்கையர்க்கரசியாரைநோக்கிப் "பால்மணக்கும் நல்வாயையுடைய பாலன் நானென்று அம்மே! நீவருந்தாதே" என்று உரைத்தருளினாரென்பது பெறப்படுதலால், அவர் பாண்டி நாட்டிற்குச்சென்று சமணரோடு வாதுசெய்தகாலத்திலேயே பாலருவாயராகவே யிருந்தாரெனல் தெற்றெனவிளங்கும். இங்ஙனம் பிள்ளையார் மதுரைமாநகரிலிருக்கின்ற காலத்தே அவர்க்கு நான்கு அல்லது நாலரைவயதுதான் சென்றதென்பதற்கு அவர் தம்மைப் 'பால்மணக்கும் நல்வாயர்' எனக்கூறுதலே சான்றுரைக்கும். இனிப்பெரிய புராணத்தின்கண் ஓதப்பட்ட மெய்வரலாறு ஒருசிறிது ஆராய்ந்து செல்வார்க்கும், மதுரைமாநகர்க்குச் செல்லுமுன்னரே பிள்ளையார் தெய்வப்பெற்றியுடையராய்ச் சிவதலங்கடோறுஞ்சென்று திருப்பதிகங்கட்டளையிட்டருளிச்செய்தகாலம் ஒன்று அல்லது ஒன்றரைவருடமாகலாமென்பது விளங்கும். ஆகவே, பிள்ளையார் சிவபெருமான்றுங்கிவந்த சகளவுருவை அருட்

கோலத்தைநேரேகண்டு அக்கோலத்தாற் றம்அனுக்கிரகிக்கப்பட்டகாலம் தமக்கு மூன்று வயது செல்கின்ற பருவத்திலேயாமென்று பெரியபுராணங்கூறிய உண்மைவரலாறு மேன்மேல் உரங்கொண்டு திகழுமாறுகாண்க. இங்ஙனந் தருக்கநூற் பொருளொடுபடுத்து யாம் இனிதெடுத்து விவகரித்த வாதவொழுங்கின் முடிபொருளாய்ப் பிள்ளையார் தாம் மூன்றுவயதுசெல்கின்ற அக்காலத்திலேதான் இறைவனும் இறைவியும் ஒருங்கெழுந்துவந்த அருட்கருணைத் திருக்கோலத்தை நேரே கண்டு பின் அவரால் அனுக்கிரகிக்கப்பட்டாரென்பது நன்று பெறப்பட்டதாலின், அதுபற்றி யாம் நிறுவப்புகுந்த சகளமங்கள வருட்கோல வியல்பு தூர்ப்பலமாய் விடுமென்று நீர் கூறியதுபோலியுரையே யாமென்று துணிக இன்னும்'தோடுடையசெவி' எனக்கண்ணினாற்காணப்படும் உருவமும், 'பால்கறந்தூட்டுக' என்னுஞ்செவியினாற்கேட்கப்படும் ஓசையும், மூக்கினாற்கவரப்படுந் திவ்விய பான்மணமும், வாயினாற் சுவைக்கப்படும் பாலும், அம்மையப்பரால்தொடப்படும் பரிசமுமுடைய அச்சகளமங்கள அருட்கோலங்கள் மெய்ப்பேறுடையவாமென்பது நன்று நிறுவப்பட்டது. இங்ஙனம் உலகானுபவவுணர்ச்சியும் அதனாற்பாவனைசெய்யுஞ்சக்தியும் வாய்ப்பப்பெறாத குழந்தைப்பருவத்திலே ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் மதிமுகிழ் பிணித்த மாதியல்பாகனை நேரேகண்டு அனுக்கிரகிக்கப்பட்டுத் திருப்பதிகங்கட்டளையிட்டருளிய அற்புதநிகழ்ச்சியைத் தேசசரிதவுணர்வு பிறழாது உண்மையான் ஆழ்ந்தாராய்ச்சி செய்யவல்ல எந்த நிரீசுரவாதிதாம் பொய்யென்று மறுக்கமுந்திடுவார்? மக்களுக்கு அமைந்த மூளையின் சக்தியால் அதிவிசித்திர கருமங்களும் எளிதில் நிகழ்த்தப்படும் என்று தமக்குத்தோன்றியவாறெல்லாம் ஆகாயக்கோட்டைகட்டி அதன்கண் நின்று பிறரை அறைகூவி யாரவாரஞ்செய்யும் மனோதத்துவநூலார் தாம் பிள்ளையார் சரிதத்தின்கண் யாதுசொல்லவல்லார்? சரிதவியல்பொடு மாறுகோளுறாது நிகழ்ந்த இவ்வற்புதப்பெற்றியை அற்புதமே ஒன்றில்லை யெனக்கூறும் பிரமசமாசத்தார் தாம் எவ்வாறு கடந்து விவகரிப்பார்? இது நிற்க.

இனிப்பிரமசமாசத்தார் உலகவியற்கைக்கு வேறாக அற்புதமென ஒன்று நிகழுமாறில்லை யெனக்கிளந்துரையாடி ஆரவாரஞ்செய்தலின் அவருரைப்பெற்றி ஒருசிறிது ஆராய்ந்து அதுபோலியாமாறுகாட்டிப் பின் எடுத்துக்கொண்ட விஷயத்தின் கட்செல்வாம்.

பிரமசமாசத்தார் கூறுமாறு:— வித்தினின்று முளைகிளம்பிப் பின் பலவருடஞ்சென்று மரமாதலும், ஒருதாய்க்கருப்பையிற்கருமுதிர்ந்து பத்துமாதங்கழியப் பிறந்து வளர்தலும், வளர்ந்தன ஒருகாலத்து இறந்தொழிதலும், பிருதிவி அப்புத்தேயுவாயு ஆகாயம் முதலியவுலகியற்பொருள்கள் தத்தம் நிலையிற்பிறழாது நின்று இயங்குதலும் பிறவுமாகிய தொழிற்பாடுகளெல்லாம் இயல்பாகவருவனவாம்; இவற்றை இங்ஙனம் வகுத்தமைத்து நெறிபிறழாது நடாத்துகின்றவனாகிய முழுமுதற்கடவுள் அவற்றினியல்பைப் பிறிதோர் காலத்து மறுத்துமாற்றினானென்றல் அவனுடைய இறைமைக்குணத்திற்குப் பொருந்தாமையான், உலகவியல்போடு மாறுபாடு பெரிதுற்று நிகழ்வதாமென்று ஒருசில சமயவாதிகள் கூறும் அற்புதவியல் பொய்யாம் என்பர். இதனை விசாரிப்பாம்.

இனித் தேசசரிதவுணர்ச்சிமிகவுடையார்க்கு இங்ஙனம்நடந்த அற்புத நிகழ்ச்சிகளைப் பொய்யென்று மறுத்தலாகாமையான், இவ்வற்புதங்கட்கு வேறு கதி கற்பியாமல் வாளா தமக்குத் தோன்றியவாறே பொய்யென்று உரைத்தல் முறையாகாது. அல்லதூஉம், இவ்வற்புதங்கடாம் ஒருகாலத்து ஒருதேயத்தில் நிகழ்வதன்றி, எக்காலத்தும் எல்லாத் தேயத்தின்கண்ணும் நிகழாநிற்கின்றன. ஏசுநாதர்

ஒரு சில அப்பங்களையும் மீன்களையும் பெருந்திரளான மக்கட்கு விருந்தளித்தாரெனவும், அத்திமரத்தை வற்றச்செய்தாரெனவும், இறந்தவனை எழுப்பினாரெனவும், ஏனைச்சமய நூல்களிலும் காண்கின்றோம். இவ்வாரியகண்டங்களிற் பரஞானமுதிர்ச்சி கைவந்தவராகிய சீவன்முத்தர் பலவேறு அற்புதங்கள் நிகழ்த்தியவாறு போலவே அநாரியகண்டங்களில் அபரஞானசித்தியுடையரான தீர்க்கதரிசிமார்தோன்றிப் பலவேறு அற்புதங்கள் நிகழ்த்தக்காண்டலால் இவையனைத்திற்கும் ஒருகதிகற்பிக்க அறியாமல் அவையெல்லாம் பொய்யாமென்றுரைப்பார் கூற்று வெறுங்கூற்றாவதன்றிப் பிறிதென்னை? எம்மறிவுக்குப்பொருந்தவில்லை என்றும் எம்மனுபவத்திற்கு அஃது இயையவில்லையென்றும் உரைத்து அத்தனை எளிதாக அவற்றைப்பொய்யென்றுரைப்பார் வேறு என்கடவரென்க. இக்காலத்தில், நீராவியந்திரங்களின் சகாயத்தாலும், மின்சார யந்திரங்களின் சகாயத்தாலும் அற்புதகரமான பலபொருள்களும், பலதொழிற்கூறுபாடுகளும் செய்யப்படுதல் காண்கின்றேம். இவையெல்லாம்ஓர் ஐந்நூறு வருடங்கட்கு முன்னிருந்த எம்முதுமக்கள் கனவினுங்கண்டறியார். அவர்காலத்தில் ஒருவர்தோன்றிப் பின்னொரு காலத்தில் நீராவியந்திரங்களும் மின்சாரயந்திரங்களும் ஏற்பட்டு அருமையான பலகாரியங்கள் செய்யுமென்று உரைப்பின் அதனைக்கேட்ட ஒரு சிலர் அதுபேரற்புதமாயிருக்குமெனவும், வேறுசிலர் அஃது உலகவியற்கைக்கு மாறாகலின் அவ்வாறு நிகழாது எனவும், வேறுசிலர் எந்தக்கருமமுஞ் செய்கின்றவன் ஆற்றல் பற்றி நிகழ்வதாகலின் பின் உற்பத்தியாகும் அறிவுநுட்பவாற்றல் மிக்குடையரானமக்கள் அது செய்தற்கு முரியராவரெனவும் உரைத்துத் தம்அபிப்பிராயம் மொழிந்திடுவார். இனி அவ்வியந்திரங்களின் சகாயத்தை நேரேயனுபவிக்கும் எமக்கெல்லாம் அங்ஙனங் ஆச்சரியம் நிகழ்தலின்றாய்ச் சாதாரணமாயிருக்கின்றது. இவ்வாறே, செம்பைப்பொன்னாக்கும் இரசவாதம் பொய்யாமென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்த பௌதிகசாத்திரிகளும் இப்போது அமெரிக்காதேசத்தில் ஒருவர் செம்பைப்பொன்னாக்கத்திரிந்தது விற்றலைக்கண்டு அதனையும் உண்மையாமென நம்புதற்குத்தலைப்பட்டுவிட்டார்கள். மந்திரவொலிகட்கு வடிவமுண்டென்று சைவசித்தாந்திகள் சொல்வதை மறுத்தோர் சிலர், அமெரிக்காவில் ஓராரிய தத்துவசாத்திரியார் ஒலிநுட்பங்கட்கெல்லாம் வடிவுண்டென்பதைப்பிரத்தியக்கமாக நிரூபணஞ் செய்தலையறிந்து அதனையும் நம்பத்தலைப்பட்டுவிட்டார்கள். மின்சாரத்தந்தியின்றி மின்சாரம் இயங்கமாட்டாதென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்த ஐரோப்பியசாத்திரிகள் எல்லாரும், எம்முடைய ஆரியகண்டத்தின் மிக்க நுட்பபுத்திமானாகிய **போஸ்** என்னும் வங்காளக்கனவான் புதுவதாகக் கண்டுபிடித்த முறையால் தந்தியின்றியும் மின்சாரமியங்கச் செய்யலாம் என்று தழுவிக்கொண்டார்கள். இவ்வாறே இக்காலத்திற் புத்திநுட்பத்தாற் பேராற்றலுடையரான நன்மக்கள் பலர் தோன்றி முற்காலத்திற் கனவு காண்டற்கும் அரியவாய்க்கிடந்த அரும்பேரற்புத காரியங்களை இயற்றுகின்றார். இங்ஙனம் இவர் பிரத்தியக்கமாகச் செய்துகாட்டுஞ் செயற்கரியகாரியங்களையெல்லாம் நேரேகண்டு வைத்தும், தம்முடைய அறிவுக்குந் தம்முடைய அனுபவத்திற்கும் பொருந்தவில்லையென்று அவற்றையெல்லாம் பொய்யென்றல் பேதைநீரார் செயலேயாமென்று ஒழிக.

இனிப்பெரியோர் நிகழ்த்திய அற்புதங்கள் உலகவியற்கைக்கு மாறுபாடுறுதல் இல்லையென்பதூஉம் ஒருசிறிதுகாட்டுவாம். ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் திருமயிலாப்பூருக்கு எழுந்தருளின காலத்தே, சிவநேசர் என்பார் ஒருவர் வளர்த்த அரியபெண் பாம்புகடித்திறக்க, அப்பெண்ணின் தந்தையாரான அவர் அவளு

டம்பைத் தீயிலிட்டுக் கொளுத்தி எலும்புகளையெல்லாம் ஒருகுடத்திற்பெய்து பொதிந்து பிள்ளையார் திருமுன்பே கொண்டுவந்து அவர்க்கு அர்ப்பணஞ்செய்து 'அருமையாக வளர்க்கப்பட்ட பூம்பாவை என்னும் என்மகள் இறந்தாளாயினும் சுவாமிகளுக்கே அர்ப்பணஞ் செய்துவிடல் வேண்டுமென்னுங் கடப்பாட்டால் அவள் எலும்பைத் திருவடிக்கு உறையாக உய்த்தேன்' என்று நெஞ்சங்கரைய மொழிதலும், பிள்ளையாரும் அவ்வன்பர்க்கு மிகஇரங்கிக் கபாலீசுரர் திருவாலயத்திற் புகுந்து அக்குடத்தையுஞ் சந்நிதியில் இருத்தி,

"மட்டிட்ட புன்னையங் கானல் மடமயிலைக்
கட்டிட்டங் கொண்டான் கபாலீச் சரமமர்ந்தா
னொட்டிட்ட பண்பி னுருத்திரப் பல்கணத்தார்க்
கட்டிட்டல் **காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்**" என்னுந் திருப்பதிகங் கட்டளையிட்டருளினார். அருளலும், எலும்பாய்க்கிடந்த அப்பிண்டம் எழுவகைத் தாதுக்களுங்கூடித் திரண்டுருண்டு அழகிய பெண்வடிவாய்க் குடத்தினின்றும் எழுந்தது. இவ்வற்புதம் உலகவியற்கையோடு இணங்குமாறு காட்டுவாம். அப்பெண்ணின் தேகம் அழிந்தது என்பதனாற் பெறப்பட்ட உண்மையாது? என ஒருங்கி ஆராயலுறுவார்க்கு, எழுவகைத்தாதுக்களாற் கட்டப்பட்டுத் தூலமாகக் காணப்படுந்தேகந் தத்தஞ் சூக்குமஅணுருபங்களாகப் பிரிந்து கட்புலனாகாது ஒழிந்தது எனத்தெளிவாய் விளங்கும். இங்ஙனந் தத்தஞ் சூக்குமஅணுக்களாகப்பிரித்தற்கு நிமித்தகாரணனான ஒருவனுடைய தொழில் இன்றியமையாததாம். அங்ஙனமே, எழுவகைத தாதுக்களையும் ஒருங்குகூட்டுதற்கும் நிமித்தகாரணன் ஒருவன் வேண்டப்படும். அந்நிமித்தகாரணன்றான் எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் பெருங்கடவுளான ஈசுரன் ஒருவனேயாம். எவ்வாறு நிமித்த காரணனான குயவன் தன்சக்திக்கேற்பச் சிறிதுசிறிதாக மண்ணைக்கூட்டிக் குடந்திரட்டுகின்றானோ அவ்வாறே எல்லாம்வல்ல முதல்வன் தன் பேராற்றற்கேற்ப அளவிறந்த அண்டங்களையும் அவ்வண்டங்களிற் பலவேறு வகைப்பட்ட ஆன்மசரீரங்களையும் படைத்திட்டு ஆன்மாக்களுக்குப் போகம் நுகர்விக்கின்றான். இங்ஙனஞ் செய்கின்ற இறைவன் எல்லாந் தன் சுதந்திர முழுமுதலறிவாற்றல் பற்றியே செய்வதல்லது, எம்மைப்போலப் பரதந்திரவயத்தனாய் நின்று செய்வானல்லன். அவனுடைய கருணைக்கும் செயலுக்கும் அளவில்லை. அவ்வியல்பினனாகிய இறைவன் றிருவருட்சக்தி பதியப்பெற்ற ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார், பூம்பாவை என்னும் பெண்மகள் சரீரம் சூக்கும அணுருபங்களாகப் பிரிந்தழிய அங்ஙனம் அழிந்தவதனைத் திரும்பவும் முன்னைத் தூலசரீரமாம்படி இறைவன் றிருவருட்சக்துகொண்டு செயவித்திட்டார். அற்றேல் ஒருதாய் அகட்டிற் கருவை உற்பத்திசெய்து அதனைச் சிலகாலத்திற் புறப்படுத்தி வளர்த்து அழிக்கின்ற ஈசுரன் றிருவருட்செயல் அச்செயன் முறைதிறம்பி, இடையொருகாலத்து அழிந்ததோர்உருவைப் பெயர்த்தும் படைத்திடுதல் பொருந்துமோவெனின்;—அற்றன்று, அழியும் பருவமன்றாகிய காலத்தே அழிந்துபட்ட அவ்விளம் பெண்ணைப் பெயர்த்துந்தந்து கருணை செய்ததாகலின் அஃது இழுக்கன்றாம். அல்லதூஉம், சுதந்திர அறிவாற்றலுடையனாகிய முதல்வன் தன் றிருவடிப்பத்திமை பேணும் அன்பர்க்கிரங்கி அவர் வேண்டியவாறே செய்திட்டானாகலானும், மலவயத்தராய்க் கிடந்துழலும் எம்பொருட்டாகவே விதிவிலக்குக ளியற்றியதன்றித் தன்னியல்பில் ஞானசொரூபியாய் விளங்கும் பெருமானுக்கு மங்ஙனம் விதிவிலக்கியற்றல் பொருந்தாதாய் முடியுமாதலானும், விதிவிலக்குடையரெல்லாம் பரதந்திரராதல் காணக்கிடத்தலால் இறைவனுக்கும் அவையுண்டெனக்கூறுதல்

சுதந்தரத்திற்கு இழுக்காமாதலானும் அவ்வாறுகடாதல் இறைவனொருவனுண்டெனக்கொண்டொழுகும் பிரமசமாசத்தார்க்கு ஒருசிறிதும் இணங்காதென்றொழிக. இதுபற்றியன்றே "விதியும் விலக்குங்கடந்தார்க்கு விதியாலொன்றை விதிப்பாரார்" என்னுந்திருவாக்கு எழுந்ததென்றுணர்க. இன்னும், * பௌதிக சாத்திரி ஒருவன் தனக்கிருக்கும் ஆற்றல்பற்றித் தன்மாட்டுள்ள கருவிகொண்டு தண்ணீரை இறுவேறு சூக்குமவாயுக்களாகப்பிரித்தலும், அங்ஙனம் பிரிந்த வாயுக்களைப் பெயர்த்துந் தான்விரும்பியவாறே தூலவுருவத்திரவமாகச் செய்தலுங் காண்கின்றோம். இவ்வாறே இறைவனும் அதிசூக்குமவணுக்களாகப்பிரித்த அவ்விளம்பெண்ணின் சரீரத்தைப் பெயர்த்தும் தூலவுருவ முன்னைச்சரீரமாகத்தன் முழுமுதலாற்றலாற்செய்திட்டானாகலின் அஃதுலகவியற்கையொடு முரணிற்று என்றல்யாங்ஙனம்? அவ்வவர்செய்யுந் தொழிற்கூறுபாடுகளெல்லாம் அவ்வவர் ஆற்றன் மிகுதிபற்றியே சிறப்பனவாம். பௌதிகசாத்திரி தன்னாற்றலுட் பட்டதொன்றை அவ்வாறு செய்தானாயின், எல்லாம்வல்ல தன்னாற்றலுக்கேற்ப இறைவன் தானும் அவ்விளம்பெண்ணை அங்ஙனம் எழுப்பினான்.

† "பிறந்தோரிறத்தலு மிறந்தோர் பிறத்தலும்
அறந்தருசால்பு மறந்தரு துன்பமும்" என்றவாறு போலப் பிறத்தலு மிறத்தலு மியற்கையா வாராநின்ற இவ்வுலகத்தே, அவ்விளம் பெண்ணை இறக்கச்செய்தும் பின் குடத்தினின்று பிறக்கச்செய்தும் திருவிளையாடலியற்றிய முதல்வன் உலகவியற்கையொடு முரணிச்செய்தானென்றல் அமையாது. அற்றேல் அஃதாக, யாம் உலகவியற்கையொடு முரண்பாடுடையதென்றல், அவ்விளம் பெண்ணை ஒருதாய் வயிற்றினின்று பிறப்பியாமல், இடையொருகாலத்துக் குடத்தினின்று எழுப்பியதையே யாகலின் அதனையுணராமல் நீர்மேலேயுரைத் தவாதம் புரைபடுமாம் பிறவெனின்—நன்று சொன்னாய், அதனை யுணராதேம் அல்லேம், அங்ஙனம் உலகவியற்கையொடு பொருந்தச்செய்தல் வேண்டினானாயின் முதல்வன் அவ்விளம்பெண்ணைத் தாய்க்கருப்பையினுதிப்பிக்கக்கடவனென நீ கூறியது ஒக்கும்; இறைவன் அவ்விளம் பெண்ணை வேறு சரீரத்தின்கண் உய்த்தல் வேண்டினானாயின் அவ்வாறேசெய்வான். அங்ஙனமின்றிச்சிவநேசரென்னும் அன்பர்க்கு மகளாய்ப்பிறந்த அந்தயாக்கையின் கணணே அவ்வுயிரை அவர் வேண்டுகோட்கிரங்கிப் புகுத்தவேண்டினமையின், அவ்வாறு இடையொருகாலத்துச்சூக்குமமாய்ப்போன அவள் யாக்கையைத் தூலமாகத்திரும்ப அருள்செய்தானென்றுணர்க. அவ்வாறுதிரும்ப அருள்செயல் வேண்டினானேயினும், சிவநேசர் மனைவியின் கருப்பையிற்புகுத்தி அவ்வாற்றால் அவளைப்பிறப்பித்தலே முதல்வனுக்கு முறையாமாலெனின்,—அதனால் அவ்விளம்பெண் மறுபடியுங் கருப்பையிற் கிடந்துழலும் பெருந்துன்பமே போதரலானும், தாய்தந்தை முதலாயினோர்க்கும் அதனாற் பேரிடரே விளையுமாதலானும், மணங்கூடும் மங்கைப்பருவங்காறும் வளர்த்த முன்னைச்சிரமங்களெல்லாம் பயனின்றிப்போதலேயன்றிப் பெயர்த்தும் அச்சிரமங்கள் கிளைக்குமாதலானும், பெருங்கருணையுடையனாகிய பெருமான் இத்தனை துன்பங்கட்கும் தன்னன்பரை யுள்ளாக்குதல் அவனுக்குக் கருணையின்றாமென்பது பட்டு இழுக்காய் முடிதலானும் அவ்வாறு வினைதல் பெரிதும் ஏதமாமென்றுமறுக்க. அற்றேலஃதாக, எழுவகைத்தாதுக்களையுங்கொண்டு அங்ஙனம் அவள் சரீரம் படைத்திடுதலே முறையாமன்றி, அவற்றுள் ஒன்றாகிய எலும்பைக்கொண்டு அவள் சரீரத்தைத்திரட்டி எழுவித்தானென்றல் அமையா

Chemist.

மணிமேகலை.

தாமெனின்;—அறியாது கடாயினாய், 'அண்டங்களெல்லாம் அணுவாக வணுக்களெல்லாம் அண்டங்களாக' ஒரு நொடியில் நிருமிக்கவல்லனாகிய இறைவன் மாட்டும் அங்ஙனஞ் செய்கைத்திறங் குறைவுபாடுண்டாகவினாதல் அறியாமை முதிர்ச்சியாவதன்றிப் பிறிதில்லையெனவிடுக்க. அல்லதூஉம், எலும்பை யொழித்து ஒழிந்த தாதுக்களெல்லாந் திரவநெகிழ்ச்சியும் மென்மையுமுடையனவாகையால் அவையெல்லாஞ் சூக்குமரூபமாய் நின்றன; அவற்றைத் தூலமாகத்திரித்து என்போடு ஒருங்குகூட்டிச் சரீரம்படைத்திட்டாராகலின் ஈண்டும் மாறுபாடில்லையென்றொழிக. இது நிற்க.

இனி, ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் மூன்றாம்வயதிலேயே பேரறிவினராய் விளங்கினாரெனல் யாங்ஙனம்? அஃது உலகவியற்கையன்றாலோவெனின்;—அறியாது கடாயினாய், போப்முதலான முன்னை ஆங்கிலப்புலவர்களும் பாலப்பருவத்திலேயே புலமைமிகவுடையராய் விளங்கினாரென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின் உலகவியற்கை உலகவியற்கையென நீர் கூறுவன வெல்லாம் அவ்வியாத்தியென்னுங் குற்றமுடையதா யொதுங்குமாறு அறியக்கடவிராக. உலகவியற்கைக்கு நீர் வரைந்து சொல்லும் இலக்கணம் பெரும்பான்மையாய் நிகழ்வதென்றுரைப்பீராயின் அப்போது அந்த அவ்வியாத்திக்குற்றம் வரமாட்டாது; யாங்கூறும் வாதங்களும் வாய்ப்புடையனவே யாமென்ப தூஉம் எளிதிலுமக்கு விளங்கும். இன்னும், உலகவியற்கையென்பது ஈசுரன் ஆன்மாக்களின் பக்குவமுதிர்ச்சிக்கேற்பத் தன்சுதந்திர அறிவாற்றலால் நிகழ்த்துங் கிருத்தியவமைப்பேயாமென யாங்கூறும் இலக்கணத்தை நீர் ஒருசிறிது உளங்கொளப்பொருத்தியாராயவல்லிராயின், 'பெரும்பான்மை' யென அடைகொடுத்து இடர்ப்பட்டு நீர் இலக்கணங்கூறுதலும் வேண்டா. அல்லது அவ்வடைகொடுத்து இலக்கணஞ் சொல்லுவீராயினும் அதுவுமெம் வாதத்திற்கு அனுகூலஞ்செய்வதன்றிப் பிரதிகூலஞ்செய்யுமாறில்லை. இவ்வாறன்றி நீர் கூறும் இலக்கணங்களெல்லாம் போலியாய்ச்சான்றோராற்கொள்ளப்படாவென்றொழிக. ஆகவே, ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் மூன்றாம் வயதிலேபேரறிவினராய் உலகை உய்வித்தது உலகவியற்கையொடு பொருந்துவதேயாமென்றுணர்க.

இனி, நிரீசுரவாதிகளுள் ஒருசாரார் ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாரே தாம் நிகழ்த்திய அற்புதங்களைக்குறிப்பிட்டுப் பதிகங்கள் கட்டளையிட்டருளினாரென்பதற்கு அத்தாட்சி என்னையென்று ஆசங்கிப்பாராலெனின்:—உலகவழக்கும் ஆன்றோராசாரமுமே, அதற்கு உறு சான்றாம். பிள்ளையாரோடு ஒருங்கிருந்த அப்பமூர்த்திகளும், அவர்க்குச்சிலகாலம் பின்னிருந்த சுந்தரமூர்த்திகளும், அவர்க்குச் சிலகாலம் பின்னிருந்த நம்பியாண்டார் நம்பிகளும், அவர்க்குச்சிலகாலம் பின்னிருந்த பெரியபுராணமுடைய சேக்கிழாரும் பிள்ளையார் அருமை பெருமைகளை மிகவிரித்துரைக்கும் வழக்கானும் ஆசாரத்தானும் முன்னெடுத்துக்காட்டிய பதிகங்களும் பிறவும் பிள்ளையார் கட்டளையிட்டருளியனவே யாமென்க. அற்றேலஃதாக, அவ்வான்றோர் உரையைத்தான் கொள்ளுதற்கு அத்தாட்சியென்னையெனின்;—நன்று வினாயினாய், இத்துணை ஐயுறவுடையாய்த் தெளியமாட்டாது ஆசங்கை நிகழ்த்து முனக்கு எத்துணைதான் யாம் உரைப்பினும் மேன்மேலும் ஆசங்கைநிகழ்த்தி வரம்பிறந்தோடும் அநவத்திதை என்னுந் தோடத்திற்கு இடஞ்செய்வையாகலான் அவ்வாறெல்லாம் உனக்குப்பரிகாரந்தேட ஈண்டு யாஞ் சிரமமெடோம். ஆயினும் உன்னை, இலேசாக அறிவுபிரகாசிக்கும் உயர்நிலத்தின் கண் நிறுத்துதற்குச் சிறியதோர் மார்க்கங்காட்டுதற்பொருட்டு நின்மாட்டேயாமே சிலவினாக்கள் நிகழ்த்தி விளக்குகின்றாம்; உய்த்துணர்ந்து கேட்பாயாக.

நீ குழந்தையாயிருந்த பருவத்திலே நின்தாய் இன்னவென்று யாங்ஙனம் உணர்ந்தாய்? அவளுரைப்பவன்றோ உணர்ந்தாய். அவன்பாலுண்ணுக என்று சொல்லி உன்னை ஊட்டியகாலத்திலெல்லாம் நீ உணவுகொள்ளும் அப்பொருளை யாங்ஙனம் உணர்ந்தாய்? அவளுரைப்பவேயன்றோ உணர்ந்தாய். இவ்வாறே உலகியற் பொருள்கட்கெல்லாம் பெயரிடுமாறும், அவற்றைத்தெரிந்து பயன் படுத்துமாறு மெல்லாம் யாங்ஙனம் உணர்ந்தாய்? அவளுரைப்பவே யன்றோ உணர்ந்தாய் அக்காலங்களிலெல்லாம் நின் அன்னை சொல்லியவற்றை அவள் சொல்லியவாறே நீநம்பினதன்றி, அவள்சொன்ன ஒவ்வொன்றனையும் ஆராய்ச்சி செய்து பின்நீ நம்பியதுண்டோ? இல்லையே. இப்போதுதான் என்ன! நீ கலை பயில்கழகஞ்சென்று கல்விபயிலுங் காலங்களிலெல்லாம், உபாத்தியாயர் சொல்லியவிஷயங்களை ஒருங்கே நம்பி, அந்நம்பிக்கையின்மேல் உன்னறிவெனுந் திண்ணிய அரணைக்கட்டுதலன்றி, உபாத்தியாயர் கற்பிக்கும் ஒவ்வொன்றிலும் நீஐயங்கொண்டு தெளிந்ததுண்டோ? உபாத்தியாயர் ஒருபொருளுக்கு நீர் என்றும் ஒன்றுக்கு நிலமென்றும் ஒன்றுக்குத் தீஎன்றும் பலவாறாகப் பெயரிட்டுக் காட்டினால் அதற்கு ஏன் அப்பெயர் அமைத்தார் என்று நீ ஆராய்ந்ததுண்டோ? அல்லது அவர் சொல்வது பொருத்தந்தானோவென்று நீ சந்தேகம் நிகழப்பெற்றதுண்டோ? இவையெல்லாம் ஒரு புறங்கிடக்க. நீ தினந்தோறும் நண்பர்களோடுகலந்து பழகுங்காலும் பொருளீட்டுங்காலும் அவ்வவர் உரைக்குஞ்சொற்களையும் பொருள்களையும் பொருந்த ஆராய்ச்சிசெய்துதான் நம்புகின்றனையோ? ஒருவர் அமெரிக்காதேசம் ஒன்று இருக்கின்றது என்றுரைத்தால், அப்படி ஒருதேயத்தை நான்கண்டதில்லாமையால் அதுபொய் யென்பாயோ? ஒருகாலும் உரையாய் இருந்தவாற்றால், உன்னறிவு முதிர்ச்சியும் ஆராய்ச்சித்திறனுந் தொழிலொருமைப்பாடும் பிறவுமெல்லாம் பிறர்சொல்லின்கண் உனக்கு இயல்பாகவெழுந்த நம்பகம்பற்றியே மெய்யாய் நிகழ்வதல்லது வேறு இன்றாம். இனி, அங்ஙனம் உனக்கு நிகழ்வதாகிய நம்பகவுணர்ச்சியும் உனக்கு அதனை வருவிக்கின்றவர் மெய்யுரையியல்புபற்றியே உரம் பெற்றுத் தோன்றும். அவர் தூரதேயத்தில் நிகழ்ந்த சம்பவம் என்றனைத்தாம் நேரே கண்டிருந்ததாக உரைத்திடுவாராயின் அச்சம்பவத்தின்கண் நம்பிக்கை மிக உறுதியாக உனக்குத் தோன்றாநிற்கும்; அவர் அதனைத் தாமே நேரிற்காணாமற் கண்டாரொருவர் தமக்குரைப்பத் தாங்கேட்டவாறே அதனை உனக்கு

தொல்காப்பியமுழுமுதன்மை.

சென்ற இரண்டாம் இதழிலே நம் ஆப்தரும் திரிசிரபுரம் செயின்ட் ஜோசப் கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய **ஸ்ரீமான்-சவரிராயபிள்ளையவர்கள்** தொல்காப்பியத் தமிழ் முழுமுதனூலைக்குறிப்பிட்டு வரைந்த விஷயம் நம்முடைய நண்பரெல்லாருமறிவர் அதன்கட் பிரதமத்திலே பண்டிதரவர்கள் நட்பின் கிழமை பிழையாவாறு நாமெல்லாம் உண்மைப்பொருளறிதலின்கண் வேட்கைமிகவுடையேமாய்த் தருக்கம் நிகழ்த்தித் தெளிவுறுதல் வேண்டுமெனயாப்புறுத்தது எமக்குக் களிபேருவகை ஊட்டாநின்றது. இக்காலைத்தமிழ்ப்புலவர் தமக்குள்ளே ஒருமைப்பாடுடையராய் வாதம் நிகழ்த்தி உண்மையுணர்வு பெறக்காண்டல் அரிதினுமரிதாம். இங்ஙனம் பொறாமையும் முரண்பாடும் பெரிதுடைய இக்காலத்தில், அவ்விழிதகவு களைந்து நியாய நெறிபிறழாது உரிமைபாராட்டியும் இன்சொல் அளாவியும் வாதநிகழ்த்தி மெய்ப்பொருட்பேறு உடையமாதல் வேண்டுமென உறுதியுரைமொழிந்த பண்டிதரவர்கட்கு எழுமையுந்தொடரும் உழுவலன்புபாராட்டுங்கடப்பாடு பெரிதுடையேம். மக்களாய்ப் பிறந்த ஆன்மாக்கள் ஒவ்வொருவருக்குந் தத்தம் அனுபவமேலீடு பக்குவமுதிர்ச்சி அறிவுநுட்

பம் முதலியவற்றிற்கேற்பவே ஆராய்ச்சியுணர்வும் பொருட்பேறும் பிறவா நிற்கும். ஒருவருக்குள்ள அனுபவவியல்பும் பக்குவமுறையும் அறிவுவளர்ச்சியும் ஏனையொருவர்க்குள்ளவற்றோடு ஒவ்வா. இதனால், அவ்வவருந் தத்தம் அபிப்பிராயத்தின் கண்ணே நிலைபேறு மிகவுடையராவர். அங்ஙனம் நிலைபேறு பெரிதுற்று விளங்கும் ஒருவர் அபிப்பிராயத்தினை அறக்களைந்து அந்நிலத்தின்கண் தன் அபிப்பிராயத்தினை நாட்டல் வேண்டுமென்னும் விழைவு ஒருவனுக்கு எழுதருமாயின் அஃது அவனறியாமையின் விளைவாவதன்றிப் பிறிதாமாறில்லை. அல்லதூஉம், அங்ஙனஞ்செய்ய முந்துறுவான் றன் அபிப்பிராயத்தை வேறுபடுக்க வேண்டுமென வேறொருவர்வற்புறுத்துவாராயின் அவருரைத்த அவ்வுரைகொண்டு தன்னபிப்பிராயத்தைப்புறம்படுக்க ஒருப்படுவானோ? ஆகலான், தம்முள் மறுதலைப்பட்ட அபிப்பிராயங்கள் நிகழ்தல்பற்றி நட்பின்கிழமையுடையார், அக்கிழமைபோழ்ந்து பகைமைவித்திடுதல் பெரிதும் இரங்கற்பாடு பயப்பதொன்றாம். ஆயினுந் தமக்கு இனியவாகக் காணப்படும் தம்மாராய்ச்சித் திறங்களை உலகின்கட்பிரசித்தஞ்செய்து உலகைப் பயன்படுத்தல்வேண்டுமென்னுங்கருனையுணர்வு நிகழ்ச்சியுடையார் ஒருவர் அங்ஙனமே அவற்றைப்பிரசித்தஞ்செய்தவழி, அவற்றின்கண் மாறுபாடுடையராய்த் தம்மொடுமலையுமோரை நல்லறிவுகொளுத்தித் திருத்துந் துணையும் பொறைமிகக்கொண்டு அவரைத்தெருட்டற்பாலார். இனித்தம்மொடு மலைந்து வாதநிகழ்த்துவார் உரைக்கும் பொருள்களே மெய்ம்மையுடையவாயின் ஆண்டவற்றைத்தழீஇக்கொண்டு தம்மபிப்பிராயம் விடுதலும் நடுநிலையாளர்க்கு இன்றியமையாத கடமையாம். இங்ஙனமாகிய அரியகடமை மேற்கொண்டொழுகும் பண்டிதர் சவரிராயரவர்கட்கு வந்தனந்தந்து அவர்கள் விஷயத்தின்மேல் எம்மாராய்ச்சிசென்றவாறுரைப்பாம்,

இனிப்பண்டிதர் சவரிராயரவர்கள் சித்தாந்ததீபிகையிலே தமிழ்மொழியியல் விரித்துரைத்த நுட்பவிஷயங்கள் பெரும்பாலன எமக்கு அங்கீகாரமாவனவேயாம். அவற்றுள் ஒருசில விஷயங்களின் மாத்திரம் எமக்கு உடன்பாடு இடையாது. அவ்வொருசில விஷயங்களுள்ளும் தொல்காப்பியத்தமிழியன் முதனூல் இடையிடையே செருகப்பட்ட சூத்திரங்கள் பல உடையதாம் என்னும் பண்டிதரவர்கள் அபிப்பிராயத்தில் முரண்பாடு பெரிதுடையோமாகலின், அங்ஙனம் முரண்படுதற்குரிய காரணங்கள் சிரலே நிறுத்துரைப்ப வெடுத்துக்கொண்டாம்.

இனிப்பண்டிதர் சவரிராயரவர்கள் அபிப்பிராயத்தை ஆசங்கித்து அவர்கட்கு நாம் விடுத்த ஆப்தலிகிதத்தில் ஒருநூலிடையிடையே வேறு வேறு விஷயங்களை எழுதிச்செருகும் வழக்கம் பண்டைக்காலத்துத் தமிழ்ப்புலவர் பாலின்றாம். அல்லது அங்ஙனம் நிகழ்ந்ததாயிற் சிந்தாமணியிற் கந்தியார் பாட்டுக்களும் இடையிடையே கலந்தன வென்றுரைத்த ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் தாமுரைகூறிய தொல்காப்பிய முதலான மற்றைநூல்களின்கணணும் அதனைத் தெரிந்து கூறிடுவார். அவரேயன்றித் தொல்காப்பியத்திற்கு உரைகண்ட இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர், கல்லாடர் முதலாயினாரும் அங்ஙனம் ஒன்று நிழழ்ந்ததாகக்கூறினாரல்லர்.' என்று நம் அபிப்பிராயந்தெரிவித்தோம். அவ்வபிப்பிராயத்தின் கண் யாமொழிந்த 'சிந்தாமணியிற் கந்தியார் பாட்டுக்களும் இடையிடையே கலந்தன' என்னும் வாக்கியப்பொருளே பண்டைக்காலத்துத் தமிழ்நூலுரைகளிலும் பிறபொருட்கலவையுண்டென்பதை நிறுத்தும் பிரமாணமாம் என்று ஆசங்கை நிகழ்த்தினார்கள். நாமெழுதிய அவ்வாக்கியத்தின் கருத்துறுபொருள் அதுவன்றாம். சிந்தாமணி ஆரியமொழிக்காப்பிய விலக்கணந்தழீஇ, ஆரியக்கலவை பெரிதுற்று வந்தகாலத்தது; அது செந்தமிழியல்

வழக்கே முழுவதூஉந் தழீஇ வந்த அகம், புறம், கலி, பத்துப்பாட்டு, சிலப்பதிகாரம் முதலியன போல்வதன்று. ஆரியமொழிக்கண்விரிந்த வேதோபநிடத நூலுரைகளின்கண் நிகழ்ந்த பிறபொருட்கலவை, அவ்வாரியமொழிச்சம்பந்தம் பெரிதுற்று விளங்கிய சீவகசிந்தாமணியினும் போந்ததென்றல் ஓர் வியப்பன்று. அற்றேலஃதாக, ஆரிய வேதோபநிடதங்களிற் பிறபொருட்கலவை நிகழ்ந்ததென்றும், தமிழ் நூலுரைகளில் அங்ஙனம் நிகழ்ந்ததில்லையென்றுங்கூறிய தென்னை? ஒருநூல் பிறபொருட்கலவையுறுதல் உலகவியற்கையாய் நிகழ்வதொன்றாலோவெனின்;— நன்று சொன்னாய், ஆரிய வேதோபநிடதங்கள் பொருள்வரம்பு அறுத்து அதனைப்பகுத்து ஒன்றோடொன்று இயைபுறுமாறு நெறிப்படுத்துரைத்து அப்பொருளியல் தெளிதரமொழியும் பெற்றியவல்லவாம் ஆண்டாண்டு உரைக்கப்படும் பொருள்கள் அவ்வவ்விடங்களிலேயே உய்த்துணர்ந்து தெளியப்படுவனவாய் முன்பின்னுள்ளவற்றொடு பொருட்பொருத்தம் பெரிதுறுவனவல்லவாயுள்ளன. இதற்கென்னையோ காரணமெனின், வேறுவேறுகாலங்களில் வேறுவேறாசிரியராற் செய்யப்பட்ட அம்மந்திரவுரைகள் பின்னோர்காலத்து ஒருங்குதொகுக்கப்படுதலும், அங்ஙனம் ஒருங்கு தொகுக்கப்பட்டவழியும் அந்நிலையில் நிலையுதல்பெரிதின்றிப் பின்னுறப்பத்தியாம் ஆசிரியர் சிலராற் செய்யப்பட்ட வேறுவேறு மந்திரவுரைகளோடும் ஒருங்குசேர்க்கையுற்றுப் பெருகுதலுமுடையனவாய் அவை ஒருதலையின்றிப் பஃறலைப்பட்டு வந்தனவாமென்பது காண்டலளவையானுங்கருதலளவையானுந் தெற்றென விளங்குதலின் ஆண்டு அந்நூல்களினெல்லாம் பிறபொருட்கலவை நிகழ்தல் இயற்கையேயாம். மற்றுப்பண்டைக்காலத்துத் தமிழ் நூலுரைகள் பொருள்வரையறுகதுப் பாகுபாடு நனிவிளங்க முறைதெரித்துத்தெளித்துரைக்கும் மரபிழையா நீர்மையவாமென்பது, **தொல்காப்பியம், திருக்குறள், திருக்கோவையார், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை. கலித்தொகை,** முதலிய நூலாராய்ச்சி சிறிதுடையார்க்கும் நன்றுணரக்கிடக்குமாகலின் அவை பிறபொருட்கலவைகொண்டு கெடப்படுதலின்றி உண்மைப் பொருட்பொலிவுபெரிதுடையவாய்ச் சுடர்ந்து விளங்கின. ஆகவே, ஆரியமொழியில் வேதோப நிடதங்கள் நாளுநாளும் ஆசிரியர்பலராற் பெருகச்சமுற்று ஒன்றோடொன்று வேறுபட்ட பொருட்கலவை திமிர்ந்து வந்த அவ்வியல்புபற்றியே அவரவர் தாந்தாம்வேண்டியவாறெல்லாஞ் சுலோகங்களெழுதி அவற்றிடையே செருகுதற்கு இடம்பெற்றார். தமிழ் நூலுரைகள் அங்ஙனங்காலந்தோறும்வேறுபடும் விரவுபொருளுடையவாதலின்றித் தாந்தாமெடுத்துக்கொண்ட பொருளை நிரலே நிறுத்து மலைவின்றியுரைமுடிவு காட்டுந் தன்மையவாய் நிற்றலின் அவற்றின்கட் பிறர் தாம்வேண்டியவாறே எழுதிச்செருக இடம்பெறாராயினர். இது பற்றியன்றே, படலங்களையும் இயலகளையும் நிரல்படவமைத்துச் சரிதவியல் பிறழாது தொகுத்தும் வகுத்தும் முடித்தும் பொருண்மரபு எழிலுறச்செய்த **பெரியபுராணத்தின்கட்** பிறவிடங்களில் இடைச்செருகுதற்கு அவகாசம் பெறாது, ஆண்டாண்டுப் புனைந்துரைபற்றியெழுந்த அலங்காரப்பகுதிகளிற் பிற்காலத்து வெள்ளியம்பலத்தம்பிரானென்பார் ஒருவர் தாமும் அலங்காரமான சிலசெய்யுட்களியற்றி அவற்றிடையே செருகுவித்தார்; அங்ஙனஞ்செய்திட்ட அத்தம்பிரான் போலிச்செய்யுட்களாமும் உலகவியற்கை தழாதுவரூஉம் அபூத அலங்காரவகை மிகக்கொண்டு சொன்னடைவேண்டாச்சொற்கண்மேன்மேற்றலைப்பெய்து செல்லுநெறித்தாய்ப் பொருளமைப்பு அறிவுடையோரால் நகுதற்கேதுவான புன்மையுற்று நிற்கப் புரைபடுகின்றனவாகலின், உலகவியற்கையொடு பொருந்துந் தன்மைப்புனைவுமிக்கொண்டு சொன்னடைவேண்டுஞ்சொற்கள்வேண்டுமிடங்களிலியைந்து எழிலூறியின்பம்பயப்பப் பொருளமைப்பு ஆராயுந்தோறும் ஆழ்ந்தாழ்ந்துசெல்லச் சுவைமிகத்தந்துசெல்லும் பெற்றியவாய்த் திகழும் ஆசிரியர்சேக்கிழார் திருவாக்கான அலங்காரச்செய்யுட்களோடு வேறுபாடுற்று நவமணித்தொகுதியினிடையிடையே கண்டெடுத்தெறியப்படும் பரல்போலப் பிற்காலத்தறிவுடையோரால் வேறுபிரித்திடப்பட்டன. எனவே, பிறபொருள் விராய் வருதற்கு இடம்பெறு நூலுரைகளெல்லாம் தம்முட்பொருட்சம்பந்த நெறிப்பாடின்றி வரும் ஆரியமொழி நூலுரைகளேயாமென்பதூஉம், பொருட்சம்பந்த நெறிப்பாடு பெரிதுடைய பழந்தமிழ் நூலுரைகள் அங்ஙனம் இடம்பெறா வென்பதூஉம் இனிது விளங்கும்.

இனித்தொல்காப்பிய விலக்கணமோ ஆண்டாண்டுப் புனைந்துரைவகைபற்றி யெழூஉஞ்செய்யுட்டொகுதி போலாது, சொற்களையும் பொருள்களையுங்கிடந்தவாறெடுத்துக்கொண்டு நெறிபிறழாது இலக்கணங்கூறுவதாகலின், அதன்கட் பிறர்தமக்குவேண்டியவாறே சூத்திரங்களெழுதி யிடையிடையே செருகுதற்கு ஒருசிறிதும் அவகாசம் பெறமாட்டாரென்பது தேற்றமாம். அல்லது அவ்வாறு நிகழ்ந்ததென்றே கோடுமாயினும், அருகிய வழக்காய் யாண்டேனும் ஓரிடத்தே பயிலப்பெறுவதாகிய நூல்போறலின்றிப் பெருகிய வழக்காய்ச்செந்தமிழ்த்தனி முதன்மொழியாராயுந் தென்னாடு முழுவதூஉங் குறிக்கொண்டு பயிலப்பெறும் மாட்சிபெரிதுடைய தொல்காப்பியத்தின்கண் ஆசிரியராற் செய்யப்பட்ட சூத்திரங்களிவை, ஏனையோராற்செய்து சேர்க்கப்பட்ட சூத்திரங்களிவை யென்னும் பாகுபாடு பண்டைக்காலத்தே ஆராய்ச்சிப்பட்டிருக்கும். என்னை? பிரசித்தியாகிய ஒருபொருட்கண்ணுள்ள குறைபாடு யாண்டும்பரந்து எல்லார்க்கும் புலனாதலினென்க. இவ்வுலகியல் பற்றியன்றே ஆசிரியர் திருவள்ளுவநாயனாரும் "குடிப்பிறந்தார் கண்விளங்குங்குற்றம் விசும்பின், மதிக்கண் மறுப்போலுயர்ந்து" என்றோதுவாராயினதூஉமென்க. இடைச்சங்கத்தார்க்குங் கடைச்சங்கத்தார்க்கு நூலாயிற்றுத் தொல்காப்பியமென்று களவியலுரைப்பாயிரங் கூறுதலானும், இளம்பூரணர், பேராசிரியர், சேனாவரையர், கல்லாடர், நச்சினார்க்கினியரை யுள்ளிட்ட ஆசிரியன்மாரெல்லாரும் அத்துணைச் சிறப்புடையதாதல் பற்றியே யதற்குரைகூறப் புகுந்தாரல்லது பிறிதின்மையானும், நுண்மாணுழைபுலமுடையரான அவ்வாசிரியரெல்லாம் அதன்கண் இடைச்செருகுதனிகழ்ந்ததெனயாண்டு முரையாமையானும், அன்றி அஃதுண்டெனக்கொள்ளினுஞ் செந்தமிழுலகவியல் வழக்கோடஃது ஒவ்வாமையானும் அவ்வாறு கூறுதல் அடாதென்றொழிக. இங்ஙனமாகலின் சிந்தாமணியிற் சந்தியார் பாட்டுக்களு மிடையிடையே கலந்தன' என்னும் வாக்கியப்பொருளாற் பண்டைக்காலத்தமிழ் நூலுரைகளெல்லாவற்றின் கண்ணும் பிறபொருட்களவை யுண்டென்னுங்கருத்துப் பெறப்படுமாறில்லை, அக்கருத்து எமக்கு உடன்பாடானதூஉமன்று. இது கிடக்க.

இனிப்பண்டிதர் சவரிராயரவர்கள், தொல்காப்பியம் ஆசிரியராற் செய்யப்பட்டகாலத்து அறுநூறு சூத்திரமுடையதாயிருந்ததெனவும், அதனை அரங்கு கொண்டிருந்து அதங்கோட்டாசான் நிகழ்த்திய கடாக்களுக்கு விடையுள்ளுறுத்து அரில்தபத்தெரிக்கின்றுழித் தெய்வப்புலமைத் தொல்காப்பியனார் இடையிடையே வேண்டுமிடங்களிற் செய்துசேர்த்த சூத்திரங்களானே அது முன்னையினும் மும்மடங்கு பெருகியதெனவும் வாராநிற்கும் ஐதிகத்தானே அந்நூல் முன்னிலையிற் பின்னிலைபெருக்கமுற்றதென்பது உய்த்துணர்ந்து கொள்ளற்பாற்று என்று உரைத்தார்கள். அங்ஙனம் உரைத்துழி அவ்வைதிகத்தினுண்மை எவ்வாறாயினுமாகுக என்று அதன்கட்டமக்கு உடம்பாடு மறுத்திட்டார்கள். இனிப்பண்டிதரவர்கள் 'தொல்காப்பியம் முன்னிலையிற் பின்னிலைபெருகியது,' என்னுந்தமது மேற்கோளை வலியுறுத்தற்பொருட்டு எடுத்துக்கொண்ட 'ஐதிக' வேதுவின் சொரூபவுண்மை தமக்கு இனிது விளங்காமையின், அவ்வேதுசொரூபமுண்மை யறிப்படாத குற்றத்தால் ஏதுப்போலியாய்த் தாமெடுத்துக்கொண்ட மேற்கோளை வலியுறுத்தமாட்டாதொழியும். இங்ஙனந்தாமெடுத்துக்கொண்ட மேற்கோளை வலியுறுத்தமாட்டாது வேறோராற்றாற் குற்றப்படும் போலியேதுக் கூறி அதனால் உய்த்துணர்வாம் உய்த்துணர்வாம் என்று நெகிழ்ந்துபோதல் ஐரோப்பிய பண்டிதர்கள் பலர்க்கு இயற்கையாவதொன்றாம். அதற்கு அவர்கள் பாஷையும் இடந்தந்து நிற்கின்றது. அவர்களுரைக்கும் வாதங்கள் பெரும்பாலன தமிழ்ப்பாஷையிலே எழுதப்படுமாயின் அவை தூர்ப்பலமுடையவாமாறு நன்று விளங்கும். இங்ஙனமாக, ஆப்தர் சவரிராயரவர்களும் அவ்வைரோப்பிய பண்டிதர் நெறிபற்றி அவ்வாறு வழூஉப்பட மொழிந்தார்கள். வாதம் நிகழ்த்தி யுண்மைப்பொருள் புலப்படுக்கவேண்டுமென்னும் விழைவுடையாரெல்லார்க்கும் தாங்கூறும் ஏதுவை வலியுறுத்தி அவ்வாற்றால் தாமெடுத்துக்கொண்ட மேற்கோளைச் சாதித்தல் இன்றியமையாத கடமையாம். ஈண்டுக்கூறிய தருக்கத்தில் நாம் நிரம்பக்கவலையாகச் செல்கின்றோமென்று நம்மரிய ஆப்தர்களான சவரிராயரவர்க்குத் தோன்றுமானால், அவர்களதனைப் பொறுக்கும்படி வேண்டுகின்றோம். இது கிடக்க.'

இனி, அவர்களெடுத்துக்காட்டிய 'ஐதிகம்' தானும் ஆகாயத்தில் எழுதிய சித்திரபடாம்போல வெறும்போலியேயாமாறு ஒருசிறிதுகாட்டுதும். அவ்வைதிகம், பண்டிதரவர்கள் சொல்லக்கேட்டதேயன்றி வேறியாருமுரைப்பக்கேட்டிலேம். யாந்தாமறியேமாயினும் பிரபலவித்துவான்களாயுள்ளோரறிவர் என்னுந் துணிவாலவரையெல்லாம் யாம் வினவியபோது 'யாமறியேம், இவ்வைதிகம் ஏதோ புதுவதாகத்தோன்றுகின்றது' என்று அவரெல்லாந் தங்கருத்துண்மை அறிவித்திட்டார்கள். எமக்கு இலக்கண இலக்கிய நூலறிவுகொளுத்திப் பொறைக்கோருறையுளாய்த் திருவாரூரிலிப்போது அமர்ந்திருக்கும் எம்மாசிரியர் ஸ்ரீமத்வே-நாராயணசாமிப்பிள்ளையவர்களும் இங்ஙனம் ஓரைதிகமுண்டெனக்கூறினாரல்லர். இனி, ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியரை யுள்ளிட்ட தொல்லாசிரியர் தாமும் இங்ஙனமோரைதிகமுண்டெனை யாண்டுமுரைப்பக் கண்டிலம். இவ்வாறு சான்றோர் பரம்பரை வழக்காறுதல் தொல்லாசிரியர் உரைவழக்காறுதல் புலனெறி வழக்காறுதல் பெறப்படாமல், யாரோ சிலர் பொய்யாகக்கட்டி வழங்கிய புதுவழக்காய் அருகிவரும் ஐதிகமொன்றானே, ஆன்றோர்வழக்கோடொத்துவருந் தொல்காப்பிய முழுமுதனூலின்கட் கலவையுண்டென்றல் ஒருசிறிதும் பொருந்தாதாமென்று மறுக்க. சரிதமுறைபிறழாது சிறுவல்ல ஏதுக்கள் பரவைவழக்காய் ஆன்றோராசாரமுடையனவாய் வருதல்வேண்டுமென்பது ஒருதலையாய் எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தது. இம்முறை, பிரபல ஆங்கிலதத்துவசாத்திரியாராகிய*லாக் என்பவர் மக்களுணர்வுரை என்னுந் தம் நூலுள் விரித்தெடுத்து விளக்குமாற்றானுங்காண்க. இதனானே நம் ஆப்தரவர்களெடுத்துக்காட்டிய ஐதிகவுரைக்காரணம் பொருந்தாதென்பது காட்டினும்.

இனிப்பண்டிதரவர்கள் இறையனாரகப்பொருளுரை பற்றி ஆசங்கை நிகழ்த்திய பகுதி நுட்பமுடையதாகையால் அதனை முறையே யாய்ந்துசெல்வாம். இறையனாரகப்பொருளுரைக்குப் பாயிரஞ்செய்தார் தெய்வப்புலமை நக்கீரனார் பரம்பரையில்வந்த முசிறியாசிரியர் நீலகண்டனாரேயாமென்று நம் ஆப்தரவர்கள் மொழிந்தவுரை பொருத்தமிகவுடைத்தாம். அதன்கண் எமக்கு வேண்டுமுன்னரே ஆராய்ச்சி நிகழ்ந்து பாயிரவுரைநக்கீரனாரியற்றியதன்றென்னுந் துணிபுகொண்டுபோதருகின்றேம்; என்னை? பொருளதிகாரவுணர்ச்சியின்றிக் கவன்றிருந்த அக்காலைச்சங்கப்புலவருள் ஒருவரான நக்கீரனார்தாமே பாயிரவுரையுங் கூறினாராயின் ஆண்டுத் தம்மையுள்ளிட்ட அப்புலவரெல்லார்க்கும் பொருளதிகாரவுணர்ச்சியின்றென்பது வெளிப்படையாற் கூறிவைத்துப் பின்சூத்திரவுரைகட்டோறும் பொருளதிகார நுண்பொருளெல்லாம் ஒருங்கெடுத்துத் தருகக்கெடிலமாக நிறுவி விளக்கலமையாமையானும், தம்மெட்டாவது பரம்பரையில் வருவாராகிய முசிறியாசிரியர் நீலகண்டனாரை முன்மொழிந்துகோடல் சாலாமையானும், தம்மையுள்ளிட்டார்கடைச்"சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது ஆயிரத்தெண்ணூற்றைம்பதிற்றியாண்டென்ப; அவர்களைச்சங்கமிரீஇயினார் கடல்கொள்ளப்பட்டுப்போந்திருந்த முடத்திருமாறன்முதலாக உக்கிரப்பெருவழுதியீறாக நாற்பத்தொன்பதின்மரென்ப" என்று அதன் முதலுமீறும் ஒருங்கறிந்துரைத்தல் சங்கம் முடிவெய்திய பிற்காலத்திருந்தார்க்கன்றி அக்காலத்திருந்தார்க்கு ஆகாமையானுமென்பது. அல்லதூஉம், ஒருநூற்குரையெழுதிய தாமே அந்நூலுரைக்குப்பாயிரங்கூறுதல் தம்மைப்புகழ்ந்ததாய் முடியுமாதலானும், அவ்வாறன்றி நூலுக்குப்பாயிரவுரை கூறினரென்பார்க்குக் "கணக்காயனார்மகனார் நக்கீரர் உரைத்தவிடத்துப் பதந்தொறுங் கண்ணீர் வார்ந்து மெய்ம்மயிர் சிலிர்ப்ப இருந்தான் இருப்ப ஆர்ப்பெடுத்து மெய்யுரைபெற்றாம் இந்நூற்கென்றார்." எனவும் "அதனால் உப்பூரிகுடிகிழார் மகனாவான் உருத்திரசன்மனாவான்செய்தது இந்நூற்குரையென்பாருமுளர்; அவர்செய்திலர், மெய்யுரைகேட்டாரென்க. மதுரை ஆலவாயிற்பெருமானடிகளாற் செய்யப்பட்ட நூற்கு நக்கீரனாரால் உரைகண்டு குமாரசுவாமியாற் கேட்கப்பட்டதென்க" எனவுங்கூறித்தம்மைப் புகழ்ந்தெடுத்தல் என்னையெனக் கடாயினார்க்கு இறுக்கலாகாமையானும், தாமெழுதிய நூலுரையைத் தாமே புகழ்ந்து பாயிரமுரைத்தல் வடநூலாரிடைக்கா

* Locke on The Human Understanding.

ணப்படுதல் பற்றி அதனைத் தமிழ்நூலார் மேலும் ஏற்றிவிடுதல் பொருந்தாதென்பதற்குத் "தோன்று தோற்றித் துறைபல முடிப்பினும், தானறப்புகழ்தல் தகுதியன்றே" என்னும் விதியே கரிபோதலானும் பாயிரவுரை நக்கீரனார் உரைத்ததன்றென்று துணிக. நக்கீரனாருரைகேட்டுவந்த பரம்பரையிலுள்ளாரான நீலகண்டனார்தாமே யவ்வுரைக்குப் புறமாகப் பாயிரவுரை யெழுதினாரென்க. என்னை? நூலுரைத்தபின்னை அதன்வரலாறுதெரிப்பப் பாயிரவுரைசெயப்படுதலே தொல்லாசிரியர்மரபாதலானும், இதனுட்பமெல்லாம் ஒருங்குணர்ந்த ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகளும் சூத்திரவிருத்தியிற் "பாயிரம்நூல்செய்தபின்னர்ச்செயப்படுவதாகலின்" என்று வரம்புகோலி யுரைத்தலானுமென்பது. இங்ஙனம், இறையனார்களவியலுரைகண்டார் தெய்வப்புலமை நக்கீரனாரென்பதூஉம், அந்நூலுரைவரலாறு தெரிப்பப் பாயிரவுரைகண்டார் அவர் பரம்பரையில்வந்த நீலகண்டனாரென்பதூஉம் நன்குணர்ந்தன்றே ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள் 'கேட்போன்' 'யாப்பு' என்பவற்றிற்கு நீலகண்டனாருரைத்த வுரைப்பொருளை மறுத்துத் தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தியிற் சிறந்ததோர் பொருள்காட்டித் தம்முறை நிறுத்துவாராயினதூஉ மென்க. இப்பெற்றிதேறாத ஸ்ரீமத்சபாபதிநாவலரவர்கள் பாயிரவுரை நக்கீரனாருரைத்ததே யாமெனமருண்டு அதனை அவ்வாறே பிறழக்கொண்டு நக்கீரனார் தெய்வப்பெற்றியுடையராகாத காலத்தே களவியலுக்கு உரைகண்டாராகலின், அஃதுணர்ந்து ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள் அவ்வுரைப்பொய்ம்மைகாட்டிமறுத்திட்டாரெனத் திராவிடப்பிரகாசிகையில் தெய்வப்புலமை நக்கீரனார்க்கு அளவிறந்த குற்றங்கூறிப் பெரிதுமிடர்ப்படுவாராயினார். ஆசிரியர் **சிவஞானயோகிகள்,** நாவலரவர்கள் கூறுமாறு வேதவழக்கும் ஆன்றோர் ஆசாரவரம்புங்கடந்து தெய்வப்பெற்றியுடையரான நக்கீரனாரையைப் பழித்துப் பெரியதோர் அபசாரம்புரியும் நீரரல்லர். அப்பெரியார், களவியல்பாயிரவுரை நக்கீரனாருரைத்ததன்றென்னுந் துணிபுபற்றியே அதனை மறுக்க முந்திற்றார். இவ்வாறே ஸ்ரீமத்சபாபதிநாவலரவர்கள் ஒரோவிடங்களில் தொல்லாசிரியர் மெய்ம்மை வரம்பழித்துரைத்த வுரைகளையெல்லாம் ஆசங்கித்தெடுத்துக்கொண்டு 'நக்கீரனார் தெய்வப்புலமை மாட்சி' என்னும் விஷயத்தின்கீழ் நின்று விரித்து விளக்குவாம். அங்ஙனஞ் செய்வுழியெல்லாம் நாவலரவர்களிடத்து உண்மை நட்புரிமை பாராட்டியே செய்வாமல்லது, அவர்களிடத்துப் பகைமை, அழுக்காறு முதலிய இழிகுணவயத்தாற் செய்வோமல்லோம் என்பது கருத்தடைக்கும்படி அவர்களையும் பிறரையும் வேண்டுகின்றோம். இது நிற்க. ஈண்டுவிரித்த காரணங்கள்பற்றியே, பண்டிதர்சவரிராயரவர்கள்களவியல்பாயிரவுரைகூறினார் முசிறியாசிரியர் நீலகண்டனாரென்னுங் கருத்தின்கண் யாமொருமைப்பாடு பெரிதுடையமாயினேம். இதுகண்டுகூறிய நம் ஆப்தரவர்கள் நுட்பமதியை மிகவியக்கின்றோம். இது கிடக்க.

இனி, இதன்மேற் பண்டிதரவர்கள் களவியல் பாயிரவுரையில் தொல்காப்பியப்பொருளதிகாரத்தைக் குறித்து ஒன்றும் பேசப்படாமையால் கடைச்சங்கத் தொடக்கத்தில் அவர் ஆராய்ச்சிக்குத் தொல்காப்பியங் கிடைத்திலது என்று யூகஞ்செய்தார்கள். அற்றேல், ஆசிரியர் நக்கீரனார் தம்முரையிலாங்காங்குத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரச் சூத்திரங்கள் மேற்கோள்காட்டி அப்பொருளதிகார நுட்பமெல்லாந் தாம் விரிவாய் மொழிந்து தம்முரை விழுப்பந்தோற்றுவிக்கக் காண்டலின், அவராராய்ச்சிக்குத் தொல்காப்பியம் அகப்பட்டிலது என்றுரைத்தல் ஒரு சிறிதும் பொருந்தாது. அற்றன்று, அக்காலத்துவழங்கிய பொருளதிகாரச்சூத்திரங்கள் ஒரோவொன்றைத் தம்முரையில் மேற்கோளாக மொழிந்து உரையுரைத்தாரெனலாகாதோவெனின்;—நன்றுசொன்னாய். பொருளதிகாரம் வல்லராகாத அவர் ஒரோவொரு சூத்திரங்கள்பற்றியே அப்பொருளதிகார நுண்பொருளெல்லாம் ஒருங்குணர்ந்து மிகச் சுருங்கிய அவ் விறையனார் களவியலுக்கு மிகவிரிந்த விழுமிய நல்லுரை கண்டருளினாரென்றல் உலகவழக்கோடும் ஆன்றோராசாரத்தோடும் ஒவ்வாமையானும், தமிழ்க்கல்விவளஞ்சுருங்கிய

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானசம்பந்தகுருப்யோநம:

"சென்னை வேதாகமோக்த சைவசித்தாந்தசபைப்"

பிரசுரம்

ஞானசாகரம்.

இது

சமயசாத்திர தத்துவசாத்திர பௌதிகசாத்திர இலக்கணஇலக்கியப்
பொருள் விரிக்கும் மாதாந்தப் பத்திரிகை,

பதுமம்-௧. } சாலி. ௲௮௨௰௪ சுபகிருது௵ வைகாசி௴ ஆனி௴ { இதழ்கள்௫-௬.

பொருளடக்கம்.

பத்திராதிபர். நாகபட்டினம்-வேதாசலம்பிள்ளை,
சென்னைக் கிறிஸ்டியன்காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்.

சென்னை:
சோமசுந்தர விலாச யந்திர சாலையில்
முத்திரிக்கப்பட்டது.

1902.

வருடசந்தா இரண்டு ரூபா. தனிப்பிரதி நாலணா.

அன்புள்ள ஐய,

நாந்தம்மிற்கலந்து பலநாட் கழிந்ததேனும், தங்கள் அருமை பெருமைகளை அன்றுதொட்டு என்றும் மறந்தவனல்லேன். நாடோறுமுள்ளன்பு பெருகுவது. சிலதினங்களின்முன்னர் என் நண்பர் ஒருவர், தாங்களியற்றிய "மும்மணிக்கோவை"யை. என்பார்வைக்கு அனுப்பினர். அதனைக்கண்டதும் தங்களைக் கண்டாற்போலும் ஆனந்தமடைந்தேன். இது தங்கள்மீதுள்ள எனது அபிமானத்தை விருத்திபண்ணிற்று.

அச்சிரியநூல் சொற்சுவை பொருட்சுவைநிரம்பிக் கற்றோருங்கருத்தைக் கவர்வது. பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகையாதிய சங்கச்செய்யுட்களின் நிரம்வாய்ந்து ஆக்கியோனது தமிழ் ஆராய்ச்சியைத் தெள்ளிதிற் காட்டுவது. ஓசையுடைமை, ஆழமுடைமையமைந்து, ஆன்றோர் செய்யுட்களின் அழகெலாங்கவர்ந்து, பசுந்தமிழ்ச்சொற்கள் செறிந்து நல்லொழுக்கம்பயின்றிருப்பதொன்று; அதனைப் படித்தேற்குப் பெரிது வியப்பையும் உவப்பையும் பெருக்கிற்று.

இக்காலத்துச் சீரியவல்லன சில நூல்களும் கலாசாலைப்பரீக்ஷைகட்குப் பாடமாக ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. அது சிற்சிலரது செல்வாக்கானேபோலும். இம்மும்மணிக்கோவை போன்றன நமது சர்வகலாசாலைகளிற் பாடமாக நியமிக்கப்படுந்தகுதியை நிரம்பவுமுடையன. ஏனோ இந்நூல் பி. ஏ. வகுப்புப் பாடங்களுள் ஒன்றாதல் கூடாது? இதுவிஷயத்தில் தாங்கள் சிறிதுமுயற்சிசெய்ய வேண்டுகிறேன். ம - ா - ா - ஸ்ரீ தண்டலம். பாலசுந்தரமுதலியாரவர்கள் இதில் தங்களுக்கு வேண்டும் உதவி புரிவார்களென்று நம்புகிறேன். அவர்கள் போன்றோரைத் தாங்கள் கேட்பதொன்றே போதுமானது.

தங்கள் ஆப்தன,
டி - சவரிராயன்,
செண்ட் ஜோசப் காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்.
உ
குமரன்றுணை.

திருவாலவாய்,
12 - 6 - 902

எனது மனது தனது டாராட்டும ஐய!
கூடம் விரும்பர்பால்து மல்கேத.

தாங்களியற்றிய திருவொற்றி முருகர் மும்மணிக்கோவை என்னும் திவ்விய நூல் ஒன்று கடந்த திங்களென் பாலுற்றது; அதனை நோக்குந்தோறும் எனக்குளதாய மனவெழுச்சி கூறுந்தரத்ததன்று.

இந்நூல் தங்கள் அன்பின்றிறத்தையும் சங்கநூற்றேர்ச்சியையும் தெள்ளிதிற் புலப்படுத்தாநின்றது.

ஒவ்வோர் கவிகளுள்ளும் அமைந்து கிடக்கும் சொற்றிறம் பொருட்பொலிவு, அணி நலம், நல்லிலக்கணப் பிரயோகம், பத்தித்தன்மை முதலிய விசேடங்கள் என்னாற் கூறப்படுந் தன்மையன வல்ல.

ஆங்கிலபாடையேற்றத்தானே சிறிது பொலிவு குன்றப்பெற்றுள்ள நமது தமிழணங்கிற்குத் தங்களையொத்த நல்லியற் புலவர்கள் இத்தகைய புதுவது புனைந்து போற்றல் தமிழ்நாட்டிற்கு ஓர் பெரும்பயனாகுமென்று சிந்திக்கின்றேன். பத்துப்பாட்டு முதலிய சங்கநூல்களி லொன்றனையும் இம்மும்மணிக்கோவையையும் ஓர் புதியர் கைக்கொடுப்பின் பழையதிது புதியதிது என வேறுபடுத்தல் சாத்திய மாகாதென்பது எனது துணிபு.

தாங்கள் நடாத்தும் ஞானசாகரம் என்னும் மாதாந்தப் பத்திரிகையின் நான்கு இதழ்களும் பெற்று இன்பசாகரத்தில் மூழ்கி வருகின்றேன்.

சமயவுணர்ச்சி குன்றிவரும் இக்காலத்தில் தமிழ் நாட்டின் அருந்தவப்பயனே இப்பத்திரிகையாகவுருப்பெற்று விளங்குவது போலும்.

சொன்னயம் பொருணயங்கொண்டு தோன்றித்தோன்றி மறைந்தொழிந்த ஞானபோதினி போலாது இந்த ஞானசாகரம் உலகெங்கும் பரந்து நீடூழி நிலவுமாறு நமது பெருந்துணைக் கடவுளாய குமரப்பெருமான் திருவருளைச் சிந்தித்துப் பிரார்த்திக்கின்றனன்.

இங்ஙனம்,
எம். ஆர். கந்தசாமிக்கவிராயன்.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தகுருப்யோநம:

வாழ்த்து.

"வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதெ லாமர னாமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே"

ஞானசாகரம்.

கேனோபநிடதக் கருத்துப்பொருள் விளக்கம்.

பிருகதாரணியகோபநிடத முகவுரையிலே சங்கராசிரியர் 'உபநிடதம்' என்னுஞ் சொல்லை 'உபநி' 'சத்' என்று பகுத்துக்கொண்டு, அவற்றுள் 'உபநி' என்பதில் 'உப' என்பது அணிமை எனவும், 'நி' என்பது நிச்சயம் எனவும் பொருடருதலானும், 'சத்' என்பது 'அழி' 'போ' எனப்பொருடருதலானும் அவ்வுபநிடதம் என்னுஞ் சொல்லுக்குத் திரண்டபொருள் 'இவ்வுலகினையும் அதன் கண்வரும் அறியாமையினையுங் கெடுத்துப் பிரமத்தை அணுகுதல்' என்பதேயாம் என்று உரைத்திட்டார். எனவே, அறியாமை நீக்கி உலகைப் பற்றறத் துறந்து பிரமத்தை அணுகுதற்கு ஏதுவாகிய ஞானத்தைப்போதிப்பது உபநிடதம் என்று அவ்வாறு கோடலுமாம். இது நிற்க.

இனி இதன் முதற்கண்டத்தில் சீடன் வினவும் 'எவராற் கட்டளையிடப் பட்டும்' என்னுஞ் சுலோகத்திலே 'பிரதமபிராணன்' என்றது முதன் முதல் அறிபொருளான ஆன்மாவுக்குச் சரீரத்தைத் தந்தருளி முதல்வன் சிருட்டி தொடங்கிய பண்டைக்காலத்தே தோன்றிய பிராணனேயாம். பிராணனென்றது பிராணவாயுவையன்று; உயிர் உடம்பகத்தே நிலைபெற்று இயங்குதற்கு ஏதுவாகிய தத்துவமேயாம்.

மனம், பிராணன், சொல், கண், காது முதலிய கருவிகளெல்லாம் அறிவில்லாத சடப்பொருள்கள். சடப்பொருள்களெல்லாம் பிறபொருள்களால் இயக்கப்பட்டாலல்லது தாமே இயங்கமாட்டா. அறிவுடைய சித்துப்பொருள்கள் தாமே இயங்குதலும் பிறவற்றை இயக்குதலுமாகிய இயல்பினை யுடையவாம். இந்த நியதிப்பாட்டாலே யாண்டேனும் ஒரு சடப்பொருள் தானே இயங்கக்காண்டுமாயின், அதனை யியங்கச்செய்யும் மற்றைப்பொருள் நமது கண்ணுக்குப்புலனாயிற்றில்லை என்பது யார்க்கும் விளங்கும். அங்ஙனம் விளங்

காதாயினும் அதன் இருப்பை நிராகரித்தற்கு யாரும் ஒருப்படமாட்டார்; அப் பொருள் யாதென்று ஆராய முயல்வர். அங்ஙனமே, ஒருவன் சரீரத்தின் கண்ணே மனம் முதலிய கருவிகள் இயங்கக்காண்டலால் அவற்றை யியக்கு வது யாது என்று ஆராயலுறும் வேட்கையுடையனை சீடன் அவ்வாறு வினவினான். நன்று சொன்னீர், ஒரு சரீரத்தின்கண்ணே சேதனப்பொருளான ஆன்மாவிருத்தல் சிறுமகார்க்கும் அறியக்கிடந்ததொன்றாகலின், அதுவே அக் கருவிகளை இயக்குகின்றது என்பது அறிவோம், அதனின் வேறாக ஒன்றுள் ளதுபோல் வினுதல் பயனின்றாதலே யன்றி அறியாமையுமாமெனின்; - உயி ரறிவு விளங்காது அயர்ந்து உறங்குங்காலத்தே பிராணன் முதலிய சில அகக் கருவிகள் இயங்கக்காண்டலானும், உயிரறிவு விளங்கி நிற்குங்காலத்தும் அவ் வறிவு அங்ஙின்றவாறேதான் நினைந்தாங்கு விளங்கி நில்லாது அறிவுமயங்கி உறங்குதலானும் அவ்வுயிரே அக்கருவிகளை இயக்குமென்பது ஒருவாற்றானும் பெறப்படுமாறில்லை. அதுவன்றியும், பிராணன் முதலிய கருவிகளோடு உடங்கு இயைந்து நிற்பினல்லது அறிவு விளங்காத உயிர் அக்கருவிகளை அறிந்து இயக்குமென்பது ஒரு சிறிதும்பொருந்தாது. இங்ஙனம் அக்கருவிகள் தாமே யியங்காமையானும், அவற்றை யியக்குவது ஆன்மாவேயாமென்பது பொருந்தாமையானும் இவை யிரண்டுமல்லா முதல்வனே அவற்றை யியக்கு வானென்பது பொதுவகையானுணர்ந்து அம்முதல்வனியல்பு மேலும் அறி ந்துகொள்ளும்பொருட்டுச் சீடன் அவ்வாறு வினவினானாகலின் அது வழூவாதல் யாண்டையதென்றொழிக. இவ்வாறு சீடன் முதல்வனிருப்பை ஒருவாற்றா னுணர்ந்து வினவினானென்று கொள்ளாக்கால் அவன் வினவிற்போந்த 'எந்தக் கடவுள் கண்ணையுங் காதையுந் தத்தம் நிலையில் நிறுத்துகின்றார்?' என்னும் வாக்கியம் பொருள்படுமாறில்லை. இனிப் பின்வருஞ் சுலோகங்க ளெல்லாஞ் சீடனுக்கு அக்கடவுட்பொருள் மெய்ம்மை யுணர்த்தி ஆசிரியன் விடையாய் எழுந்தன. அவற்றுள், 'செவியினுட்செவியாயும்' என்னுஞ் சுலோகம் 'அவனை விழியும் வாக்கு மனமுஞ்சென்று அணுகமாட்டா' என்றற் றொடக்கத்தன வாகவருஞ் சுலோகப்பொருள் வலியுறுத்தி யவற்றிற்கு ஓர் ஏதுவாய் நிலை பெறுகின்றது. விழி, வாக்கு, மனம் முதலிய கருவிகள் முதல்வனை அணுக மாட்டாமைக்கு ஏது என்னை யென்றாராயும் வழி, அவ்விழி வாக்கு முதலிய கருவிகளுக்கு விடயமாகும் உலகியற்புறப்பொருள்போலாது அவ்விழி முதலி யவற்றின்கண் உண்ணின்று விளங்குவான் முதல்வனாகலின் அவை அவனை அறியமாட்டா வென்பதுபற்றி 'அவனை விழியும் வாக்கும் மனமுஞ்சென்று அணுகமாட்டா' என்று அவ்வாறு தெளியவெடுத்தோதினார். புறப்பொருளைக் காணுங்கண் தன்னையுங் காணாது தன் உண்ணின்ற ஒளியையுங்காணாது; புறப் பொருளை யறியும் மனவுணர்வு தன்னையு முணராது தன் உண்ணின்ற ஆன்ம வுணர்வையு முணராது. எனவே 'செவியினுட் செவியாயும் உள்ளத்தினுள் உள்ளமாயும் சொல்லினுட் சொல்லாயும் இருக்கும் முதல்வனை' அவைகண்

டுணர்தல் செல்லாதென்பது பெற்றாம். இக்கருத்தே பற்றி "அறியவிரண்டல்லா ணுங்கறிவுதன்னா, லறியப்படா னறிவினுள்ளான்" என்னுஞ் சிவஞானபோதத் திருவாக்கும் எழுந்ததென்றுணர்க. இவ்வாறே "அவன் வாக்கினாலும் மனத் தினாலும் கண்ணினாலும் பெறப்படுவானல்லன்' எனக் கடோபநிடதத்தினும் "கண்ணினாலும் வாக்கினாலும் மற்றைப் பொறிகளாலுந் தவத்தாலுங் கர்மத் தாலும் அவன் அறியப்படுவானல்லன்" என முண்டகோபநிடதத்தினுங் கூறப் பட்டன. இது நிற்க.

இனி ஐம்பொறிக்கு விடயமாகுந் தூலப்பிரபஞ்சம்போல்வதன்றிச் சூக் குமமாய்த் தூலப்பிரபஞ்சத்திற்குங் காரணமாயிருக்கும் மாயை முதலிய தத்து வங்களே மனம் முதலிய அக்கருவிகளை யியக்குமென்று கொள்ளாமோ வெ னின்; கொள்ளாம். சித்துப்பொருளின் சம்பந்தமின்றிச் சடப்பொருளொன் றையொன்று இயக்கும் என்பது காண்டலளவை விரோதமாகலானும், மாயை முதலான சூக்குமதத்துவங்களும் சடப்பொருள்களே யாமாகலானும், தூல சூக்குமமாக நிற்கும் மாயைக்கு அதீதமாக விளங்குவான் முதல்வனாதலானும் மாயை முதலான எல்லாத் தத்துவங்களையு மியக்குவான் முதல்வனே யென் பார் 'அறியப்படுபொருளின் அது வேறாகவுள்ளது; அற்றேல், அறியப்படாத பொருளே யதுவாமென நீயுரைப்பின், அஃது அறியப்படாத பொருளையுங் கடந்து செல்வது' என்று கூறினார்.

இனித் தூலசூக்குமமாய்க்கிடக்கும் எல்லாத் தத்துவங்களையுந் தனக்குப் பல்வேறுவகைப்பட்ட சரீரங்களாகக்கொண்டு அவற்றுள் அந்தரான்மாவாய் விளங்கும் பிரமப்பொருளின் பெற்றி தேறாது, அச்சரீரங்களையே பிரமமாகத் துணிந்து வழிபடும் ஒருசாரார் மதம்பற்றி ஆசங்கித்துச் 'சொல்லினால் வெளிப் படுவதன்றாய்ச் சொல்லைத் தான் வெளிப்படுத்துகின்ற அந்தப் பொருளைப் பிர மமென்று நினைந்திடுக, இதுவென்று நினைந்து உபாசிக்கப்படும் அதனை அவ் வாறு நினையற்க' என்று வலியுறுத்து ஓதினார். என்னை? இது இது என்று சுட்டப்படுகின்ற பொருள்களெல்லாம் ஐம்பொறிக்கு விடயமாதன்மேலும் வரையறைப்படுங்கண்டப்பொருள்களேயாம்; சருவவியாபகனாய் விளங்கும் ஈசுரனை அங்ஙனம் இது இது வென்று கிளந்து சுட்டுதல் அமையாமையானும், செய்வானுக்குஞ் செயப்படு பொருளுக்குமுள்ள பேதமுணராது அவை யிரண்டனையும் ஒன்றென்று கோடல் இழுக்காமாதலானுமென்பது. அற்றேல், கல்லினாலுஞ் செம்பினாலும் உருவங்கள் தாபித்துக்கொண்டு அவற்றின்கண் வழிபாடு இயற்றுதல் யாங்ஙனமெனின்; - ஈசுரன் ஓரோர் அன்பர்க்கு அனுக் கிரகிக்கும்பொருட்டுத் தாங்கிவந்த சகளமங்கள அருட்கருணைத் திருவுருவ வடையாளமாய்ச் செய்துகொண்ட அவ்விக்கிரகங்களெல்லாம் அவ்வீசுரனுக் குச் சரீரங்களாக வழுத்தப்படுதலால் அவை குற்றமாமாறு இல்லை. சாத்தா, கொற்றாவென்று அழைத்தவழி அவ்வப்பெயர்களை யுடையோர் எதிர்வந்து நிற்பக் காண்கின்றோம்; சாத்தன், கொற்றன் எனுஞ்சொற்கள் அவ்வவ் வான்

மாலைத்தாங்கிய சரீரத்திற்கு இடப்பட்ட பெயர்கள்; சரீரத்திற்குரிய அச் சொற்களால் அழைத்தவழி அவற்றை யுடையாரான சரீரிகள் வந்து நிற்கு மாறுபோல ஈசுர சரீரத்தின்கட்செய்யப்படுகின்ற வழிபாடுகள் ஈசுரன்மாட்டு எய்துதற்கு ஓரிழுக்கில்லை; அங்ஙனம் உபாசித்தலாலே ஈசுரன் சரீரமாமாறு இல்லை, சரீரம் ஈசுரனுமாதில்லை, ஈசுரன் ஈசுரனே சரீரம் சரீரமே, அவ்வா றாயினும் ஈசுரன் சரீரமாயும் நிற்பன் அவற்றின் வேறுமாயும் நிற்பனென் றுணர்க. இவ்வாறு கல்லினாலுஞ் செம்பினாலுந் தாபித்து உபாசிக்கப்படு கின்ற விக்கிரகங்கள் சகளமங்களோபாசனைக் கேதுவாய் முடிந்திடுதலால் அவை அவ்வா றிகழப்படாவென்றொழிக. ஈண்டு 'இதுவென்று நினைந்து உபாசிக்கப்படும் அதனை அவ்வாறு நினையற்க' என்று வலியுறுத்தெழுந்த வாக் கியம், ஈசுரனை வழுத்துவதற்கு அமைந்த விக்கிரக சரீரங்களையே அவ்வீசு ரனாகக்கருதற்க என்று அறிவுறுத்துதலை நுதலிற்று. இஃதுணரமாட்டாது தமக்கு வேண்டியவாறே புரை புரைப்பாருமுளர். அவர் கூற்றுப் பொருந் தாமை 'சகளோபாசனை'யில் விரித்துக் காட்டி விளக்கினும், ஆண்டுக்காண்க.

இனி, மாணாக்கன் ஐயந்திரிபின்றிப் பிரம சொரூப இலக்கணம் இனி துணர்ந்து கோடற்பொருட்டுச் 'சொல்லினால் வெளிப்படுவதன்றாய்' என்பது முதல் இக்கண்ட முடிவுகாறும் மேலுமேலும் வலியுறுத்தோதினர்.

இனி இம்முதற்கண்ட முதன் முடிவுகாறும் பிரமமென்பது தூலசூக்கும அசேதன தத்துவங்கட்கு அதீதமாய் அவற்றைத்தானியக்குவதன்றித் தானவற் றால் இயக்கப்படுவதன்றென்பது கூறினர். இனி இரண்டாங் கண்டத்தில் சூக்கும சேதன தத்துவமாகிய ஆன்மஞானத்தாலும் அஃது அறியப்படுவதன் றென்ப துணர்த்துகின்றார்.

இனி இரண்டாங்கண்டத்து ளோதுமாறே பிரமம் ஆன்மஞானத்தாலும் அறியப்படுவதன்றாயின் அங்ஙனம் ஓர் பரம்பொருள் உண்டெனக்கோடலாற் போந்த பயன் என்னையோவெனின்; - அங்ஙனம் பிரமம் ஒருவாற்றானும் அறி யப்படுவதன்றெனல் அவ்விரண்டாங்கண்டத்தின் கருத்தன்று. ஆன்மஞான விருத்தியெல்லாம் உலகியற் புறப்பொருள் பற்றியே எழுகின்றன; அவற்றின் வேறாய் வருதல் காட்சிவகையானுங் கருத்துவகையானுந் துணியப்படவில்லை. அப்பெற்றித்தாகும் ஆன்மஞானத்திற் பரப்பிரமப்பொருள் கோசரிக்கும் என்று கோடுமாயின் அதுவும் அவ்வுலகியற்பொருளுளொன்றாகவேவைத் தெண்ணப்படுதலன்றிப் பிறிதாமாறில்லை. அல்லதூஉம், ஆன்மஞானத்தின் வேறுபதிப்படுதலின்றி அவ்வான்மஞானத்தின்கண்ணுஞ் சூக்குமமாய் விள ங்கும் இறை முதற்பொருள் அறியப்படாதென்பதே யிக்கண்டத்தின் கருத்தா வது. இக்கருத்துப்பற்றியே ஆசிரியர்-மெய்கண்டதேவ நாயனாரும் "இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி வாக்கு மனாதீதகோசரமாய்நின்ற வதுவே சத்தாயுள்ள சிவ

மென்றுணரற்பாற்று" என்று வார்த்திகப் பொழிப்புரைத்தருளினு ரென்க. ஆகவே, நூலருக்குமமாகு மாயாகருவிகளைக் கொண்டுணரும் ஆன்மஞான மாத்திரைக்கே பரப்பிரமப்பொருள் விளங்காதென்பதூஉம், அக்கருவிகளி னுதவியின்றியவற்றை யிறந்து நின்று அப்பரப்பிரமப்பொருளின் திருவரு ணெறி சார்ந்தொழுகும் பதிஞானத்திற்கு ஞேய விசேடமாய் அஃது புலனும் விளங்குமென்பதூஉம் பெற்றும். இந்நுட்பந் தெரித்தற்கன்றே "ஊனக்கண் பாசமுணராப் பதியை, ஞானக்கண்ணினிற் சிந்தை நாடி" எனவும் "பாசஞா னத்தாலும் பசுஞானத்தாலும் பார்ப்பரிய பரம்பரனைப் பதிஞானத்தாலே, நேசமொடு முள்ளத்தே நாடி" எனவும் அருமைத்திருவாக்குகள் எழுந் தனவென்க. இனி, அப்பிரமப்பொருள் ஆன்மஞானத்தொடு சார்த்தி யங் ஙனம் அளந்தறிய முடியாதாயினும், தேவர்கள் பிரமத்தைத் தொட்டறிந்தார்க ளென ஆண்டாண்டு ஓதப்படுமாறு பற்றி மற்று அத்தேவர்களினு முயர்ந்தோ ரு'ய் விளங்குமவனே முழுமுதற்கடவுளென் றறிவோமெனின்;-அவ்வாறு அறி வதூஉங் குறைபாடுடையதே யாமென்று பின் ஒருதாரணத்தின்கண் வைத்து விளக்குகின்றார். இங்ஙனம் ஆன்மஞானத்தானுந் தேவஞானத்தாலும் பிர மப்பொருள் அறியப்படுவதன்றென்னு நுட்பந்தெரித்து ஆசிரியன் மொழிந்த 'நான் அப்பிரமத்தை நன்கு யறிவேனென்று நீநினைப்பையாயின் ஆன்மவியல் பொடு சார்த்திப் பிரமசொரூபத்தை நீ அறிவதூஉம், தேவர்களுடன வைத்து அதன் சொரூபத்தை நீ அறிவதூஉம் உண்மையிற் குறைபாடுடையனவாம்' என்னும் வாக்கியஞ் சைவசித்தாந்த நுணுக்கப் பொருளுரைத் தொழுகுமாறு காண்க. இவ் வுபநிடதக் கருத்தறியாது மாயாவாதப் பொருள் பற்றி எழுந்த வுரைகளெல்லாம் மூலப்பொருளோடு இணங்காமன் மாறுகொண்டு மூலமொரு பக்கமும் உரையொருபக்கமுமாய் ஒழிதல் காண்க.

இனி யிதன்மேற் சீடனுரையாயெழுந்த 'அவன் அறியப்படுபொருளென நான் நினைப்பதல்லாமல், அவனை நன்கு அறிவேனென்று நான் நினைக்கின்றி லேன்' என்னுஞ்சுலோகப்பொருள் ஒரு சிறிது ஆராய்வாம். 'அவன் அறிய ப்படுபொருள்' என்றதுணையானே ஆன்மஞானத்திற்குமவன் விளங்கு ற்பாலன் என்று கோடல் பொருந்தாதென்பான் 'அவனைநன்குஅறிவேனெ ன்று நான் நினைக்கின்றிலேன்' என்று கூறினன். ஆன்ம ஞானத்திற்கு விள ங்காமையானே அஃது அறியப்படு பொருளன்று யொழியாதென்பான் 'அவன் அறியப்படு பொருளென நான் நினைப்பதல்லாமல்' என்று கூறி னன். இத்துணையினமையாமல் மேலுந் தன் கருத்தினிது விளங்கும் பொரு ட்டு 'அவனை யறியேனென்று நானறியேன்' என எதிர்மறை முகத்தாற் கூறி யொழிந்தான். இதனானும் மேலுரைத்ததே இவ்வுபநிடதத்தின் பொருளென் றுணர்க. அற்றேலஃதாக, ஆசிரியன் அநுவாதவுரையாய் வந்து மேலும் அத னையே வலியுறுத்துகின்ற 'பிரமம் அறியப்படுபொருளன்று என்று நினைப்பவனுற்

பிரமம் அறியப்படுகின்றது; பிரமம் அறியப்படுபொருளே யாமென்று நினை பவனால் அஃது அறியப்படுவதில்லை' என்னும் வாக்கியங்கள் தம்முள் இயை யாமை யான் அவற்றை யிணக்கி யுரைசொல்லுமாறு யாங்ஙனமெனிற் காட் டுதும். சீவபோதமுனைப்பான யான் என்னு முணர்வு செல்கின்ற காலத்தெல் லாம் அறிவுருவா யொருபொருளோடு ஒருமையுற்று நிற்கும் அநுபவம் நிக ழாது; இனி அப்பொருளோ டங்ஙனம் ஒருமையுற்று அநுபவ நிகழும்போ தெல்லாம் யானென்னு முணர்வு செல்லாது; இதுபற்றியன்றே ஆசிரியர்-நக்கீர னாரும் "ஆற்றாமை யென்பது பிறிதெவ்வுணர்வு மின்றி யவ்வாற்றாமை தானே யாவது" என்றுரை யுரைப்பாராயினார். இதனை உதாரணமுகத்தானும் விளக்கு வாம். அயர்ந்துறங்குங் காலத்தே யாணவமலசத்தியோடு ஒருமித்திருந்து இன்ப நுகர்ந்து கிடக்குமுயிர் அக்காலத்து நான் இன்பநுகருகின்றே னென் றறியமாட்டாது; உறங்கி விழித்தெழுந்து 'நான் நன்றாய்த்தூங்கினேன்' என்று தெரிதலுறுகின்ற காலத்தே அவ்வுயிர் உறக்கத்தின்கட்டுய்க்கும் இன்பத்தை யறியாது. இவ்வாறே சுழி பெருஞ்சுவையுடைய ஓரரிய அமிழ்தம் நாவிற் றொட்டு உருசிகாண்காலத்து 'எனக்கு இஃது மிக உருசிக்கின்றது' என்று யாருமுரையார், அதனை உருசிகண்டறிந்த மற்றைக்கணத்திலே அதனை அவ் வாறறிவர். ஒருவனு மொருத்தியுங் காமச்சுவை விகற்பமெல்லாம் ஒருங்கு கொண்டு துய்க்கின்ற பொழுது உணர்வின்றி யவசமுற்றுக்கிடந்து அது கழிந்த துணையானே அவ்வின்பம் இவ்வாறிருந்ததெனச் சிறிதே யறிந்து தம்முட் டாமே மகிழ்வர். இங்ஙனம் இன்பந்துய்த்து ஒருமை யுற்று அறிவழிந்திருக் குங்காலமும் வேறே, இவ்வாறின்பமெய்தினேனென்று அறிவுகொள்ளுங் கால மும் வேறே யாதல் அநுபவமாய் நிகழ்தலால், முழுமுதற் பரம்பொருளோடு ஒன்றியொன்றறக்கலந்து இன்பமுதிர்ச்சியே அறிவாய் விளங்கப் பெறுகின்ற காலத்தே சீவபோதமுனைநிருத்தல் இல்லையாம். இனிச் சீவபோதம் விரிந்து 'யானறிந்தேன் அறிகின்றேன் அறிவேன்' என்று அநுபவம் நிகழும்போது, முன் ஆன்மவுணர்வின் நடுவிற் கருக்கிடந்து முதிர்ந்து பெருகி அவ்வான்ம வுணர்வைக் கவர்ந்துகொண்ட சிவானந்தந்திரும்பச் சுருங்குதலுற்று அதனி டையே கரந்துபோகாநிற்கும். இவ்வுண்மை யுணர்த்துதற்கன்றே "உணர்ந் தார்க் குணர்வரியோன் றில்லைச் சிற்றம்பலத் தொருத்தன்" என்றதனை யுணர்ந் தோர் கூறியருளிய தூஉமென்க. இருந்தவாற்றாற்குறிய றவுணர்ந்து சலிப்பின்றி நிற்கும் ஞானமே சிவஞானமாம். அதுவே பிரமஞான மென்றுஞ் சொல்லப் படும். இதனையொழித்து ஒழிந்த ஞானங்களான் முதல்வனை யறிவேமென் பார் அறியாதவரே யாவரெனவும், அச்சிவஞான வழிநின்று இறைவனை யுணர் வார் அவனை யுண்மையானுணர்ந்தாரே யாவரெனவும் நிச்சயித்தற் கெழுந்தன வாகலின் அவ்வாக்கியங்கள் தம்முள் முரண்படுமாறில்லையென்றொழிக.

இனி 'நினைக்கப்படுவன ஒவ்வொன்றும்' என்னும் நான்காஞ் சுலோகம் அச்சிவஞானந் தலைப்படுதற்குரிய நன்மார்க்கம் இதுவென்று காட்டுதல் நுத

விற்று. அச் சிவபரம்பொருள் அண்டபிண்டங்களெல்லாவற்றுள்ளும் புறம்பும் ஒப்பவியாபித்து நிற்கும் முழுமுதன்மையருள்விலாசத்தைக்கண்டு அதன் கண்ணே சலிப்பின்றி நிற்கப்பெறின் அவன் பிரமத்தைத் தலைப்பட்டு இறப்பி னின்று விடுபடுகின்ருன். இங்ஙனஞ் சகல சாக்கிரத்தின்கண்ணே நின்மல துரியாதீத நிலைகூடுமாறு அறிவுறுத்துகின்ற இச்சுலோகம் சைவசித்தாந்த முடிபொருள் தலைக்கணிந்து நனிவிளங்குமுண்மை "இந்நிலைதானில்லையே லெல்லா மீசனிடத்தினினு மீச னெல்லாவிடத்தினினு மியன்ற, அந்நிலையை யறிந்து" என்னுஞ் சிவஞானசித்தித் திருவாக்கானுங்காண்க.

இனி ருஉ-ம் சுலோகத்தாற் பிரமஞான மில்லாதவர்களுக்குப் பிறவித் துன்ப மிடையருது நிகழுமெனவும், அஃதுடையார்க்கு அஃதின்றுமெனவும் வலியுறுத்தினர். இவ்வாறு இவ்விரண்டாங்கண்டத்தில், ஆன்மாவொடு சார்த்தியுந் தேவர்களொடு சார்த்தியும் பிரமத்தை யளந்தறிதல் செல்லாதென றுத லிப்புகுநது, அவற்றுள் ஆன்மாவொடு சார்த்தி யளந்துணர்தல் கூடாதெனப் பகுத்துக்கொண்டு அதனை விரித்துக்கூறினர். இனித் தேவர்களொடு சார்த்தி யளந்துணர்தலுங் கூடாதென விரித்துரைப்பான் புகுந்து மூன்ருங் கண்டத்தி லோர் சரிதங் கூறுகின்ருர்.

இனிப் பரப்பிரமப்பொருளான முதல்வன் செய்வனவெல்லாம் பிறர் பொருட்டேயாம், தன்பொருட்டல்ல. தன்பொருட்டுச்செய்யாமை யென்னை யெனின்; தனக்கோர் குறைபாடின்மையாலென்க. தமக்குள்ள குறையினை நிரப்பவே யாரும் வினைசெய்யக் காண்கின்ருேம்; எல்லாவாற்ருனும் நிறைவுடையார்க்கு அங்ஙனமோர் முயற்சிவேண்டப்படாமைபோல் எல்லாம் வல்ல கடவுளுக்குத் தன்பொருட்டு முயற்சியில்லையென்றெழிக. அற்றேல் பிறர் பொருட்டுத்தான் அஃது இயற்றுதலென்னையெனின்; தனக்குள்ள பெருங் கருணை பற்றியே யாமென்று விடுக்க. இது தெரிப்பவே மூன்ருங் கண்டத்து முதற்சுலோகத்தில் 'தேவர்கள் பொருட்டுப் பிரமமானது ஒருகாலத்து வெற்றி கொண்டது' என்று சொல்லப்பட்டது. பிரமந் தம்மைக் காக்கும்பொருட்டு எய்துவித்த வெற்றியைத் தேவர்கள் தமக்குரியதென்று நினைதல் பெரிதும் ஏத மாம். பிறனொருவன் வருந்தி யீட்டிய பொருட்டொகுதியைத் தனக்குரிய தென்பான் போலப் பிரமத்திற்குரிய பொருளைத் தனதென்று பிறழ வுணர்தல் மயக்கவறிவாம். அந்த மயக்கவறிவையே விதையாகக்கொண்டு பேரிடர் விளைந்துறுதலால் அவ்வறிவைக்களைந்து அவ்வப்பொருண் மெய்ம்மை தெரிதல் எல்லார்க்கும் இன்றியமையாத கடமையாம். இக்கடப்பாடறியாத தேவர் களுக்கு அறிவு கொளுத்தி அவரைக்காத்தல வேண்டி அவன் அவரெதிரே ஓரியக்க வேடந்தாங்கித் தோன்றினன் என்ருர்.

இனிக் கட்புலனுப் விளங்கிய முழுமுதற் கடவுள் அருட்கருணைக்கோலத்

தைக்கண்டும் அங்கி வாயு இந்திரன் முதலான தேவர் அவனை அறிந்திலரென் றதனாலே, ஈசுரன் திருவருள்வழி நின்றாலன்றி யேனையோ ரவனைக் காண்டல் செல்லாதென்பது பெற்றாம். இனி மூன்றாங்கண்டத் திறுதிச் சுலோகத்தில் 'இனிது அலங்கரிக்கப்பட்டவளும் இமவான் புதல்வியுமான உமை' தோன்றினா ளெனவும், நான்காங்கண்டம் முதற்சுலோகத்தில் 'அவள் அது பிரம' மென மொழிந்து இந்திரனுக்கு அறிவு கொளுத்தினாளெனவுஞ் சொல்லப்பட்டவாற் றால், திருவருள் விளக்கம்பெற்ற இந்திரன் மாத்திரம் அப்பிரமத்தை ஒரு வாற்றா லறிந்தானென்பது பெற்றாம். 'உமை' தோன்றி யறிவுறுத்தாளென் பதனால் ஆண்டுத்தோன்றிய பிரமந்தானே சிவமென்பது பெறப்படும். சிவத் திலே தாதான்மிய சம்பந்தமுற்றுப் பிரிவற நின்ற திருவருட்சக்தி உமை யென்று அவ்வாறு விதந்து சொல்லப்பட்டது. சிவன்றானே அப்பனாகவும் அவனொடு தற்கிழமையாய் நின்ற திருவருளே அம்மையாகவு மமர்ந்து ஆன் மாக்களாகிய பசுங்குழவிகளை யாண்டருளல் வேண்டினமையின் இருவருமே எழுந்தருளிப்போந்து தேவர்க்கு அநுக்கிரகிப்பாராயினர். அங்ஙனம் அநுக் கிரகிக்கின்ற விடத்தும் தாய் காட்டவே பிள்ளை தந்தையைக் காண்டல்போல் உமை யுணர்த்த இந்திரன் உணர்ந்தான். இதனால், ஆன்மாக்களெல்லாந் திரு வருள் உணர்த்த உணருகின்றவரே யன்றித் தாமாகவே யுணரு நீர ரல்ல ரென் பதும் பெறப்பட்டவாறு காண்க. தாய் கருணையே வடிவாக வுடைய ளென் பதும், அவளே பிள்ளைக்கு மிக நெருங்கிய பழக்க முடைய ளென்பதும் எல் லார்க்கு மொப்ப முடிந்ததொன்றாயினுந் தமிழ் முது மக்கண்மாத்திரம் அதனை விதந்தெடுத்து வழங்குகின்றார். இதற்குத் தமிழ்நூலுரைகளும் பழமொழி வாக்கியங்களுஞ் சான்று பகர்கின்றன. "அன்னையும்பிதாவு முன்னறிதெய்வம்" "தாயினுநல்ல சங்கரா வுனக்கிவடகும்" என்றற் றொடக்கத்துத் திருவாக்கு களும் ஈண்டுக் குறிக்கொளற் பாலனவாம். தமிழ் முதுமக்கள் ஈசுரனை உபா சிக்கின்ற காலத்தும் அம்மையப்பராகவெழுந்த சகள மங்கள வருட்கோலத் தினையே வழிபடுமாறும் இதனை வலியுறுத்தாநிற்கும். இவ்வாறெல்லாம் நியாய வாராய்ச்சிசெய்கின்றவிடத்து 'அம்மா' வென்னுந் தமிழ்ச்சொல்லே வடமொழியில் 'உமா' எனத் திரிந்ததென்று ஊகிக்க இடமுண்டாகின்றது. 'உமா' என்னுஞ் சொல்லுக்கு வேறுவேறுற்பத்தி கூறுவாருமுளர். இது நிற்க. இந்திரன் அருள்வழிப்பட்டு நின்றானாயின் அவனறியுமாறு அப்பரப் பிரமப்பொருள் இனிது விளங்கல் வேண்டும்; அவ்வாறின்றி அவனெதிரே சடிதியில் மறைந்துபோயிற்றென் றுரைத்ததென்னை யெனின்;-மற்றைத் தேவ ர்களினும் இந்திரன் முதன்மை யுடையானென்று சொல்லப்படுதலின், அத் துணைப்பெரியனான அவ்விந்திரன் ஆற்றலு மறிவும் பிரமத்தின்முன் விளக்க மின்றா யொழியுமென்பது காட்டுதற்பொருட்டு அவ்வாறு மறைந்தருளினா னென்க. அங்ஙனம் மறைந்தருளினும் அவன் மற்றைத் தேவர்களைப் போற்றிரும்பி வாளாது போகாமல், ஆண்டுநின்றவாறே தியானஞ் செய்து

கொண்டிருந்தமையால் அவனுக்குத் திருவருட்பேறு சித்தித்ததென்றுணர்க. நிற்க.

இனி இம்மூன்றாங்கண்டத்திறுதியிற் போந்த இமவான் புதல்வியான உமாதேவியார் செந்தமிழ் வழங்கு மக்கள் சிவபெருமானோ டொருங்கு கொண்டு வழிபட்ட தெய்வமென்பதுணர மாட்டாதார், உமைசிவம் என்னுந் தெய்வவழிபாடு இருக்குவேத முதலான பழைய வடநூல்களிற் காணப்படா மையான் இங்கே உமாவென்னுஞ் சொல் ஞானத்தைக் குறிக்குமெனவும், அற்றேல் இமவான் புதல்வியென்றதென்னையெனின், இமயமலைச்சாரலில் நூல் வல்லாரெல்லா மொன்றுகூடிஞான நூலாராய்ச்சி செய்தமையானே உருவகத் தால் அவ்வாறு சொல்லப்பட்டதெனவும் பிறவுமெல்லாந் தமக்கு வேண்டிய வாறே கூறினர். கேனமுதலான பிராசீன உபநிடதங்க ளெழுதப்பட்ட கால த்தே ஆரியமக்கள் தமிழ் வழங்கு நன்மக்களோடு ஒருங்கு விராய்ப்பழகப் புகுந்தாராகலின், அநாகரிக நிலையிலிருந்ததம் சூரியோபாசனை அங்கியுபாசனை வாயுவுபாசனை முதலியவற்றை நீக்கி உன்னத நாகரிக நிலையிலிருந்த சிவோ பாசனையைத்தழுவிக் கொண்டார். அங்ஙனந் தழுவிக்கொண்ட மாத்திரை யானே தாம்வழிபட்ட இந்திரன் முதலான தெய்வங்களினது இழிபுணர் ந்து சிவபரம்பொருட் பெற்றிதேர்ந்து தாமியற்றிய பின்னூல்களினெல்லாம் அச்சிவபரம்பொரு ளுபாசனையை விதந்தெடுத்து மொழிந்திட்டார். இன்னு மிதன் விரிவெல்லாஞ் சமயம்வாய்க்கும் போழ்து வேறு கூறுவாம். நிற்க.

இனி நான்காங் கண்டத்து முதற்சுலோகத்தானே ஆண்டுத் தோன்றிய இபக்கனை உமாதேவியார் பிரமமென்று மொழிந்திடுதலின், அப்பிரமமென் னும் பொதுச்சத்த வாச்சியப்பொருள் சிவபெருமானே யாமென்பது தேற்றம். பிறவாறுரைப்பார்க்கு அவர்தம் மேற்கோளை நிறுத்தும் ஏதுவின்றாயொழிதன் மேலுஞ் சைவசித்தாந்தப் பொருள்பற்றி வந்த இவ்வுபநிடதக் கருத்து மாறு படுமாம்.

இனி 2-ம்-3-ம் சுலோகங்களில் பலவேறு வகையரான தேவர்தம்முள் அங்கி வாயு இந்திரன் என்னு மூவருமே மேம்பாடடைதலென்னை யென்னுங் கடாவை விடுத்தற்கு 'அவர்கள் ஒருவாறு பிரமத்தைத் தொட்டார்கள், பிர மத்தை முதலிலறிந்தார்களாதலின்' என்றார்; அவருள்ளும் இந்திரன் மேம்பா டெய்தியது அம்மையார் உணர்த்தச் சிவனை உணர்ந்தானாகலின். மற்றைத் தேவர் சிவனைக்கண்டார், இந்திரன் சிவனையுணர்ந்தான்.

இனி இக்கண்டத்து நான்காஞ் சுலோகங்காறுஞ் சிவபரம்பொருளைத் தேவர்களொடு சார்த்தி யளர்தறியுமாறு சொல்லி யொழிந்தார். தாம் நேரே காணுமல் ஏனையோர்காணும் வகைபற்றி யறிதல் தமக்குத்தெளிய விளங்கா

மையான் அதுவுங் குறைபாடுடையதென்றல் பொருத்தம் பெரிதுடைய தாமென்றுணர்க.

இனி ஆன்மாவொடு குறிப்பிட்டு அறியுமாறு கூறுவானெடுத்துக் கொண்டுரைக்கின்றார். முன்னெல்லாம் முதல்வன் வாக்குமனாதீதனென்றுரைத்து ஈண்டு மனம் அவனை யணுகுகின்றதெனல் மாறுகோளாமெனின்; - மாறுகொள்ளாது. மனம் புறப்பொருளை யறியுமாறுபோலத் தன்னின் வேறாய்க் காணாது தன்னுண்ணின்று தன்னையுமியக்குவானவனேயென்றுணரல் வல்லுமாயின் அஃது அப்பிரமத்தை அணுகியவாறேயாம். சிவபோத முனைப்பான் முன்னிலைப்படுத்தியுணர்கின்ற வுணர்வும், அங்ஙனம் முனைபபின்றி நின்றவாறே நின்றுணருணர்வுமென உணர்ச்சியெல்லாம் இருவேறு வகுப்புறுகின்றன வாகலின் சிவபோதமுனைப்பின்றி யுணருமாறு விதிக்கின்ற இது மேலதனோடு மாறுபடுதலில்லை யென்றொழிக. இங்ஙனம் மரமேறுகின்றவனுக் குதவியாய்க் கீழ்நின்றாக்குவோன் ஏறுகின்றவன் மரத்தினுச்சி சென்று பற்றுங்காறும் மேன்மேலூக்கிப்பின் றான்கழியுமாறுபோலச் சிவத்தைத் தலைக்கூடும் பொருட்டு ஊர்த்துவ முகமாய் மேனோக்கிச் செல்கின்ற ஆனமாவுக்குதவியாய் நிற்கும் மனம் அஃது அதனைச் சென்றணையுங்காறுங் கீழ்நின்றாக்கிப் பின்றான் தொழிலறுந்து கிடக்குமென்றுணர்க.

இனி 'ஆன்மாவாலறிதல்' என்பது ஆன்மாவைப்போற் பரமான்மாவுஞ் சேதனப்பொருளே யாமென்று துணிந்து, அங்ஙனமாயினும் நான் அறியுஞ் சித்து அஃது அறிவிக்குஞ்சித்து, நான்பண்டே அறியாமையோ டுள்ளேன் அவன்பண்டே மெய்யறிவோடுள்ளானென்றிவ்வாறறிதல். 'வழிபடற் பாலதன் பெயரால் வழிபடற்பாலான்' என்பது திருவருள் வழிநின்று தியானிக்கவென்றது.

இனி எட்டாஞ் சுலோகத்தால் ஞானபாதத்தை யடைதற்குரிய சாதனமான கருமகாண்டத்தினுள்ளும் ஈண்டைக்கு வேண்டுவனவாகிய தபம் தமம் முதலியகருமங்கள் சிலவும் வகுத்துக் கூறினார். இதனாற் கருமங்கள் முத்திப பேரும்பேற்றிற்கு இன்றியமையாச் சாதனங்களா மென்பதூஉமுடன் பட்டவாறாயிற்று.

இனி ஒன்பதாஞ் சுலோகத்தாற் பயன்கூறி முடித்தார். இங்ஙனம் நான்கு கண்டங்களாக வகுத்துரைக்கபபட்டுச் சாமவேதத்தைச் சார்ந்து நிற்கும் கேனோபநிடதஞ் சித்தாந்த சைவப் பொருளேபற்றி வந்தவாறு நன்கு விளக்கப் பட்டது.



கிருஷ்ண எசுர் வேதத்தைச் சேர்ந்த

சுவேதாசுவதரோபநிடத மொழிபெயர்ப்பு.

பிரமவிசாரஞ் செய்வோர் தம்முளே உரையாடுகின்றார். பிரமம் எந்தக்காரணமாயுள்ளது? நாம் எங்கிருந்து படைக்கப்பட்டோம்? யாரால் நாம் உயிர் பிழைத்திருக்கின்றோம்? சங்காரகாலத்தே நாம் யாண்டு இருப்போம்? எவரால் அதிட்டிக்கப்பட்டுச் சுகதுக்கவிதிவழிச் செல்லுகின்றோம்? ஓ பிரம ஞானிகளே! (க)

காலமோபிரம்ம்? அல்லது, சுபாவமோ? அல்லது கன்மகாரியமோ? சடிதிக்கரும நிகழ்ச்சியோ? பூதங்களோ? யோனியோ? புருடனோ? இதனைச் சிந்தித்தல்வேண்டும். ஆன்மாத்தனித்து நிற்றலாலே அவற்றினுடைய சேர்க்கையன்று. இன்பத்துன்பங்களுக்குப் பிறிதோர் காரணம் வேண்டப்படுதலால், ஆன்மாப் படைப்புத் தொழிலை யியற்றவல்லதன்று. (உ)

தியான யோகநெறிநின்றோர், பரமான்மாவின்கணுள்ள இயற்கைக் குணங்களாலே மூடப்படுகின்ற திருவருட் சத்தியே காலமுதலாக நிற்குங் காரணங்களையுஞ் சீவான்மாவையும் தன்வழிநிறுத்தி நடாத்துகின்ற தென்றறிந்தார். (ங)

அவனை, மூன்றடுக்கான் மூடப்பட்டு ஒரே சுற்றுள்ளதாய் அச்சுற்றிற் பதினாறு துண்டுகளுள்ளதாய், அச்சுற்றிற்சென்று முடியும் ஐம்பது கால்களும் இருபது எதிர்கால்களுமுள்ளதாய், ஆறுகூறுள்ள எட்டாணிகள் தறையப்பட்டதாய்ப், பல்வேறு வண்ணமுடைய கயிறு பூட்டப் பட்டதாயுள்ள ஓர் உருளாகக் கருதுகின்றோம். அது செல்லும் நெறி மூன்றுவகையாயுள்ளது. அஃது இரண்டு நவடிகள் பட ஒருகாம உருளும். (ச)

அவனை, ஐந்து நீரோட்டங்களினின்றுங் காப்படுகின்ற நீருடைய ஆறாகக்கருதுகின்றோம். அவ்வைந்து நீரோட்டங்களும் ஐந்து உற்பத்தித் தானங்களால் உக்கிரமாகவுங் கோணலாகவு மிருக்கின்றன. அவற்றின் அலைகள் ஐந்து பிராணவாயுக்களாம். அவற்றின் மூலத்தானமானது ஐந்தறிவுகளைத் தருகின்றது. அஃது ஐந்து சுழல்களை யுடையது. அவ்வைந்து சுழல்களும் ஐவகைத்துன்பங்களால் வேகமாகச் சுழற்றப் படுகின்றன. அத்துன்பங்கள் ஐந்தும் ஐவகைக்கிலேசங்களாற் பகுக்கப் படுகின்றன. அவை ஐந்து சுற்றுகளுடையன. (ரு)

சருவசீவர்களுக்கும் நிலைக்களமாயும் அவற்றிற்கு அந்தமாயும் அளவின்றி மிகப்பெரிதாயுமுள்ள இந்தப் பிரமசக்கரத்தில் திரிதரும் யாத்திரிகனை ஆன்மாவானவன் தன்னையுந்தன் றலைவனையும் வேறாகப்பாவிக்கின்றான். அவனாற் பற்றப்படுங் காலத்து அது மரணமில்லாமை எய்துகின்றது. (சு)

இதுவே பரம்பொருளென்று உறுதியுரை மொழியப்பட்டது. இவனிடத்தில் மூன்று முள்ளன. இவனே அழிவில்லாதவனுந் தானே எவற்றையும் நிலைபெறுத்து வோனுமாவன். பிரமஞானிகள் இவனை இதனின் வேறாகவுணர்தலாற் பிறப்பினின்று விடுபட்டுப் பிரமத்தின்கண் அழுந்தி ஒன்றாய் ஆண்டெழுந்த தியானவுறைப்பிற் சலிப்பின்றி நிற்கப்பெறுவர். (எ)

பிரிப்பின்றி நிற்குங்கால் விளங்கியும் விளங்காமலும் அழிந்தும் அழிமாமலுமிருக்கும் இவ்வுலகத்தை ஈசன்றாங்குகின்றான். அநீசனை ஆன்மாவானவன் போக்தாவாய் அநுபவிக்கின்ற முறைமையினாலே தளைக்கப்படுகின்றான். முதல்வனையறியு மறிவாலே அது சருவபாசங்களினின்றும் விடுபடுகின்றது. (அ)

அவற்றுள் ஒன்று ஞானவுருவாயுள்ளது, மற்றையது அஞ்ஞானவுருவாயுள்ளது; ஈசன் அநீசன் இருவரும் பிறவாதவர். அங்ஙனமாயினும் ஒன்று எல்லாம் வல்லது மற்றையது அவ்வாறாகாதது. உலகவியற்கை நுகர்வோனும் நுகரப்படுவனவற்றோடுங்கூடிப்பிறப்பின்றியுள்ளது. ஆன்மாக்கள் அனந்தம், விசுவ சொரூப முடைமையினன் முதன்மையில்லாதன. இங்ஙனம் பிரமந்திரிவிதமாயுள்ள தன்மையுணரவல்லான் பாபங்களினின்று விடுபடுகின்றான். (கூ)

பிரதானம் அழிதலுறுவது, அரன் அழிதலும் மரணமு மில்லாதவன். அழிதலுறுகின்ற இயற்கையினையும் ஆன்மாவினையும் ஒரே தேவனை ஈசனே ஆளுகின்றான். அவனையே தியானித்தலானும் அவனோடு யோஜித்து ஒருமையுறுதலானுந் திரும்பத் திரும்பத்தன்னையுண்மையுருவாக நினைதலானும் விசுவத்தின்கண்ணுகவரும் மாயங்கள் அகலுகின்றன. (ய)

தேவனை யறிதலாலே சருவபாசங்களும் அழிதலுறுகின்றன. பிறப்புமிறப்பும் எல்லாவிதத் துன்பங்களுங் குறைய ஒழிகின்றன. அவனை உலகுருவாகத்தியானித்தலால் ஒருவனுக்குத் தேகத்தைப் பிரிகின்ற காலத்து மூன்றாவதான விராட்புருடனுடைய விசுவ ஐசுவரிய சக்தியானது பெறப்படுகின்றது. கேவலமாகத் தியானித்தலாலே ஒருவன்றான் வேண்டுவன வெல்லாம் எய்துகின்றான். (கக)

உலகினை யிறந்து நின்ற அப்பிரம சொரூபத்தை நித்தியமென்றும் ஒருவன் ஆன்மாவினுள்ளேயே யிருப்பதென்றும் நினைதல் வேண்டும். இவனிற் பிறிதாக உணரப்படுவதொன்று மில்லை. நுகர்வோனையும் நுகரப்படு பொருளையும் நுகர்விப்போனையும் அறிந்து, இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட இம்மூன்றெல்லாம் பிரமமென் றுணர்வோன் முத்தியடைகின்றான். (கஉ)

விறகினுண் மறைந்து நின்றவழித் தீயின்றன்மையும் அத்தீயின் சூக்குமவுருவும் கொழுந்தின் அழிவுங் காணப்படாத வாறுபோலவும், தேய்த்

துக் கடைந்தவழி அதன்கண்ணே அது திரும்பத் திரும்பக் கட்புலனாய் விள ங்குமாறு போலவும், இங்ஙனம் இரண்டுங்காணப்படுதலும் படாமையும் போலவும், ஆன்மாவானது பிரணவத்தாற் சரீரத்தினுள்ளேகாணப்படும்.

ஒருவன் தன் சரீரத்தைக் கீழரணியாகவும் பிரணவத்தை மேலரணியா கவுங் கொண்டு தியான முதிர்ச்சிப் பெரும்பழக்கத்தால் தேய்த்துக்கடையவே மறைந்து நிற்கும் ஈசுரன் அனற் பிழம்பு வெளிப்பட்டுத் தோன்றினாற்போல விளங்கித் தோன்றக்காண்பன். (கச)

எள்ளின்கட் பிழிந்தெடுத்த எண்ணெயும் மோரின்கட் டிரட்டிய வெண்ணெயும் நிலனகழ்ந்து வருவித்த ஆற்றினாற்றும் ஞெகிழி கடைந்து பொத்தியதீயும்போல் அந்தப்பரப்பிரமப் பொருளானது சத்தியக்கண்ணு னுந்தவவிசேடத்தானுந் தன்னைக்காணவல்லோன் மாட்டு விளங்கித் தோன்று நிற்கும். (கரு)

பாலிற் பரந்த வெண்ணெய் போலவும் ஆன்மவறிவுந் தபோமூலமும் போலவும் யாண்டும் விரிந்து வியாபிக்கும் ஆன்மா யாது அது பிரமம், அதன் மேல் எல்லாவற்றின் அந்தமுஞ்சார்ந்து நிற்கின்றது, அதன்மேல் எல்லாவற் றின் அந்தமுஞ்சார்ந்து நிற்கின்றது. (கசா)

முதலத்தியாயம் முடிந்தது.



இரண்டாம் அத்தியாயம்.

உண்மைப்பொருளைப்பெறும் பொருட்டாகப் பிரதமத்தில் மனத்தை யும் ஐம்புலவுணர்வையும் ஒருக்கிக்கொண்டு சாவித்திரி அனற்சோதியைக் கண்டிருத்தலால் அதனை இந்நிலவுலகத்தினுங் கொண்டுவருக. (க)

தெய்விகமுள்ள சாவித்திரியின் திருவருளால் ஒடுங்கிய வுள்ளத்துடன் எம்முடைய ஆற்றலுக்கு இசைந்தவாறு வானுலகு பெறக்கடவேமாக. (உ)

வானுலகு பெறுதற்கு ஏதுவான ஐம்பொறிகளையும் உள்ளத்தோடும் உணர்வோடும் இயைவித்து, அவை அளவில்லாத தெய்வத் துளங்கொளிவிரி க்குமாறு சாவித்திரி செய்க. (ங)

தம்முள்ளத்தையும் ஐம்பொறியுணர்வையும் ஒருவழி நிறுத்திய விப்பி ரரால் யாககருமங்களை ஒழுங்கு செய்தவளும், அறிவுள்ள எல்லா உயிர் வருக்கங்களையும் அறிபவளும், வரையறையின்றி யாண்டும் வியாபித்த ஞானபீகளு மான சாவித்திரிக்குப் பெரும்புகழ் உரியதாக. (ச)

'உடமதுபண்ணைப் பிரமத்தைப் பயபத்தியோடு வணங்குகின்றேன்; நல்வழிச் செல்லும் நல்லோர் போல என் சுலோகங்கள் புகழப்படும்; தேவவுலகங்களில் வசிக்கின்ற அமிர்த புத்திரர் எல்லாருங் கேட்பாராக. (ரு)

தீமூட்டப்பட்டிருப்பதும் வாயு வொலிப்பதும் சோம இரசந்தங்கியிருப்பதுமான வேள்விக் களத்திலே உள்ளஞ் சென்று ஒருங்குகின்றது. சாவித்திரியினால் படைப்புக்கடவுளான பிரமத்தை அறிந்து ஏத்துமின்கள்; அவனிடத்தே மனம் ஒருங்கப்புகுந்து மின்கள்; நும்முன்னைக் கருமங்கள் உங்களைத் தடைசெய்யமாட்டா. (சா)

சரீரத்தின் மற்றையுறுப்புக்களுக்கு இசைய மேலுறுப்புக்களை நேரொக்கப் பிடித்து, இதயத்தினுள் உள்ளத்தினை டைம்பொறி யுணர்வையும் அடக்கி அறிவுடையோர் பிரமப் புணைபற்றிக்கொண்டு உக்கிரமான புனற்பெருக் கெல்லாங் கடந்து செல்வாராக. (எ)

பிராணனைக் கீழ்ப்படுத்தி அவாக்களை யறுத்து நாசிகளின் வழியே மெல்லென உயிர்த்துத்தேர்ப்பாகன் துட்டக்குதிரைகளிழுக்கும் இரதத்தினையே நோக்குமாறுபோல அறிவுடையோர் தமமனத்தினையே நோக்கிக்கொண்டு இருக்கற்பாலார். (அ)

கூழாங்கற்கள், தீ, வாலுகம் முதலியனவின்றிச் சமனொத்ததாய், ஒலிகளானும் நீர் நிழலானும் மனத்திற்கு இன்பம் பயப்பதாய்க் காட்சிக்கு வெறுப்பாவதின்றி யுள்ள நிலத்திற் காற்றினியக்கமில்லாதான ஓர் முழைஞ் சிறப்புகுந்து ஒருவன் தன்மனத்தை ஒருக்கக்கடவன். (கூ)

பிரமம் அபிவியக்தியுறுதற் கேதுவாகிய யோகத்திற்குமுன் இவ்வுருவங்கள் வேண்டப்படுகின்றன; உறைபனி, புகை, தீக்காற்று, காற்று, தீ, மின்மினிப்பூச்சி, மின்னல், பளிங்கு, திங்கள் முதலான வடிவங்களை அப்பிரமம் மேற்கொள்ளுகின்றது. (ய)

நிலம், நீர், ஒளி, வளி, ஆகாயங்களின் தொகுதியாதலின் யோகத்திற் கடையாளங்களான ஐவகைக் குணங்களும் புலனாய்த் தோன்றுங்கால், ஆண்டு நோயு மூதுமையுந் துன்பமும் யோகாக்கினியமாய் விளங்கும் அவன் சரீரத்திற்கு வருதலில்லை. (கக)

சரீரம் இலேசாகவும் ஆரோக்கியமாகவும், மனம் அவாவில்லாமலும் வண்ணம் பிரகாசமாகவும் குரலினிதாகவும் மணம் நறிதாகவும் மூத்திர புரீஷங்கள் குறைவாகவும் விளையுங்காலத்து யோகமார்க்கத்தின் முதற்பாதம் சித்தித்ததென் றுரைக்கின்றார்கள். (கஉ)

மண்மூடப்பட்டதோர் துண்டைத் துடைத்துத் தூய்தாக்கியவழி ஒளி விரிந்து விளங்கியவாறுபோல, மாசுபொதிந்த உயிர் தன் உண்மைத் தன்மை இனிதறிந்தவழி ஒன்றாய் உண்மைப் பெரும்பேறெய்தித் துன்பங்களி னின்று விடுபடுகின்றது. (கரு)

இவ்வியோக சமாதியின் கண்ணே அழுந்தப்பெறுகின்ற விடத்துத், தன்கட் சோதியாய் விளங்கப்பெறுந் தன் ஆன்மவுண்மைத் தன்மையோ டொட்டித்தத்துவாதீத நித்தியமான பிறப்பில் பிரமத்தின் உண்மைத் தன்மை கண்டு எல்லாப் பாசங்களினின்றும் விடுபடுகின்றான். (கசு)

எல்லாத்திசைகளின் முன்னும் இடைவெளியின் முன்னும் பிறந்தி ருக்கின்ற அவனே கடவுள், அவன் உண்மையாகவே கருப்பையினுள்ளிருக் கின்றான், அவன் பிறந்திருக்கின்றான், அவன் பிறப்பான்; எல்லாவடிவத்து டனும் எல்லாப் பிராணிகளினும் அவன் அமர்ந்திருக்கின்றான். (கஃ)

இரண்டா மத்தியாயம் முடிந்தது.



மூன்றும் அத்தியாயம்.

ஞாலவாணுய்த் தானொருவனேயாய் விளங்கும அவன் தன் ஆட்சி முதன்மையால் ஆளுகின்றான், தன் ஆட்சி முதன்மையாற் சருவவுலகங்களை யும் படைத்துந் திதித்தும் என்றும் ஒன்றாயிருக்கின்ற தானே யாளுகின்றான். அவனை யறிவோர் மரணத்தைக் கடக்கின்றார்கள். (க)

தன் ஆட்சி முதன்மையால் இவ்வுலகங்களை ஆள்கின்றவனும், ஒவ் வொருவருள்ளும் உறைகின்றவனும், இவ் வெல்லாவுலகங்களையுந் தோற்று வித்து நிறுத்தி யிறுதிக் காலத்தில் வெகுள்கின்றவனுமான உருத்திரன் ஒரு வனேயுளான்; இரண்டாமவன் உளனென்றியாரும் ஒருப்படுகின்றிலர். (உ)

எல்லாவிழிகளும் அவனே, எல்லாமுகங்களும், எல்லாத்தோள்களும், எல்லாப்பாதங்களுமவனே. அவ்வொருவனை முழுமுதற் கடவுள் விண்ணை யும் மண்ணையும் படைக்குங் காலத்து மனிதனைத் தோளின் கண்ணும் பற வையைச் சிறையின் கண்ணுந் தலைக் கூடுகின்றான். (ந)

விசுவாதிகனும் மகாவிருடியுந் தேவரைப் படைப்பித்து அவர்க்குப் பெருமை தந்திட்டவனும் முன்னே இரணியகருப்பனைத் தோற்றுவித்தவ னுமான உருத்திரக் கடவுள் நமக்கு நல்லறிவு கொளுத்தி உறப்படுத்துவானாக.

ஓ உருத்திரனே! மங்களவடிவினதாய்ப் பயங்கர மில்லதாயுட் பரிசுத் தந் தருவதாயுள்ள உன்திருக்கோலத்தோடு, எல்லாக்கருணையு நிரம்பிய அக்

கோலத்தோடு மலையிலிருந்தவாறே நலந்தருவோனே! எம்மைக் கடைக்கணி த்திடுக. (௫)

மலையிலிருந்தவாறே நலந்தருவோனே! சிவர்கண்மேல் விட்டெறிய நின் கரத்திற் பற்றியிருக்குங்கணையை நீ மங்கலமுடையதாக்குக. காவலோய்! மனிதனுக்கும் உலகிற்கும் தீங்கு செய்யற்க. (௬)

உலகத்திலும் பெரிதாய்ப் பரம்பொருளாய் அகண்டமாய் எல்லா வுயிர்களின் சரீரங்கட்கேற்ப அவைகளினுள்ளொளிந் திருப்பதாய்ச் சருவவுல கங்களினும் வியாபகமாய் முதல்வனுயுள்ள பிரமத்தை அறிகின்றவர் மரணத் தைக்கடக்கின்றார்கள். (எ)

இருளுக்குப்பின் விளங்கும் ஞாயிறுபோன்ற அந்த முழுமுதலகண்ட சித்துப்பொருளை நானறிகின்றேன். அவ்வாறு அவனை யறிதலால் ஒருவன் மர ணத்தைச் செயிக்கின்றான்; முத்திப்பெரும்பேறெய்துதற்கு வேறுவழி யில்லை. (அ)

எவனைக்காட்டிலும் பெரியதில்லையோ எவனைக்காட்டினுஞ் சிறியதி ல்லையோ எவனிலும் பழையதில்லையோ எவன்தானொருவனேயாய் முத்தியுல கில் அசைவற்ற மரமபோல் நிற்கின்றானோ அவனால் அம்முழுமுதற்சித்துப பொருளால் இவையெல்லாம் வியாபிக்கப்படுகின்றன. (௯)

அவனை அதன்காரணத்திற்கு வேறாகவும் உருவமுந் துன்பமுமில்லா தாகவும் உணருகின்றவர்கள் மரணத்தைக்கடக்கின்றார்கள்; ஏனையோர்க்குத் திரும்பத்துக்கமே வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. (௰)

சருவ ஆனனங்களுஞ் சருவ சிரங்களுஞ் சருவ கிரீவங்களும் அவனே யாம்; சருவபூதங்களின் இதய குகையிலே அவன் வசிக்கின்றான், யாண்டும் வியாபிக்கின்றான் பகவானு யிருக்கின்றா னதலாற் சிவன் சருவஞ்ஞனும்.

அவன் மகான், பிரபு, முழுமுதல்வன், எல்லாவற்றிற்கும் பிரேரகன், நின்மலானந்தத்திற்குத் தலைவன், சோதியன், நித்தியனும். (௧௨)

ஒவ்வொரு மனிதனுடைய இதயத்தின்கண் வசிக்கின்றவனும் அறிவை நெறிப்படுத்துகின்றவனும், இதயத்தானும் மனத்தானும் பொதிந்து வைக்கப்பட்டவனும் முழுமுதற்சித்துமான அந்தரான்மா அங்குட்ட மாத் திரையாக விருக்கும் புருடனேயாம். (௧௩)

உலகமியாங்கணும் வியாபித்து நிற்கும் முழுமுதல்வன் ஆயிரஞ் சிரங் களும் ஆயிரங்கண்களும் ஆயிரம் பாதங்களு முடையனாய் இதயத்தின் உந்திக் குப் பத்தங்குலத்தின்மேல் வசிக்கின்றான். (௧௪)

இருக்கின்ற எல்லாவற்றிற்கும், இருந்த அவ்வெல்லாவற்றிற்கும், இருப்பனவற்றிற்கும், உணவால் வளருகின்றவற்றிற்கும், மரணமில்லா நித்தி யப்பொருளுக்கும் அம்முழுமுதல்வன் இறைவனும். (௧௫)

ம-௱-௱-ஸ்ரீ, "ஞானசாகரம்" பத்திராதிபரவர்கட்கு

ஐயா!

இக்கடிதத்திற்குத் தங்களரும்பத்திரிகையின் ஓர்மூலையி லிடந்தந்துப கரிக்கவேண்டுகின்றேன்.

சித்தாந்ததீபிகை ஐந்தாம்புத்தகம் பிப்ரவரி மார்ச்சுமாதத்திய 9-10-சஞ்சிகையில் ஓர்கடிதர் கடவுள்கருப்பவழிப் பிறந்திறத்தலுக்கும் சிலாலிங்க முதலியவிடங்களில் தோன்றிமறைதலுக்கும் பேதமில்லையென்றும், கருப்ப வழிப்பிறந்திறத்தலினால் கடவுட்டன்மைக் கிழுக்காதென்றும் மற்றுஞ் சில மாறுபடுங் கருத்துகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். அதைக்கண்ணுற்ற எமக்குண் டாய மயக்கநீங்குதற்பொருட்டுக் கீழ்வரும் வினாக்கள் நிகழ்ந்தப்பட்டன. வேதாகம சாஸ்திரபுராண விதிகாசங்களின் உண்மைப்பொருளுணர்ந்த மேலோர் அவ்வினாக்களுக்குப் பிரமாண சகிதமாய் விடையெழுதி யுபகரிப்பா ரென வேண்டுகின்றேன்.

1. கருப்பாசயத்திற்றங்கிப பத்துமாதம் வளர்ந்து யோனிவழிப்பிறந் திறத்தலுக்கும் சிலாலிங்கம், மரத்தம்பம், கற்றூண், ஆகாயமுதலியவிடங்களி லிருந்து தோன்றி மறைதலுக்கும் வித்தியாசமில்லையா? இல்லையெனில் அதற் குச் சுருதிபிரமாணமென்னை? உண்டெனில் அதுயாது?

2. இரண்டிற்கு சமமெனில் சாஸ்திரங்களில் யோனிவாய்ப் பிறத்த லுக்கு பாத்திரம ஆசௌசம் (தீட்டு) விதித்துச் சிலாலிங்க முதலியவற்றில் தோன்றுதலுக்கு அங்ஙனம் விதியாததென்னை?

3. பரமபொருளாயுள்ள கடவுள் கருப்பாசயத்திற் றங்கி யோனி வழிப் பிறந்திறக்கலாமா? பிறந்திறக்கலாமெனில் அப்போது கடவுளுக்கும் ஜீவாத்மாக்களுக்கும் வித்தியாசமென்னை? பிறந்திறக்கலாமென்பதற்குச் சுரு திப்பிரமாணமியாது? பிறக்கின்றவர்கள் ஜீவர்களென்றும் பிறப்பிக்கின்றவர் கட வுளென்றும வருஞ் சாஸ்திரக்கருத்துப் போங்கதியென்னை?

4. கருப்பாசயத்திற் றங்கி வளர்ந்து ஜனனவஸ்தைப்பட்டுப் பிறந்து இறத்தல்கடவுளிலக்கணமாமா? ஆமெனில் அதற்குச் சுருதிப் பிரமாணம் யாது? கருப்பத்தில் வளர்ந்து பிறக்கு முருவம் மாயாகாரியம். கடவுளுடைக் கும் உருவமும மாயாகாரியமாமோ?

5. உலகில் தருமத்தை நிலைநிறுத்தல்வேண்டில் பரம்பொருளாயுள்ள வர் கருப்பவழிவரும் மாயாகாரியதேகந் தாங்கி அறிவறியாமைகளின் வயப் பட்டுச் சுகதுக்கங்களில் மொத்துண்டுழன்றே நிலைநிறுத்தவேண்டுவது ஆவசிய கமோ? வேறுவழிகளிலங்ஙனஞ் செய்யமுடியாதா?

6. ஏகதேசமின்றி எல்லாப்பொருள்களிடத்தும் அருவமாய் வியாபித்துத் தோய்வறநிற்குங் கடவுளது சர்வவியாபகதர்மத்தோடு, கருப்பத்திலுருவெடுத்து ஏகதேசப்பட்டு வசித்தலையுஞ் சம்பபித்திக் கூறலாமா? கூறலாமெனில் அதற்குப் பிரமாணம்யாது?

7. திரிமூர்த்தி பேதம் சுருதியாதிகளிற் கேட்கப்படவில்லையா? அம்மூர்த்திகளும் ஆன்மாக்களேயென்பதும் அவர்கள் சிவாராதனமகிமையால் சிவானுக்கிரகம்பெற்று அந்த அதியுன்னதபதவிகளையடைந்து லோகவந்திதர்களாகி லோகானுக்கிரகத்தின் பொருட்டுச் சிருஷ்டியாதி முத்தொழில் நடத்துவார்களென்பதும் வேதபடிதமல்லவா? இம்மூர்த்திகள் லயோற்பத்தி காலங்களில் முறையே ஒருவரிலொருவர் ஒடுங்கியும் ஒடுங்கினமுறையே யுதித்தும் வருவரென்பதும் இந்த நியாயத்தால் அவர் தம்மிற்றாரதம்மிய முடையாரென்பதும் வேதாகம புராணாதிகளிற் பெறப்படவில்லையா? திரிமூர்த்திகளுக்கு மேலாகத்துரியமூர்த்தியொருவர் உபநிடதங்களிற் கேட்கப்படவில்லையா? அவருக்கு உமாசகாயத்துவாதியடையாளங்கள் அவ்வுபநிடதங்களிற் படிக்கப்படவில்லையா? இவரே நான்காவது பொருளும் (சதுர்த்தம்) குணாதீதரும், திரிமூர்த்தி சேவியருமாயிருந்து தமது சத்தியால் *திரிமூர்த்திகளை யதிஷ்டித்து முத்தொழில் நடாத்தும் பரமகாரணராகிய த்யேயப்பொருளாவரென்று சுருதியாதிகளில் துதிக்கப்படவில்லையா? இத்துரியமூர்த்தியே போகமோக்ஷப் பிரதாயகரென்பதும்போகமளிக்குமுறையில் தம்மைவழிபடுமான்மாக்களெண்ணியாங்கு அவரவர் பக்குவத்துக்கிடாக அவர்களை யீஸ்வரராம்படி யுயர்த்தி உலகந்தொழ நிற்கச்செய்யும் அதியுன்னத போகங்களை ஆன்மாக்களுக்குவைத்தருளுவரென்பதும் வேதாகமங்களிற்கூறும் உண்மைகளன்றோ? இங்ஙனம் பழமையாயுள்ள வேதாகம சாஸ்திர புராணாதிகளிலேயே மூர்த்திபேதம்,அவர்கள் தாரதம்மியம், தவத்தாலவர்களுயர்ந்து உலகந்தொழநிற்குந் தன்மை, அவரவர் தத்துவநிலைமுதலியவைகள் நிர்ணயித்திருக்குமெனில் இப்பேதங்கள், ஒருவர்மேலொருவரை யுயர்த்திமகிழுந் துராசையால் பிற்காலத்துச் சைவர்களால் கற்பித்துக்கூறல் வழக்கமென்று அக்கூடிதர் சைவர்களையிழுத்து நிந்தைகூறியது அவருக்கு நீதியாமா?

8. பிரமாணவாயிலானன்றி அபிமானங்காரணமா யவரவர் மனம்போனவாறெல்லாங் கூறுங் கருத்துகள் உண்மையுணரும் விருப்பமுடையோராற் கொள்ளற்பாலனவாமோ?

தினகரன்.

---

*பிரம்மசத்தி, விஷ்ணுசத்தி, சிவசத்திகள்.

இது வென்று சுட்டியறியப்படுவதன் றாகலானும், அவன் அன்பர்க்கு அநுக்கிரகிக்கும் பொருட்டுத்தரித்து வரும் அருட்கருணைத் திருக்கோலம் அவன் சருவ வியாபக முழுவதூஉம் இயைபுடைய தாகலானும் அஃது அவைபோல வரையறைப்படுங்கண்டப் பொருளன்று; மற்றுவரையறைப்படாது விரிந்த அகண்டப்பொருளேயாம். இவ்வாறாகலின், வாக்கு மநோதீதமான அப்பரம்பொருள் அவ்வாக்கு மனத்திற்கு எளிவந்து கோசரித்தலாற் போந்த இழுக்கொன்றுமில்லை யென்றுணர்க. அற்றன்று, வாக்கு மனத்திற்குப் புலனாகும் பொருளெல்லாம் அழியக் காண்டலால் அங்ஙனம் மனத்திற்கு விளங்கித் தோன்றும் அக்கருணைத் திருவுருவும் அழிதல் வேண்டும்,அழியவே விகாரமின்றி யிருக்கும் ஈசுரன் விகார மெய்தினனென்று கொள்ளப்பட்டு மாறுபாடாமெனின்; - மாறுபாடில்லை, மனத்தினாற் பற்றப்படும் உலகியற் பொருள் மாத்திரமே அங்ஙனம் அழியக்காண்டுமன்றி, அறிபொருளாய் உலகியற் பொருளைக்கடந்து செல்லும் பிரமப்பொருளும் அங்ஙனம் அழிதல் வேண்டு மென்னும் யாப்புறவு அதனாற் பெறப்படாமையின் அவ்வாறு கூறுதல் அடாதென் றொழிக. மேலும், மனத்திற்குப் புலனாம் அத்துணையே பற்றி உலகியற் பொருளையும் உலகினை யிறந்து நின்ற பிரமப்பொருளையும் ஒன்றென்று கூற ஒருப்படுதல் பெரிதும் ஏதமா மென்று மறுக்க. மனவுணர்வின்கட் கோசரிக்கும் ஈசுரன் கருணைத்திருக்கோலம் அவன் சருவ வியாபக முழுவதூஉம் இயைபுடையதா மென்பதற்குப் பிட்டுவாணிச்சி பொருட்டு ஒட்டவேடங்கொண்டு எழுந்தருளிய பெருமான் றாங்கிய பிரம்படி சராசரப் பிரபஞ்சங்கள் யாண்டும் பட்ட அற்புத சரிதமே கரிபோகி யினிது விளக்கு மென்க; இச்சரித மெய்ம்மையில் ஐயுறவுகொள் யாரும்இடம்பெற மாட்டா ரென்பது மேலே சரிதவியல் வாழாமை யுரைத்து நிறுத்தினும்; ஆண்டுக் காண்க. அற்றேல், வாக்குமனோதீதன் என்று அவ்வாறு ஈசுரனை ஓதியது தான் என்னை யெனிற் கூறுதும். பாசவழிப்பட்டுச் சீபோத முனைப்பால் ஈசுரனை யாமறிந்து வழிபட மாட்டுவே மென்று தருக்குவார்மனவுணர்வுக்குஒருவாற்றானுங்கோசரிப்பதின்றிப் பரந்துபட்ட வியாபக முழுமுதன்மையுடையனாகலின் அவ்வாறு சொல்லப்பட்ட தென்க. அருள்வழிப்பட்டுச் சிவபோதமுனைப்பாற் சிவகரணங்களாய்த் திரிந்த மனத்தின்கண் முதல்வன் விளங்கியவழித் தருக்கறுந்து சலனமின்றி யின்பநுகர்ந்து கிடக்குஞ் சீவன்முத்தர்க்கு அவன் கருணைத் திருக்கோலங் கோசரமாதல் ஒருதலையாமென்றுணர்க. எனவே, வாக்குமனோதீதமான சிவபரம்பொருள் நெக்குநெக்குக் குழைந்துருகு மெய்யன்பர் திருவுள்ளத்தின்கட் கோசரிக்குமாறு பற்றிவரக்கடவதோர் இழுக்கில்லை யென்பதூஉம், இழுக்கின்றாகவே உருவத்திருமேனியிற் கொண்டு வழிபாடியற்று மன்பர்க்கு மனவொருமையுண்டாய் அத்துவிதமுத்திப் பெரும்பேறு சித்திக்கு மென்பதூஉம் பெறக்கிடந்தவா றுணர்க. இதுகிடக்க.

இனி உலகமியாங்கணும் பரந்துபட்டுக்கிடக்கும் மக்கட் பரப்பில் நாகரிக விருத்தி மிகப்பெற்றுடையோர் முதல் அநாகரிகப் பெருக்கத்தால் விலங்கினைத்தோ டொப்ப வைத் தெண்ணப்படும் மாக்களீறாக யார்க்கும் இறைவனுளன் என்னும் உணர்ச்சியும், அவ்வுணர்ச்சியோடு உலகத்தின்கட் காணப்படும் பொருள் வாயிலாக அவனை வழிபடுதல் வேண்டுமென்னும் மனவொருமையும், அவ்விக்கிரக வழிபாட்டி னின்றியமையாமைக் கடப்பாடும் இயற்கையிலேயே அமைந்து கிடக்கு முண்மை ஒருசிறிது காட்டி ஈசுரனை உருவத்திருமேனியிற் கொண்டு உபாசிக்கு முறையேதான் பொருத்தமாமென்று வலியுறுப்பாம்.

நாகரிக விருத்தியுடைய ராகாதமாக்களெல்லாம் தமக்குந் தம்மைச் சார்ந்தார்க்கும் அச்சம், துக்கம், சுகம் முதலியன நிகழ்தற் கேதுவாகப் புறத்தே தோன்றும் உலகியற் பொருள்களையெல்லாங் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபாடு இயற்றிவருகின்றார். ஆகவே, தமக்கு உறுதுயர் நீக்கி நலம்பயப்பதாக அவர் தாங்கருதிய புறப் பொருளையே ஈசுரதானத்தில் வைத்து உபாசிக்கக் காண்டலாலே, அவர்தங் கருத்துவகையால் அவையும் ஈசுரோபாசனையாய் முடிந்திடுதற்கு ஓரிழுக்கில்லை. நாம் சுதந்திரரல்லோம் நம்மினும் வல்லதான பிறிதோர் பொருளையே சார்ந்து நிற்கும் பரதந்திரமுடையோ மென்னும் உணர்ச்சி நிகழப்பெற்றுச் செய்யும் வழிபாடெல்லாம் எத்துணை யிழிந்தனவாயினும் அவ்வவர் பக்குவ வேறுபாட்டால் அவையும் பொருத்தமுடையனவேயாம். அது பற்றி அவை எள்ளற்பாலனவல்ல. மற்று அவ்வுணர்ச்சியின் அருமைப்பாடும் அது முறை முறையே முதிருமாறும் உலகமியாங்கணும் அஃதொன்று தானே வேறு வேறாய் நிகழுமாறும் பிறவும் நன்றாராய்ந்துகோடல் சமயப்பொருட் பொதுமை யுணரும் வேட்கை யுடையரான தத்வஞானிகளுக்கு இன்றியமையாத கடமையாம். இங்ஙனம் அநாகரிக மிகவுடையரான சிலமக்களின் சமயநிலையும் பிறவும் ஒருசிறிது காட்டிப் பின் அவர் செய்யும் விக்கிரகாராதனையை எடுத்து விதந்து தருக்கிப்பாம்.

ஆஸ்திரேலியாக்கண்டத்தி விருக்குமாக்கள் உலகசிருட்டி, உலகவியற்கை, சமயவியல்பு முதலியவற்றை உணரு முணர்ச்சியில் ஏனையெல்லாரினுங் கடைப் பட்டவராவர். அவர்க்குச் சிருட்டிகர்த்தா ஒருவனுளன் என்னும் அறிவு இன்றாம். ஆயினுந் தீங்கு செய்யும் பேய்களுளவென்றும் அவை இரவிலே காணப்படுமென்றும் உரையா நிற்பர். அவற்றால் நோய்வந்தவிடத்து மந்திரவாதிகளை அழைத்து அவரால் சடங்குகள் பலவியற்றி அதனைக் கழிப்பிக்கின்றார். அம்மந்திரவாதிகள் தெய்விகத்தன்மைகைவந்தோரெனவும், அது தம்முன்னோர் வழிவருகின்றதெனவும், அவர்தாமே ஆகாயத்தின் கண் இயங்கல் கூடுமெனவும், காற்று மழை இடி மின்னன் முதலாயின வெல்லாந் தம் ஆணைவழி நிற்பனவா மென்றுங் கூறாநிற்பர். இவ்வாஸ்திரேலிய நாட்டார் கனவில் நிகழ்வனவெல்லாம் உண்மை யாமென்றும், தாமுறங்குங் காலத்தே தஞ் சீவன் புறம்புபோய் மற்றைச் சீவர்களைக் காணுமென்றும், சில உலகியற் பொருள்கள் தாமே உற்பத்தியாய் அவ்வாறான அச்சில ஏனையவற்றை உண்டுபண்ணுகின்றன வென்றும், மேகங்களிடையே வசிக்கின்ற தந்தை ஒருவன் அவன் மூன்று குமாரர்களுடையான் அவன் எல்லாவற்றையும் படைக்கின்றானென்றும், ஒருபெரும்பாம்பு எல்லாவற்றிற்குங் காரணமா மென்றும், சூரியன் சந்திரன் நட்சத்திரங்களெல்லாம் ஒருகாலத்து இப்பூமியில் வசித்த உயிர்ப்பொருள்களே யாமென்றும் உரைக்கின்றார். சடிதியில் நிகழும் மரணங்களெல்லாம் தமக்குப்பகைவராயினோர் செய்யுஞ் சூனியத்தால் வருகின்றன வென்று கொண்டு அங்ஙனஞ் செய்தோரைத் தெரிந்து கொல்கின்றார்; அவர் அவரைத் தெரியுமாறு இறந்தவன் புதைகுழியைச் சுற்றிய நிலத்தை வட்டமாய்ச் சமன்செய்து வழுவழுப்பாக்கி வைத்துப் போவர். மற்றைநாள்வந்து காணும்போது யாதேனும் ஒருபிராணியின் அடிச்சுவடு ஆண்டுக் காணப்படுமாயின், அச்சுவடுகிடந்த திசை நோக்கி யிறந்தவனுக்கு உரிமைச்சுற்றத்தான் ஒருவன் சென்று அங்குள்ளாரோடு உறவாடி, அவர்க்குத்தான் கொடுக்கும் உணவை அவர் உண்ணுகின்றசாலையில் எவன் இருமுகின்றானோ அவனே கொன்றவனெனத் தெரிந்து அவனைப் பழிக்குப்பழிவாங்கித் திரும்புவான். அவர்கள் ஒருவன் இறந்த பின் வெண்ணிறமடைகின்றான் என்கின்றார்கள். அவர்களில் ஒருசிலர் பிணத்தை நிலத்திற் புதைக்கின்றார், ஒருசிலர் மரத்தின்மேலதனை வைக்கின்றார், ஒருசிலர் எரித்து விடுகின்

றார். அவர்கள் துக்கங்கொண்டாடு மிடத்து வெண்ணிறமுள்ள களிமண்ணை உடம்பெங்கும் பூசிக்கொள்ளுகின்றார். இறந்தவர் தகுதிக்கேற்பப்பாட்டுக்கள்பாடுகின்றார். இறந்தவர் ஆன்மா உயிரோடிருப்பவர் தேகத்திற் புகுதுகின்ற தெனவும், அது வானுலகிற் சென்று மண்ணுலகைக்காணு மெனவும் பிறவு முரைப்பர்.

இனித் தாஸ்மானியா நாட்டிலுள்ளோர் மறுமை ஒன்றுண்டென்றும், தாமிம்மையிற் பெறநினைந்தவெல்லாம் அம்மறுமையிற் பெற்றுக் கழிபேரின்பநுகர்தற்கா மென்றுங் கூறுவர். அவருட் சிலர் தாமிறந்தபின் நட்சத்திர மண்டலஞ் செல்வதாமெனவும், சிலர் தம்பூர்வீகர் இருக்கும் தீவொன்றிற் செல்வதாமெனவும், ஆண்டு வெண்ணிற முடையராய் மாறுதல் சித்திக்கு மெனவுங் கூறுவர். அவர்கள், குகையினுங் காட்டினுந் தீங்கு செய்யும் பேய்கள் உளவென நம்புதலுடையர். அவர்கள் இரவில் இயங்கார். இறந்தவர் புதைகுழியைச் சுற்றிச சமாதி எழுப்புவர். அல்லது, இறந்தவர் தம் உறக்கத்திற் போரியற்ற ஓர் வல்லையம் வைப்பர். இறந்தவர் மனைவிமார் தலையைச் சிரைத்துக் களிமண் அப்பிக் கொழுப்பையுங் கரியையுங் குழைத்து முகத்திற்பூசிக் கூர்ங்கற்களால் உடம்பைக் கிழித்துக் கொண்டு அழுவர்; புதை குழியிற் பூவும் பெண்களின் சிரைத்தமயிரும் எறிகின்றார்கள். இறந்தவர் எலும்புகள் சிலவற்றை மூட்டையாகக்கட்டிக் கழுத்தில் தொங்க விட்டுக் கொள்வார்கள். தஞ்சினேகரினிறந்தவுயிர் தம்மை வருத்தவும் வாழ்த்தவும் வரு மென நம்புதலுடையர்.

இனிப் புதுக்காலி டோனியா தேசத்திலிருக்கும் மக்கள் முன்னையோரினுஞ் சிறிது சமயவுணர்ச்சி மிகப்பெற்றுடையராவர். அவர்கள். இறந்தொழிந்ததம முன்னோரை ஒரு விதமான தெய்வமெனக் கொண்டு பராவுகின்றார்கள். அவர்களில் தலைவனாயிருப்போன், இறந்தோரைத் தெய்வமாக வழுத்துங் காலங்களிற் குருத்துவம் மேற்கொண்டு "அன்புள்ள தந்தையே! உனக்காக இங்கே சிறிதுணவு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது; அதனை உண்டு அதன் பொருட்டாக எம்மீது அன்புகூர்ந்திடுக" என்று பிரார்த்திக்கின்றான். இச்சடங்கு செய்து கழிந்ததும் விருந்தியற்றலுங் கூத்தாடுதலு முண்டு. சீவன் தேகத்தை விட்டுப்பிரிந்ததும் அது தீவின் றெற்குமுனைசென்று கடலிற் குளித்து நீந்திச் சீவர்கள் கூடியிருக்கும உமத்மஸ் என்னு மிடத்திற்குச் செல்லுகின்ற தென்றும், ஆண்டுச் செல்லலும் அங்கு நல்லவர்கட்கென்றுந் தீயவர்கட் கென்றும் இரண்டாகப் பகுக்கப்பட்ட இடங்களி லொன்றிற் செல்கின்ற தென்றுங் கூறுகின்றார். முத்தியுலகென்பது அபரிமிதமான செழுஞ்சுவை யுணவு தொகுக்கப்பட்டிருக்கு மிடமா மென்றுங் கூறுகின்றார். ஐந்து மாதத்திற்கு ஒருதரம் இரவில் இறந்தோர்க்குத் திவசஞ் செய்கின்றார்கள். அப்போது குவியல் குவியலாக உணவு சேகரிக்கின்றார்கள். கிழவருங் கிழவியரும் மலைக்குகைகளில் ஒளிந்து கொண்டு, புறத்தேதிவசஞ் செய்து ஆரவாரிக்கும் இளைஞருக்கு இறந்தோர் ஆவிகள் போலத்தம்மைக்காட்டி அவர்க்கு நம்பகம் வருவிக்கின்றார். ஈசுரனை உபாசிக்குங் காலையில் பகைவரெறியும் வல்லையங்களைத் தாம் இனிதுகாணும்பொருட்டுக் கண்ணுக்கு ஓர் கடவுளையும, பகைவர் வருஞ் சத்தத்தைத் தெரிந்து கொள்ளும் பொருட்டுக் காதுக்கு ஓர் கடவுளையும் வழுத்துகின்றார். புதுக்காலிடோனியா தேசத்திலுள்ள தன்ஹ எனும் ஊரில் விக்கிரங்களில்லை யாயினும், சனங்கள் ஆலமரத்தோப்புகளைப் பரிசுத்தமுடைய இடமாக நினைந்து ஆண்டுத்தூய்மையுள்ள கற்களை நிறுத்தி வணங்குகின்றார்கள். மாலிகோலா புது ஈபிரீட்ஸ் என்னு மூர்களில் ஒவ்வொருசிறுகிராமத்திலும் பரிசுத்தமான வீடுகளில் வண்ணந்தீட்டி ஆடவரைப்போல் உடையிட்ட பதுமைகள் மூன்று

கான்கு நிறுத்தி வழிபாடு செய்கின்றார். எல்லாத் தெய்வங்களுந் தீதுசெய்யுந் தன்மை யுடையன வென்கின்றார். மந்திரமுஞ் சூனியமும் எல்லாராலும் நம்பப்படுகின்றன. அவர்களில் தலைவோன் இறந்து பட்டால் அவன் புதைகுழியின்மேல் கணை, வல்லையம், மண்வெட்டி முதலியவற்றைச் செங்குத்தாய் நிறுத்தி அலங்கரித்து வைக்கின்றார். பிணத்தின் கைவிரல் கால்விரல்களை ஞாபகார்த்தமாக நறுக்கிக் கொண்டு போய்ப் போற்றிவைப்பர். புதைகுழியிற் பாய்விரித்து அதிற்பிணத்தைக் கிடத்தித் தலைதவிர மற்றை யுறுப்புக்களைப் புதைத்து விடுகின்றார்; பத்துநாட்கழிய இறந்தோன் சினேகிதர் சிலர் போந்து தலையைத் திருகிக்கொண்டு போய்ப் போற்றிவைககின்றார்; சிலர் பற்களைப் பிடுங்கிக் கொண்டுபோய் அவ்வாறு செய்கின்றார்; மண்டை ஓட்டையும் அங்ஙனஞ் செய்தலுண்டு.

இனிச் சாலமன் தீவுகளிலுள்ளோர் இறந்தோர் ஆன்மாக்களையே பெரிதெடுத்துப் போற்றி வழிபடுகின்றார். முக்கியமாய் மூதாதைக்கு முன்சென்றோரை அங்ஙனம் வழிபடுதலில்லை. பொதுமலர் இறந்துபட்டால் அவர் அருகேயுள்ள ஓர் தீவில் ஓர் குறிப்புமின்றி அலைந்துகொண்டிருப்பரெனவும், சிறந்தோர் இறந்துபட்டால் அவர் நம் நண்பர்பக்கத்தே யிருந்துகொண்டு அவர் வேண்டியபோதெல்லா நன்மை செய்வரெனவுங் கூறுநிற்பர். தந்தை மகற்குரைப்ப வருகின்ற உபாசனைப்பண்களை முணுமுணுவென்று சொல்வர். மந்திர சூனியங்களை நம்புகின்றார். சுறுமீன் அவராற் பெரிதுங் கௌரவிக்கப்படுகின்றது. மரங் குடைந்து செய்த வீடுகளைப் பரிசுத்தமுடைய இடமாக வெண்ணி அங்கு மரங்களில் ஈர்ந்து செய்த பேய்வடிவங்களைத் தாபித்து வழிபடுகின்றார்.

இனிப்புதுச் சீலண்டு தேசத்தில் மாரிஸ் என்னு மூரிலுள்ளோர் ஓர் கூடையில் வேர்களையிட்டு உயரத்தூக்கி அஃது ஈசுரவுணவாமென்றும், அது நல்லதானிய விளைவைக் கொடுக்கு மென்றுங் கூறுகின்றார். அவர்களில், தலைமக்கள் தைவிகமுடைமையால் தேவர்கள் கருத்தைத் தமக்கு வெளியிடுவரெனச் சொல்வர். ஐரோப்பிய பாதிரியா ரொருவர் இத்தீவுக்குச் சென்று அங்கு அவர்களிற் றலைவனை குருவைக்கண்டு பேசுகையில், அவன் "என்னை மனிதனென்று நினையற்க, நானிம்மண்ணுலகிற் பிறந்தேனல்லேன், நான் வானுலகினின்று வருகின்றேன், என்முன்னோ ரெல்லாரும் ஆண்டுள்ளார், அவர்கள் தேவர், நான்திரும்பவும் அவர்களிடத்துச் செல்வேன்" என்றுரைத்தனனும். மாயி என்பவர் அவர்களிற் பூர்வீகப் பெரியோராம்; அப்பெரியவர் தாமிருக்குந் தீவைக்கடலி லிருந்து தூண்டிலா னிழுத்து விட்டனராம். தெய்வத்தன்மை யடைந்ததம் முன்னோர் ஆன்மாக்கள் பல்லிசிலந்தி பறவைகளாக இங்குவருகின்றனவென நம்புகின்றார். மேலும், ரங்கியும் பப்பாவும் அல்லது வானும் மண்ணும் ஆறுபுதல்வரையுந் தந்தையரையும் தந்தனர்; அவை : மக்களும் யுத்தமும், பயிரின்றிப் பெறும் உணவும் மீனும் ஊர்வனவும், காற்றும் புயலும், பயிரிடப்படும் உணவும், காடும் பறவையுமாம்; இத்தெய்வங்கள் செய்த சதியாலோசனையால் வானும் நிலனும் பிரிந்து போயினவென்று புராணகதையுஞ் சொல்லுகின்றார்கள். தீயகருமங்கள் செய்வோர் இவ்வுலகத்தே ஒறுக்கப்படுகின்றன ரெனவும், அங்ஙனம் ஒறுப்போர் தெய்வத்தன்மையுடைய தம்முன்னோ ராமெனவுங் கூறுகின்றார்.

இனிச் தங்காத்தீவு களிலுள்ளோர் முன்னையோரினுந் திருந்திய சமய வுணர்ச்சியுடையர். அவர், சிறந்த கடவுளருள ரென்றும், அக்கடவுளர் அவ்வவர் செய்திறங்கட்கேற்பப் புண்ணிய பாவங்களை வகுக்கின்றன ரென்றும் கூறுகின்றார். அவர்கள் ஆன்மா

வொன்றுண் டென்றும், மக்களெல்லாருந் தேவவுலகத்தி விருந்து வந்தாரென்றுங் கூறுவர். அவர்கள் கடவுளருக் கெல்லாந் தனித்தனி ஆலயங்களும், தனித்தனி குருமார்களும் உண்டு.

இனிச் சாமோன் தீவுகளிலுள்ளோர் எண்ணிறந்த கடவுளரை வழிபடுகின்றார். ஒவ்வொருவரையுங் காப்பாற்றுகின்ற தனித்தனி தேவரும், ஒவ்வொருகிராமதேவர்களும் உண்டு. அக்கடவுளர் பெயர்கள் அவர்கள் பாஷையில் 'விரைந்துசெல்வோன்', 'தூய்மையுடையோன்' 'அழிவு' 'ஆகாயக்கடவுள்' என்னும்பொருள் தருகின்றன. அத்தேவர்கள் மிருகங்களாகவும் வானவில்லாகவும் எரி மீன்களாகவும் வருகின்றன ரெனநம்புகின்றார். கல்லாற் செய்தமழைக்கடவுளை வணங்குகின்றார், மழைமிகுந்துவிட்டால் அக்கற்பதுமையை நெருப்பில் வீழ்த்தி வறட்டுவர்கள், மழையில்லாவிடின் அதனையெடுத்து நீரில் நனைப்பார்கள்

இனி எரீவீந் தீவுகளிலுள்ளமக்கள் இவ்வுலகந் தேங்காயோடு போலிருப்பதெனவும், அதனத்துக்கு மேல்திறப்பில் தாம் வசிப்பதாகவும், அதன் அடிப்படையில் தடித்த தண்டுண்டென்றும், அது பெரியதோர் பேய் என்றும், அஃதிருக்கும் இடத்திற்குச் சிறிதுமேலே 'உயிர்' என்னும் மற்றோர் பெரும்பேய் உளதென்றும், அதற்குமேலே 'நெடுநாள் வசிப்போன்' எனுந்தடிப்பேய் பிறிதொன்றுண்டென்றும், இம்மூன்று பேய்களுமே உலகைத் தாங்குகின்றனவென்றும், இந்தத் தேங்காய் நடுவில் பெண் பேய் ஒன்றிருக்கின்றதென்றும், அது படைத்தற் றொழிலை நிகழ்த்துகின்றதென்றும் உரைக்கின்றார். ஒருநாள் அப்பெண்பேய் தன்வலது விலாவெலும்புகளி லொன்றைப் பிடுங்கி யெடுத்து அதனை மனிதனாகப் பிரதமசிருட்டி செய்தனள். இன்னு மிவள் இடவலப் பக்கங்களிலிருந்து எல்லாவற்றையும் படைத்தனள். இவர்கள் கூறும் புராண கதைகளெல்லாம் கிரேக்கர் கூறுவனவற்றோடு ஒத்தொழுகுகின்றன. பறவைகளும் மீன்களும் ஊர்வனவும பூச்சிகளும் குருமாரும் முதலியன தேவாவதாரங்களாகவும்தேவதூதர்களாகவுங் கருதப்பட்டன. அவர்கடவுளை 'ஐயோ' என்று அழைக்கின்றார். அச்சொற் பொருள் மரத்தின் உள்ளீடு என்பதாம். மரத்தினுள்ளகடுபோல் மனிதனோடியைந்து நிற்றலாற் கடவுளை அவ்வாறு வழங்குகின்றார். நாணற்புல்வேய்ந்த குடிலினுட் புகுந்தால் மேனத்தினோடுபோன்ற உருவத்துடன் ரங்கோ எனும் வடிவம நிற்கும்; அதனையடுத்து மேட்டரோ என்பதன் வடிவமிருக்கும்; அதனையடுத்துப் பதினொரு பதுமைகளிருக்கும். இவர்கள் நன்றாய்க்கடைந்து திரட்டிய பதுமைகளை வழிபடுதற்கு இயற்றிக் கொண்டார்கள். இன்னுமிச்சாதியார் செய்யுஞ் சவக்கருமங்களும் பிறவும் ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்; விரிந்த நூல்களிற் கண்டு கொள்க; ஆயினும் அவர்கள் முற்காலங்களில் மனிதரைப் பலியிட்டு வந்தார்களென்பது மாத்திரம ஈண்டுக் குறிக்கொளல் வேண்டும்.

இனிச்சோசைடித் தீவுகளிலுள்ளோர் அனேக தெய்வங்களை உபாசித்து வருகின்றனர். அவைகளிற்சில போர்க்கடவுள் சமாதானக் கடவுளாகவும், ஏனைச் சில மக்கட்குந் தேவர்கட்கும் இடைநின்று தூதுபோவன வாகவும், மற்றுஞ் சில ஆரோக்கியந் தருவனவாகவுங் கொண்டு வழுத்தப்படுகின்றன. பலவேறு வகைப் படநிகழ்த்தும் விளையாட்டுகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வோர் கடவுளுண்டென்று கருதி அவ்விளையாட்டுகள் தொடங்குங்காலும் நிறுத்துங்காலும் அவற்றைப் பூசிக்கின்றார். அதற்கென்றே நியமிக்கப்பட்டவோர் தெய்வத்தின் ஆணைவழி நின்று பூகம்பங்களுண்டாகின்றன[illegible] நிற்பர். மீன்களும் பறவைகளுங் கூட இவர்களாற் றெய்வங்களென்று சொல்லப்படுகின்றன.

ஆமைமிகப் பரிசுத்தமுடைய தென்றெடுத்து ஆலயத்தினுள் அக்கினியிலதனைச் சமைத்து அதனில் ஒருகூறு விக்கிரகத்திற்கு நிவேதிக்கின்றார்கள். தம்மிற் றலைவோருங்குருமாரும் இறந்தொழியின் அவர் ஆன்மாக்கள் சில வேறுபாட்டுடன் அவர்களால் வழுத்தப்படு கின்றன.பிரசித்தியடைந்தவெவ்வொருவரான்மாவுக்கும் ஒவ்வொருவிக்கிரகங்கள் நிலத்தின் மேலுயர்த்திக் கட்டப்பட்ட வீடுகளில்அமைக்கப்படுகின்றன. அவர்கள்,மறுமையுண்டென் றும், அக்காலத்து ஓரான்மாவானது மற்றையான்மாக்களாற் செலுத்தப்பட்டு இருளிற் செல்லுகின்றதென்றும்,ஆண்டது முறைமுறையேதேவர்களால் உண்ணப்படுகின்றதென் றும்,அங்ஙனம் உண்ணப்படாதொழிந்தசிலஅத்தேவர்களைப்போற்றெய்வத்தன்மையுடை யவாகின்றனவென்றுங் கூறுகின்றார். ஒருமலைக்குப் பக்கத்தே மிகவழகிதான ஓர் முத்தி யுலகுண்டென்று நினைக்கின்றார். ஆயினும், இவ்வுலகு நல்லோரான் மாத்திரம் பெறப் படுவதெனவாதல், இவ்வுலகத்தின்க ணியற்றிய கருமங்களின் பயனை மற்றையுலகில் நுகரவேண்டு மெனவாதல் அவர் கொள்வதில்லை. ஒருவிக்கிரகந் தமக்கொன்று செய்யு மாறு வேண்டித் தாஞ்செய்யும் பூசனைகட்கேற்பத் தாம்விரும்பியது பெறப்படாதாயின், அவர் அவ்விக்கிரகத்தினை வீசியெறிந்து அவ்விடத்தில் தாம் வேண்டுவ தொன்றை நிறுத் துவர். இன்னும் இவர் ஒழுக்கங்கள் விரிப்பிற் பெருகும்.

இனிச் சாண்ட்விச் தீவுகளிலுள்ளோர் ஆண்டுள்ள எரிமலைகளாற்றும் நுகருந்துன் பங்களை நினைந்து அவ்வெரிமலைகட்கு அதி தெய்வமொன்றுள தென்றும், அஃதெவற்றி னும் பெரிதான மான்மிய முடைய தென்றும் உரைத்து அதனை உபாசிக்கின்றார். விக்கி ரகங்கள், ஆலயங்கள், அரசன், அவன் பெயர், குருமார், அரசன் குரு, இவர்களுடைய சுதந்திரப் பொருள்கள், ஓர் விக்கிரகத்தின்கட் பத்தியுடையரான அடியவர் இவரெல் லாம் டபு என்னும் பரிசுத்தமுடைய ரென்று சொல்லுகின்றார். வேள்வியிற் றேவர்க்கு அவியாகக் கொடுக்கப்பட்ட பன்றி கோழி ஆமை முதலிய வற்றின் இறைச்சியும் தேங் காய்களும் பெண்மக்களுண்ணப்படா வென்று விலக்கியிருக்கின்றார். வேனின் முதலான சிலபருவங்களும் அவர்களாற் பரிசுத்த முடையன வென்று கொள்ளப்படுதலால், ஐந்து முதல் நாற்பது நாள் அப்பருவங்கழியுந்துணையும் அவர் ஒன்றுஞ் செய்வதில்லை; எல்லா நெருப்பும் விளக்கும் அவிக்கப்படுதல் வேண்டும், படகுகள் நீரிற் செலுத்தப்படா, யாருந் தலைமுழுகல் கூடாது, ஆலயத்திற் பூசிப்போ ரொழிய மற்றையோர்வெளிவரக் கூடாது, நாய்குரைக்கக் கூடாது, பன்றி உருமப்படாது, சேவல்கூவுதல் கூடாது. அக்காலத்திற் பன்றி நாய் முதலிய வற்றினுடைய வாய்கள் கட்டப்படுகின்றன. அரசருங் குருமாரும் எதனையுந் தொடுதல் கூடாது, பிறரால் அவர் உணவு ஊட்டப்படுவர். இந்நியதி பிழைத் துச்செய்வோனுக்கு மரணதண்டனை விதிக்கின்றார்கள்.

இனி இவ்வாஸ்திரேலியாக் கண்டத்திலுள்ள பிஜிநர் என்னு மற்றோர் சாதியார் மறுமையுண்டென்றும், அது மனிதருக்கே யன்றி மிருகங்கள், புற்பூண்டுகள், வீடுகள், கருவிகள், படகுகள் முதலிய வெல்லாவற்றிற்கு முளதென்றுங் கூறினார். மனிதருக்கு இருவேறுவிகள் உளவெனவும், அவ்வற்றுள் ஒன்றுன அவன் நிழல் ஏட்ஸ் என்னு மிடத் திற்குப்போவதெனவும், நீரிற்றோன்றும் பிரதிபலன மற்றோர் உருவம் அவனிறக்கு மிடத்தேவசிப்ப தெனவுமுரைத்தார். அவர்கள் பகைவரை வெல்வதெல்லாம் நரமா மிச பக்ஷணவிருப்புடைய அவர் தெய்வத்திற்கு நரபலியிடுதலான் மாத்திரம் வருமென்று அவர்குருமார் வற்புறுத்திக்கூறுதலால் இந்தச்சாதியார்மாட்டு நரபலி விசேடமாய் நிகழ்ந் தது. அவர்களிற் றலைவராவார்தம் மனைவியரை வெட்டிப் பலியிட்டனர். அவர்களுக்கு

அச்சத்தை விளைப்பனவெல்லாம் தெய்வங்களாக வழிபடப்பட்டன. அவர்களுடைய தெய்வங்களில் ஒன்றுக்கு எட்டுப்புயங்களும் ஒன்றுக்கு எட்டுவிழிகளும், ஒன்றுக்கு எண்பது வயிறுகளும் உண்டு. இவர்திறம் இன்னும் விரிப்பிற் பெருகும்.

இனிப்புதுக்கினியாவில் டோரியென்னுமூரிலுள்ள பாபுவர் என்போர் ஒவ்வொரு வீட்டினுள்ளிருப்பதாயும், ஒழுங்கின்றிச் செதுக்கப்பட்டதாயும், பதினெட்டடி உயரமுள்ளதாயுமுள்ள காரீவர் என்னும் விக்கிரகத்தை ஆராதித்துவருகின்றார். அவ்விக்கிரகத்தினெதிரே சப்பாணிகொட்டியிருந்தும் தலைமேற்கைகுவித்தும் திரும்பத்திரும்ப வணங்கியுந் தங்குறைகளை அச்சமயங்களிற் சொல்லிக்கொண்டும் ஒழுங்காய் அதனை வழிபடுகின்றார்கள். குழந்தைகள் பிறக்கும்போதும், மணஞ்செய்யும்போதும்,சாக்காடுநிகழ்ந்தவிடத்தும் அவ்விக்கிரகம் வந்திருத்தல்வேண்டுமென நினைக்கின்றார்கள். பீடிஷ் என்று சொல்லப்படுவனவாகிய செதுக்குப் பிரதிமைகள் பலவைத்திருக்கின்றார்கள். அவைகள் பெரும்பாலும் ஊர்வனவற்றின் வடிவங்களேயாம்.

இனிப்போர்னியோ தீவுகளிலுள்ளோர் பிரதானமாகக்கொண்டு வழிபாடியற்றுங் கடவுள் படவா என்னும்பெயரினதாம். இச்சாதியார் முன்னொருகாலத்து ஜாவான் என்னுஞ் சாதியாரோடு சமபந்தமுடையராயிருந்தாரென்பது இவர் தெய்வங்களின் பெயரானும் வழக்கவொழுக்கங்களானும் இனிது துணியப்படும். இவர்கள் எண்ணில்லாத பிசாசங்களை வழிபடுகின்றனர். அவைநல்லனவென்றுந் தீயனவென்றும் பகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன, அவர்களிடும் அடியுறையிற் பெரும்பாகம் தீயவற்றிற்குச் செல்கின்றனவாம். நோய், துரதிஷ்டம், சாக்காடுமுதலியனவெல்லாம் இவைகளா லுண்டாகின்றனவென்றுஞ் சொல்லுகின்றார். சிலபருவங்களிற் பிசாசங்களோடு இரகசியமாய்ச் சம்பாஷிக்கும் பொருட்டுக் காடுகளுக்குச் செல்லுகின்றார். இவர்கள் வழிபடும் போர்த்தெய்வங்கள் கொடுந்தோற்றமுங் குரங்குபோற் சிவந்த உரோமமுமுள்ளனவென்று கூறுநிற்பர்.

இனி மலகசி என்போர் ஒவ்வொரு குடும்பத்தினும் வேறுவேறும் விக்கிரகங்கள் பலவுடையர். அவைகளிற் பெரும்பாலன மானுடவடிவமும், சிறுபாலன வடிவமில்லாத முழுமுதற்பிண்டங்களுமாம. பாம்புகள் கடவுளரான் நியாமகஞ் செய்யப்பட்ட தலைவரென அவற்றை மிகவிநயமாய் வணங்குகின்றார்கள். முதலையையும் அவ்வாறே மடமையாற் பத்திசெய்கின்றார்கள். இறந்தவர்கட்குப் பலிதரும் வேள்வித்திண்ணைகள் மலைகளின்மேற் காணப்படுகின்றன.

இதுவரையில் ஆஸ்திரேலியாக்கண்டத்தார் சமயவரலாறு ஒருவாறு சொல்லப்பட்டது. இனி ஆப்பிரிக்காக் கண்டத்திலுள்ளோர் சமயப்பெற்றிமையும் ஒரு சிறிது காட்டுவாம்.

ஆட்டண்டாட் என்னுஞ்சாதியார் கடவுளொருவ ருண்டென்றும், அதன்பெயர் ஈட்ஜீபிப் என்பதாமென்றும், அஃதிறந்தோர் புதைகுழிதோறும் வசிக்கின்றதென்றும் உணர்கின்றார். அவர்களுள் ஒருவர் புதைகுழியின்பக்கத்தே செல்லும்போது அதன்மேல் தம்பத்திமைதோன்றக் கல், செடிமுதலியவற்றுளொன்றை எறிந்து தம்மை இரட்சிக்கும்படி பிரார்த்திக்கின்றார்கள்.

இனித்தமராஸ் எனப்படுவோர் பூர்வகாலத்தின்தொடக்கத்திலே ஒருமரம்இருந்ததென்றும், அதிலிருந்துதமராஸ், ஆடுமாடுகள் முதலானவெல்லாம் உற்பத்தியாயினவென்

றும் கூறி மரங்களைப் பயபத்தியோடு பாராட்டுகின்றார்கள். இறந்தோர் ஆன்மாக்கள் தம்மியற்கைவடிவம் ஒழித்து நாய்வடிவத்தோடு வருகின்றனவென்று சொல்லுகின்றார்கள்.

பிதுவானஸ் என்போர் மரத்தானும் களிமண்ணானுஞ் செய்யப்பட்ட விக்கிரகங்களை வழிபட்டு அதனாற் றமக்குத் தெய்வத்தன்மை சித்திப்பதாகவுணைக்கின்றார். இனிக் **காப்பிரிகளென்போர்** முதன்முதலுள்ளோன் ஒருவனுளனென்றும் அவன்பெரியதிற் பெரியோன் என்றும் உணாயாநிற்பர். தம்முன்னோர் ஆன்மாக்கள் பாம்புடன் கலக்கின்றனவென்றுரைத்து அவற்றைப்பெரிது போற்றுகின்றார்கள். செல்வப்பெருக்கமுற்று வாழ்வதெல்லாந் தம்முன்னோர் அருளால் வருகின்றன, வறுமையுறுதலெல்லாம் அவர் கோபத்தினால் வருகின்றனவென்றும், தம்வழிவருவோரையெல்லாம் அவர் பாதுகாத்து நிற்கின்றனரென்றுங் கருதி அவர்க்கு மிருகங்களைப்பலியிடுகின்றார்கள்.

இனி ஆப்பிரிக்காவின் கீழ்ப்பாகங்களிலுள்ளோர் மேலான பொருள் ஒன்றுளது, அதன்பெயர் **முலுங்கு** என்பதாம், அஃது இடி, விண், நோய்செய்வது என்பனவாக விவரிக்கப்படுகின்றது என்றுகூறுகின்றார். தம்முடைய உறவினர், நண்பர், ஆடுமாடுகள் முதலியவற்றைக் கொல்லுதலால் அந்தப் பழிக்குப் பழிவாங்க அக்கடவுளைக் காணுதல் வேண்டுமென விரும்புகின்றார். இறந்தோர் ஆன்மாக்கள் தமக்குக் கனவில் விளங்கித் தோன்றுகின்றன, அவற்றுள் நல்லன மருந்து, கள், உணாமுதலியன கொடுத்தலாற் சாந்தமடைகின்றனவென்று கூறுகின்றார்.

இனிப் **பாலண்டா**சாதியார் ஒருகொம்பில் மனிதர் தலையைக் கட்டித்தூக்கியும், கல்லானுங் களிமண்ணினானு மியற்றப்பட்ட சிங்கம், முதலைமுதலியவற்றின் வடிவங்களமைத்தும் அவற்றைவழிபடுகின்றார். இவற்றிற்குப் பலியிடுதலால் வருங்கால உணர்ச்சி உண்டாமென்று நினைக்கின்றார்.

இனி இக்கண்டத்தின் மேற்பாகங்களிலுள்ள நீகிரோவர் காற்றுக்குப் **பீட்டிஷ்** என்னும் ஓர் உருவும், இடிக்கொன்றும், ஆற்றுமீன் கடல்மீன்கட்கு ஒவ்வொன்றும், காவில் முள்தையாதிருக்க ஓர் உருவும், காட்டுமிருகங்கள் தீதுசெய்யாதிருக்கவென்று ஓர் உருவும், அசௌக்கியம் வராதிருக்கவொன்றும், நல்லதிஷ்டத்திற்கொன்றும், கண்கள் தெளிவாயிருக்கவுங் கால்கள்வலிவாயிருக்கவும் நயமாய் விலைப்பொருள்கொள்ளவும் ஒவ்வொன்றும் வைத்துவழிபடுகின்றார்கள். ஒருவன் ஏதாவதோர்குற்றஞ்செய்தல் வேண்டினாயின் தான்வழிபடும் **பீட்டிஷ்** உருவத்தை மூடிவைத்து அஃதறியாதென்றெண்ணிச் செய்கின்றான். அவ்வுருவம்மனித வடிவத்தையாதல் மற்றைப்பிராணிகளின் வடிவத்தையாதல் குறிக்க வேண்டுமென்னும் நியதியில்லை. சாதாரண ஓர் உருச் சிவந்ததுணியாற் சுருட்டிச்செய்யப்பட்டதாயிருக்கும். கிராமங்களிலிருக்கும் உருக்கள், உடம்பெல்லாம் இரும்புத்துண்டுகள் பறவைச் சிறகுகள்பழங்கந்தைகள் முதலியன ஒட்டிச்செய்யப்பட்ட மனிதவடிவங்களாம். அவற்றுட் சிலஎருமைமயிர் அழுக்கேறிய கந்தைகள் முறுக்கியவளார்களானுஞ் செய்யப்படுகின்றன.

இன்னும் அம்மேற்பாகங்கள் சிலவற்றில் இம்புரி என்னுந் தெய்வோபாசனையானது காணப்படுகின்றது. ஒருமரம் ஆறுமுதலியனவும் அப்பெயர்பெறாநிற்கும். ஒவ்வோர் ஆடவரும் பெண்டிரும் ஒவ்வோர் இம்புரிஉருக்கள்வைத்திருப்பர். கட்டகாலம், நோய், அபாயம் நிகழுங்காலங்களில் அவைகட்குப் பலியிடுகின்றார்கள். இந்த உருக்கள் வைக்கப்பட்டிருக்குங் குடில்களில் நுழைந்தால் ஆண்மொனுடவடிவமாக வைக்கப்பட்ட ஓர் உருவும், அதனெதிரே நிலத்திலூன்றிய பிசின்நீவர்த்தியும் காணக்கிடக்கும், அதனையடுத்த

சமயப்பொறுமை.

திருவனந்த புரத்தில் ஸ்ரீவள்ளல் - சோ - சிவஞான தேசிகரவர்களாற் பிரகடனஞ் செய்யப்படும் அறிவுவிளக்கப் பத்திரம் 1901ஆம் மார்ச்சுமீ 10உ வெளிவந்த சஞ்சிகைமுதல் அக்டோபர்மீ பிரசுரமான சஞ்சிகை ஈறாக இடைக்கிடந்தவற்றுள் ஒருநண்பர் மதக்ஷமை அல்லது சமயப்பொறுமை என்னும் விடயத்தை விரித்துரைக்கப்புகுந்து, ஒருசிலநன்கெடுத்துரைத்து ஒருசில நன்காராய்ந்துரைக்கு மதுகையின்மையின் வேண்டியவாறேகூறித் தருக்கம் நெகிழ மொழிந்து முடித்திட்டார். இப்பரதகண்டநன்னாட்டை யொழித்து ஒழிந்த கண்டங்களிலுள்ள மக்களெல்லாருந் தம்முட் பலவேறுபட நிகழுஞ் சமயப்பொருள்பற்றித் தம்முண் முரண்பாடு பெரிதுற்றுப் போரியற்றி மலைந்து கணக்கின்றி பிறந்துபட்டாரெனவும், நமது பரதகண்டத்திலுள்ள நன்மக்கள் பலவேறுபட நிகழுஞ் சமயப்பொருள்பற்றிப் பிணங்காது பொறுமைமேற்கொண்டொழுகினமையால் அங்ஙனஞ் சமயப்போர் விசேடமாய் நிகழ்தலின்றாயிற் றெனவுங் கூறிசசரிதங் காட்டித் தம்மேற்கோள் நிறுத்துவா ராயினர். இனி யிப்பரத கண்டத்தின் கண்ணும் பொறுமையின்றி மலைந்து மற்றைச் சமயிகளைக் குரூரமாய்க் கொல்வித்த ஒரோவொரு சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தன வென்றுரைத்து, அவ்வுரைப்பொருளை நிறுத்தற்பொருட்டுப் "பாலறவாய ரென்னும் பிள்ளைத் திருநாமம் பெற்ற ஞானசம்பந்தப்பெருமான் தன்னால் ஜெயிக்கப்பட்ட சமணரை ஒருங்கே கழுவேற்றுவித்த லோரதிபாதகச் செய்கை யன்றோ. சமணரிற் சிலர்துஷ்டர்க ளென்றாலும் இக்குரூர தண்டனையை ஒருங்கே அனைவருக்குங் கூறல் அவர்தம் பெருமைக்கழகோ; ஞானசம்பந்தர் சைவசமயமே சமயமென ஸ்தாபிக்க மிக உழைத்தாரென்பதும் அவர் தமிழ் வல்லாரென்பதும் மிக்கசொல்வன்மை மனவன்மைகள் உடையா ரென்பதும் ஐயுறக் கிடந்ததன்றாயினும் ஜீவகாருண்ய மின்றித் தம்போலிய ஜீவராசிகளை உயிர்துறக்கச் செய்தல் அவர் தம் பேராற்றலுக் கோரிழுக்கன்றோ;" எனமுன்னெடுபின் மலையுமாறு தமக்குத்தோன்றியவாறே குழறினர். இனி இங்ஙனங் கூறிய விவருரை பொருத்தமின்றிக் குழறுபடையாய் முடிதல் ஒருசிறிது காட்டுவாம்.

ஞானசம்பந்தப்பெருமான் சமணரெய்திய தண்டனையிற் சம்பந்த முறுதல் பற்றியே அவர்க்குத் தோடாரோபணஞ் செய்தல் நியாயவுணர்ச்சி கொளமாட்டாதார் முறையாம். என்னை? கொலையென்னுஞ் சொற்கேட்டதுணையானே கொலைதீ தென்றலும் வருத்தமென்னுஞ் சொற்கேட்டதுணையானே வருந்தந் தீதென்றலும் அமையா, மற்றவை நல்லவாமாறும் உண்டாகலானும், அங்ஙனங் கொள்ளாக்கால் ஒருவேந்தன் குற்றஞ் செய்தோ னொருவனைத் தூக்கிடுதலும் ஒருவனை வருத்தி ஒறுத்தலும் போல்வனவெல்லாம் நடுவின்றாய்ப் பிறழ்ந்துபடு மாகலானு மென்பது. அற்றன்று, ஒருவேந்தன் குற்றஞ்செய்தோரையே அங்ஙனம் ஒறுக்கக் காண்டுமாகலான் அதுபற்றி யவர்கு வரக்கடவதோரிழுக் கில்லை, மற்று ஞானசம்பந்தர் தஞ்சமயந்தழாது அவர் பிணங்குமாறே பற்றிச் சமணரைக் கழுவேற்றுவிதல் நியாயமாமாறியாங்ஙனமெனின்;—அறியாதுகடாயினாய், ஞானசம்பந்தர் தாம் பிரசாரகஞ்செய்து போந்த சைவசமயத்தை அவர் தழாமை பற்றியவரைக்கழுவேற்றுவித்தாரெனலடாது, தஞ்சமயஞ் சார்ந்து நிற்கும் பெரியோரை அச்சமணர் பெரிதும் நலிந்து அவர்க்கெல்லாம் பெருந்தீங்கிழைத்தமையானே அவ்வாறு ஒறுப்பித்தார். கொல்லாவிரதம் பூண்டொழுகின சமணர் அங்ஙனம் பிறர்க்குத் தீதுசெய்வரோவெனின்;—செய்தாரென்பதை நிறுவுதற்குச சகலோபாசனையில் யாமுரைத்த ஓர் பகுதியை யீண்டெடுத்துக் காட்டுவாம்.

அக்காலத்திற் சமணசமயிகள்யாண்டும் விருத்தியடைந்து வந்தனர். அச்சமண சமயிகள் கொல்லாமை முதற் சிறந்த இலௌகிகதருமங்களைப் பிறழா மனவெழுச்சியுடன் அனுட்டித்து அச்சிறந்ததரும மேம்பாட்டைச் சாதாரண சனங்கட்கு உபந்நியசித்து அவர்க்கெல்லாம் உள்ளக்கவர்ச்சியையெழுப்பி அவ்வாற்றாலவரைத் தம்மதத்திற்குத் திருப்பிக்கொண்டு செல்வாராயினர். இங்ஙனஞ் சிலகாலெல்லாஞ் செல்ல அச்சமணசமயம் யாண்டும்பரந்து விரிவதாயிற்று. தஞ்சமயம் இவ்வாறு விருத்தியடையவே மற்றைச் சமயங்களை அனுசரித் தொழுகுவோர் தொகை சுருங்குவதாயிற்று. சமணம் பௌத்தம்முதலிய அச்சமயங்களையொழித்து ஒழிந்த சைவம், வைரவம், பாசுபதம், சாத்தேயம், கௌமாரம், காணுபத்தியம் முதலியசமயங்களெல்லாம் தெய்வம்ஒன்றுண்டெனக் கொண்டுவழிபடும் ஆத்திகசமயங்களாம். சமணம் பௌத்தம் என்பனவோ இலௌகிக தருமங்களிற்சிறந்தனசில அனுட்டித்து ஒழுகும் அம்மாத்திரையேயல்லது, அவை தெய்வம் ஒன்று உண்டெனக்கொண்டு வழிபடும் ஆத்திகசமயங்களல்லவாம். மற்று அவை தெய்வமில்லென்று உரைக்கும் நாத்திகசமயங்களேயாம். இவ்வுண்மை தேறமாட்டாத ஆங்கிலதத்துவ சாத்திரிகள்சிலர் கௌதமர் ஈசுரவழிபாட்டைக் குறிப்பிட்டாயினும், ஈசுரனைக்குறிப்பிட்டாயினும் யாதும் உரையாமைபற்றி அவரை நாத்திகரெனக் கூறுதலமையாது, அவர் ஆத்திகருமாகலாம் என்று உரைத்து இழுக்குறுகின்றார். பண்டிதர் மாக்ஸ்மூலர் "பௌத்தமுனி ஆன்மாவையும் பரமான்மாவையும் மறுத்தனைக்குஞ் சுதந்திரநிலையைச்சாங்கியநூலார் தந்திட்டார்" எனவும் "பௌத்தசமயநூல்கள் பலவும் நிரீசுரவாதம் நிலையிட்டுரைப்பனவாம்" எனவும் கூறுதலானும், பிராஞ்சுதேயத்துத்தத்துவ சாத்திர விற்பன்னராகிய டாக்டர்-பார்த் என்பவர்"பௌத்தகுருவின்கோட்பாடு ஒருதலையாக நிரீசுரவாதம் போதிப்பதுவாம்" எனத்துணிவு தோன்றக் காட்டுதலானும், பிரபலவாராய்ச்சிசெய்து வடமொழி நூலுணவரலாறு புதுவதாக எழுதிவெளியிட்டமாக்டனல் பண்டிதரும் "பௌத்தமும் சமணமும் சாங்கிய நூலைப்போலவே ஈசுரனிருபபை நிராகரிக்குங் கோட்பாடுடையவாம்" என்று அங்ஙனமேதுணிபு ஒருப்படுத்தலானும், சிவஞானபோதம் சிவஞானசித்தியார்முதலிய தத்துவமுழுமுதற்றமிழ் நூலுணகளின் கண்ணும் அவ்வாறே அவர் நாத்திகசமயிகளென்று வைத்து மறுக்கப்படுதலானும் பௌத்தரும் சமணருமாகிய அவ்விருவகைச்சமயிகளும் நாத்திக சமயிகளேயாமென்பது ஒருதலையென்றுணர்க. இங்ஙனம் நிரீசுரவாத மேற்கொண்டு ஒழுகுவாராகிய சமணசமயிகள் ஈசுரனை உண்மையன்பான் வழிபடும் ஏனை ஆத்திக சமயிகளைக்காண்டொறும் மனஞ்சிறிதும் பொறாராகி மற்று அவரையெல்லாந் தஞ்சமயத்தின்கட் படுக்கும் நோக்கம் பெரிதுடையராயினர். அந்நோக்கம் முதிரவே கொல்லாமை, பொய்யாமைமுதலாகத் தாமனுட்டித்துப்போந்த சில இலௌகிக தருமவரம்புகடந்து, தீயமார்க்கத்தானெல்லாம் ஏனை ஆத்திக சமயிகளை வருத்தத்தொடங்கினர். தன் கட்டளையாற் சட்ட திட்டங்களேற்படுத்தி அவற்றிற்கேற்ப ஒழுகுவார்க்கு நன்மையும், அவற்றிற்கு ஏலாதன செய்தொழுவார்க்குத் தண்டனையுந்தந்து நெறிப்படுத்துவானாகிய அரசனையில்லாத குடிகள் தாந்தாம் விரும்பியவாறே சில சட்டதிட்டங்களேற்படுத்திக்கோடலும், தமக்கு அவை இணங்காத வேறு காலங்களில் தம் முன்னை விதிகளை மனம்போனவாறு புரட்டி வேறுவேறு இயற்றிக்கொண்டு தம்முட் கலகம் விளைத்தலும் நிகழக்காண்கின்றோம். இதுபோல, ஈசுரனொருவன் உண்டெனக்கொண்டு அவன் கட்டளையிட்டருளிய நற்கருமங்களைச்செய்யின் நன்றாம், அவன் வேண்டாவென்று விலக்கிய தீக்கருமங்களைச்செய்யின் தீதாம் என்னும் மனவுறைப்பில்லாத நாத்திக சமயிகள் தாம் ஒரோவொருகாலங்களிற் சிலஇலௌகிகதரு

மங்களை நெறிபிறழாது அனுட்டிக்க உடன்படுவாராயினும், தமக்கு அத்தருமங்களியை யாத பிறகாலங்களில் தாந்தாம் விரும்பியவாறே முன்னைத்தரும வரம்பழித்துத்தீய கருமங்கள் நிகழ்த்துந் துணிவுடையாராவர். இங்ஙனமே, சமணசமயிகள் அக்காலத்துத் தம்மோடு ஒருங்கு இருந்த சைவர், வைரவர், பாசுபதர் முதலிய ஆத்திகவைதிக சமயிகளுக்குப்பெருந்தீது செய்யும் வஞ்சனை பலவுடையராயினர். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சமணசமயந்துறந்து சைவசமயந்தழுவியகாலத்திற் சமணரொருங்குகூடித் தம் மரசனால் அவரை நீற்றறையில் இடுவித்தும், கல்லிற்கட்டிக் கடலில்வீழ்த்தியும், யானைக்காலில் இடறுவித்தும், நஞ்சம் உண்பித்தும் புரிந்த தீதுகள் நம்மேற்கோளை இனிது நிறுத்தும் பிரமாணங்களாமன்றோ; சாந்தகுணத்திற்கு ஓர் உறையுளாய் விளங்கிய அப்பமூர்த்திகள் தாம் சமணராற்பட்ட கட்டங்களைத் தாமே தந்திருப்பதிகங்களி லாங்காங்குக் குறிப்பிடுமாறுங்காண்க. இவ்வாறே, அவர்கள் தங்காலத்திருந்த பாண்டியனை யுள்ளிட்ட முடிவேந்தர்களையெல்லாந் தஞ் சமயங்களிற்றிருப்பி, அவ்வரசர் செல்வாக்கால் ஏனை ஆத்திக சமயிகள் வழிபடுந்தேவாலயங்களை அடைப்பித்தும், மடாலயங்களில் தீக்கொளுவியும், அவரைக்கண்டால் 'கண்டுமுட்டு' என்றும் அவரைக்குறித்து ஏதேனுங் கேட்டால் 'கேட்டுமுட்டு' என்றும் பலவாறு இன்னலியற்றிவந்தனர். இங்ஙனஞ்செய்து போந்த சமணர்கள் கொல்லாமை முதற்சிறந்த தருமங்களை மேற்கொண்டு ஒழுகினரெனல் யாங்ஙனம்? ஆகவே, இவ்வாறெல்லாந்தீது புரியும் ஒழுகலாறுடையரான சமணர் யாண்டும் பரவிநிரம்புதலும், சைவசமயிகள் தீயினால் வளைக்கப்பட்டு இடையிற்கிடந்து துடிக்கும் புழுப்போற் பெரியதோரிடருழவாநின்றார்.

இஃது இங்ஙனம் நிற்க. இனிப்பிள்ளையார் அப்பர் சுவாமிகளோடு வேதாரணியதலத்தில் எழுந்தருளியிருந்தபோது மதுரைமாநகரத்திற் சமணருடைய போதனையாற் சைவசமயம்வழீஇச் சமணமதந்தழீஇய தம் புருடரான பாண்டிய அரசனையுள்ளிட்டுப் பிரசைக ளெல்லாரையுந் திரும்பச் சைவராக்குதல்வேண்டி மங்கையர்க்கரசி என்னும் பாண்டிமாதேவியார் பிள்ளையாருக்குத் திருமுகம் விடுத்தார். அது கண்ட பிள்ளையாருந் தந்திருக்கூட்டத்தொடு மதுரைமாநகர்க்கு எழுந்தருளப் பாண்டியவரசன் மந்திரியாராகிய குலச்சிறை என்பார் அவரை எதிர்கொண் டழைத்துச்சென்று பிள்ளையாரைத் திருக்கூட்டத்தொடும் ஒருமடத்தில் எழுந்தருளியிருக்கச் செய்தார். இதனையறிந்த சமணகுருக்களெல்லாருந் தெய்வப்பெற்றியுடைய இப் பிள்ளையாரால் நமதுசமயம் அழிந்துபடும் எனப்பெரிதும் அஞ்சிப் பிள்ளையாரைத் திருக்கூட்டத்தோடுங் கொலைசெய்ய எண்ணினர். அந்தோ! அந்தோ! இதுதானே கொல்லாவிரதியரான சமணருக்கு விரதமாவது! அன்பர்களே! சிறிது ஆழ்ந்து சிந்தித்திடுங்கள்! இங்ஙனம் கருதிய அக்குருக்கண்மாரெல்லாந் தம்முள் துணிபு ஒருப்பாடு உடையராய்க் கூன்பாண்டியனிடஞ்சென்று அவனுக்குத் தம்மெண்ணம் புலப்படுத்துக் கரவுரை பலவால் அவனைத் தந்தொழிற்கு இயைவித்துக்கொண்டனர். பின் அன்று இரவு நள்யாமத்திற் பிள்ளையார் திருக்கூட்டத்துடன் பள்ளிகொண்டிருக்கும் அமயங்கண்டு அச்சமணப்படுவர் எரிகொள்ளிகொண்டு மடத்தில் தீக்கொளுவினர். அந்தோ! அந்தோ! தீப்பற்றி மடம் எரிகின்றகாலத்தில் மடாலயத்தினுள்ளிருந்த அடியார்களெல்லாரும் மருண்டெழுந்து ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாருக்கு விண்ணப்பித்து அடைக்கலம்புகுந்து சிவத்தியானஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். இதனை உணர்ந்த பிள்ளையார் சிவனடியார்களுக்குத் தீங்கு இழைக்க முந்துற்றுத் தீக்கொளுவிய சமணப்படுவர் பொருந்தாச் செய்கையைக் குறிப்

பானறிந்து, இதற்குக் காரணமாயினன் பாண்டிய வரசனேயாமென்பதும் இனிது தெளிந்து,

"செய்யனேதிருவாலவாய்மேவிய
ஐயனேயஞ்சலென்றருள்செய்யெனைப்
பொய்யராமமணர்கொளுவுஞ்சுடர்
பையவேசென்றுபாண்டியற்காகவே" என்னுந் திருப்பதிகங் கட்டளையிட்டருளி மடாலயத்திற் கொளுவிய தீப்பிழம்பு அத்தனையும் பாண்டியன் றேகத்திற் சென்று பற்றுகவென்று ஏவினார். ஏவுதலும், உருவமாகத்தோன்றிய தீப்பிழம்பு முழுவதும் அருவச் சுரநோயாய்ப் பாண்டியனைப் பற்றிக்கொண்டது. உடனே, பாண்டியன் அந்நோய் பொறுக்கமாட்டானாய்ச் சமணக்குருமார்களை அழைப்பித்து அவர் தம் மந்திரவிச்சைகளானும் ஔடதமுறைகளானும் செய்வித்துக்கொண்ட பரிகாரங்கள் ஒருசிறிதும் பலியாமைகண்டு மிகவருந்தித் தம் மனையுரிமைக் கிழத்தியாராகிய மங்கையர்க்கரசியாரைத் தன்மாட்டு வருவித்து அவர்க்கு இதனைத் தெரித்தான். அரசியாரும் உடன்வருந்தித் தங்குறிப்பு நிறைவேறுங் காலமிதுவென்று எண்ணித் தங்கொழுநனை நோக்கிப் "பிள்ளைப்பருவத்தே உமை திருமுலைப்பாலுண்டு ஞானசம்பந்தமூர்த்தியாய்த் தந்திருக்கூட்டத்தோடு இந்நகரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமான் இங்கு எழுந்தருளினால் இந்நோய் தீரும்." என்றுரைப்ப அதனைக்கேட்ட அரசனும் அதற்கு உடன்பட்டுத் தம் அமைச்சரான குலச்சிறையாரைப் பிள்ளையாரிடம் போக்கினான். அமைச்சரும் நிகழ்ந்தவெல்லாம் பிள்ளையாருக்கு விண்ணப்பித்து அவர் பாண்டியனிடத்திற்கு எழுந்தருளச் செய்தார். பிள்ளையார் அருமைத்திருவுருவைக் காண்டலும் பாண்டியன் ஆறுதல் பெரிதுடையனாயினான். இவ்வாறு ஞானசம்பந்தப்பெருமானார் பாண்டியனருகில் மங்கையர்க்கரசியார் குலச்சிறையார் பக்கத்தேஎழுந்தருளி யிருக்கும் அளவில் ஆண்டுக்குழுமியிருந்த சமணக்குருமார் பிள்ளையாரைச் சுட்டிப் பலவாறு இகழ்ந்து சொல்லிக் குரைத்திட்டார். பக்கத்தேயிருந்து அதனைக்கண்டு பொறாராகிய மங்கையர்க்கரசியார் தங்கணவனைநோக்கிக் "குழந்தையாயிருக்கும் பெருமானை இவர் இவ்வாறு இகழ்வதே" என்று வருந்திக்கூற, அப்போது ஞானசம்பந்தப் பெருமானார் அரசியாரைப்பார்த்து,

"மானினேர்விழிமாதராய்வழுதிக்குமாபெருந்தேவிகேள்
பானல்வாயொருபாலனீங்கிவனென்றுநீபரிவெய்திடே
லானைமாமலையாதியாயவிடங்களிற்பலவல்லல்சேர்
ஈனர்கட்கெளியேனலேன்றிருவாலவாயரனிற்கவே" என்னுந் திருப்பதிகங் கட்டளையிட்டருளினார். இதன்கண் ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் மங்கையர்க்கரசியாரை நோக்கிப் "பால்மணக்கும் நல்வாயையுடைய பாலன் நானென்று அம்மே! நீவருந்தாதே" என்று உரைத்தருளினாரென்பது பெறப்படுகின்றது.

இங்ஙனமெல்லாங் குழந்தைப்பருவத்தினரா யிருந்த பிள்ளையார்க்கும் அவரைச் சார்ந்துநின்ற பல்லாயிரஞ் சிவனடியார்க்கும் பெருந்தீதியற்றிய சமணரை ஒப்பநாடி யத்தகவொறுக்கும் நடுவின்றி யவர்ப்பக்கல்நின்ற கூன்பாண்டியன், பின்பிள்ளையார் செய்த அற்புதங்களானே அவர் வஞ்சகந்தேறி அரசுமுறைகோடாது அவரை யொறுத்தல் வேண்டி யங்ஙனங் கழுவேற்றினானாகலின் செங்கோன்முறை வழிப்பட்ட அந்த நியாயத்தீர்ப்பை பிள்ளையார்மேலேற்றி அவ்வாற்று லவரை யிகழ்ந்துரைத்தல் பெரியதோர் அபசாரமா மென்றொழிக. மேலேகாட்டிய மெய்வரலாற்றானே தஞ்சமயக்

தழாது வேறுநின்றொழுகுவாரை வலிந்து நலிவுசெய்யுநீரார் சமணராவரென்ப துஉம், அங்ஙனந்தழாமை பற்றி அவர்மேற் பிணங்கு நீரரல்லர் சைவரென்பதூஉம், இனிது விளங்குமாகலின் அந்நண்பர் நவீனநாகரிக வழிப்பட்டு மெய்யறிவு திறம்பி யுரைத்த மாறுகோளுரை குழறுபடையாய் முடிதல்காண்க. ஆங்கிலபாடையில் மகா வித்துவானாய்ப் பிரசித்தியுற்று விளங்கிய பாபிங்டன்மெக்காலே என்பரும் இப்பெற்றி யுணர்ந்தன்றே "குற்றஞ்செய்தோனையாதல் குற்றஞ்செய்தோனைத் தோன்றுவோனை யாதல் அநியாயமாகத்தான் தண்டனை செய்யினும் அது சமயதண்டனையாதல் செல்லாது. மற்று ஒருவன் ஒருசமயநெறிவழி யொழுகுதல் பற்றியாதல் அல்லதவனைச சார்ந்து நிற்போர் கருத்தோடொட்டி அவன் ஒழுகுதல் பற்றியாதல் அவன் இனி யொருகாலத்துக் குற்றஞ் செய்வானென உய்த்துணர்ந்து அவனைத் தண்டித்தல் சமய தண்டனையாம், அதுபெரியதோர் அறியாமையுங் கொடுமையுமாம்" என்று அதனுண்மை யுணர்ந்துரைத்திட்டார். ஆங்கிலமொழிவல்ல இவ்வாசிரியர் கூறுமாறே சிறிதாராய்ச்சி செய்திடினும் ஆங்கிலமொழிப்பொருள் பற்றிச்சமயப்பொறுமைஆராய்ச்சி செயப்புகுந்த அந்நண்பர் அதன் பெற்றிதேர்ந்துரைத்திடுவார். அதுதானு முணரமாட்டாமல்,தாமெடுத்துக் கொண்ட மதகஷ்மை என்னும் மேற்கோள் கடைப்பிடித்துரையாது விடுத்துத் தாமெடுத்துக் கொண்ட விடயத்தோ டியைபில்லாத மதஹிம்சை என்பதனை விரித்து மேற்கோள் விடுதல் என்னுந் தோல்வித்தான மெய்தினர். இனிமதஹிம்சை கூறப்புகுந் தவர் அதன்வழிநின்று அதனையாயினுஞ் செவ்வனே இலக்கணங்கூறி விளக்கி யுதாரண முரையாது, வாளா மதஹிம்சை மதஹிம்சை யென்று தமக்குத்தோன்றியவாறே கூறினர். மதஹிம்சை யென்பதிதுவாமென்றுரைப்பவறியாத விவர் அருட்கருணை வள்ளலாய் விளங்கிய ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாரைக் 'காருண்யமிலர்' எனக்கூறியது அந்தோ கொடிது! எடுத்த விடயத்தைப் பாகுபடுத்து இலக்கணங்கூறி நிரலே தருக்க முறைப்ப வறியாச சுருங்கிய வாற்றலுடையரான விவர்களெல்லாம் வல்ல பிள்ளையா ராற்றலுக்குங் குறைகூறியது அறியாமையாவதன்றி மற்றென்னை? இதுகிடக்க.

இனி ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் சமணர் வேறுதரத்தராய் ஒழுகுதல்பற்றியேயவர் மேற் பிணங்கி யவரைக் கொல்வித்தாரென லாகாதோவெனின்;—சமணசமயந்தழீஇச் சமணர்வழிப்பட்ட கூன்பாண்டியன் செம்மைநெறியிறழாத தன் சமயிகளை அங்ஙனங் கொலைபுரித லமையாமையானும், அன்றி யங்ஙனங்கொலைபுரிந்தா னென்று கொள் வுழி அவர் தம்மை அரசன் வெறுக்குமாறெல்லாம் பெருந்தீதியற்றி வந்தனரென்பது தானே பெறப்படுதலானுங் கூன்பாண்டியனை யின்றி யமையா அத்தண்டனையைப் பிள்ளையார் தாம்வேண்டியவாறே செய்வித்தாரெனல் போலியாமென்றொழிக. அற்றே லஃதாக, இனிச்சமணர் தாமங்ஙனங்கொடியராயினும் அரசன் அவரைக் கழுவேற்றத் துணிபுகொண்டகாலையில் அவனருகேயிருந்த பிள்ளையார் தாம்தம் அருட்கருணைவிளங்க அரசனை அதுசெய்யற்கவென மறுதவாறென்னையெனின்;—இலௌகிக தந்திரவரசியல் வழிநின்று முறைசெய்யுமரசனை அங்ஙனந் தடைசெய்தல் வைதிகவழிநின்று இறை பணிபேணும்பிள்ளையார்க்கு அமையாமையானும், அன்றியங்ஙனந்தடைசெய்வுழி முறை நெறிவழுவா அப்பாண்டியன் அதுவழுவலினவரைப்பிள்ளையார் மறுத்தருளினரென்றுல கந்தேறி அந்த நீதிமன்னனைப் பழித்திடுமாகலானும், தமக்கன்றித் தம்மைச்சார்ந்து கிடந்த பல்லாயிரஞ் சிவனடியாரையும் ஓரிரவில்தீக்கொளுவி மாய்க்கப்புகுந்த அவர்க்கு அத் தண்டனை சாலுமெனத்தாங்குறிக்கொண்டருளுதலானும் பிள்ளையார் மறுதிருந்தாராக வின் அது குற்றமாதல் யாண்டையதென்றொழிக. இங்ஙனம் பெரியராயினர் தம்மை

யிகழ்ந்தமை தாம் பொறுப்பதன்றித் தம்மைச்சார்ந்தாரை அங்ஙனம் பிறரிகழின் அதனை ஒருசிறிதும் பொறுக்கலாரென்றுணர்க. இனி அதனையும் பொறுத்தலாற் போந்த விழுக் கென்னையெனின்;—வலியோரான் மெலியோர் நலியப்படுதன் முதலான தீயகருமங்கள் பல்கி உலகு வரம்பழியுமென்றுணர்க. இப்பெற்றியெல்லாம் ஆசிரியர் - சேக்கிழார் ஒருங் குணர்ந்தன்றே.

"மன்னவன் மாறன்கண்டு மந்திரியாரைநோக்கித்
தன்னிய வாதிலொட்டித் தோற்ற விச்சமணர்தாங்கள்
முன்னமே பிள்ளையார்பா லனுசித முற்றச்செய்தார்
கொன்னுனைக் கழுவிலேற்றி முறைசெய்க வென்றுகூற"

"புகலியில் வந்தஞானப் புங்கவர தனைக் கேட்டும்
இகலில ரெனினுஞ் சைவரிருந்துவாழ் மடத்தில் தீங்கு
தகவிலாச் சமணர் செய்த தன்மையாற் சாலுமென்றே
மிகையிலா வேந்தன் செய்கை விலக்கிடா திருந்தவேலை" என்று ஓதுவா ராயினதூஉமென்க. இவையெல்லாம் ஒருசிறிதும் பார்த்துணரமாட்டாமற் சிறுமகாணைப் போற் சமணர் கழுவேறினரென்னுஞ் சொற்கேட்ட துணையானே யதனை யாய்ந்துபா ராது குற்றங்கூறப்புகுந்த நண்பர் திறம்பெரிதும் இரங்கற்பாலதொன்றும். இதுநிற்க.

இனிச் சைவசித்தாந்திகடாம் சமயப்பொறுமையுடையரென்ப தென்னை பிறரு மஃதுடையராலோவெனின்;—சைவசித்தாந்த நுட்பப்பொருளுணரவல்லார்க்கு, எல் லாச் சமயங்களிலுள்ள எல்லாவான்மாக்களுந் தத்தம்பக்குவ வேறுபாட்டிற்கேற்பப் பல் வேறு சமயவழிநின்று அதனை வழுவாதநுட்டித்தொழுகி ஆண்டிருந்தவாறே அபரமுத் திப்போகந் துய்த்துப் பின்னையொருகாலத்துப் பரமுத்தி தலைப்படுவர் ஆகலின் எல்லாம் மெய்ச்சமயங்களேயாய் ஈசுரனுக்கு அங்கீகாரமாவனவாமென்னுஞ் சித்தாந்தவுண்மைப் பொருள் இனிது விளங்காநிற்கும். இதனையே அப்பமூர்த்திகள் "விரிவிலா வறிவினோர்கள் வேறொரு சமயஞ்செய்தே, எரிவினாற் சொன்னாரேனு மெம்பிராற்கேற்றதாமே" எனக் கூறியருளினார்கள். இனி அருணந்திசிவாசாரியசுவாமிகள் "அறுவகைச் சமயத்தோர்க் குமவ்வவர்பொருளாய்" "ஓதுசமயங்கள் பொருளுணரு நூல்களொன்றோ டொன் றொவ்வாமலுள பலவுமிவற்று, ளியாது சமயம் பொருணூலியாதிங்கென்னி லிதுவாகு மதுவல்ல வெனும் பிணக்கதின்றி, நீதியினா லிவையெல்லா மோரிடத்தே காண நிற்ப தியாதொருசமய மதுசமயம்" "புறச்சமயநெறி நின்றுமகச் சமயம் புக்கும் புகன் மிருதிவழி யுழன்றும் புகலுமாச்சிரம, வறத்துறைகளவை யடைந்து மருந் தவங்கள் புரிந்து மருங்கலைகள் பலதெரிந்து மாரணங்கள் படித்துஞ், சிறப்புடைய புராணங்க ளுணர்ந்தும் வேதச் சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றாற் சைவத், திறத்தடைவரிதிற் சரியைகிரியாயோகஞ் செலுத்திய பின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்" என அவ்வச்சமயவிதி வழிநின்று வழிபடுவார்க்கெல்லாம் அனுக்கிரகிக்கு முழு முதற் கடவுளொருவனேயாமாறும், எல்லாச்சமயப்பொருளுந் தன்வயினடங்கக் கொண்டு தானவற்றிற் கதீதமாய் நிற்பது விழுமிய பொதுச்சமயமாமாறும், ஏனைச் சமயங்களெல் லாஞ்சைவவுன்னத நிலையின்கட் செலுத்துஞ் சோபான மார்க்கங்களாயமைந்துகிடக்குமா றும், விளர்ந்தெடுத்துக் கூறியருளினார். இங்ஙன மெல்லாச் சமயங்கண் மாட்டும் ஒற்றுமை பூண்டொழுகுஞ் சைவசமயிகள் மற்றையோரை வலிந்து சென்று நலிந்து அவரைத்தஞ் சமயத்தின்கட்படுக்கு நோக்கமுடைய ரல்லரென்பதற்கு அவர் ஏனையோரைத் தஞ் சம

யத்திற் புகுது மாறுவலியுறுத் தாமையே உறுசான்றுமென்க. இனி மற்றைச் சமயிகளோவெனின், தஞ்சமயத்திற் சேர்வார்க்கொழிய வேனையோர்க்கு முத்தி சித்தியாதென வலியுறுத்துக் கூறிப் பிறரை யெல்லாந் தஞ்சமயத்திற் றிருப்பமுயலுமாறுங் காண்க.

என்றிவ்வாறு சைவசமயப்பொருட்கூறுபாடுகளையும் பிறசமயக் கோட்பாடுகளையும் புடைபட வொற்றியளந்துணர வல்லார், ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் கருணையின்றிச் சமணரைக் கழுவேற்றினரென வாய்ப்பறையறைந்து பிதற்றிடமாட்டார். மற்று அஃது அரசியல்வழிப்பட்ட நியாயுதண்டனையாமென்றுகண்டு, தெய்வப்பெற்றி யுடையரான பிள்ளையார் அற்புதவருள்வழி நின்று உய்குவார். நாவின நாகரிக வழிப்பட்டு மெய்யறிவு நிரம்பியுணர்த்த அந்தணர் மாறுகோளுரைகண்டு, பிறர் மயங்காமைப்பொருட்டும், இது காறு மதனை யாருமெடுத்துத் தருக்கித்து ஒழித்திடாமையின் அது நிலையுதலுறுமென வஞ்சி யதனைக் களைதற்பொருட்டு மற்றிஃதெழுதினேமாகலின், இது பகைமை முதலிய விழிகுணவயத்தான் எழுதியதன்றென வுலகந்தேர்ந்திடக் கடவதாக.

இலக்கணவாராய்ச்சி.

தமிழ்ப்பாஷைக் குரியனவாகச் செய்யப்பட்ட இலக்கணநூல்களும் எண்ணில்லாதன. அவையெல்லாவற்றுள்ளும் அகத்தியமென்னும் இலக்கணநூலே முன்னர்த்தோன்றியதென்பது பலர் கருத்து. அகத்தியம் முன்னும் குமரக்கடவுளாற் செய்யப்பட்டுக் "குமரம்" என்னும் பெயருடைய ஓரிலக்கணநூல் இருந்ததென்பது சிலர் கருத்து. தொல்காப்பியத்திலே "வினையினீங்கி" என்றதனுரையிலே "அகத்தியமே முற்காலத்து முதனூலென்பதூஉம், அதன் வழித்தாகிய தொல்காப்பியம் அதன் வழிநூலென்பதூஉம் பெற்றாம்" என்று கூறினர் நச்சினார்க்கினியர். அகத்தியமென்பது அகத்தியனென்னும் முனிவராற் செய்யப்பட்டமை பற்றி வந்த பெயர். இதன் கண் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழும் கூறப்படும். இதன் கண்ணுள்ள இயற்றமிழைத் தொல்காப்பியர் வேறுபிரித்து வழிப்படுத்தார.

இங்ஙனமே தமிழ்க்கு இலக்கணமன்றித் தமிழ்ப்பாஷையையும் அகத்தியரே ஆக்கினரென்பது சிலர் கருத்து. "அகத்தியன்பயந்தசெஞ்சொல்" என்பது பாரதம். "தமிழெனு மளப்பருஞ் சலதிதந்தவன்" என்பது இராமாயணம். தமிழ்ப்பாஷைக்கு இலக்கணஞ்செய்தாரென்பதே துணிபென்பர். இவ்வகத்தியம் முதல், இடை, கடை என்னும் முச்சங்கத்தின்கண்ணும் நின்று நிலவிக் கடைச்சங்கமுடிவிலே இறந்தொழிந்ததென்பது சிலர் கருத்து. கடைச்சங்கப் புலவரு ளொருவராகிய நக்கீரரும் அகத்தியத்தினையே இலக்கணமாகக் கொண்டாரென்பது "இணைவறு குறுமுனி யிலக்கணம்பெறப் புனைதருமிலக்கியப் புலவர் சிங்கமே" என்னுங் காளத்திப்புராணத்தாற் பெறப்படும். பிற்காலத்தனவாகிய நன்னூல் விருத்தியுரை, இலக்கண விளக்கவுரை முதலியவைகளிலே சில பல சூத்திரங்கள் அகத்தியசூத்திரங்களென்று காட்டப்படுகின்றன. திராவிடப் பிரகாசிகை உஎ-ம் பக்கத்திலே "அகத்தியங் கடைச்சங்கம் ஒடுங்கிய பிற்றைஞான்றே நிலவரைப்பில் வழங்கற்பாடின்றி இறந்துபட்டதென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்த பட்டாங்காதலினென்க" என்கின்றது.

திராவிடப் பிரகாசிகை கஅ-ம் பக்கத்தில். அகத்தியத்திலே "இயற்றமிழுள், எழுத்தாமாறும், அவற்றாற் சொல்லாய்ப்பொருளுணர்த்துமாறும், அப்பொருள் அகம் புற

மென்னும் பதினாற்றிணைப் பகுதியவாமாறும் அச்சொற்பொருள்களாற் செய்யுள் யாக்கு மாறும், அவை அணியுறுமாறுங்கூறப்படும்" எனவும், "இசைத்தமிழுள்——————சட்சம், இடபம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிடாதமென்று மேழிசை கள் பிறக்குமாறும்,————பிறவுங்கூறப்படும்" எனவும், "நாடகத்தமிழுள் கூத்துவிகற்ப மும், அவிநய விகற்பமும்————பிறவுங் கூறப்படும்" எனவும்—கூறுகின்றது.

அகத்தியத்திலே கூறப்பட்டனவாக இங்கே வரைந்த விடய விவரங்க ளெல்லாம் அகத்தியங் காணுதவர் எங்ஙனங் கூறுவர்? கடைச்சங்கமொடுங்கிய பிற்றை ஞான்றே இறந்துபட்ட அகத்தியம் இங்ஙனமெல்லாங் கண்டு கூறுதற்கு எங்ஙனம் அகப்பட்டது? அகத்தியத்திலே தொல்காப்பியத்திற்போல உவமையணி யன்றி வேறணிகளுங் கூறப் பட்டனவா? அகத்தியம் தொல்காப்பியத்திற்கு முதனூல் என்பதனாலும், தொல்காப்பி யத்திலே "அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப்பக்கமும்" என்னுஞ்சூத்திரத்திலே நச்சினார்க் கினியர் கூறிய "எழுத்துஞ்சொல்லும் பொருளு மாராய்ந்து இம்மைப்பயன் தருதலின் அகத்தியம் தொல்காப்பியம் முதலிய தமிழ்நூல்களும்" என்பதனாலும் தொல்காப்பியம் போலவே விடயங்களுடையதாகும் என்பது பெறப்படும். பெறப்படவே பொருளின்பின் உவமையும், அதன்பின் யாப்பும் கூறப்படும் என்பது துணியப்படும். பிரகாசிகை "செய் யுள் யாக்குமாறும், அவை அணியுமாறும் கூறப்படும்" எனக்கூறுவதும் பொருந்துமா?

சட்சம், இடபம், காந்தாரம் முதலியன வடமொழியினின்று மொழி பெயர்க்கப் பட்டனவா? அல்லவா? மற்றை அங்கக்கிரியைகள், சாதி, விருத்தி முதலியன எவ்வியல் பின? இவையெல்லாம் வடமொழியிலே தசரூபகம் முதலியனைகளிலே காணப்படவில் லையா? இங்ஙனமாகவும் ஷை பிரகாசிகை உகூ-ம் பக்கத்திலே "முத்தமிழ் வழக்கு முத னூலாகிய அகத்தியத்துண் மொழி பெயர்த்துக் கூறிய இலக்கணம் யாதுமின்றென் றுணர்க" எனவும், "வடமொழிக்கண்ணுள்ள அச்சத்தநூல், கீதநூல், நாடக நூற் பொருள்களை மொழிபெயர்த்தெடுத்துக் கூறுவதன்றென வுணர்க" எனவும் கூறியது பொருந்துமா?

பிரகாசிகை, ௫கூ-ம் பக்கத்திலே "மதிவாணனார் நாடகத்தமிழ்நூல் முதலிய நாட கத் தமிழ் நூல்களும் கடைச்சங்கத்தின் பிற்றை ஞான்று தோன்றியன வென்றறிக" என்கிறது. இது சிலப்பதிகாரவுரைப்பாயிரத்திலே "கடைச்சங்கமிரீஇய பாண்டியருட் கவியரங்கேறிய பாண்டியன்மதிவாணனார்செய்த முதனூல்களிலுள்ள வசைக்கூத்திற்கு மறுதலையாகிய புகழ்க்கூத்தியன்ற மதிவாணர் நாடகத்தமிழ்நூல்" என்பதோடு முர ணுதா? இதனைக் கடைச்சங்கத்தின் பின் தோன்றினதென்பது பொருந்துமா? இது செய்தோன் அச்சங்கமிரீஇய பாண்டியருள்ளே ஒருவனல்லனோ?

ஷை பிரகாசிகை உகூ-ம் பக்கத்திலே தலைச்சங்கவரலாற்றிலே அப்புலவர் தொகை யும் பிறவுங் கூறியபின் "அவர்களாற் பாடப்பட்டன வேத்துணையோர் பரிபாடலும் முது நாரையும், முதுகுருகும் களரியாவிரையுமென இத்தொடக்கத்தன" என்கின்றது. இவற் றுள்ளே வேத்துணையோர் பரிபாடலாவது யா? வேத்துணையோர் யாவர்? அஉ-ம் பக்கத் திலும் "வேத்துணையோர் பரிபாடல்" என்பது காணப்படுகின்றது. இது சிலப்பதிகாரத் திலே வேனிற்காதையிலே "நெடியோன் குன்றமும்" என்பதனுரையிலே வரும் "எண் ணிறந்த பரிபாடலும்" என்பதனோடு மாறுபடாதா? வேத்துணையோர் பரிபாடல் என் பது இறையனார் களவியற்கண்ணும் ஈண்டுமென்றி வேறிடத்துங் காணப்படுமா? பாடப் பட்டன என்பதன்பின் வகரவுடம்படுமெய்யோடெழுத்துப்பட்டதாய்,"எண்ணிறந்த பரி

பாடல்" என்பதற்கு, விரோதமில்லாதாய் நின்ற "எத்துணையோ பரிபாடல்" என்பது களவியற் பரிசோதகராலே முதல் "வேத்துணையோர் பரிபாடல்" எனப் படிக்கப்பட்டுப் பிரகடனமாய் இங்ஙனங்கொள்ளற் கிடனாயிற்றெனல் பொருந்தாதா?

சிவஞானமுநிவர் இலக்கண விளக்கச் சூறாவளியிலே அல் என்பது விகுதியே யன்றிச் சாரியையாகாதென்று மறுத்துரைத்தார். அது வருமாறு:—

எ. "அன்னானின்னல்" "தொடையலென்புழி அல் விகுதியென்றொழிக. அற்றுச்சாரியை பொருளிலேக் குதவிசெய்யுஞ் சிறப்புத்தோன்ற "நல்லற்று" என்ற நன்னூலார் கருத்தறியாது, அச்சாரியையெனக்கொண்டார்"

இங்ஙனமாக கூ-ம் பக்கத்திலே "மான், கோன், தொடையலெனச் சாரியைப் பொருள் குறித்து" என்புழித்தொடையல் என்பதிலே அல் சாரியை எனத்திராவிடப்பிரகாசிகை கொண்டதென்னே? இவற்றுள்ளே கொள்ளத்தக்கது யாது?

பிரகாசிகை ஏக-ம் பக்கத்திலே "கடைச்சங்கத்தின் பிற்றை ஞான்று தொல்காப்பியத்திற்கு இளம்பூரணர், கல்லாடர், பேராசிரியர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியரொன்பார் தனித்தனி உரையியற்றினார். இவருள் இளம்பூரணர் இதற்கு முதற்கணுரையியற்றினமையின் உரையாசிரியரென்றவாறு வழங்கப்படுகின்றார்" என்கின்றது. கல்லாடர் கடைசசங்கப் புலவருளொருவரா? அல்லரா? அவருரை கடைச்சங்கத்தின் பிற்றைஞான்றெழுதினர் என்பதற்குப் பிரமாணம் யாது? இளம்பூரணர் கல்லாடர்க்கு முந்தினவரா? பேராசிரியராவார் யாவர்?

இங்ஙனம் இலக்கண விடயங்களை ஆராய்ச்சிசெய்தல் மெய்ப்பொருள் பெறுதற்கும் பிறவற்றிற்குங் காரணமென்னுங் கருத்தால் இவைகளை எழுதினேன். அறிஞர்கள், தங்கருத்தினையும் பிரசாரணஞ் செய்வாராயின், மிக நல்லதாகும்.

சாகுந்தலநாடகம்.

பிரமாவினுடைய பிரதமசிருட்டியாகிய நீரும், விதிப்பிரகாரம் ஓமஞ்செய்யப்பட்ட அவியைத் தாங்குவதாகிய அக்கினியும், யசமானனும, இராப்பகல்களை உண்டாக்குகின்ற சந்திரசூரியர்களும், சத்தகுணமுடையதாய் எங்கும் வியாபித்தலுடைய ஆகாசமும், எல்லாப் பதார்த்தங்களுக்குங் காரணமான பூமியும், பிராணிகள் பிராணனுடையனவாதற்குக் காரணமாயுள்ள வாயுவுமாகிய பிரத்தியட்சமான எட்டு மூர்த்தங்களோடுகூடிய ஈசன் உங்களைக் காக்கக்கடவர்.

நீர் முதலாஞ் சிருட்டி என்பதை மநுஸ்மிருதியாலுந் துணியப்படும். இச்சுலோகம் அட்டமூர்த்தமாகிய வியாபகங்கூறியது.

நாந்திச் சுலோகம் படித்து முடிந்தபின் சூத்திரதாரன் வேஷசாலைக்கெதிரே பார்த்து, ஆரியையே! வேடங்கள் தரித்து முடிந்ததாயின்; இவ்வழியே வருக.

(நாந்தி-வாழ்த்து. சூத்திரதாரன்—நாடகத்தை நடத்துவோன்.)

நாட்டியஸ்திரீ பிரவேசித்து, ஆரியனே! இங்கே இருக்கிறேன். ஆரியனே ஆஞ்ஞைசெய்க.

சூத்திரதாரன்! ஆரியை! இந்தச்சபை பண்டிதர்களாலே நிறைந்திருக்கின்றது. காளிதாச கவிசெய்த புதிய பொருளுள்ள நாடகத்தினாலே நாங்கள் இச்சபையை இன்றைக்கு மகிழ்விக்கவேண்டும்.

பாத்திராபாத்திரங்களை அவதானித்து முயற்சியோடு பிரயோகிக்குந்தன்மையினால் யாதொருகுறையும் வாராது.

சூத்திரதாரன்! ஆரியை! உனக்கு உண்மைப்பொருளைச்சொல்லுகிறேன்.

வித்துவான்கள் மகிழ்ச்சியடையும் வரையும், நாடகப்பிரயோக சாமர்த்தியத்தை நல்லதென்று நான் நினைக்கமாட்டேன். நன்கு பயின்றவர்களுடைய இருதயம் பெலனுடையதாயிருந்தாலும் தன்னிலே தளருகின்றது.

சாணக்கியசதகம்.

வடமொழியிலுள்ள இந்நூலிலே அநேக நற்புத்திகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுள்ளே சில இங்கே எழுதப்படுகின்றன.

வித்துவானும் அரசனும்.

வித்துவானுடைய தன்மையும், அரசனுடைய தன்மையுந் தம்முள்ளே ஒருகாலுஞ் சமத்துவமுடையனவல்ல; அரசன் தன் தேசத்திலே பூசிக்கப்படுகிறான்; வித்துவான் எவ்விடத்திலும் பூசிக்கப்படுகிறான்.

கல்வி.

நட்சத்திரங்களுக்குச் சந்திரனே அலங்காரம்; பெண்களுக்கு நாயகனே அலங்காரம். பூமிக்கு இராசாவே அலங்காரம்; எல்லாச்சனங்களுக்குங் கல்வியே அலங்காரம்.

சந்திரனாலே நட்சத்திரங்களும், நாயகனாலே பெண்களும், அரசனாலே பூமியும், கல்வியாலே சகல சனங்களும் சிறக்கும் என்பது கருத்து.

விசுவாசம்.

நகமுள்ள மிருகங்களிடத்திலும், நதிகளிடத்திலும், கொம்புள்ளமிருகங்களிடத்திலும், கைகளிலாயுதமுள்ளவர்களிடத்திலும், பெண்களிடத்திலும், இராசகுலத்தவர்களிடத்திலும் நம்பிக்கை செய்தலாகாது.

பிராணனைக்கெடுப்பன.

காய்ந்த இறைச்சியை உண்ணுதலும், வயோதிகமுடையபெண்ணைப்புணர்தலும், கந்நிராசியினிற்குஞ் சூரியகிரணத்தை யடைதலும், புதுத்தயி ருண்ணலும், உதயகாலப் புணர்ச்சியும், நித்திரையுமாகிய ஆறும் பிராணனைக் கெடுப்பனவாகும்.

குக்குடம்.

போர்புரிதல், உதயத்திலெழுதல், சுற்றத்தோடுண்ணுதல், ஆபத்தடைந்தஸ்திரீயைக்காத்தல், என்னும் நான்கினையுங் கோழியினிடத்தினின்று கற்கவேண்டும்.

அச்சம்.

காற்றினாலே மரங்களுக்குப் பயமும், பனிக்காலத்தினாலே தாமரைகளுக்குப் பயமும், வச்சிரத்தினாலே மலைகளுக்குப் பயமும், துர்ச்சநர்களாலே சற்சநர்களுக்குப் பயமுமுண்டு.

சுன்னாகம்,
சுபகிருது வூ
சித்திரை மீ உசு

இங்ஙனம்,
அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை.

இனி ஒரு தமிழ்நூல் அல்லதோர் செய்யுள் குமரிநாடு கடல்கொள்ளப்படுமுன் செய்யப்பட்டதெனத் துணிவுகாண்டற்கு அக்குமரிநாடாக,அக்குமரிநாட்டகத்தேகிடந்த பஃறுளி அல்லது குமரியாறாக அவற்றின்கண் மொழியப்படுதல் வேண்டுமென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தது. பலவேறு காலங்களிலிருந்த பலவேறு புலவர்கள் பாடிய செய்யுட்களைச் சிதர்ந்துபோகவிடாமல் ஒருங்குதொகுத்து அவற்றை அகம்புறமெனக் கடைச்சங்கத்தார் வகுப்ப வழக்கமுற்றுவருகின்றவற்றுட் புறநானூற்றிலே ஒருசில செய்யுட்களிற் கடல்கொள்ளப்படு முன்னிருந்த பஃறுளியாறு எடுத்தெடுத்துக் குறிக்கப்படுதலால், அச்செய்யுட்புலவர் காலமும் அப்புலவரோடொருங்கிருந்து செய்யுள்கொண்ட அரசர்காலமும் குமரிநாடிருந்தகாலமேயாமென்ப தினிதுவிளங்கும். பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப்பெருவழுதியை நெட்டிமையார் என்னு நல்லிசைப்புலவர்தாம்பாடிய "ஆவுமானியற்பார்ப்பனமாக்களும்" என்னுஞ்செய்யுளில் அவனை வாழ்த்துகின்றுழி "முந்நீர்விழவினெடியோன், நன்னீர்ப் பஃறுளிமணலினும்பலவே" எனப் பஃறுளியாற்றைக் எடுத்தெடுத்துக் கூறக்காண்டலால் அவர்காலம் பஃறுளியாறு கடல்கொள்ளப்படுமுன்னதாதலினிது துணியப்படும். இனித்தொல்காப்பியத்திற்குப் பாயிரஞ்செய்த ஆசிரியர் பனம்பாரனார் "வடவேங்கடந்தென்குமரியாயிடை" எனக்குமரியாற்றைக் எடுத்தெடுத்துக்கூறுதலானும் அதுகுமரியாறு கடல்கொள்ளப்படுமுன்பெழுந்ததொன்றாம். இங்ஙனங் குமரியாறு தெற்கு எல்லையாகவைத்துரைக்கப்பட்ட தன்கண் ஐயுறவுகொண்டு, ஆப்தர் - சவரிராயரவர்கள் குமரிநாட்டிற்கு நடுநாயகமாய்விளங்கிய கபாடபுரத்திலிருந்துதமிழாராய்ந்த சங்கத்தார்க்குக் குமரியை எல்லையாகவைத்துக்கூறுதல் யாங்ஙனம் பொருந்துமெனக் கடாவெழுப்பித் தென்னாடு கடல்கொள்ளப்பட்ட பிற்காலத்து மற்றது தெற்கெல்லையாக நிகழ்ந்ததாகலின் அவ்வெல்லைகூறிய அப்பாயிரச்செய்யுள் பனம்பாரனார்செய்ததன்றெனவும், இதற்குக் களவியல் பாயிரவுரையில் இப்பாயிரந்தொல்காப்பியனார் செய்ததென்றும் பிறவுரையாசிரியர் அது பனம்பாரனாரியற்றியதென்றுந் தம்முண் மாறுகொண்டுரைத்தலே சரியாமெனவுங் கூறினார்கள். கடல்கொள்ளப்பட்ட குமரிநாட்டின் வடவெல்லை பஃறுளியாறெனவும் தெற்கெல்லை குமரியாறெனவும் இதனிடைக்கிடந்த நாடு எழுநூற்றுக்காவதப் பரப்புளதெனவுந் தொல்லாசிரியர் இனிதெடுத்தோதுதலால்அப்பெரிய தமிழ்நாட்டிற்குக் குமரியாறு தெற்கெல்லைகூறியது பொருத்தமிகவுடையதேயாம். குமரிநாடு கடல்கொண்ட பிற்காலத்தே செய்யப்பட்ட பாயிரமாயின் வடக்கண்வேங்கடம்ஒன்றுமே எல்லைகூறி மேல்கீழ்த்திசைகட்குக் கடலெல்லைகூறியவாறுபோலத் தென்றிசைக்குங் கடலெல்லைகொண்டு வாளாது ஒழிவார். கடல்கொள்ளப்பட்டபின் நூலெழுதிய சிறுகாக்கை பாடினியாரும் இவ்வாறே "வடதிசைமருங்கின் வடுகுவரம்பாகத், தென்றிசையுள்ளிட்டெஞ்சியமூன்றும், வரைமருள்புணரியொடு பொருந்துகிடந்த" எனப்பாயிரமுரைத்தார்; அவ்வாறன்றிக் கடல்கொள்ளப்படாமுன் பரந்துகிடந்த செந்தமிழ்நிலம் வரையறுக்கின்றாராதலின் குமரியாற்றைத் தெற்கெல்லையாகவைத்துக்கூறினார். அதனை இப்போதுள்ள குமரிமுனையெனமருண்டு பாயிரச்செய்யுள்பனம்பாரனார்செய்ததன்றென்றுரைத்த ஆப்தரவர்களுரைபொருத்தமின்றாம். அற்றேல், குமரிநாடு கடல்கொள்ளப்பட்டபின் பலவாயிரவருடங்கழித்தெழுந்த நன்னூற்பாயிரச்செய்யுளிற் 'குணகடல் குமரிகுடகம் வேங்கடம்' என நிலவெல்லைகூறியதென்னையெனின்;—செந்தமிழ்த் தனிமொழிப்புறஞ் சிறிது மலையாளங் கன்னடம் துளுவம்முதலிய மொழிகளாகத் திரிந்து வேறுபடத் தென்றமிழ்த் தனி யகஞ்சிறிது குறுகுங்காலத்தே அந்நூலெழுதப்பட்டதாகலின் அதற்கேற்பச் செந்தமிழ் மணங்கமழாநிற்கு நிலவெல்லைவரையறுத்தற்பொருட்டு அங்ஙனங்குறுக்கி நான்கெல்லைகூறினாராகலின் அஃது ஈண்டைக்கேலாதென்றொழிக. தொல்காப்பியஞ் சிற

காக்கைபாடினியம் எழுதப்பட்டகாலத்தே செந்தமிழ்மொழிப்பெருமை மேல்கீழ்பாலெல்லாமொருங்கு கவர்ந்து விரிந்ததாகலின், அவர் நூற்பாயிரங்கட்குக் கடலெல்லை கூறினரென்க. இனித்தொல்காப்பியத்தின்கட் காணப்பட்ட அப்பனம்பாரனார் பாயிரச்செய்யுளையே தொல்காப்பியனார்செய்ததெனக் களவியலிற் காணப்பட்டது அச்சியற்றினோரால் நிகழ்ந்த பிழைபாடாகலின் அஃதீண்டைக்குப் பயன்படாமையறிக. அல்லதூஉம், அது பனம்பாரனார் செய்ததன்றாயின் உரையாசிரியன்மாரெல்லாரும் அதனை என் அவ்வாறு கூறினார்? என்றுய்த்துணரவல்லார்க்கு அப்பாயிரச்செய்யுள்செய்தார் பனம்பாரனாரென்பது தேற்றமாம். இனிப்பஃறுளியாற்றைக் கிளந்தெடுத்துக்கூறிய நெட்டிமையார் செய்யுளிற் 'பார்ப்பனமாக்கள்' விதக்கப்படுதலால் அவர்காலத்திற் பார்ப்பன வகுப்பிருந்ததென்பது பெற்றாம். ஆப்தர் சவரிராயரவர்களும், "அந்தணரெனத் தமிழ்நூலுட்கூறப்படுவோர் ஆரியப்பிராமணரல்லர், அவர்தமிழ்நாட்டறவோரே" என்று கூறுதலால், அவர்கட்கும் இதுவேகருத்தாம்போலும். இங்ஙனமாகலின் ஆசிரியர்-தொல்காப்பியனார்கூறிய "அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப்பக்கமும்" என்னுஞ் சூத்திரத்தை 'இடைச்செருகல்' என்றுரைப்பதற்கு ஒருப்படுவார்மற்றியார்? இன்னுந்தொல்காப்பியம்எழுதப்பட்டகாலத்தே செந்தமிழ்நாட்டின்கண்வழங்கிய செந்தமிழ்மறைகள் நான்காமென்பதும், அந்நான்மறைவல்ல துறவோராலறிந்து வழிபடப்பட்ட கடவுள் சிவபெருமானேயாமென்பதும், அத்தெய்வச் செந்தமிழ்மொழி விரிந்துபரந்த நிலவெல்லை பனம்பாரனார்கூறியவாறேநான்காமென்பதும் விளங்க அந்நெட்டிமையாரென்னு நல்லிசைப்புலவரோடொருங்கிருந்த காரிகிழார் "நான்மறைமுனிவரேந்துகையெதிரே" எனவும், "முக்கட்செல்வர்நகர்வலஞ் செயற்கே" எனவும், "வடாஅதுபனிபடுநெடுவரைவடக்குந், தெனாஅதுருகெழுகுமரியின் றெற்குங், குணாஅதுகரைபொருதொடு கடற்குணக்குங், குடாஅதுதொன்று முதிர்பௌவத்தின் குடக்கும்" எனவுங் கூறுதலானுங் கண்டுகொள்க. எனவே, நாற்சாதிவகுப்பு, நாலெல்லைவகுப்பு, நான்மறைவகுப்பு முதலாயினவெல்லாஞ் செந்தமிழ்நிலத்தே பண்டைக்காலத்துத் தமிழ்மக்களாற் செய்யப்பட்டுப் பின்போந்து கலப்புற்ற ஆரியராற்றழுவி வேறுவேறாக அவர்பாடையினுஞ் செய்துகொள்ளப்பட்டனவென்றறிக. இதுநிற்க.

இனி, ஆரியநால்வகை வருணப்பாகுபாட்டிற்குந் தமிழியற்சாதிவகுப்புக்குந் தம்முள்வேறுபாடுபெரிதுண்டாம். ஆரியர் பிறப்புவகையாற் றமக்கு விழுப்பந்தோற்றுவித்தற்பொருட்டு அங்ஙனம் பாகுபாடியற்றினர். தமிழர் ஒழுக்கவகையான் உலகவியற்கைக் கருமங்களினிதுசெல்லும்பொருட்டு அவ்வாறு சாதிவகுத்திட்டார். ஆரியர் ஒருபிராமணனுக்கும் அவன்மனைவிக்கும் பிறப்பவன்றான் பிராமணனென்பர். தமிழர் நான்மறை நெறிவழாதொழுக்கநிகழ்த்தி யுலகிற்குறுதிபயப்பவன்றான் பார்ப்பானென்பர். ஆரியர் இவ்வாறே ஏனை க்ஷத்திரிய வைசிய சூத்திரர்க்குங்கூறுநிற்பர். தமிழர் குறும்புகடிந்து போரியற்றி யரண்காவலமைத்துத் தன்கீழ்வாழ்வார்க்கு ஒருபாற்கோடாது ஒப்பவிருந்து நடுவியற்றி யுலகுபுரந்தருளும் அரசனும் அவ்வரசற்குறுதுணையாயிருந்து போரியற்றுஞ் சுற்றத்தாரும் மறவர் அல்லது க்ஷத்திரியராமெனவும், ஆநிரைகாத்தலுழுதுவித்திடுதல் அரும்பொருண்மாறுதன் முதலிய வொழுக்கம் நிகழ்த்தி நாடுவளம்படுப்பார் வேளாளர் அல்லது வைசியராமெனவும், இம்மூவர்க்கும் உறுதுணையாயுடனிருந்து அவர்க்கு வேண்டுவவறிந்தறுதிருழுந்து தொழும்பியற்றுவோர் ஏனையோர் அல்லது சூத்திரரெனவுஞ் சொல்லாநிற்பர். இந்நால்வகுப்பாருந் தத்தங்கருமவகையால் வேறுபடுவாராயினும் ஒருமித்திருந்து உறவினராய்த்தங்கண் ஒருவரேயாமென்னுங் கடப்பாடுடையர்; ஆரியவகுப்பாரைப்போல் வேறுவேறிருந்து ஒருமைபோழ்ந்து பேரிடருறூஉம் நீரரல்லர். இன்னுந் தென்றமிழ்

நாட்டுச் சிவாலயங்களிற் சிவவழிபாடியற்றும் ஆதிசைவவகுப்பாரே தென்றமிழ்நாட்டுப் பார்ப்பாராவர். இவரின்னராதல்பற்றியே ஆரியமார்த்தப் பிராமணர் இவரைவெறுக்கின்றனர். இவரவரைவெறுப்பாராயினும் ஆதிசைவத்தமிழ்ப்பார்ப்பார்க்குரிய மேம்பாடு ஒரு சிறிதுங் குறைவுபாடெய்துகின்றிலது. ஆரியமார்த்தப்பிராமணர் தென்றமிழ்நாட்டிற் குரியரன்றாதல்பற்றியும், அவர் சிவ வழிபாடியற்றுதற்குரிய அறிவுமுதிர்ச்சியில்லாமை பற்றியுமன்றே அவரெல்லாந் தமிழச் சிவாலயங்களிற் பூசனையியற்றுதற்கு இடம்பெறாராயினதூஉம், அவரைச் சிவாகமங்களெல்லாம் 'அதீக்ஷிதேணவிப்ரேண' என்றொதுக்கியதூஉமென்க. ஆதிசைவத்தமிழப் பார்ப்பனமக்களைப்போலவே விழுமிய வொழுக்கமுடைய ஏனை நன்மக்களுஞ் சிவவழிபாடியற்றுதற் குரிமையுடையராகலான், வேளாளவகுப்பிற் சிறந்தோர்சிலர் ஆசிரியத்தலைமைபூண்டு போதருகின்றார். இங்ஙனம் ஒருவகுப்பார்க்குரிய சிறந்த கருமங்களை வேறோர்வகுப்பார் செய்தற்கிடம்பெறுதல் ஆரியருளின்றாம். ஆகவே, செந்தமிழ்த்தனி முதன்மக்கள் வகுத்துநிறுத்திய சாதிநெறி ஆரியமக்கள் வகுத்துநிறுத்தியதுபோற் கொடியதூஉந் தன்னலம்பாராட்டுவதூஉ மன்றாமென்பது கடைப்பிடிக்க.

இனி, ஆரியமக்கட்குரிய பண்டைப்பனுவலான இருக்குவேத இறுதிப் புருடசூத்த மந்திரத்திலேயே அந்நால்வகை வருணப்பாகுபாடு காணக்கிடத்தலானும், அவ்விருக்கு வேதங் குமரிநாடுகடல்கொள்ளப்படுமுன்னெழுந்ததொன்றாதலானும், மேலே நீர்கூறிய வாதங்களெல்லாந் தூர்ப்பலமாய் விடுமேபோலுமெனின்;—அறியாது கடாயினாய்,அப்புருடசூத்தமானது "புருடன் ஆயிரஞ்சிரங்களும் ஆயிரம்விழிகளும் ஆயிரம்பாதங்களுமுடையனாயிருக்கின்றான். இந்நிலவுலகமுழுவதூஉந் தன் வியாபகத்தின்கண்ணே அடக்கி அதனைப் பத்தங்குலப்பரப்பானே மேற்கடந்துசென்றான். இருக்கின்றதும் இருப்பதுமாகிய சருவமும் அப்புருடனேயாம. அவனே மரணத்தைக்கடந்து அதற்கு இறைவனாய் அமர்ந்திருக்கின்றான், அன்னத்தினாற் பூரிக்கின்றான். அவன்பெருமை இத்தகையது, புருடன் இதற்குமேலானவன் உளவாவனவெல்லாம் அவனிற் காற்கூறாவனவேயாம். அவனில் மற்றை முக்காற்கூறும் ஆகாயத்தில் மரணமின்றியிருப்பதாம். புருடன் முக்காற்கூற்றுடன் மேலெழுந்துசென்றான். அவனிற்காற்கூறு மறுபடியும் ஈண்டுப்படைக்கப்பட்டது. உண்பனவும் உண்ணாதனவுமாகிய எல்லாப்பொருள்களிலும் அவன் உள்நிறைந்து யாண்டும் விரிந்தான். விராசு அவனிலிருந்து பிறப்பிக்கப்பட்டான், விராசிலிருந்து புருடன் பிறப்பிக்கப்பட்டான். அங்ஙனம் பிறந்தவழி அவன்முன்னும்பின்னுமுள்ள இவ்வுலகத்தின்மேற்சென்று விரிந்தான், தேவர்கள், புருடனையே பலியாகக்கொண்டு வேள்வி செய்தபோது வசந்தகாலம் நெய்யாகவும் வேனிற்காலம் விறகாகவும் மழைகாலம் அவிசாகவுமிருந்தன. முதற்பிறந்தவனான இப்புருடனை அவர்கள் தருப்பையிற் கிடத்திப் பலியிட்டார்கள். தேவர்களும், சாதியர்களும், இருடிகளும் அவனை வேட்பித்தார். அந்தச் சருவயாகத்திலிருந்து தயிரும் நெய்யுஞ் சேகரிக்கப்பட்டன. அவையே நல்லமிருகங்களுந் தீயமிருகங்களுமாயின. அந்தச் சருவயாகத்திலிருந்து இருக்குச் சாமசுலோகங்களும், செய்யுட்களும், பசுவுந் தோன்றின. அதிலிருந்து குதிரைகளும் பற்களை இரண்டு வரிசையிலுமுடைய உயிர்வருக்கங்களுந் தோன்றின. தேவர்கள் புருடனைப் பகிர்ந்தபோது, எத்தனைகூறாக அவனை அறுத்தார் அவன் வாய் யாது? புயங்கள்யாவை? எவை அவனுடைய தொடைகளும் பாதங்களுமாகச் சொல்லப்படுகின்றன? எனின்;—பிராமணர் அவன்வாயாவர்,*இராஜந்யர் அவன்புயங்களாக்கப்பட்டார், வைசியர்அவன்தொடை

*இங்கு ராஜந்யர் என்று சொலப்பட்ட வகுப்பார் தாம் தமிழரென்றுணர்க.

னாவர், சூத்திரன் அவன் அடியிற்றோன்றினன். அவன் மனத்திலிருந்து திங்களுண்டாயிற்று, ஞாயிறு அவன்விழியிற்றோன்றிற்று, இந்திரனும் அக்நியும் அவன் வாயிற்பிறந்தனர், வாயு அவனுயிர்ப்பில் தோன்றினன், அவனுந்தியிலிருந்து காற்றும், அவன் சிரத்திலிருந்து ஆகாயமும், அவனடியிலிருந்து மண்ணுலகமும், அவன் காதிலிருந்து நான்குதிசைகளுமாக இவ்வாறு உலகங்களுண்டாயின. யாகஞ்செய்யுந் தேவர்கள் புருடனைப்பலியிடும்பொருட்டுக் கட்டியகாலையில், எழுகொம்புகளும் மூவேழுசுல்லிவிறகும் உண்டுசெய்யப்பட்டன. தேவர்கள் வேள்வியால் வேள்விமுடிப்பித்தார். இவைதாம் பூர்வ காலத்துக் கருமங்கள். இந்த வலியகருமங்கள் துறக்கவுலகத்தைத் தருகின்றன, ஆண்டு முன்னைச் சாதியர்கள் தேவர்களாயிருக்கின்றார்" என்று கூறுகின்றது. இம்மந்திரவுரையின் உண்மைதேற வல்லார்க்கு, இவ்விருக்குவேத மேற்பாகங்களெல்லாம்விடியற்காலம், சூரியன், வருணன், மித்திரன், சாவித்திரி, பூஷன், இந்திரன், மருத்துக்கள்,வாயு,நிலம், தீ, சோமா முதலான உலகியற் புறப்பொருளுபாசனை நெறிவழாது செல்ல அதன்கீழ்ப் பாகமாய்நின்ற இவ்விறுதிப்புருடசூத்தமந்திரமாத்திரந் தத்துவ நுண்பொருணிறைந்தொழுகுமுறைமையானே இம்மந்திரவுரை ஆரியர் செந்தமிழ்மக்களோடொருங்கு கூடிய பிற்காலத்தே எழுதிச் சேர்த்துவைக்கப்பட்டதென்னு மியல்பினிதுவிளங்காநிற்கும். இவ்வாறே இப்புருடசூத்தமந்திரமானது இருக்குவேதத்தின் மற்றைப்பாகங்களைப் போல் அத்தனை பிராசீனமாவதன்றென்றும், வடமொழியுரைநடைச் சுவைபெரிது முதிர்ந்த பிற்காலத்தே எழுதி மொழித்திறம் விளங்கச் சேர்த்துவைக்கப்பட்ட தொன்றென்றும் பண்டிதர் மாக்ஸ்முலர், கோல்புறுக், வீபர் முதலாயினோருங் கருத்தொருப்பட்டுரையாநின்றார். இன்னும் இதனை விதந்துரைக்கப்புகுதுமாயின் எடுத்தபொருள்பெருகுமாதலாவித்துணையினமைந்தாம்; இவ்வுரைப்பொருளிற் பண்டிதர் - சவரிராயர்க்காதல் மற்றையோர்க்காதல் ஐயுறவுதோன்றுமாயின் அதனைப் பிறிதோர்கால் விரித்துரைத்துப்பொருள் நிறுத்துவாம். எனவே, இப்புருடசூத்தமந்திரவுரையின்கண் ஆரியநால்வகைவருணப்பாகுபாடு காணக்கிடத்தல்பற்றி நாமெடுத்துக்கொண்ட மேற்கோள் தூர்ப்பலமுறுதல் ஒருசிறிதுஞ் செல்லாதென்றொழிக.

என்றிதுகாறும் உரைமொழிவிரிந்த தருக்கத்தானே சிந்தாமணியிற் கந்தியார் பாட்டுக்களிடையிடையே நுழைந்தனவென்னு மெமதுரைபற்றிப் பண்டைத் தமிழ்ப் பனுவலினெல்லாங் கலவையுண்டாயிற்றென்பது எமக்குமுடன்பாடாமென்னும் ஆப்தரவர்கள் உட்கோள் வழுக்கலுறுமாமென்பதூஉம், அச்சிந்தாமணிக் காப்பியந் தமிழ் முதுமக்கள் ஆரியக்காப்பிய விலக்கணம்பற்றி அவ்வழக்குமிகத்தழீஇ நூலியற்றியகாலத்தேஎழுதப்பட்டதொன்றாகலின் ஆண்டுக்கலவையுண்டாதற்கு அவகாசமுளதா மென்பதூஉம், ஆரியமக்கள் வழக்குமிக விரவப்பெறாத பண்டைக்காலத்தே தமிழியன்மாட்சிவகுத்துப் பாகுபாடு நனிவிளங்க இயைபுகாட்டி அரும்பெறல்நிதியமாய் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் ஈட்டிவைத்த தொல்காப்பியமுழுமுதனூலின்கட் கலவைகாண்டல் ஒருவாற்றானும் பொருந்துமாறில்லையென்பதூஉம், யாரோசிலர் பொய்யாகக்கட்டிவழங்கிய வோரைதிகம் பற்றித் தொல்காப்பியம் முன்னிலையிற்பின்னிலைபெருக்கமுற்றதென்னுமுரை திட்பமின்றி நுறுங்குமாமென்பதூஉம், இறையனாரகப்பொருளுரைக்குப் பாயிரங்கண்ட முசிறியாசிரியர் நீலகண்டனார்கூறுங் களவியல் வரலாறு ஓரோவிடங்களிற் சரிதவுரையியல் பிறழக்காண்டலின் அவ்வரலாற்றினையோரேதுவாகக்கொண்டு பண்டைக்காலத்தே தொல்காப்பியம் வழக்கமின்றி வீழ்ந்ததெனவும், அதனைக்கடைச்சங்கத்தார் திரும்பவெழுப்பிப் பெருக்கி வழங்கப்படுத்தாரெனவுங் கூறுந்துணிபுரை முன்பின் மாறுகோள் பெரிதுற்றுப்

சமாசாரக்குறிப்புகள்.

போலியாயழிந்துபடுமென்பதூஉம், தொல்காப்பியமெழுதப்பட்டகாலத்தே ஆரியர்தென்றமிழ்மக்களோடு சிறிது பழகப்புகுந்தாராகலின் அந்நூலுள் வடமொழிக்குறியீடுகள் சிலவுஞ் சொற்கள் சிலவும் வருதலறியாது மற்றவை காணக்கிடத்தல்பற்றியே தொல்காப்பியங் கலவைகொண்டதாமெனுமுரை வாய்ப்புடையதாமா றில்லையென்பதூஉம், நால்வகைச்சாதி வகுப்புக் கடல்கொள்ளப்படு முன்னெழுந்த பழந்தமிழ்ப்பாட்டுக்களிற் காணக்கிடத்தலானும் வடமொழிப் பண்டைப்பனுவல்களி லங்ஙனங் காணப்படாமையானும் அவ்வகுப்புத் தமிழ்நாட்டின்கண் உலகியலொழுகலாறுபற்றிச் செய்துகொள்ளப்பட்டதாமென்பதூஉம், அதனைப்பின்வந்தநுசரித்தொழுகிறோரான ஆரியமக்கள் தமக்கு நலம் பெருகுமாற்றால் அவ்வியல்பிரித்து அதன்பண்டைக்கருத்து வேறுபடுத்து ஒருமையழிக்கின்றாரென்பதூஉம், இங்ஙனமாகலின் தொல்காப்பியநூலிற் காணப்படுஞ் சாதிவகுப்புச் சூத்திரங்கள் செருகப்பட்டனவாதல் செல்லாதென்பதூஉம், இருக்குவேதப் புருடசூத்த மந்திரவுரை பிற்காலத்தே செய்யப்பட்டதொன்றாகலின் ஆண்டதுபற்றிச் சாதிவகுப்புத் தமிழ்நாட்டிலுண்டாயிற்றென்னு முரைபழுதாமாறில்லையென்பதூஉம் இனிது விளக்கித் தொல்காப்பிய முழுமுதனூலின்கட் கலவையுண்டென்னும் நஞ்சகோதரர் - சவரிராய பிள்ளையவர்கள்கருத்துப் பொருத்தமிலதென்று காட்டிக்களைந்து தொல்காப்பியம் முழுமுதனூலாமென்பது நிறுவினும். இத்தருக்கவுரையிலே பிழைபாடுளதாயின் ஆப்தர் - சவரிராயராதல் ஏனைவித்துவசிகாமணிகளாதல் அதனையெடுத்து வலியுறுத்தி எமக்கு அறிவு கொளுத்துவாராக; இதன்கட்டாமுங் கருத்தொருப்பாடுறுவாராயின் அவ்வொருப்பாடு தெரித்து எம்மை ஊக்கமுறுத்தி யுவப்பிப்பாராகவென்னும் வேண்டுகோளுடையோம். உலகம் உண்மைப்பொருள் தேற்றக்கடவதாக.

சமாசாரக்குறிப்புகள்.

பிரமரகீட நியாயம்.

இவ்வடமொழிச் சொற்றொடர் குளவி புழுவைத் தன்னினமாக்குகிறதென்ற பழைய அபிப்பிராயமேற்கோளாய்க்கொண்டது. நியாயமெனினும் நயம் எனினு மொக்கும். இக்கொள்கை, குளவி பக்குவமடைந்தவோர் புழுவைத் தன்கூட்டிற்சேர்த்ததைக் கொட்டுதலாற் புழுவுக்குக் குளவியைப்பற்றிய ஞாபகந்தவிர வேறின்றாகிறது; ஆகவே சிலநாளில் புழு தன்னெண்ணத்தின்படி குளவியாய் வெளிவருகிறதென்பது. இதனையே கரன்வதைப்படலத்தில் "அஞ்சிறையறுபதமடைந்தகீடத்தைத், தஞ்செனத் தன்மயமாக்குந் தன்மைபோல்" எனக் கம்பரும், கைவல்லியத்தில் "அடங்கிய விருத்தி யானென் றறிந்தபின் செறிந்த மண்ணின், குடம்பையுட் புழு முன்னூதுங் குளவியின் கொள்கை போல்" எனத் தாண்டவமூர்த்தியாருங் கூறியுள்ளார். ஆசிரியர் சிவஞான யோகிகளுஞ் சிவஞானபோதவுரையி லிப்படியே கூறுவதா லிதனைப் பிற்காலத்தோரதிகமாகப்பாராட்டி வந்தனரென்பது தெளிவாகின்றது. சிவஞானசித்தி யுரையாசிரியர் ஞானப்பிரகாசரொருவர் மட்டுமே யிதனை யொப்புக்கொள்ளாதொழிந்தார்.

இனி யிதனுண்மையை யாராயுங்கால் ஞானப்பிரகாசரபிப்பிராயமே பொருந்துமெனக் கிருமி யாராய்ச்சிசெய்த எவருங்கொள்கின்றனர். குளவியின் முட்டைக்கு முதலில் வெப்பந்தருவதாய்ப் பின் பொரிக்கப்பட்ட குஞ்சுக்குப் புழு இரையாகிறதென்பதே யவர்கள் கோட்பாடு. இப்படியே கிருமி சாஸ்திரவல்லராய லப்பக் என்பவரும், பொருளகராதி யுடையாருங் கூறுகின்றார்.

இனி, பட்டுப்பூச்சியு மீயும்போல் குளவியும் புழுவினின்று பிறக்கக் கூடுமோ என்னு மாசங்கை விடுப்பார்க்கு, அற்றே லிரண்டுமூன்று புழுக்காணுங்கா லொரோ குளவி வருவதேனென விடுக்க.

மா. ஜீ.

திருவலங்கற்றிரட்டு.

இராமேசுரத்தைச் சேர்ந்த குமரகுரு பரதாச சுவாமிக ளருளிச்செய்த இந்நூல் பாவியல்பை உதாரணவகையானுந் தோத்திரமுறையானுந் தெரிக்கப்புகுவது. இது வெள்ளையியல், ஆசிரியவியல், வஞ்சியியல் என மூன்று பகுதிகளை யுடைத்தாய் ஆசிரியரின் மதி நுட்பத்தையு மறிவுவிளக்கத்தையுங்காட்டாநின்றது. ஆசிரிய வியலின்கணுள்ள சில சித்திரக்கவிகள் விநோதமாய்க் காணப்படினும் பொருள் நிரம்பியுள்ளன. ஆகவே, இலக்கணத்தை யறவே நெகிழவிடு மிக்காலத்திதுபோன்ற நூல்களின்றி யமையாதனவே. இதனைப் படிப்போர்க் கிதிற் செலவிடு நேரத்திற்குத் தகுந்த பலன் கிடைக்கு மென்பதற்கு, இதிற் குற்றங் காணப் புகுவோருஞ் சில வோசை குன்றலுந் தத்தளித்துச் செல்லலுமே காட்டல் தக்க சான்றாம். பா. ரா.

பத்திரிகைகள் நிறைந்த இக்காலத்தில், மொரக்கோராச்சியமட்டு மொரு பத்திரிகைகூட இன்றியிருப்பதைக்கேட்க ஆச்சரியப்படுகிறோம்.

இக்காலத்திய கணக்குகளின்படி இவ்வுலகத்தைச்சுற்றிவர அல்லும்பகலு மோய்வில்லாமல் நடக்கிற மனிதனுக்கு 428 நாட்கள் செல்லுகின்றனவாம். வேகமாய்ப்போகிற ரயில்வண்டிக்கெனின் 40 நாட்கள் போதும். மேலுஞ் சுத்தஞ்செல்ல 32 மணியாகுமென்றும், ஒளிக்காயினுந் தந்திக்காயினுஞ் சற்றேறக்குறைய 10 சக்கெண்டுக்குமேல் வேண்டாமென்றுங் கணக்கிட்டிருக்கின்றார்கள்.

தமிழ் நாகரிகம்.

தங்கள் அரிய பத்திரிகையை வாசிக்கும் நண்பர்களில் எவரேனும், இப்பத்திரிகைவாயிலாய், அடியில் வரும் வினாக்களுக்கேற்ற உத்தரமெழுதி உண்மையை விளக்குவார்களாயின் அவர் மாட்டுப்பெரிதுங் கடப்பாடுடையேனாவேன்:—

1. இந்துதேசத்தி னெப்பாங்கில் இந்துக்களின் உயர்தர சங்கீதசாஸ்திரம் விர்த்தி செய்யப்படுகிறது? தென்னிந்தியாவின் கர்நாடகராகம் சாஸ்திரரீதியை அநுசரித்ததா? அது பரதகண்ட மெங்கணும் பரவியிருக்கின்றதா? சங்கீதசாஸ்திரம் ஆரியோற்பத்தியை யுடையதாயின், மகாராஷ்டிரதத்தலைவனாகிய சீவாஜி தனது ஆரியக்குடிகளுக்குச சங்கீதசாஸ்திரங் கற்பிக்கத தமிழ்ச்சங்கீத வித்வான்களைத் தருவித்த தென்னை?

2. சென்ற இரண்டாயிரம வருஷங்களாக, இந்தியாவிற்றோன்றிய தத்துவ ஞானிகளிற் பெரும்பாலார் தென்னிந்தியாவிற் பிறந்தவர்கள் தாமென்பது வாஸ்தவமா?

3. தமிழ் இலக்கணநூலாசிரியரான அகத்தியர் தமிழரோ அல்லது ஆரியரோ? அவர் ஆரியராயின், அதற்காதாரமென்னை? அவரது இலக்கணம முதல் நூலா? ஓர் பாஷைக்கு இலக்கியங்க ளில்லாதிருப்பின், அப்பாஷைக்குரிய சிறந்ததோர் இலக்கணத்தை அமைத்தல் சாத்தியமா?

4. இராவணன் தமிழனா? அன்றெனின் திருநெல்வேலிச சான்றார் குலத்தார், தங்கள் முன்னோர்கள் இராவணனுடைய பிரஜைகளென்று பாராட்டி வருகிற பாரம்பரியக் கொள்கைக்குப் பொருளென்னை?

5. புலத்தியமுனிவர் இராவணனுடைய மூதாதையன்றோ? அங்ஙனமாயின், அவரது குடிநாடு இலங்கைத்தீவேயன்றி வடநாடன்றென்பது அங்கீகரிக்கற்பாலதல்லவா?

6. அகத்தியர் சமஸ்கிருத நூல்கள் எழுதியிருக்கின்றாரா? ஆமெனின், அந்நூல்கள் பிக்காலத்தனவென்று விற்பன்னர்களால் குறிக்கப்படுவன? அவை சமஸ்கிருதவேதங்களோடு சமகாலத்தனவாமா?

இங்ஙனம்,

கொழும்பு, ஓர் தமிழன்.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானசம்பந்தகுருப்யோநம:

திருவருளியல்புகூறி நெஞ்சறிவுறுத்தல்.

"நன்றே ஞான்றி னென்று கைம் மிகூஉங்
களிறுவளர் பெருங்கா டாயினு
மொளிபெரிது சிறந்தன் றளியவென் னெஞ்சே"

வளிகுலாம் வெளியி லெளிதெனக் கறங்கும்
விளம்பழ நிகர்த்தவிவ் வளம்பொலி ஞாலத்து
வேறுவேறு குழீஇய வெறும்பினம்போல
வரிதுமுயன் றாக்குந் தெரிவுறு மாந்தரில்
விழியிதழ் முகிழ்ப்பிற் கழாய்பல வுருட்டுங்
கைவல் லொருவன் போல மெய்பெற
வெப்பெரும் புவனமு மெண்ணிலா வுயிரு
மப்பெரும் பரிசா லமைந்தா னியங்கப
பேதுற வின்றி மாதுட னமர்ந்த
வண்ணலார் திருவரு ளன்னவழி யறிகது
தருக்குற லின்றி யிருக்குநர் சிலரே,
எம்முடை யறிவாற் செம்மைபெரி துறுவே
மெம்முடை யறிவா னலம்பல பெறுவே
மெம்முடை யறிவினுஞ் சிறந்ததின் றுண்டுகொ
லியாமே யெமக்கிங் குறுதுணை யென்று
வெறும்பல மொழிந்து கழியுநர் பலரே,
ஈங்ஙன மொழியாத வினையோ ரொருவன்
கருமான் குஞ்சியன் றிருவிய ஞேக்கினை
னருமைசால் குணத்தின னொருவழிப் புகழின்றி
யொருவா திருந்து மருவுமோர் குடியி
லொருதனித் தோன்றிய மரபினன் றிருவரு
டுணைநின் றுய்க்கும் பெற்றி யல்லது
பிறிதுதுணை யில்லாச் செறிவுபெரி துடையோ
னகன்கண் ஞாலத் தியாருமி லொருசிறை
நினைந்தாங்குத் திரிதரூஉ மளவை முனைந்தொரு
காண்டகு சிறப்பி னன்ற கேள்விப்
பல்புகழ் நிறுத்த வொடியாப படிவத்துப்
பெரியோ னொருவ னருள்வாத் தோன்றி
யருணெறிச் செலவு தெருளுற வேண்டு

மழியா வுள்ளத்துக் கழிபே ரிளையோய்!
இந்நெறிச் செலவு பிழையா தோம்பிற்
பொன்னகர்ச் செல்வமும் பொருளன் றாக
மன்னிய செல்வத்து வதிகுவை யெனாஅ
நன்பல மொழிந்து போகப் பின்பல
நினையா தொருங்கிய வுறுதியி னூகி
விழைதகக் கவித்த கொழும்புன் னிலத்து
வாலுகம் பரந்த கோலமா நெறியிற்
கதிர்தெறக் குழைந்து வியர்முக மரும்ப
விடுகிய நோக்கமொடு கடிதுசெல லுற்றுப
படுகதி ரமையத்து நெடிதோங்கு பொழிலிற்
களிதுளும் புள்ளமொடு தெளிவுபெரி தெய்தி
யாறு விருப்பொடு தான்சென் றுபுகுதலும்
பொதியத் தென்ற றளையவரும் பனித்துக்
கையரிக் கொணர்ந்த பல்விரை தெளிப்பவு
மொருசா ரோடும் பொருபுனற் காவிற்
சிறுவளி தாவலி னிழுமென லொலிப்பவும
புதுமணம் விரிக்குங் கொழுநனை தோறும்
வரிச்சிறைத் தும்பி யுருகெழுபாண் மிழற்றலொடு
குரூஉக்கட் குயிலினங் கூஉமிசை விராய்சு
சுவைமிகப் பயக்கவு மிசையெலாங் கேளா
வென்றுங் காணாத் தன்றுமகிழ் சிறந்து
நெட்டிலை வாழையிற் கட்டுகோட் பழமும்
பொரியரை மாவி னருகுதேம் பழமுங்
கடும்பசி தீரக் கரும்பொடு பறித்துண்
டிலைக்களத் தருவி யோடுபொன் போல
நனிதெளிந் தியங்கும் பனிநீர்க் காலின்
கரைமருங் கெய்திக் குடங்கையிற் சேர்த்தி
விழைவறு மளவு முழையுறப் பருகி
யாறுசெல் வருத்தம் மாறிய பின்றை
பாழையஞ் சிதருமணங் கெழுநறவும
விரைசெறி முகிழ்நாண் மலர்நிரை வீழ்வு
போதுபொதுள் மரங்கண் மீதுநிழல் செய்யத்
தாவியிடு தளிம மேனி யசந்துப
புற்பொழி நிலத்துப் புறமிடைந் துறுவான்
வயிறுகை குறுதலுங் குயின்முழக் கின்றி
மறுவிகா து விளங்கிய தன்றே யவ்விடைப்

நெஞ்சறிவுறுத்தல்

பிறைமதிப் பிள்ளை நிறைமதி யொளித்திலங்
கதிர்க்கை வாரி விதிர்த்துக் கண்டே
யீங்கிது காண்டலு மோங்கறிவு டார்நெஞ்சே
வாய்மையே வினைதன் மேவினன் புகுந்தா
“பக்க ளென்போர் பக்கலர் நூலினுந்
தலைமைபெரி துடைய நிலைமையு மிவர்ப
தறிவா லென்னி னறிவொளி வளருமா
கடிர்துப ருறுந்து கவலையோ டுபவேல்
விலங்கின மெனப்ப லங்கின ருறிவு
தழுவுத லின்மையி னிறுதியுற் வெள்ளி
னகழ்கிழங் குண்டு முகிழ்கனு மலர்ந்தியும்
பைங்குழை மென்றும் பானீர் குடித்து
மலையினும் பொதும்பினு மிலையாக் கூட்டினும்
வருந்துத லின்றிப் பொருந்தி யிருந்து
மொருதுய ரின்றி யுறுநலன் பல்வே றுதா வன்று
மக்கடம் மறிவான் முடிந்தன விலவேல்
போக்கறு முணர்வு மாக்களுக் கின்மையி
னெனைநிலத்து முடியா வினைகளு மிலவே
யறிவறி யாமையிற் பெறுவதென் னென்று
சூழ்ந்திட லுறினென்று போந்ததா லின்றே
யகன்கண் ஞாலம் பொதுவின் றிப் புரந்து
விகலறு வேதக மிறந்தொழிந் தனரே
பொய்யுரை கிளந்தும் புறம்பழித் தலைந்தும்
கையறி யாமையிற் கடுங்கொலை புரிந்து
நல்லோர் தொகுத்த பல்பொருள் வெளவியும்
பாழ்வயிறு நிரப்பிய கீழ்களு மிலரே
யுடம்பினை யோம்புங் கடம்படு பல்லுணா
மலையினுங் காட்டினு மிலைபலி யாக்கினுந
தவப்பல வாகி யிருப்பன தேரும்
நாளு நாளு மாள்வினைக் கழித்து
வாளாது கழிதல் வருந்துமைத்தே
நானிது செய்தே னனைதினு வெண்ணும்
பேதைமை கந்தாப் பேரிடர் வருமே
யறிவுறு பொருளையு மறியாப் பொருளையு
மொப்ப நாடி யத்தக வியக்குந்
திருவருட் பெற்றி தேர்தொறுந் தேர்தொறு
முவட்டெழு மின்பந் தலைப்படு மன்றே

யெல்லு மெல்லியு மெழிலுற விளக்கி
யந்தரத் தியங்கு நந்தா விளக்குமக்
காலமொடு திறம்பா வளர்ந்தரு மறையு
மறையுயா லுயிர்க்கு மாண்பொருட் டொகுதியு
முழுமுத லறிவின் முதல்வன் செய்த
வலகிலா வருளா னிலைபெறு மன்றே
யருட்பெரு வள்ளலா மத்தகை யோனை
மருட்படு முணர்வினேன் றகைப்பட லென்றோ
நெஞ்சுநெக் குருகிச் செஞ்சொற் குழற
மெய்விதிர் விதிர்ப்ப மயிர்முனை நிறுத்த
நாத்தழும் பேற வேத்துரை மொழிந்து
விழுந்தருள் வெள்ளத் தழுந்துநா ளென்றோ
என்னை! என்னை! நா னிவ்வுழிவந்து
பொச்சாந் திருந்து பொழுது கழித்தே
னள்ளிடை யாமமா யினதே தெள்ளிய
விளமதி சாயுமு னிவணின் றகன்று
வளமுறு நிதிய வைப்புக் காண்ப" லென்
றெடுகான் மருங்கி னீடு செல்வுழிப்
பளிங்குருக் கன்ன துளங்குநீ ரோடையிற்
பால்புரை பிறைக்கதிர் மேன்மிளிர்ந் தாடலு
மெழுந்திரை கிழியக் கொழுங்கயன் மறிதலும்
வானிடு வில்லின் வாளைமே லுகளலும்
பாசடை நிவந்த நெறியவி ழாம்ப
லிரவெனு மணங்கு திரைமடி யிருவிப்
பாற்கதி ரூட்டும் பாலன் போறலு
மன்பிடை நெகிழா வன்றிலு மகன்றிலுந்
தூதுகல் லுண்ணுங் காதன்மிகு குரீஇயு
மன்னமு மயிலும் பொன்னுரை கிள்ளையு
மாடுவாற் சிரலும் புறவும் பிறவுங்
கூடுதொறுங் குழீஇத் துணையொடு துயிறலு
மருப்பமா யயனின்ற பொருப்பகந் தோறுங்
கழல்கட் கூகை குழறலோ டிளிய
மூற்றலும் பிறவுங் கருத்துற நோக்கி
யல்லாந் தெழுந்த வுணர்வின னாகி
மல்லலங் காவிற் செல்லுங் காலை
வைகுறை யாமஞ் சிறிது கழிந்தன்றே
யாறு ரருளொளி விரிதலு மருவிய

நெஞ்சுவிடுத்தல்-

வானவ வல்லிருள் கானறத் தொழிந்தாங்
கங்கதிர் ஞாயிறு கீழ்பா லெழுந்து
நிறையிருட் படல முழைமுழை றகழிய
வழகுறு புள்ளினந் தழுனியெழுந் தனவே
முழுநெறித் தாமரை புரிநெகிழ்ந் தனவே
யிமையாக் கண்ண சுமைமயிர்த் தோகை
பீலிவிரித் தொருபா லாலு மன்றே
யின்னன பலவும் பன்முறை நோக்கிக்
கவலைதீ ருள்ளமோ டுவகைபெரி துறுவோன்
றன் னுயிர் தன்னெதிர் தான்கண் டதுபோற்
பொன்முகடு வேய்ந்த பொற்பம ரம்பலங்
கண்ணெதிர் தோன்றக் கரையறு மின்பத்துக்
குடைந்தனன் போல வடங்கா மதர்ப்புட
னோடுவழி யோடி யீடுபெற லில்லை
வச்சிரப் பலகையை நச்சி யீர்ந்து
தகைபெறு மணிகள் வகைவகை தெரிந்து
குயிற்றுமிடங் குயிற்றிய பூந்தொழில் கரியக்
கடவுட் டச்சன் புடைபட வகுத்த
விலைவரம் பறியா நிலையுயர் வாயி
லுழைநுழைபுகு துறுதலு மழைமதர் நோக்கமொடு
விரிநெறொழுகு நுதலில் வரிந்தநீ றிலங்க
வால்வளை மேலலப் பால்கெழு கழுத்தில்
விழிமணிக் கோவை யழகொடு துவள
நுரைமுகந் தன்ன நொறில்கெழு மறுவை
யரைமருங் கசைய வொருகர மதனு
லரிய வத்துவிதக் கலைவையுங் காட்டிச்
சிவஞான போதச் செம்பொரு டெளித்துப்
பண்புறு சீடரைப் பார்வையி லாண்டுகொண்
டுருவுடன் வைகிய குருவனைக் கண்டு
கழுமிய நோக்கமோ டழுதுகுறை யிரப்ப
"மன்னு வுலகத்து மின்னலின் மறையும்
பொய்வளர் யாக்கையிற் பொருந்துயல் லுயிரு
மெய்மெய் யென்று பொய்படு குநவே
பொய்ப்பொரு டடியின் மெய்ப்பொரு டேறிப்
புதுநல னெய்தும் பொருள்கடைப் பிடித்துப்
புகுந்தவின் றன்மைக் குவந்தனம் பெரிதே
யன்புடைக் குழந்தாய்! நின்பொருட் டிங்குக்

கட்புலன் கதுவாத் திப்பிய மெய்யரு
ளோருரு வாக வருதன் மேயினும்
வேறுவே றியற்கை கூறுபல் லுயிரு
முய்வது காணச் செய்குவ மாதலின்
றுங்குநல் லுருவமீ தொன்றோ வன்றே
நிலனும் யாமே நீரும் யாமே
தீவளி விசும்புட னியாவு நாமே.
திங்களும் யாமே யெங்குமா மாயிரும்
வெங்கதிர் ஞாயிறு நங்கிளர் வடிவே
யீங்ஙன மாயினு மிவற்றின் வேறாய்
நாங்கொளு முருவமு முண்டே பாங்குபெற
நம்மியல் பறிந்துநம் மருள்வழி நிற்போர்
நிம்மை யே நீங்கா வின்ப மெய்தி
யம்மைநம் மடிநிழ லவைகுவ ரன்றே
யன்புடைத் தோன்றா லிங்குநம் மருளொடு
பிரிவற கெழுமி யமர்நிலை நோக்கி
யொருபே ரின்பத் துறைமதி சிறந்" தென்
றுருவங் குருவாய் மருவிய முதல்வ
னொளிபிழம் பாகிய களிபபுறு விடையி
னிமைய மூத்த வுமையுடன் றோன்றி
"யீதுநம் முண்மை வடிவா மாதலி
னீளவோ யிவ்வுல குளையாங் காறும்
பிறழா நினைவின் முறைமுறை யுயரி
பரமனைநம் மடிநிழ லுறுக" வென் றருளி
நிதிகோ னிதியு மிப்ப நல்கிக்
காந்தன னென்ப வாகலி னிரந்தவம்
முதல்வன் றிருவருண் முனியாது வெஃகி
யதற்பட வொழுக லாற்றுதி நெஞ்சே
வருவன யாவுந் திருவருட் குறிப்பே.
வாரா தனவும் பேரா வருளே
வந்தவா வழுத்தி வல்லாங்குப் பாடி
வணங்குதும் வாழிய நெஞ்சே யிணங்குடன்
மழவிடை யமர்ந்து வழிபடு மடியார்
வேண்டிய வேண்டியாங் கீந்துகொண் டருளிப்
புலியத ளுடீஇ மதிமுகிழ் பிணித்து
மொழியள வமையாக் கழிபெரு வெளியி
லொருகால் புரிவுடன் றூக்கித்
திருநடங் குயிற்றுந் தேனார்த் தேவே.

நா. வேதநாயகம்பிள்ளை.

கௌரவாபிமானிகள்.

நாகபட்டினம்

வெளிப்பாளையம் - சைவசித்தாந்தசபையார் ரூபா ௰.
ஸ்ரீமான். சி - த - பா. முனிசாமிபிள்ளையவர்கள் ,, ௰.

திண்டிவனம்

,, சு - சிங்காரவேலு முதலியாரவர்கள் ,, ௰.
,, சி - அருணாசலரெட்டியாரவர்கள் ,, ௰.
டி-பி-டப்ளியூ-கண்டிராக்டர்
,, வேதகிரிச்செட்டியாரவர்கள் ,, ௰.
,, அ - துரைசாமிக்கௌண்டரவர்கள் வல்லம். ,, ௰.
,, ஓமந்தூர்-முத்துவேங்கடராமரெட்டியாரவர்கள்கிளியனூர் ௰.
,, பெ-ராம-வேங்கடசுப்பாரெட்டியாரவர்கள் ,, ௰.
,, சேலூர் - சுப்பாரெட்டியாரவர்கள் ,, ௰.

இரங்கூன்.

,, டி. எம். பொன்னுசாமிப்பிள்ளையவர்கள் ,, ௰.
பேபர்கரன்சி ஆபீஸ்,
,, ரெப்பாகநூர்-ம துரைப்பிள்ளையவர்கள், ஆனரரிமாஜிஸ்திரேட் ௰.

சென்னை.

,, திருமயிலை - அரங்கசாமிநாயகரவர்கள் அபாதகிரி. ௰.
,, பெ-முனிசாமிமுதலியாரவர்கள்
சூபர்வைசர், இன்ஜினீரிங் டிபார்ட்மெண்ட்.
,, தண்டலம - பாலசுந்தரமுதலியாரவர்கள்
தமிழ் டிரான்ஸ்லேட்டர் ஆபீஸ்,

பரமக்குடி.

,, டி. ஆர். கிருஷ்ணசாமிராவ் அவர்கள் ௰.
போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்,

சிகந்தராபாத்து.

,, சோ - சிவஅருணகிரிமுதலியாரவர்கள் ௰.
சப்ளை அண்டு டிரான்ஸ்போர்டு ஆபீஸ்,

நந்தியால்.

,, ஜெ - மப - நல்லசாமிபிள்ளையவர்கள். பி-ஏ, பி-எல்.,
டிஸ்ட்ரிகட் முன்சீப, நந்தியால்.

கள்ளிக்கோட்டை.

,, பி. தியாகராஜமுதலியாரவர்கள் ௰.
லோகல்பண்டு சூபர்வைசர்.

ஸ்ரீமத்-ஞானசித்தசுவாமிகள், திருவையாறு.

தொகை உபகரித்த கனவான்களன்றி மற்றைய கனவான்களும் தாம் உபகரிக்கும் திரவியத்தைவிரைவில் அனுப்பி புத்தகமுறுத்துவார்களென்று அருளைச் சாதிக்கின்றோம்.

உ

சோமசுந்தரவிலாசம்.



நாம் மேற்கொண்டு நடத்தாநிற்கும் சுத்தாத்துவித வைதிக சைவ சித்தாந்த திராவிட ரத்நமாகிய சிவபரிபாலன ஞானசாகரப் பிரகடனமும், ஏனைச் செந்தமிழ்நூற் பிரகடனங்களும் [illegible] இனிது நிறைவேறும் பொருட்டு நாகப்பட்டினத்திராசசித்தியாயுள்ள [illegible] திரவில் [illegible] புத்தம் புதிய வோர் அச்சியந்திரசாலை [illegible] செலவழித்து [illegible] பொருளான சிவபெருமான் திருவருட் பெருந்துணையால் மேற்சொல்லிய பெயரால் அதனை நிலை நிறுத்தினோம்.

வைகாசி ஆனி மாதங்கட்குரிய இரண்டு பத்திரங்களும் அச்சியந்திரசாலையிலே பதிப்பிட்டமையின் இப்போது ஒருங்கு சேர்ந்து வருகின்றன. இனி நம் ஞானசாகரத்திற்குரிய காலங்களில் [illegible] தவறாமல் [illegible] வருமென நினைக்கின்றோம். இவை [illegible] காரியகர் முயற்சியால் இவ்விரண்டு சஞ்சிகைகளும் [illegible] வெளிவர [illegible] தாமதத்தைப் பொறுத்து நம் அன்பர்கள் [illegible] வாடிக்கைகாரர்கள் [illegible] அருளுவார்களாக வென்று பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இனி இவ்வூர் வெளியூர்களிலுள்ள [illegible] நமது அச்சியந்திரசாலையில் தமிழ்நூல்கள், விளம்பரங்கள், பத்திரிகை முதலியன பதிப்பிட வேண்டுவோர் அவற்றைத் திருத்தமாகவும், அழகாகவும், நயமாகவும் முடித்துக் கொடுக்கச் சித்தமாயிருக்கின்றோம். வேண்டுவோர் நமக்கு எழுதித் தெரிவிக்கலாம்.

ஞானசாகரம்.

நமது பத்திரிகை உள்ளூர் வெளியூர்களிற் பரவும்பொருட்டு முயற்சி செய்வோர் வேண்டும். அவர்கள் செய்யும் முயற்சியளவுக்குத் தக்கவாறு திரவிய சகாயஞ் செய்யச் சித்தமாயிருக்கின்றோம்.

இந்தியா, இலங்கை, பர்மாவுக்கு ஒரு வருடத்திற்கு இரண்டு ரூபா.

நா. வேதாசலம்பிள்ளை,

நெ. 6, கந்தப்பசெட்டித்தெரு, சென்னை.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தகுருப்யோநம:

"சென்னை வேதாகமோக்த சைவசித்தாந்தசபைப்"

பிரசுரம்

ஞானசாகரம்.

இது,

சமயசாத்திர தத்துவசாத்திர பௌதிகசாத்திர இலக்கணஇலக்கியப்

பொருள் விரிக்கும் மாதாந்தப் பத்திரிகை,

பதுமம்-௧. } சாலி. ௲௮௱௨௰௪ சுபகிருது௵ ஆடி௴ } இதழ்-௭.

பொருளடக்கம்.

பத்திராதிபர். நாகபட்டினம்-வேதாசலம்பிள்ளை,

சென்னைக் கிறிஸ்டியன்காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்.

சென்னைச்

சோமசுந்தர விலாச யந்திர சாலையில்

முத்திரிக்கப்பட்டது.

1902.

வருடசந்தா-இரண்டு ரூபா, தனிப்பிரதி நாலணா.

அன்புமிக்க ஐய,

தங்கள் மும்மணிக்கோவையும், காஞ்சியாக்கமும், ஸ்ரீ சவரிராயபிள்ளையவர்களால் முன்னரே அளிக்கப்பட்டுத் தங்களது தமிழாராய்ச்சி முதிர்ச்சியைக் காட்டிவிட்டன. கோவையில் அகவல் பந்தம். பந்தப் பாட்டின் சொல்வளம், பொருள்வளங்களில் பயிற்சியுடையார்க்குப் பேரின்பூறுதை விளைத்து இத் தமிழுலகம் இங்ஙனமாய புலனெறி வழக்குடையானை இக்காலத்திலும் இனி வருங் காலத்திலும் "மேவிப்போவீர்" என்னும் விருப்பத்தைத் தூண்டி நிற்கின்றது. எழுத்தையும் சொல்லையு முணர்த்தி நிற்கும் நன்னூலை உள்ளவாறு போதிப்பாருளராயினும் பயில்வா ரற்றுநிற்கும் இக்காலு ஆங்காங்கு அந்நூலில் தேர்ச்சியுடையானைச் சிறப்பான்மையுடையதா யிருக்கின்றது. யாப்பாராய்ச்சி யடையானையு முடைத்தென்றஞ் சொல்லலாம் அணியுமங்ஙனமே. பொருளாராய்ச்சி மிகத் தேய்ந்து நிற்கும் இக்காலத்தார்க்கு "காஞ்சியாக்கம்" ஒரு புதுமையதாகவே யிருப்பினும் அவ்வாராய்ச்சி நடையில் தலைப்பட்டு அதன் சுவையை யநுபவித்து வருநா யாரேனும் உளராயின் அந்நகரே யப்பாக்கம் இன்பம் பயக்குமெனக் கூறுதேயமையும் நிற்க.

இங்ஙனம்

ஆ-கா-பிச்சையிப்புருகீப்புலவர்.

வாகனேரி. திரிசிரபுரம்

௨

திருச்சிற்றம்பலம்.



உயிரொடு புணர்ந்த பொற்றென மொழிநிறீ
முருகொடு புணர்ந்த மும்மணிக் கோவை
புணமலர்க் கோவை யாத்த நன்ஞானமேரயென்
உமுனைபிற குரிமை பூணுடன
மும்மையா மொட்டுரு நுசெம்மை சாணணபும,

அன்பும் அருமையும் பொருந்திய ஐயா,

தங்கள் நேயசுந்தரர் சேர்ந்த ... போலவே, தங்கள மும்மணிக் கோவையையும் உற்று நோக்கினேன்; நோக்கினேற்கு அது பெரிதும் நோக்குடைத்தாதலும் நோக்கி, இருமுறை நோக்க நோக்கத்

அது தன்னை ஆக்கியோனது இயற்கை யறிவாற்ற லின்றென விளங்கத் தெற்றெனத் தெரிகின்றது; சொல்லும் பொருளுந் திட்பமு நுட்பமும் ஒட்பமும் பொருந்திப் பெரிதும் இயற்கையினெழுந் தொழுகுகின்றது; முன்னோர் மொழிபொருளும், மொழியும் பொன்னே போற்றிச் சொற்பன்ன கசடறக் கற்றுணர்ந்த கருத்து விளக்கலிற் கருவூலம் போல்கின்றது; அதனமேற பின்னோ ராகக்கமும் பெரிதும் பேணித் தனக்கெனச் சிலப்பல தொகுத்துத் தாளாள்கின்றது; ஆனந்தரொழுக்கமே யார்க்கும் பேணி, நன்றியறிவாமை நன்னெறிச் செல்கின்றது; அம்மட்டோ! இறையடிக்கன்பும் அடிமையுமே பண்பும் பயனுமாய்ப் பயில்கின்றது. அதன்கண்ணே என்னறிவளவிற் சேர்ப என்னாற் காணக்கிடந்த இன்னோ ரன்னவாகிய குணங்கள் இருப்பவும் பல. அவை தம்மையெல்லாம் ஈண்டுத் தனித்தனி விதந்தெடுத்துரைத்திடல் மிகை.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தகுருப்யோநம:

வாழ்த்து.

"வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதெ லாமர னாமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே."

தமிழ் மிகப்பழைய மொழியாமென்பது.

பார்கிடக்கும் இந்நிலவுலகத்தின்கண்ணே பண்டைக்காலந் தொட்டு இலக்கண இலக்கிய வரம்புடைமையாற் சிறந்து வழக்குற்று வாராநின்ற மொழிகள் தமிழ், வடமொழி, இலத்தீன், கிரேக்கு, இப்ரூ முதலியனவாம். உலகத்தின்கட் பேசப்படுவனவாய நூற்றெண்ணாயிர மொழிகளுள் இவ்வைந்தும் வேறுசிலவுமே அங்ஙனந் தொன்மொழிகளென் றாராய்ந்து கூறப்படுதற்கு இடம் பெறுவதல்லது ஏனைய அவ்வாறு சொல்லப்படா வென்றுணர்க. இவற்றுள், தமிழ்மொழியை யொழித்து ஒழிந்த வடசொல், இலத்தீன் முதலியவற்றையெல்லாம் ஐரோப்பிய பண்டிதர்கள் நன்காராய்ச்சி செய்து அவற்றைப் பண்டைக்காலத்து மொழிகளெனப் பெரிதும் பாராட்டிப் போற்றுகின்றார்கள். இனித் தமிழைப் பற்றியோவெனின் அங்ஙனம் முன்னை யாராய்ச்சி செய்ய மாட்டாது நெகிழவிட்டு, அதனைப் பற்றிப் புனைந்துரைக்கும் வழியெல்லாந் தாந்தாம் மனம்போனவாறு சொல்லி உண்மைப் பொருள் காணாது ஒழிகின்றார். இதற்கென்னையோ காரணமெனின், வடமொழி முதலான சொற்குரிமை பூண்டு அவற்றை வழங்குவாரான நம்மனோர்கள் அபிமான மிகவுடையராய் அவற்றை விருத்தி செய்தலோடு, பிறரும் தமக்கநுகூலமாயின் றன்னை யவ்வாறு விருத்தி செய்யுமாறு தூண்டுதலுஞ் செய்து போதருகின்றார். இனித் தென்றமிழ் நாட்டுள் தமிழ் வழங்கு மக்களோ அங்ஙனம் நல்லபிமானங் கொளவறியாமல் உண்டிப் பொருட்டுப் பொருள் தொகுத்தலின்கண்ணே நிலைபேறு மிகவுடையராய் மொழியாராய்ச்சியிற் சோம்பலுற்று உறங்கிக் கழிகின்றார். இனி யிங்ஙனம் ஒழிவாரொழியத் தமிழ் நல்லபிமான மிக்குடைய தமிழ்ப் பண்டிதர் ஒருசிலரும், ஆங்கிலமுந் தமிழும் வல்லார் ஒருசிலரும் மனவெழுச்சியான் முன்வந்து நின்று உண்மையாராய்ச்சி செய்து போதருகின்றமையின், அந்நல்லார் வழிநின்று யாமும் எம்மாராய்ச்சியிற் கண்டவற்றை விளங்கக்காட்டத் துணிந்து இன்றிதனை விரித்துரைப்பப் புகுந்தாம். இது நிற்க.

இனி மேலேகாட்டிய பண்டைமொழிகளான தமிழ் முதலான சொற்களுள் இன்றுகாறும் பரவைவழக்காய் வருவது தமிழ் ஒன்றேயாம். அற்றன்று, இலத்தீன் முதலான சொற்களும் ஆண்டாண்டு பயிற்சி செய்யப்படுதலும், கற்றறிவுடையோரால் பேசப்படுதலுமுடையனவாய் வருதலின் அவை வழக்கு வீழ்ந்தனவாகா வெனின்;-நன்று சொன்னாய், ஒரு சொற் பரவை வழக்குடையதோ அன்றோ வெனத் துணிவுகாண்டல் அவ்வாறன்று, மற்று அது கற்றறிவில்லாச் சிறுமகாராலும் பெண்டிராலும் ஆடவராலும் இல்லந்தோறும் உரைவழக்குற்றுப் பெருகி நடைபெறுதலொன்றானே அவ்வாறாதல் இனிது துணியப்படுமென்பது. இனி இலத்தீன் முதலிய சொற்கள் அங்ஙனமில்லந்தோறுஞ் சிறுமகாராலும் பிறராலும் வழங்கப்படுதல் காணாமையானும், தமிழோ அவ்வாறின்றி யாண்டும் பெருகிய வழக்காய்த் தென்றமிழ்நாட்டகத்தே நடைபெறுதலானும் அவ்விலத்தீன் முதலான சொற்கள் உலகவழக்கு வீழ்ந்தனவா மென்பதூஉம், தமிழொன்றே உலகவழக்குடையதாமென்பதூஉந் தேற்றமாம். எனவே, தமிழ் மொழிப்பயிற்சி செய்தல் அவ்விலத்தீன் முதலான ஏனை மொழிப்பயிற்சியினும் பயன்பாடு பெரிதுடையதாமென்பது இனிது விளங்கலின், இப்பெற்றியறியாத சென்னைச் சருவகலாசங்கத்தார் தமிழ்ப்பயிற்சி செய்தலை அறவே களைந்துவிடல்வேண்டுமென்றுரைத்தவுரை பெரியதோர் இழுக்குமாவதுமாம். இது நிற்க.

இனி அத்தமிழ்மொழி, வடமொழி இலத்தீன் முதலான மற்றவெல்லாச் சொற்களினும் முற்பட்டுத் தோன்றிய பழமையுடைத்தென்பது ஒருசிறிதுரைப்பாம். தமிழ் மொழியிலேயுள்ள சொற்களெல்லாம் அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ என்னும் பன்னிருயிரெழுத்துக்களையும், இவ்வுயிர்களோடுகூடிய க், ச், த், ந், ப், ம், வ், ய், ங், ஞ் என்னும் பத்து மெய்யெழுத்துக்களையும் முதற்கொண்டு தொடங்குகின்றன; ட், ண், ர், ல், ழ், ள், ற், ன் என்னும் எட்டு மெய்யெழுத்துக்களைக்கொண்டு அவ்வாறு தொடங்குகின்றில. ஆரியம், இலத்தீன் முதலிய மொழிகளோ இவ்வெழுத்துக்களையும் முதலிட்டுத் தொடங்குஞ் சொற்களுடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன. ஆரிய மொழியிற் காணப்படும் டம்பம், ரத்நம், லவணம் முதலிய சொற்களை அம்மொழியிற் கிடந்தவாறே கூறாது, இடம்பம், அரதனம், இலவணம் முதலியனவாகத் திரித்துத் தமிழ்மக்கள் வழங்குகின்றார். நன்னூல் முதலான இலக்கணநூல்களும் அவ்வாறே வழங்குமாறு விதிக்கின்றன. அச்சொற்களை அம்மொழியிற் கிடந்தபடியே கூறாது அங்ஙனந் திரித்துக்கூறல் வேண்டுவதென்னையெனவும், தமிழ்ச்சொற்கள் ட், ண் முதலான அவ்வெட்டு மெய்யெழுத்துக்களை முதல் நிறுத்துத் தொடங்காமை என்னையெனவும் நுணுகி யாராயும்வழித் தமிழ்மொழி மற்றெவ்வெல்லாப் பாடைகளினும் பழையதாமென்னு முண்மைப்பொருள் தெற்றென விளங்காநிற்கும். அவ்வாறாதல் காட்டுதும்.

இனி, ஒருபாடையி னுற்பத்திக்கிரமத்தை நோக்கவல்ல ஆன்றறிவாளர்க்கு, விலங்கினங்களைப்போல் அநாகரிக நிலையிலிருந்து சொற்சொல்லுமாறறியாது குறிப்பாலுணர்த்திப் பின்னும் விளங்காமையான் இயற்கையி னிகழும் ஒலிவகைப்பற்றிக் கூற்று நிகழ்த்திச் சிறிதுசிறிதாய்ச் சொற்சொல்லுமாறறிந்து அறிவுகூடப் பெற்றுவரும் மக்கட்டன்மையும், தாய்தந்தையர் கூட்டுறவானே சொற்சொல்லுமாறறிந்து அறிவுகூடிவருஞ் சிறுமகாரியல்புந் தம்மு ளொத்த பெற்றிமையுடையவாமா றினிது விளங்கும். எனவே, ஒருபாடையி னுற்பத்தி முறை நன்காராய்ந் தறிதற்கு இன்றியமையாப் பெருஞ் சாதனமாய் முன்னிற்பது சிறுமகார் வளர்ச்சி முறையை யுற்றுநோக்கியுணர்தலேயாம். உயிரெழுத்துக்களொழிய மெய்யெழுத்துக்களுட் சிறுமகாரான் முதன்முதன் மொழியப்படும் ஒலி யெழுத்து இதழிரண்டனையுஞ் சிறிது மெல்லென்று கூட்டுதலானே பிறக்கும் ம என்பதேயாம். அங்ஙனம் இதழ் கூட்டித் தந்தாயைக் கூவுவழி அடுத்தடுத்து மா மா என்று சொல்லுதலானே அம்மா எனுஞ் சொற்றோன்றுவதாயிற்று. இனி அவர் அம்மா எனுஞ்சொற் கற்றதன்பின்னே, தம்மிதழை மேலுஞ் சிறிது வலிந்து இயக்குமாறறிந்து தந்தையைக் கண்டொறும் பா பா என்றழைத்தலானே அப்பா எனுஞ் சொல் உற்பத்தியாயிற்று. இங்ஙனம் மெல்லென் றொலிக்கும் ஒலிநுட்பமுற்ற மகரத்தையும் அதனோடொரினப்பட்ட எழுத்துக்களையும் தமிழ்நூலார் மெல்லெழுத்தென் றவ்வாறோதுவாராயினர்; வல்லென் றொலிக்கும் வகைபற்றிய பகரத்தையும் அதனோடொரினப்பட்ட எழுத்துக்களையும் வல்லெழுத்தென் றவ்வாறோதினர். இங்ஙனஞ் சிறுமகாரான் முதன்முதன் மொழியப்படும் மெய் ஒலியெழுத்துக்கள் மகரமும் பகரமுமாதல்பற்றியே, உலகத்தின்கட் பரந்து வேறுவேறு வழங்கப்படும் மொழிகளிலெல்லாம் தாய்தந்தையரை யழைக்குஞ் சொற்கள் அம்மா அப்பா எனுமிரண்டேயாயின. உலகியற்கைத் திறம்பற்றி மொழியப்படும் அம்மா அப்பா வென்னுஞ் சொற்பெற்றி தேறமாட்டாத வடநூல்வல்லார் சிலர் அவையிரண்டும் மாதா பிதா வென்னும் வடமொழிகளின் சிதைவாய்த் திரிந்து தமிழில் வழக்கமுறுகின்றனவென்றுரைத்து ஏதப்படுகின்றார். இதுநிற்க.

இனி மேலே காட்டிய ட், ண் முதலிய வெட்டு மெய்யெழுத்துக்களும் நா மேலண்ணத்தைத் தொடுதலானே பிறக்கும் நாவெழுத்துக்களாம். அங்ஙனம் மேலண்ணந்தொட்டுச் சரித்தற்பொருட்டு வேண்டப்படுமுயற்சி உறுப்புக்கள் வலிவேறி வேண்டியவாறியக்கப்படுங்காலத்தே வருவதொன்றாம். இதழ் நாப் பல்லணந்தொழில்கள் வருந்திநிகழாக்குழவிப்பருவத்தே யரிதுமுயலமாட்டா தெளிதுசெல்லும் முயற்சியே தோன்றுநிற்கும். அங்ஙனம் முயற்சியெல்லா மெளிதுசெல்லாநிற்குங் குழவிப்பருவத்தே நாவினாற் பிறக்குஞ் சொற்றோற்றங் காண்டலரிதினும் அரிதாம். யாமொருநாள் நண்பரொருவருடஞ் செல்லாநின்ற வொருபிள்ளை ஏனைச்சிறுமகார் சிலரோடொருங்கு விளையாடிக்கொண்டிருத்தலை யுற்றுநோக்கி யிருந்தேம்; அப்போது அப்பிள்ளை ராமன் என்னும் பெயரு

டைய மற்ருேர் சிறுவனை 'ஆம்' 'ஆம்' என்றழையாநின்றது; அதனைக் கேட்டலும் எம்முணர்வெல்லாம் ஒருவழி யொருங்கி யதன்கண் உருகி நுழைந்தாராய்வான் புகுந்தன. அங்ஙன மாராய்ச்சி நிகழ்ந்தகாலத்திலேதான் சிறு மகார்பால் நாவினுற்பிறக்குஞ் சொற்காண்ட லரிதென்ப தெமக்கினிது விளங்கிற்று. இனி, நாவினுற் பிறக்கு மொலிகொண்டு தமிழ்ச்சொற்கள் தொடங்காமை யென்னை யென்னு மேலையாசங்கையினை ஈண்டாராயலுறின், தமிழ்மொழி யுற்பத்தியான பண்டைக்காலத்தே அதனை வழங்கிய மக்கள் உறுப்புக்களுரமேறி யுரிது முயற்சி செல்லாத இளம்பருவத்தே சொற்சொல்லுஞ் சாதுரிய மறிதலுறுவா ராயினரென்பதூஉம், அப்பருவத்தே முற்பட்டுத் தோற்றமுற்ற மொழி தமிழேயாமென்பதூஉம் நன்றுணரக் கிடக்கின்றன. இனி, வடமொழி, இலத்தின், கிரேகம், இப்புரு முதலான பாடைகளிலே நாவினுற் பிறக்கு மொலியெழுத்துக்கள் முதற்கொண் டெழுந்த சொற்கள் காணக்கிடத்தலின், அம்மொழிகளெல்லாந் தம்மை வழங்கிய மக்கள் உறுப்புரம் பெற்று வேண்டியவா றியக்கும் பிற்பருவத்தே தோற்றமுற்றெழுந்தனவாதல் வெள்ளிடைமலைபோல் விளக்கமுடைய தாகின்றது. எனவே, வடமொழி முதலான நாற்பெரும் பாடைகளும் உற்பத்தியிற் றெழுதன் முன்னமே, தமிழ்ச் செஞ்சொல் தோற்றமுற்றெழுந்த தொன்மை மாட்சியினிது விளங்கலின், தமிழ் ஏனை எல்லாமொழிகளினும் பழைதாமென நிறுவுதற்கு யாமெடுத்துக்கொண்ட மேற்கோள் வாய்ப்புடையதாமாறு காண்க.

அற்றேலஃதாக, ட், ண் முதலான அவ்வெட்டு மெய்யெழுத்துக்கள் தமிழ்மொழியிற்காணப்படுதலும் அதன்றொன்மை மாட்சிக்கு ஓரிழுக்காமாலெனின்;—அறியாது கடாயினுய், தமிழ்வழங்குமக்களுறுப் புரமேறிய பிற்காலத்தே தோற்றமுற்றெழுந்த அவ்வெழுத்துக்கள் மொழியிடைப்படுத்து வழங்கக்காண்டலினஃதிழுக்காகாது. அல்லதூஉம், மொழிமுதலிலே நாவெழுத்துக்கள் தொடங்கியுரைத்தற்கு வேண்டப்படும் அத்துணைமுயற்சி, அவற்றை மொழியிடைப்படுத்துரைக்கும்வழி வேண்டப்படாதென்பது ராமன் இராமன் என்னு மிரண்டனையுந் தெரிந்துரைத்துக்காண்க. இங்ஙனம் மொழியிடைப்படுத்தற்கண் முயற்சி சிறுகுதலின், அச்சிறுமுயற்சியாற் பிற்காலத்தே உற்பத்தியாய் நடைபெறலுற்ற அந்நாவெழுத்துக்கள்பற்றித் தமிழின்றொன்மை மாட்சிக்கு வரக்கடவதோர் குற்றமில்லையென்றுவிடுக்க. இதுநிற்க.

இன்னுமிவ்வாறே தமிழின்கட் காணப்படும் பலநுட்பவேதுக்களால் தமிழ்மொழிமற்றெல்லாச் சொற்களினும் பழைதாமாறு சமயநேர்ந்துழியெல்லாம் விரித்து விளக்குவாம்! எமக்கு ஆப்த நண்பர்களாயுள்ள வித்துவசிகாமணிகளுந் தாந்தா மாராய்ந்திட்ட தமிழ்த்தொன்மை மாட்சி விரித்து எழுதும்படி" அவர்களைவேண்டிக்கொள்ளுகின்றேம்.

சுவேதாசுவதரோபநிடதமொழிபெயர்ப்பு.

எல்லாவிடங்களிலும் கைகால்களுடையனும், எல்லாவிடங்களிலும் விழிகளும் முகமுமுடையனும், எல்லாவிடங்களிலும் செவிகளுடையனும் அவன் உலகத்திலுள் யாண்டும் வியாபிக்கின்றான். (கசு)

சருவ இந்திரிய குணங்களோடும் பிரகாசிக்கின்ற அவன் அவ்வெல்லா இந்திரியங்களுமின்றி யிருக்கின்றான். எல்லாவற்றிற்கும் பிரபுவும் ஈசனும் அடைக்கலமாவானும் அவனேயாம். (கஎ)

ஒன்பதுவாயில்களோடுங் கூடிய பட்டினத்தின் உள்ளுறைகின்ற ஆன்மாவானது சராசரபேதங்களான உலகமுழுவதூஉந் தன் கீழ்ப்படுத்துப் புறப்பொருள்களில் உலாவுகின்றது. (கஅ)

கைகால்களின்றி அவன் விரைகின்றான், எடுக்கின்றான்; கண்களின்றியே காண்கின்றான், செவிகளின்றியே கேட்கின்றான்; அறியப்படுவனவெல்லாவற்றையும் அறிகின்றான்; ஆயினும் அவனையறிகின்றதொன்றும் ஆண்டில்லை. அவர்கள் அவனைப் பெரியனை புருடனென்று சொல்லுகின்றார்கள்.

அவன் சிறியதினெல்லாஞ் சிறியனும் பெரியதினெல்லாம் பெரியனுமாய் இப்பிராணியின் இதயகுகையினுள்ளே வசிக்கின்றான். படைப்புக்கடவுளான ஈசன் திருவருட்கண்ணால் எல்லாரினுமெல்லை அவ்விறைவனைத் தொழிலற நோக்கவல்லார் துக்கத்தினின்றும் விடுபடுகின்றார். (உ0)

அழிவில்லாதவனும் பழையோனும் எல்லாவுயிர்க்குயிராவானும் யாண்டும் வியாபிக்கின்ற தன்றன்மையாற் சருவகதனுமாய அவனை அறிகின்றேன். பிரமஞானிகள் அவனைப் பிறப்பிலியென்றும் நித்தியனென்றுங் கூறுகிறார்.

மூன்றுமத்தியாயம் முடிந்தது.

நான்காம் அத்தியாயம்.

தானொருவனேயாய் வேறுபாடின்றியிருந்து தன் அளவிறந்த சக்திகளோடு ஒற்றுமையுறுதலால் அவ்வவற்றின் இன்றியமையாமைநோக்கி அளவிறந்த வேறுபாடுகளைப் படைத்திடுவோனுமாய், சங்காரகாலத்திலே உலகந் தன்கண் ஒடுங்கப்பெறுவோனுமா யுள்ள அவனே கடவுள். அவன் நமக்கு மங்களகரமான அறிவைத்தந்தருள்வானாக. (க)

அவன் தீயும் அவன், அவன்சூரியன், அவன்வாயு, அவன் சந்திரன், அவன்பிரகாசிக்கும் விண்மீன், அவன் பிரமம்; அவன் நீர், அவன்பிரசாபதி.

நீபெண், நீ ஆண், நீஇளைஞன், நீகுமரி, தண்டூன்றித் தளர்ந்து நடக்குமுதியோனுமா நீ, நீ பிறந்திருக்கின்றாய், சருவமும் உன்முகம். (ங)

கரியவண்டுநீ, சிவந்தவிழிகளுடைய பசியகிளிநீ, மின்னலும் பருவங்களும் கடல்களும தன்கருப்பையிற் கிடந்துறங்கவிளங்கும் மேகமுநீ;

தொடக்கமின்றியே எல்லாவற்றையுந் தழுவிநிற்கின்றாய்; என்னை? நின்னால் எல்லாவுலகங்களும் படைக்கப்படுகின்றனவாகலின். (௪)

பிறவாத ஒன்று தன் இன்பநுகர்ச்சிப்பொருட்டாகச் செம்மை வெண்மை கருமை நிறங்களுடன் ஓரேயுருவாய் எண்ணிறந்த பிரசைகளைத் தருவதாய்ப் பிறவாதாயுள்ள மற்றொன்றைச் சமீபிக்கின்றது. பிறவாத ஏனையொன்று அவளிடத்தின்பநுகர்வொழிந்தபின் அவளைவிட்டு நீங்குகின்றது. (௫)

எப்போதும் ஓரேபெயரான் வழங்கப்படும் இரண்டுபறவைகள் அந்த ஓரேமரத்தின்மேல் வசிக்கின்றன. அவற்றுளொன்று அவ்வத்திமரத்தின் இனிய பழத்தை நுகருகின்றது, மற்றொன்று சாட்சிமாத்திரையாய்ச் சுற்றிலும்நோக்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. (௬)

அந்தமரத்தின்கண்ணே வசித்து மயங்கும் புருடனானவன் உலகிடையழுந்திச் சக்தியின்மையால் வருந்துகின்றான்; ஆயினும், அது வழிபடற்பாலனாகிய முதல்வனையும் அவன்றன் திருவருளையும் வேறாக அறிதலாலே துக்கத்தினின்றும் விடுபடுகின்றது. (௭)

என்றும் நிலைபெறுவதான இருக்கின் எழுத்தாகவும் எல்லாத்தேவர்களும் தங்கும் நிலைக்களனான பரமவியோமமாகவும் அவனை யறியமாட்டாதவர்க்கு அவ்விருக்குவேத மந்திரங்கள் என்னபயனுடையவாம்? ஆனால், அவனையறியவல்லார் பரமுத்தி நிலைகூடுகின்றார். (௮)

சந்தசுகள், வேள்விகள், பலிகள், விரதங்கள், இறந்தது, இருப்பது, மறைமொழி முதலியனவெல்லாம் அவனின்றும் உண்டாயின. அவன்மாயையோடு ஒற்றித்துநின்று உலகமனைத்தும் படைக்கின்றான்; இதற்கு மற்றையான்மாவானது மாயையால் தளைக்கப்படுகின்றது. (௯)

மாயையைப் பிரகிருதியெனவும் அவளோடொற்றித்து நிற்போனை மகேசுரனெனவும் அறிக; இவ்வுலகமுழுவதூஉம் வாய்மையாகவே அவனுடைய அவயவங்களால் வியாபிக்கப்படுகின்றது. (௰)

யார் அவனையறிகின்றார்களோ அவர் ஒருவர்மாத்திரம் இவையெல்லாம் ஒடுங்கியுமீண்டும் வருகின்ற பிரகிருதி மாயையினையும் அவற்றின் காரியங்களையும் தம் வழிப்படுத்து ஆளாநிற்பர்; வேண்டியவெல்லாம் நல்கும் ஈசனைப் புகழப்படுங்கடவுளை யார் அறிகின்றார்களோ அவர் என்றும் நிலைபேறுடைய சாந்தியடைகின்றார். (௧௧)

விசுவாதிகனும் மகாவிருடியும் தேவர்களைப் படைப்பித்து அவர்க்குப் பெருமை தந்திட்டவனும் இரணியகருப்பன் பிறப்பைநோக்கி யிருந்தோனுமான உருத்திரக்கடவுள் எமக்கு மங்களகரமான அறிவையளித்துப்பலப்படுத்துவானாக. (௧௨)

தேவர்கட்கு அதிபனும், எல்லாவுலகங்கட்குங்களைகணவானும், துவிபாதசதுட்பாத உயிர்வருக்கங்களை யாளுமீசனுமான கடவுளுக்கு நாம் அவியுணக்கொண்டுவருதுமாக. (௧௩)

சூக்குமத்திலுஞ் சூக்குமமாய் உள்நுழையப் படாத்ததனுள்ளிருப்போனும், உலகசிருட்டிகருத்தாவாய், அநேகரூபமுடையோனும், விசுவத்தினிடையுருவி நுழைந்திருக்குமொருவனுமாய்ச் சிவனுயுள்ளோனை யாரறிகின்றார்களோ அவர் என்றும் நிலைபேறுடையசாந்தியடைகின்றார். (கச)

உரியகாலத்திலே இவ்வுலகினை இரட்சிக்கின்றவனும், சருவபூதங்களினுங் கூடமாயிருந்து இவ்வுலகிற்கு அதிபனுவானும், பிருமவிருடிகளும் தேவர்களும் தன்மாட்டு மனவொருமைபாற் றலைக்கூடி நிற்ப விளங்குவோனுமான அவனை யார் அறிகின்றார்களோ அவர்கள் மரணபாசத்தை அறுக்கின்றார்கள்.

வெண்ணெயின்கண் நெய்போல அதிசூக்குமமாய்ச் சருவபூதங்களினும் கூடமாயிருக்கின்றவனும், தானொருவனேயாய் இவ்வுலகினுள் வியாபிக்கின்றவனுமான சிவனை யார் அறிகின்றார்களோ அவர்கள் சருவபாசங்களினின்றும் விடுபடுகின்றார்கள். (கசு)

எவனுடைய சிருட்டியாய் இவ்வுலகமிருக்கின்றதோ அந்தக்கடவுளும், எவன் சருவசீவர்களின் இருதயத்திலே என்றும் வசிக்கின்றானோ அந்தப் பரமான்மாவுமானவன் உள்ளத்தின்கண்ணே மனிஷா எனப்படும் புத்தியுணர்ச்சியானும் மநஸா எனப்படுந் தியானத்தானும் வெளிப்படுகின்றான். யார் அவனை யறிகின்றார்களோ அவர்கள் மரணத்தைக்கடக்கின்றார்கள். (கஎ)

இருளில்லையானபோது பகலுமில்லை யிரவுமில்லை உள்ளதுமில்லை யில்லதுமில்லை, சிவனொருவனே கேவலரூபி உளன்; அவன் என்றுமுளனானோன், பிரமத்தையுணரும் பண்படையறிவானது அவனிடத்திருந்தே வருதலால் சவித்திரியினால் அவன் அறிந்து வழிபடற்பாலான். (கஅ)

மேலேயுள்ள இடத்திலும் கீழேயென்ற இடத்திலும் இவை யிரண்டற்கும் இடைவெளியினும் அவனையறியவல்லார் ஒருவரிலர். இவ்வுலகின்கட் புகழ் மேம்பட்ட திருநாமமுடையனுன அவனுக்கு உபமாக எடுக்கப்படுவதொன்றுமில்லை. (ககூ)

யாருமவனைக் கண்ணாற் கண்டறியமாட்டாமையின் அவனுருவங் கண்ணெதிரிலுள்ளதன்று. இதயத்தானும் மனத்தானும் இதயத்தின்கண்ணேயுறைகின்ற அவனை யறிகின்றவர்கள் மரணத்தைக்கடக்கின்றார்கள். (உ0)

இடருழக்கின்ற யாரும் 'அவன்பிறவாதவன்' என்று நினைந்து "ஓ உருத்திரனே! மங்களகரமான நின் தட்சிணமுகம் எம்மை என்றுங் காக்கக் கடவதாக" என வழுத்துமாறு காணப்படும். (உக)

அவியுணவுகளான் நின்னையாம் என்றும் வழிபடுகின்றோமாதலால், எம்மக்களையும் எம்பேரர்களையும் எமதுயிர்களையும் எம குதிரைகளையும் வருத்தாதே, கோபத்தினால் எம்முடைய வீரர்களையுங் கொன்றுவிடாதே. (உஉ)

நான்காமத்தியாயம்முடிந்தது.

ஐந்தாம் அத்தியாயம்.



எவனிடத்தில் அறிவறியாமை விளக்கமின்றாய்க் கிடக்கின்றனவோ அறியாமை உண்மையாகவே அழிதலுறுவது அறிவோ உண்மையாகவேயழிதலுறுவது - எவன் அறிவையும் அறியாமையையும் ஆளுகின்றானோ அவன் அட்சரமான அந்த வரம்பில்லாப பரப்பிரமப்பொருள மற்றவற்றின் வேறாயிருக்கின்றான். (க)

தானொருவனேயாயிருக்கின்ற அவன் சிருட்டிகாரணமான ஒவ்வொன்றனையும் ஒவ்வோருருவங்களையும் இன்னுமற்றை எல்லாக் காரணங்களையும ஆளுகின்றான்; தன்புதல்வனை கபிலவிருடிக்குப் படைப்புத்தொழில்தொடங்கிய காலத்தே எவ்வகையறிவையுந் தந்து அவன்பிறக்கின்றகாலையில் அவனை நோக்கினன். (உ)

அந்தப்பழனத்தின்கண்ணே பலவேறுவகையாற் பலவேறு திரிவுபாடுகள்செய்த அந்தக்கடவுள் அதனைத் திருப்பஅழிக்கின்றான்; அவ்வாறே தைஜிக முடைய முனிவோரைத் தோற்றுவித்து மகான்மாவான அம்முதல்வன் எல்லாவற்றிற்குந் தலைவனாயிருந்தாட்சிசெய்கின்றான். (ங)

மேலுங்கீழுமிடையுமுள்ள எல்லாவிடங்களினும் விளங்கித்தோன்றிப் பிரகாசிக்குஞ் சூரியனைப்போல, எல்லாப்புகழ்மையும் எல்லாவாற்றலுமுடைய வழிபடுகடவுளான அவனொருவன் தன்முதற்காரணந்தோற்றுவித்து நிற்குமெல்லாவற்றையும் ஆட்சிசெய்கின்றான். (ச)

விசுவயோனியாயிருக்கும அவன் சுபாவத்தைப்பக்குவ முதிர்ச்சியடைவிக்கின்றான்; அங்ஙனம பக்குவமுதிர்ச்சியடையவல்ல எல்லாப்பிராணிகளையும் திரித்துக்கொண்டிருக்கின்றான்; அவனொருவனே இவ்வுலகமெல்லாம் ஆட்சிசெய்கின்றான்; எல்லாக்குணங்களையும் பகுத்திடுகின்றான். (ரு)

வேதங்களில் மறைபொருளாயிருக்கும உபநிடதங்களில் அவன்மறைந்திருக்கின்றான். வேதங்கட்கு அவனே காரணமென்று பிரமனுணர்ந்தான். அவனையறிந்த முன்னைத்தேவர்களும் இருடிகளும் அவன்மயமாய் விளங்கினர், மரணத்தைக்கடந்தார். (சு)

குணங்களையுடையனை ஆன்மாவானவன் கருமபலன்களின்பொருட்டும் அக்கருமங்களை நுகருதற்பொருட்டும் அவற்றைச்செய்கின்றான்; அநேகரூபங்களுடையனாய் முக்குணங்களான் விசேடிக்கப்பட்டோனாய் மூன்றுநெறிகளில் ஒன்றனைத்தெரிந்துகொள்ளும் விசுவாதிபன் தன்கருமங்களானே ஒருபிறப்பினின்று மற்றோர்பிறப்புக்குச் செல்கின்றான். (எ)

கூடாரையில் பலவேறு வகைப்பட்ட எறிகருவிகள் படைகள் வெளிறின செப்புப் பூசித் தொங்கவிட்டிருக்கும். உபாசிக்கின்ற காலையில் உபாசகன் திருத்தமில்லா மணிபோன்ற ஓர்கருவியை அசைப்ப மற்றையோர் மற்றைக்கருவிகளை யெறிந்து விக்கிரகத்தின் முன் விளையாடல்செய்வார். இனிக்காங்கோ தேசத்திலுள்ளோர் வீடுகள் உள்ளும்புறமும் விக்கிரகங்களும் உருக்களும் நெருங்கவைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுட் சில மின்னலைத் தம் ஆணைவழி நிறுத்துகின்றனவாம், சில காற்றை நிறுத்துகின்றனவாம், சில மழையை யாம். சில புல்லுருக்களைப்போன் மற்றைப் பிராணிகளை விலக்குகின்றனவாம். மற்றையன மந்திரங் கற்பிக்கவும், தீதுநீக்கவும், தேகாரோக்யம் கட்பார்வையுண்டாக்கவும், ஆடுமாடுகளைக்காப்பாற்றவும், ஆற்றினுங்கடலினும் மீன்களைப்பெருக்கவும் வல்லனவாம்.

இனிச் சீராலியோன் தேசத்திலுள்ளோர் மேலானவுங் கீழானவுமென இருவேறு வகைப்படும் பேய்களுளவென்றும், அவற்றுண் மேலானபேய்கள் மலைக்குகையிலுள்ளும பெரியமரங்களினும் ஆற்றினடுவிற்றோன்றும் மலைகளினும் இருக்கின்றனவென்றும் நம்புகின்றார்கள். அவர்கள் பயிரிடுவதற்குமுன் இவ்விடங்களிலுள்ள பேய்களுக்குச் சில பிராணிகளைப் பலியிடுகின்றார்கள். அவ்வாறு பலியிடாவிட்டால் விளைதலில்லையாம். கீழான பேய்கள் கிராமாந்தங்களினும் கிராமங்களினும வசிக்கின்றனவாம். இன்னும் அவர்களிற் சிலர் ஏரிகளையும் ஆறுகளையும் மிகவுமன்போடு வணங்குகின்றனர். இஃதல்லாமலும் எண்ணிறந்த விலங்குகளும் பாம்புகளும் தேவாவதாரமாக உபாசிக்கப்படுகின்றன. சிலவிடங்களில் முதலைகளை வணங்குகின்றனர், வேறுசில விடங்களில் சிறியதோராலயத்தில் ஈக்களைத் தொகுத்துவைத்துக்கொண்டு அவற்றை வணங்குகின்றனர்.

இனிப்பொற்கரைப் பக்கங்களிலுள்ளோர் பூர்வீகர்களை வழிபடுகின்றனர். யாகங்களும் பலிகளும் வேட்டிடுகின்றனர். இறந்தோருருவங்களைக் களிமண்ணாற் சமைத்துக் கிராமத்திலுள்ள ஓர்மரத்தின்கீழ் வைக்கின்றார்கள். இறந்தோர் மற்றை ஓர் உலகத்திற்குச் செல்கின்றாரெனவும், ஆண்டு இங்கிருந்தவாறே யிருப்பரெனவும், இங்கு அவர் தமக்கு உறவாயினோர் இடும் அவிப்பலியைப் பயன்படுத்துகின்றனரெனவுங் கூறுகிற்பர். மற்றையுலகத்தில் இன்பத்துன்ப நுகர்ச்சி யுண்டென்னுங் கருத்து அவர்க்கு இல்லை. விக்கிரகத்திற்கு அதிருப்தி உண்டாதலால் நோய்முதலான துன்பங்கள் உற்பத்தியாகின்றனவென்கின்றார்கள். இவர்களுடைய வழக்கவொழுக்கங்கள் பெரும்பாலும ஆஸ்திரேலியாக்கண்டத்திலுள்ளோரை ஒத்திருக்கின்றன. இவர்கள் நரபலியிட்டுவந்தனர். அவர்கள் வழிபடுந் தெய்வங்களுள் சாசாபோன்சம் என்பது மிகக்கொடியதென்றும், வழிச்செல்வோரை அது இன்றுவிடுகின்றதென்றுஞ் சொல்லுகின்றார். அஃது ஒருதரம வெகுண்டால் பின் அதனைச் சாந்தப்படுத்தல் மிகவரிதாம். அது சிவந்த நிலத்தில் வசிக்குமாம். அந்நிலத்திற்குச் செவ்வண்ணம் அதுகொலைசெய்த மக்களின் இரத்தத்தால் உண்டானதாம். முன்நரபலியிட்டுவந்த விவர் ஐரோப்பியர் கூட்டுறவால் மிருகபலியிடுகின்றனர். இந்தத்தெய்வம் பூகம்பத்திற்கு அதிட்டான தேவதையென்று சொல்லப்படுகின்றது. ஒருதரம் குமாசி என்றவிடத்தில் சிறியதோர் பூகம்பமுண்டாய் அரசனிருப்பிடத்தின் ஒருபக்கத்துச் சுவர் விழுந்துபோகவே, அரசன் குருமாரை அழைப்பித்து இஃதென்னென்று வினவ, அவர் இது சாசாபோன்சம் என்னுந் தேவதையால் நிகழ்ந்தது. கன்னிப்பெண்கள் இரத்தத்திற் சேறுகுழைத்துத்தான் அழிந்த இச்சுவரை எழுப்பல்வேண்டுமெனக்கூறவே அரசன் ஐம்பது இளம்பெண்களைக்கொன்று அவ்வாறே செய்வித்தனனாம்.

இன்னும் பொற்கணைப்பக்கங்களிலுள்ளோர் வழிபடுந் தெய்வங்களில் போக்சம் என்னுந் தெய்வம் மிகச்சிறந்ததாம். அது துன்பங்கள் பலவற்றைப் பயப்பதொன்றாம். நரபலியிடுதலும் வியபிசரித்தலும் ஏனைக்கொடுந்தொழில்கள் பலவும் இவருள் விசேடமாயிருக்கின்றன. சிலபலநாட்கள் அவர்களுடைய கிராமதெய்வங்கட்குப் பரிசுத்தமுடையனவாமென்றும், அந்நாட்களில் அவர்களுள் யார் என்னவேண்டினும் அவற்றை முடிப்பித்தற்கு அவர்கள் குருமார் சித்தமாயிருப்பரென்றும் சொல்லுகின்றார். கிராமதெய்வமொன்று வசிக்கின்ற வோரிடத்திலுள்ள செடி, மரம், நிலன் இவற்றை யார்கெடுக்கின்றார்களோ அவர்கள் பெரியதோர் அபசாரம் செய்தாராதலால் அவர்கள் மரண தண்டனைக்குள்ளாகல் வேண்டுமாம். ஒவ்வோர் கடவுளும் தனக்கியைந்த ஒவ்வோராற்றால் தன்னை வழிபடுவோர்க்கு உதவிபுரிகின்றதெனவும், அவற்றுட் போர்க்கடவுள் அவர்கட்கு மனவெழுச்சி மிகுவித்து மாற்றானையழிக்கின்றதெனவும், கொள்ளைநோய் வருவிக்குங் கடவுள் பகைவர்பால் அந்நோயை விளைக்கின்றதெனவும், யாற்றுக்கடவுள் அப்பகைவர் யாறுகடந்து மேற்செல்லாமை அவனை ஆண்டே நீரிலமிழ்த்துகின்றதெனவுங் கூறுகிற்பர். இன்னும், பட்டினங்களிற் சந்தைகளிலிருக்கும் வகுப்பார் தம்மைப் பாதுகாக்குங் கடவுளைக் குருமார் வழியே கிராமதெய்வங்களினின்றும் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றார்களாம். அவர்கள் அத்தெய்வங்களைப் பெறுமாறு: ஒருபட்டினத்திற் சிலர் ஒருவகுப்பாய்ச் சேர்ந்தகாலத்தில், அவர் கிராமதெய்வத்தை வழிபடுவானை ஒருகுரவனிடஞ்சென்று அவன் திருத்தியுறுமாறு அடியுறைகொடுத்துத் தங்கருத்துப்புலப்படுப்பார்களாம். அவர்களிடம் அடியுறை தனக்குப் பிரீதிகரந்தருமாயின் அவனவர்களோடு உடன்சென்று கிராமதெய்வத்திற்குத் தன்கருத்தை மந்திரவொலிகளானும் சடங்குகளானும்வெளியிடுவானும்; பின் அக்கிராமதெய்வத்தினின்று உத்தரவுபெறப்படுவதான ஒருநாளில் அக்குரவன் மந்திரநடனமியற்றியும் வாய்நுரைதள்ளக் கண்கள் உருள மந்திரவொலிகளெழுப்பியுந் தெய்வமேறினோன்போல் ஆடுவானும். அப்போழ்து அவன்வாயிற்பிறக்குஞ் சொற்படி ஓரிடத்திற்குச்சென்று அங்குள்ள ஒருகல்லையாவது மண்ணையாவது மரக்கட்டைகளையாவது கொண்டுபோந்து, அவற்றால் உருக்கள் அமைத்து அக்கூட்டத்தார் வசிக்கின்ற இடத்தில் தாபிப்பார்களாம்;அங்ஙனந் தாபித்த உருக்களைச் சுற்ற மரக்கிளைகளை நிறுத்தி வேலிகோலுவார்களெனவும், அவ்வேலியிலுள்ள கிளைகள் மரங்களாய் வளர்ந்தபின் அவையும் பிடீஷ்மரங்களாக உபாசிக்கப்படுகின்றனவெனவும அறிகின்றோம். அம்மரங்கள் என்றாயினுங் கீழ்விழுமாயின், அக்கூட்டத்தார் அக்கடவுளரின் பாதுகாப்புத் தம்மால் நேர்ந்தபிழைகளால் இல்லையாயிற்றெனவும், அக்குற்றத்தைக் கழுவும்பொருட்டுக் குரவனுக்கு அறிவித்து அவனாற் சடங்குகள் பலவியற்றிக் கடவுளருக்குப் புதியவோர் உறையுள் அமைக்கின்றார்களெனவுந் தெரிகின்றோம். இன்னும், ஒருகுடும்பத்திற்குத் துக்கசம்பவநிகழ்வதாயின் அதனை யாராய்ந்தறிதற்கு அவர்கள் வழிபடும் போக்சம் என்னும் உருவைக் குரவன் நெருப்பிலிட்டுப்பார்ப்பான். அவ்வுருத் தீயில் வேவாதிருக்குமாயின் அஃதுண்மையான தெய்வமென்றுட்கொண்டு அதற்குப்புதிய புதிய சடங்குகளியற்றாநிற்பார்; அவ்வாறின்றிச சிறிதாயினும் அது வெந்திருக்குமாயின் அதனையெறிந்து புதியதொன்றைத் தெரிந்தெடுப்பர். அவ்வுருவத்திற்குத் திருவிழாக்கொண்டாடு நாட்களில் எல்லாரும் வெள்ளாடையுடுத்துக்கொண்டாதல் வெள்ளைவண்ணம் பூசிக்கொண்டாதல் பலியிடுகின்றார்கள்.

இனிப்பொற்கணைப் பக்கங்களிலுள்ள அம்மக்கள் ஒவ்வொருவருந் தாந் தனித்தனியே வழிப்படும்பொருட்டுச் சுக்மன் என்னும் உருவை வைத்திருக்கின்றார்கள். இத

னைக் குருவின்வழியாகவன்றித் தானே பெறலாமென்று கூறுவர். இந்த உருவைப்பெறும் பொருட்டு ஒருவன் சாசாபோன்சம் வசிப்பதான கரியதோர் காட்டினுட் குகைக்குச்சென்று, கரும்பிரசத்தை நிலத்திற்பெய்து மரத்தினின்றோர் சிறுகொம்பு துணித்து மக்களுருவத்தைப்போல் அதிற் செதுக்கிவைத்துக்கொண்டாதல், ஒருகல்லையெடுத்ததனைச் சுற்ற மூங்கில்கார்கட்டியாதல், ஒருசெடியின் வேரைக் கல்லியெடுத்தாதல், செம்மண்ணைத்திரட்டிக் கரும்பிரசம் அல்லது இரத்தத்தால் கிளியின் தோகைகளை ஒட்டி ஓர் உருவாக்கியாதல் அவற்றின்கண் சாசாபோன்சம் என்பதனை நுழைந்துறையுமாறு வேண்டிக்கொள்ளுகின்றார். பின்னர்ச சில இலைகளை நறுக்கிப்பிழிந்தெடுத்த இரசத்தை அவ்வுருவின்முன்வைத்து 'இதனையுண்டுபேசுக' என்றுணாக்கின்றார். அவ்வாறே அஃது அதனுள் நுழைந்ததாயின் மெல்லியதோரொலிகேட்கப்படுகின்றதாம். பின் அவ்வுருவத்தை இவ்விவவாறுவைத்து வழிபடல்வேண்டுமென்பதனைப்பற்றிச் சிலவினாய் விடைபெறுகின்றனராம். இங்ஙனமெல்லாஞ் செய்தும் அதில் தனக்கநுகூலமில்லையாயின், அவ்வுருவின்கண் அத்தெய்வம நுழையவில்லையென்றெண்ணி யதனை வீசியெறிகின்றார். சுக்மன் என்னும் இவ்வுருவத்தைவைத்து வழிபடுவோர் மற்றையோராற் பெரிதும் அஞ்சப்படுகின்றார்; அவ்வுருவவழிபாடுடையோர் தம்மேற் பகைகொள்வோர்க்கு மரணத்தையுண்டுபண்ணுவரென்பதனால். இன்னும் அப்பொற்கரைப்பக்கங்களிலுள்ளோர் இங்ஙனம் உருவங்கள் தாபித்துக்கொண்டு அவற்றிற்குப் பலியிட்டு வழிபடுங் காலங்களிலெல்லாம் அவ்வுருவங்களையன்றி அவ்வுருவங்களுள் வசிக்குந் தெய்வங்களையே துணிந்துபாசிக்கின்றனர். தாமிடும்பலிகள் கன்முதலான அசேதனப்பொருளின்கட் சாரமாட்டாவெனவும், அவற்றுள் வியாபிக்கின்ற கடவுளே யவற்றை யேன்றுகொள்கின்றாரெனவுங் கூறுகின்றார். இச்சாதியார்மாட்டு நிகழும் விக்கிரகவழிபாட்டை யுண்மையான் ஆராய்ந்தறியவல்லார் சேதனப்பொருளையும் அசேதனப்பொருளையும் வழிபடுதற்கண் நிகழும் வேறுபாடு பெரிதாமென்றுணர்ந்து, அவ்வழிபாடு எத்துணையிறப்ப இழிந்ததாயினும் அதுபற்றியஃதெள்ளற்பால தன்றென்று கடைப்பிடித்து, அவ்வவர் பக்குவக்கூறுபாடுகளை நோக்கி மற்றவை யெழுந்தனவாமென்றறியாநிற்பர். இவ்வுண்மை காணமாட்டாதார் அவரெல்லாம் அறிவானிழிபுடையராதல் ஒன்றேபற்றி யவர்செய்யு மவ்வழிபாடுகள் அசேதனமான கன்முதலியவற்றின்கட் செயப்படுகின்றனவென்று தமக்குத் தோன்றியவாறே யுரைப்பாராயினர். மேஜர் எல்லிஸ் என்கின்ற துரையும் பொற்கரைப்பக்கங்களிலுள்ள மக்களுண்மையாற்செய்து போதரும் இவ்வழிபாட்டைப்பற்றி மிக மேலாக மொழிந்திட்டார். இதுநிற்க.

இனி நரபலியிடுதன் மிக விசேடமாய்க்கொண்டாடப்படு நாடு தாகோமே என்பதாம். அளவிறந்த மக்கள் இன்றும் பலியிடப்பட்டு வருகின்றார். தாய்தந்தையர் மாட்டு வைத்தொழுகும் விசேட அன்புடைமையானே அவரெல்லாங் அங்ஙனம் நரபலியிட்டுவருகின்றார். அந்தத்தாகோமே தேசத்திற் செங்கோலோசுவாளுனை அரசன் யமலோகஞ்செல்லுங்கால், தன்பரிவாரம் புடைசூழப்போகல்வேண்டுமென்னுங் கருத்துப்பற்றி அவன் முதன்மனைவிமார், பிறவிநாண்மனைவிமார், அலிகள், பாடகர், மேளகாரர், போர்வீரர் முதலாயினாரெல்லாங் கொலைசெய்யப்படுகின்றார். இங்ஙனங் கொல்லப்படுவோர் தொகை ஐந்நூறுகுமாயின் அதுமிகச்சிறந்த பழையவாசாரமாமென்று புகழ்ந்து போற்றுகின்றார்கள். வருடந்தோறுந் தாமடையும் வெற்றிப்பொருள்களுங் குற்றவாளிகளும் இங்ஙனஞ்செல்லும் அரசபரிவாரத்திற்கென்று திட்டப்படுகின்றனர். அரசனொரிடத்திருந்து மற்றோரிடத்திற்குப் பெயர்ந்துசெல்லல்வேண்டுமாயின் அதனைத் தந்தை

யின் ஆன்மாவுக்கு அறிவிக்கல்வேண்டித் தூதன் றூதியாக ஒருவனையன்றி ஒருத்தியைக் கொலைபுரிகின்றார்கள். ஒருநாள் இத்தேயத்தரசன் நான்குபேருடைய தலைகளையும், ஒரு மான் ஒருகுரங்கு இவற்றின்றலைகளையும் வெட்டிப்பலிதந்தனனும்; அங்ஙனம் வெட்டுண்டோருள் ஒருவனுயிர் சந்தைகளில் வசிக்கும் மற்றை யான்மாக்களுக்குத் தன் அரசன் றந்தையின்பொருட் டிதுசெய்யப்போகின்றானெனத் தெரிவிக்கச் செல்கின்றதாம்; ஒன்று நீர் நிலைகட்குச்சென்று ஆண்டுள்ள பிராணிகட்கதனைத் தெரிவிக்குப் பொருட்டுப் போகின்றதாம்; ஒன்று வழிகளிற்போய் ஆண்டுறையும் வழிப்போக்குயிர்களுக் கதனை யறிவிக்கின்றதாம்; மற்றொன்று ஆகாயத்திற்சென்று ஆண்டுள்ள எல்லாவான்மாக்கட்கும் அதனைத்தெரிவிக்கின்றதாம்; இனி, மான் காட்டிற்குச்சென்று ஆண்டுள்ள விலங்கினங்கட்குத் தெரிவிக்குமாம்; குரங்கு சதுப்புநிலங்களினும் மரங்களினுஞ்சென்று ஆண்டுள்ள பிராணிகளுக்கு அதனை யறிவிக்கின்றதாம். இனி யிவர்கள் வழிபடுங்கடவுள் அறியப்படாத மௌ என்பதாம். பெண்டன்மையுள்ள மௌ என்பது திங்களுமாம்; அது ஞாயிற்றைக் குறிப்பிடாநிற்கும் ஆண்டன்மையுடைய லீசா என்பதைக்கூடி மனிதனை யுண்டுபண்ணிற்றாம். மௌ என்னு மக்கடவுள் மனிதனினும் மிகச் சிறந்ததாகையான் அது மனிதனை நோக்குத லில்லையெனவும், ஆதலால் அதனை வேண்டுவோரும் அஞ்சுவாருமில்லையெனவும், அங்ஙனமாயினும் பீடிஷ் என்னும் உருவவழிபாடுகளானே அதனை வயப்படுத்தலாமெனவுங் கூறாநிற்பர் புதிதாக வொருகருமஞ் செய்யத் தொடங்குவோன் தெய்வத்துணைபெறுதற்பொருட்டுத் தான் முதன்முதலிலே காணும் பறவை, விலங்கு, கட்டை, கல், முதலியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைக் கொண்டுபோய் அதனை விக்கிரமாக நிறுத்தி வழிபடுகின்றான். அவ்வாறு வழிபடுவோன் றனக்குக் கருமங்கள் அநுகூலமாய் முடிந்திடுமாயின் அதனையே என்றும் வழிபடாநிற்பன்; அவ்வாறின்றிப் பிரதிகூலமாய் முடியுமாயின் வேறு துணைநாடுகின்றான். மௌ என்னுங் கடவுளுக்கு உதவியாய் நின்று நல்லோர்செய்யும் நற்கருமங்களையுந் தீயோர்செய்யுந் தீயகருமங்களையும் ஒருகழியின் இரண்டுமுனைகளினுங் குறித்திடுகின்ற மற்றோர் கடவுளுண்டென்றுரைக்கின்றார். யாரேனும் இறந்தொழிந்தால் அவர் சரீரத்தை மேற்சொன்ன கழியில் நிறுத்துப்பார்த்து நற்பக்கந்தாழுமாயின் அதனை இடுகாட்டிற் கொண்டுபோய்ப் புதைப்பர்; தீயபக்கந்தாழுமாயின் அதனைக்கண்ட துண்டமாகச் சேதித்து அழித்து அதிலிருந்த ஆன்மாவுக்கு வேறோர் சரீரஞ்செய்து வைக்கின்றார். இதுநிற்க.

இனி விடா நாட்டிலுள்ளோர் பிராசீனகாலந்தொட்டே சர்ப்ப வழிபாட்டின் கண்ணே தலைநின்று வருகின்றார். ஆயிரம்பாம்புகளை மனைவியராகவுடைய தங்பீ என்னும் ஒருபெரும்பாம்பை உபாசிக்கின்றார். இப்பாம்புகளில் ஏதேனும் ஒன்றைக்கொல்பவர் மரணதண்டனைக்குள்ளாவராம். இப்பாம்பு தன்னடியார்க்கு அளவிறந்த நலங்களை விளைவிக்கின்றதெனவுட்கொண்டு, எந்தக்காரியமும் அதற்குப் பலியிடாமல் தொடங்குதலில்லை. அங்ஙனமான பெரும்பாம்புகளையெல்லாம் பிடித்துப் பிரபல ஒவ்வோர் ஊரினுமுள்ள பாப்புவீட்டில் வைத்து வளர்த்து வழிபாடியற்றிவருகின்றார். உபாசகன் பாப்புவீட்டிற்குச் சென்று அங்குள்ள குரவனுக்குத் தனது காணிக்கை கொடுப்பின், அக்குரவன் அவன்வேண்டுகோள்கேட்கப்படுமென்றுரைக்கின்றனன்.

இனி இவருள் ஒருசாரார் மிகவுயர்ந்தோங்கி வளர்ந்தழகாயிருக்கும் மரங்களை வணங்கிவருகின்றார். இலவமரங்களையும் நச்சுமரங்களையும் விசேடமாய் வழிபடுகின்றார். அவைகள் நோய்களை நீக்கிச் சுகம்பயக்கவல்லனவாம்.

சமஸ்கிருதபாஷையிலுள்ள தமிழ்ச்சொற்களாவன:—

பலகை		பலகம்
கட்டில்		கட்கா
நத்தம்		ராஷ்டம்
விசிறி		வியஜனம்
நிகளம்	(யானைச்சங்கிலி)	நிகளஃ
ஆணி		அணிஃ
சூரணம்		சூர்ணஃ
அசி	(வாள்)	அசிஃ
கார்முகம்	(வில்)	கார்முகஃ
வாணம்		பாணஃ
ஆசுகம்	(அம்பு)	ஆசுகஃ
தோட்டி	(அங்குசம்)	தோத்ரம்
மாடம்	(உளுந்து)	மாஷா
தோணம்	(வில்)	த்ரோணம்
பாசனம்	(உழவுகோல்)	பாஜனம்
முதிரை	(பயறு)	முத்கஃ
உரற்கல்		உலூகலஃ
மிரியல்	(மிளகு)	மரீசம்
சுண்டி	(சுக்கு)	சுண்டி
கஞ்சி		காஞ்சிகம்
சருக்கரை		சர்க்கரா
ஓதனம்		ஓதனஃ
அடுப்பு		அதிகா
துத்தம்	(பால்)	துக்தம்
ஆதன்	உயிர்	ஆத்மா
தாமணி	(கயிறு)	தாமனீ
மத்து		மந்தஃ
ஒட்டகம்		உஷ்ட்ரஃ
குடுவை		குடபஃ
செம்பு		சுல்பம்
கண்டிகம்	(திப்பிலி)	க்ராந்திகம் (கஃ
சுண்டிகன்	(கள்விற்போன்)	சௌண்டிக
அலசல்	(சோம்பல்)	ஆலஸ்யம்
வேடன்		வியாதஃ
சவரர்	(வேடர்)	சபரஃ
குணம்	(நாணி)	குணஃ
பேழை	(பெட்டி)	பேடா
கத்தி		கர்த்தரீ
அளி	(கள்)	ஹலி
சுரை	(கள்)	சுரா
பாய்ச்சிகை	(சூதாடுகருவி)	பாசகஃ
பூடணம்		பூஷணம்
பாடியம்		பாஷியம்
மிருகம்		மிருகம்
தட்டை		தஷ்டை
தோள்		தோஸ்
நனி	(மிக)	நாநா
கணக்கு		கணிதம்
நாவாய்	(கப்பல்)	நாவியம்
மீன்		மீனஃ
அதர்	(வழி)	அத்வா
குட்டிகை	(சிறுசுவர்)	குட்யம்
குரகம்	(வீடு)	க்ருஹம்
அக்கரம்		அக்ஷரம்
சிரங்கம்	(விலங்கின்கொம்பு)	சார்ங்கம்
கானம்	(காடு)	கஹனம்
அசோகம்	(மரம்)	அசோகஃ
செவ்வியம்	(மிளகின்கொடி)	சவ்யம்
காரவல்லி	(பாகல்)	காரவெல்லஃ
குடி	(மலை)	க்ருடிஃ
தூளி	(புழுதி)	தூலிஃ
ஆரு	(பாம்பு)	ஆருஃ [கஃ
கச்சோதம்	(மின்மினிப்பூச்சி)	கத்யோ
கலிங்கம்	(ஊர்க்குருவி)	கலவிங்கஃ
கலுழன்		கருடன்
காசம்	(கோரை)	காசஃ
கயம்	(இருமல்)	க்ஷயம்
மயல்	(பித்தம்)	மாயுஃ
வாந்தி		வமிஃ
வட்டம்		விருத்தம்
புருவம்		ப்ரூ
தொந்தி		துந்தம்
கோணம்	(மூக்கு)	கோண
பிட்டம்		ப்ருஷ்டம்
வாசி	(குதிரை)	வாஜீ
நாழிகை		நாடிகா யரும
கோடகம்	(குதிரை)	கோடகஃ யம்
சிக்கம்	(உறி)	சிக்யம்
சுண்டைக்காய்		சுண்டா
சுணங்கன்	(நாய்)	சுநஃ
விக்கல்		ஹிக்கா
குடிகை		குடிஃ
எலி		இலிஃ
மயில்		மயூரம்
தட்டு		தடஃ
கோணி	(பை)	கோணி

கமுகு	பாக்குமரம்	க்ரமுக:	வசம்பு		வசா
பட்டம்		பட்ட:	கட்டை		காஷ்டம்
கும்பல்	கூட்டம்	கும்ப:	கத்தரிக்கோல்		கர்த்தரீ
புல்		பூல:	சீரகம்		ஜீரக:
வாளைமீன்		வால:	தூண்		ஸ்தூணு
மூங்கை	ஊமை	மூக:	கந்தை		கந்தா
வால்		பாலம்	கூவல்	கிணறு	கூப:
மை	அஞ்சனம்	மஷி:	சுல்லி	அடுப்பு	சுல்லி:
வலை		வல:	சால்பு	மிகவும்	சால:
மல்லை	மண்கிண்ணி	மல்லி	சிவிகை		சிபிகா
மூசை	குகை	மூஷா	தொட்டில்		டோலி
தோணி		த்ரோணி	வாவி		வாபீ
கோட்டை		கோட்ட:	திசை		திசா
கோடரி		குடார:	மாதம்		மாசம்
வாளி	காதோலை	பாளி:	அரத்தம்		ரக்தம்
அனல்	தீ	அநல:	சுவல்	குதிரை	சுவர்க்கம்
உமண்		ஊஷா	தசை		தம்ச:
புடலை		படோலிகா	விகங்கம்	பறவை	விஹங்க:

இவையேயன்றி இன்னும் உளவாம்.

அற்றேல் பலகை முதலிய வடமொழிச் சொற்கள் பலகை முதலியன வாகத்திரிந்தனவல்லன் என்னை? பலகை முதலியன தென்மொழிக்கண் தொன்று தொட்டுக் காரணக்குறி மாபுப் பெயராக வழங்கலின் அக்கூற்றுப் பொருந்தா தென்க. வடமொழியார் கூறுங் காரணங் கட்குப் பரம்பரைச் சம்பந்த முதலியன வின்மையின் அவை நிலைபெறுமாறில்லையாம். மற்றுமவிரிக்கிற் பெருகும்.

இங்ஙனம்

மாகறல் - கார்த்திகேயமுதலியார்.

இறையனாரகப்பொருளுரைவரலாறு.

தங்களால் வெளிப்போந்துலவும 'ஞானசாகரப்'பத்திரிகையுள் 'தொல்காப்பிய முழுமுதன்மை" யென்னுந் தலைசசாத்திட்டுப் பண்டிதர் சவரிராயரவர்கட்கு விடையளிப்பான் புக்கு நிறுத்த சொல்லுடனுங் குறித்துவரு கிளவியுடனும் தாங்கள் வரைந்துள்ள வியாசத்தினைக் கண்ணுற்றுப் பெரிது மகிழ்வடைந்தேன். அவையாவுஞ் சரிதவியல் பிறழாது உள்ளுறவாராய்வாரெவர்க்கும் ஒருதலையான் உவகை யூட்டற்பாலவா மென்பது சொல்லாதேயமையும். அவ்வியாசத்துள் இறையனாரகப்பொருளுரை நூன் .. .. முசிறியாசிரியர் நீலகண்டனாராலாதல் அவர்தம் மாணாக்கருளொருவராலாதல்இயற்றப்பட்டதன்றி நக்கீரனாரியற்றியதன்றென நுட்பங்கண்டு உய்த்துணரவைத்த நண்பர் ..வரிராயரவர்கள் கூற்றைத தாங்கள் நியாயங்காட்டி வலியுறுத்துமொழிந்தவை, இறையனாரகப்பொருளுரை யாராய்ச்சிசெய்வார் பெரும்பாலார்க்கு முண்டாவதோர் ஐயப்பாட்டினை ஒருவாற்றானொழித்தற் பயத்தவாயுள்ளன. ஆயினும், அப்பொருளுரை முற்றவும் சரிதவியலோடு நனித்தாராயவல்லார்க்கு, வேறுசில வையங்களுங் கருத்து மாறுபாடுகளும் ஒருதலையாக நிகழ்தல் கூடுமென்றே நினைக்கின்றேன். ஆதலின் அவை நீங்குமாறு அந்நூலாராய்ச்சியான் யானறிந்த சிலவிஷயங்களை ஈண்டு எழுதத்துணிந்தேன். நிற்க.

இனித்தாங்கள் எழுதிய அவ்வியாசத்தினுள் "இறையனார் களவியலுரைகண்டார் தெய்வப்புலமை நக்கீரனாரென்பதூஉம், அந்நூலுரை வரலாறு தெரிப்பப் பாயிரவுரைகண்டார் அவர் பரம்பரையில்வந்த நீலகண்டனாரென்பதூஉம்நன்குணர்ந்தன்றேஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள் 'கேட்போன்' 'யாப்பு' என்பவற்றிற்கு நீலகண்டனார் உரைத்த

வுரைப்பொருளை மறுத்துத் தொல்காப்பியசூத்திரவிருத்தியுட் சிறந்தோர் பொருள் காட்டித் தம்முரைநிறுத்துவாராயினாரூஉமென்க" என்று எழுதப்பட்டுள்ளது. அற்றேல், அச்சூத்திரவிருத்தியுள் "கடைச்சங்கத்தாருட் களவியற்பொருள்கண்ட கணக்காயனார்மகனார்நக்கீரர் 'கடைச்சங்கத்தார்க்கு மிடைச்சங்கத்தார்க்கு நூலாயிற்றுத் தொல்காப்பியம்' என்றுரைத்தாராகலின்" என அம்முனிவர் நக்கீரனாருரைத்ததாகக்கூறியது, களவியற்பாயிரத்துள்ளதனைத் தொகுத்து மொழிந்ததன்றி வேறின்றாமாகலானும், திராவிடமாபாடியத்து 'என்மனார்' என்னுஞ்சொற்குச் சேனாவரையருரைத்தாங்குச் சொன்முடிபு கூறிய முனிவரர் கருத்தோடு, களவியல் முதற்சூத்திரத்தின்கண் அச்சொற்கு நக்கீரனார் காட்டியமுடிபு மாறுபடுதலானும், "மேற்பாயிரத்துளுரைத்தாம்" என அந்நூலுரைக்கிடையிற் காணப்படுதலானும், நச்சினார்க்கினியார், அடியார்க்கு நல்லார் முதலிய ஆசிரியர் பலரும் பாயிரத்தோடு கூடிய களவியலுரையினையே நக்கீரனார் கண்டதென வுரைத்தலானும், பாயிரப்பொருள் கண்டாரும் சூத்திரப்பொருள் கண்டாரும் வேறுவேறாவரெனக் கோடலும், அஃதுணர்ந்து நீலகண்டனாரைச் சிவஞானமுனிவர் மறுத்தாரெனலும் யாங்ஙனம் பொருந்தும்? இங்ஙனமன்றி வித்துவசிரோமணியாகிய ஸ்ரீமத் சபாபதிநாவலரவர்கள் கூறியாங்கு நக்கீரனார் தெய்வப்பெற்றியுடையராகாது காலத்தே களவியலுக்குரை கண்டாராகலின், அஃதுணர்ந்து அம்முனிவரர் அவருரையை மறுத்திட்டாரெனக்கொள்ளல் ஒருவாற்றான் அமையுமேனும், அது சரிதமுறையினை இக்காலமுறைக்கேற்ப ஆராய்வாரெல்லார்க்கு மொப்பமுடியாதென்றாகலானும், குமாரசுவாமியாற் கேட்கப்பட்டு மெய்யுரைபெற்றதாகச் சிறப்பித்துக்கூறும் பாயிரவுரை வரலாற்றோடு மாறுபடக்கூறலாமாகலானும், அகத்தியனாரைத் தொல்காப்பியனார் சபித்திட்டாரெனக்கூறும் நச்சினார்க்கினியர் கூற்றுப்போன்று, ஆன்றோர் முக்கின்மை காட்டப்படுமாகலானும் பொருந்ாதென்பது. இதனைத்தாங்களே நன்கு விளக்கியுள்ளீர்கள். அற்றேல், ஈண்டுக்கூறியவாற்றான் ஆசிரியர் சிவஞானமுனிவர், களவியற்பொருள் பாயிரத்தோடு கண்டார் நக்கீரனாரே யெனக் கொண்டு, அத்தெய்வப்புலமையுடையார் கூற்றுட் சிலவற்றைத் தங்கருத்து மாறுபாட்டான் மறுத்துரைத்தாரெனின்;— நன்றுகூறினை; தெய்வப்புலமையுடையாரெனத் தாந்துணிந்ததனைத் தா அவருரைப்பொய்ம்மை காட்டி மறுத்திட்டாரெனல் முரணுவதாமாகலான் அது கருத்தன்றென்க. வேறியாதோவெனிற் கூறுவல்; கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரர் இறையனாரருளிய களவியற்கு உண்மைப்பொருள்கண்டு அதனைத் தம்மகனார் கீரங்கொற்றனார்க்குரைத்தார். அவர் தம மாணாக்கர்க்கும அவர் தம் மாணாக்கர்க்குமாக இங்ஙனம் முசிறியாசிரியர் நீலகண்டனார் காறும் அவ்வுரைப்பொருள் எழுதப்பட்டதன்றி மறைமொழிபோல் வரலாற்று முறையின் வழங்கிவாராலாயிற்று. அங்ஙனம் நடந்துவந்த அவ்வருமைப்பாற்பொருள் உலகில் என்றுநின்று நிலவுதல்வேண்டிப் பின்வந்த அம்முசிறியாசிரியர் அதனை உரைநடையிற் பெரிதுவர எழுதிவைத்தார். அங்ஙனமாய வவ்வுரை பலர் வாய்ப்படலான் மிகுந்துங் குறைந்தும பிறழ்ந்தும் சிறிது மாறுபட்டு எழுதப்படுதலுங் கூடுமன்றே. அதலான் இத்துண்மையுணர்ந்த ஆசிரியர் சிவஞானமுனிவர் அங்ஙனம பிறழ்ந்தனவற்றுட் சிலவற்றை எடுத்துணர்ந்து, அவைமறுத்து உண்மைப்பொருள்காட்டி விளக்கியதன்றி, நக்கீரனாரது தெய்வப்புலமைக்கட்டயறிவிழைத்தவரல்லரென வுணர்ந்து கொள்க. இக்கூறியவாற்றால் களவியற்பொருளுணர்ந்துரைத்தவர் நக்கீரனாரென்பதூஉம் வரலாற்றுமுறையின்வந்த அவ்வுரைப்பொருளைப் பாயிரத்தோடு உரைநடைப்படுத்தார் நீலகண்டனாரென்பதூஉம் பெறப்பட்டன. இதுபற்றியன்றே ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியரும் "வினையினீங்கி" என்னுந் தொல்காப்பியமரபியற் சூத்திரவுரையில் பாயிர வரலாறும் நக்கீரனார் முதலாகவந்ததெனக்கொண்டு "கடைச்சங்கத்தாருட் களவியற்பொருள் கண்ட கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரர் கடைச்சங்கத்தார்க்கும் இடைச்சங்கத்தார்க்கு நூலாயிற்றுத் தொல்காப்பியம் என்றாராகலானும" "பிற்காலத்தார்க்கு உரையெழுதினோரு மதுகூறிக் கரிபோக்கினாராதலானும" என்றும் குறிப்பினுரைவைத்ததூஉமென்க.

அற்றேல் ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியாரும், அடியார்க்கு நல்லாரும், சிவஞான முனிவரரும முறையே "நக்கீரரென வுரையெழுதினோன்பெயர் கூறுதலும்" எனவும, "நக்கீரர் உரைத்த இறையனார் பொருளுரை"யெனவும், "கடைச்சங்கத்தார்க்கு மிடைச் சங்கத்தார்க்கு நூலாயிற்றுந் தொல்காப்பியமென நக்கீரனாருரைத்தா" ரெனவும் கூறிப் பாயிரவுரையோடு சூத்திரப்பொருள்செய்தார் நக்கீரனாரெனத் தங்கருத்து வெளிப்படுத்

தலான், வரலாற்றுமுறையின் வந்தபொருளை நீலகண்டனார் உரைநடைப்படுத்தாரென்றலும், அங்ஙனமாயினும் அது நக்கீரனார்உரையென வழங்குதலும், ஆன்றோர் வழக்கின்மையோடு பொருந்தாமையுமாம் பிறவெனின்—அற்றன்று; "உரைநடந்தவாராகின்றமை நோக்கி" எனவும், "இனிஉரைநடந்தவாறு சொல்லுதும்" எனவும், "இங்ஙனம்வருகின்றதுரை" எனவும் வரலாற்று முறைப்பட்டதனைப் பாயிரத்தட்குறிப்பிட்டாராதலானும், எமது சம்பிரதாயத்துள்ளும் நம்மாழ்வாரருளிய திருவாய்மொழிக்கு நம்பிள்ளை யென்பார் ஓர் பேருரையைப் பிரசங்கவாயிலாகப் புலப்படுத்த அதனை வரலாற்று முறையிற் கேட்ட அவர் மாணாக்கர் வடக்குத் திருவீதிப்பிள்ளையென்பார் உலகிற்குபகாரப்படுதல் வேண்டி அப்பொருளை உரைநடையில் எழுதிவைத்திருத்தலும், அங்ஙனமாயினும் அவ்வுரை 'நம்பிள்ளையீடு' எனப்பெயர்கொண்டு நிலவுதலும், அதனுள் உரைநடைப்படுத்தார் தங்கருத்துக்களையும் ஆண்டாண்டுக்கூறியிருத்தலும், மற்றும் இராமானுஜபாஷ்யத்திற்குக் "கேட்டவைபோற்றி வெளிப்படுத்தல்" என்னும் பொருள்கொண்ட 'சுருதப்பிரகாசிகை' எனப்பெயரிய பேருரைவழங்கிவருதலுமாகிய இன்னோன்னவழக்கு முற்காலத்து உண்மையானும், அங்ஙனமே இறையனார் களவியலுக்கு நக்கீரனார் பொருள்காண, வரலாற்று முறைப்பட்டவதனை முசிறியாசிரியர் உரைநடைப்படுத்தாராயினும் அவ்வுரை நக்கீரனாரியற்றிய தென்றேகொண்டுபோற்றி அங்ஙனம் ஆசிரியர் பலரும் உரைத்தாராகலின்வழக்கின்மையும் பொருந்தாமையும் ஆகாவென வுணர்ந்துகொள்க.

இங்ஙனம் யான்கூறியவாறுகொள்ளாது பாயிரவுரைகண்டார் நீலகண்டனார் சூத்திரவுரைகண்டார் நக்கீரனாரெனக்கொள்ளின் அது நாகரிக சரித்ராராய்ச்சி முறையோடு மாறுபடுதலின் ஆகாதென்பது; என்னை? அவ்வகப்பொருட் சூத்திரவுரை முழுவதூஉம், "பொறிகெழு கெண்டை வடவரை மேல்வைத்தப்பூழியல்லா. நெறிகெழுசெங்கோனடா நெடுமாறனெல்வேலிவென்றான்" என்றும "நெல்வேலியான்றார்போர் வண்ணம் வாட்டியபூழியன்" என்றும் பாண்டியன் நெடுமாறனைக்குறித்த மேற்கோட் செய்யுட்கள் பலவிடத்தும் உரையாசிரியரால் எடுத்தாளப்படுதலானும், அப்பாண்டியன் வடபுலத்தினின்றும் வந்த பகைஞரை நெல்வேலிக்கண் வென்று வாகைசூடி த்தமிழ் மூன்னாட்டினையுந் தன்னடிப்படுத்தாண்ட திறத்தினை அவன்றெடுத்தக்கா... விளக்குதலானும் பல்லவநாட்டரசனாகிய நந்திவன்மனுடைய போர்த்தலைவனாகிய உதயசந்திரனென்பானுக்கும் அப்பாண்டிய அரசனுக்கு நெல்வேலியின்கண் யுத்தநடந்தமை உதயசந்திரசாதனத்தால் நன்கு விளங்குதலானும், கி. பி. 733 ஆண்டுமுதல் 747 வரை ஆட்சிபுரிந்த மேனாட்டுச்சாளுக்கிய அரசனாகிய இரண்டாம விக்கிரமாதித்தனும அப்பல்லவஅரசனாகிய நந்திவன்மனும் ஒருகாலத்தவராதல் சாசனங்களாற் பெறப்படுதலானும், ஈண்டுக்கூறிய வாற்றால் நெல்வேலியுத்தம் நிகழ்ந்தகாலம் ஆராய்வார்க்கு இனிதுவிளங்கக் கிடத்தலின், அவ்வமரில் வெற்றிகொண்ட பாண்டியனையுயர்த்துப் புகழ்ந்துரைத்த முசிறியாசிரியர் நீலகண்டனாருஞ் சிறிதுமுன்னாகப் பின்னாக அக்காலத்தினராதல்வேண்டும். அங்ஙனமாகவே சங்கத்தார் காலத்துக்கும் பாண்டியன் நெடுமாறன் காலத்துக்கும் பன்னூற்றாண்டு வேறுபாடுண்மையான் முற்பட்ட நக்கீரனாருரைக்கண் பின்னிகழ்ந்த நெல்வேலிச் சமரைப்பற்றிய செய்யுட்கள் மேற்கோள்பட நிற்றல் யாங்ஙனமெனமறுக்க. ஆகவே அப்பாண்டியன் காலத்தினராக வெண்ணப்படு நீலகண்டனாரே அவ்வுரைமுற்றவுமெழுதி வைத்தாராகற்பாலார். யானீண்டுக்கூறிய சரித்திரநிலையும் மற்றும அதன் விரிவையும வித்துவசிரோமணி. ம - ா - ா - ஸ்ரீ கனகசபைபிள்ளையவர்கள் 'மெட்ராஸ் ரிவ்யூ' என்னும் ஆங்கிலப்பத்திரிகையில் "எண்ணூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட தமிழர்" என்னுந் தலைப்பெயரிய அரிய வியாசத்தின்கீழ் எழுதிப்போந்த நுட்பவுரையானுணர்க.

அற்றேல் ஓர் அரசனைப்புகழ்ந்து கூறுவார் அவன்முன்னோரது அருஞ்செயலை அவன்மேலேற்றிக் கூறுதல் பண்டைவழக்காதலின், கடைச்சங்கத்தாருட் சீத்தலைச் சாத்தனார் காலத்திருந்த பாண்டியனெடுஞ்செழியன் அல்லது நெடுமாறனிடத்து, அவன் முன்னோரியற்றிய முன்னிகழ்ந்ததொரு நெல்வேலிச் சமரினையேற்றிப் புனைந்து கூறியன இவ்வெடுத்துக் காட்டுக்கள் என்றாற்படு மிழுக்கென்னையெனின்.—சிலப்பதிகார நெடுஞ்செழியனுக்கு முற்பட்டாயினும் அவன்காலத்தாயினும் அங்ஙனம் ஓர்யுத்தம் நடந்தேறியதாக யாண்டும புலப்படாமையானும் பாண்டியனெடுமாறனென்றும், அரிகேசரியென்றும் அம்மேற்கோட் செய்யுளாற் பலவிடத்தும் பெறப்படும பெயர்கள், அங்

நெடுஞ்செழியனுக்கு வழங்காமையாலும் "நெல்வேலிவென்ற நின்றசீர்நெடுமாறன்" எனத் திருத்தொண்டத்தொகையினும் நம்பியாண்டார்நம்பி திருவந்தாதியினுங் கூறப்பட்டிருத்தலன்றி விரிநூலாய பெரியபுராணத்து நெடுமாறநாயனார்சரிதத்தும், பாண்டியன் நெடுமாறனெனக்குறித்தும் அவர்வடபுலத்துப் பகைஞரைவென்றிகொண்டதனைக்குறித்தும் நன்கு கூறப்படுதலானும் அவ்வரசர் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்காலத் திருந்தோராதலால், எட்டாநூற்றாண்டிலிருந்தாராக ஊகித்தற்குப்பெரிது மேற்புடைய அச்சுவாமிகள் காலமும், சாதனங்களாற் பெறப்பட்ட நெல்வேலிச்சமர்க்காலமுந் தம்முளொருபுடையொத்துக் களவியற்பொருண் மேற்கோட்செய்யுட்களிற் கூறப்பட்ட பாண்டியன் நெடுமாறனும், பெரியபுராணத்துக்கூறப்படும் நெடுமாறநாயனாரும் ஒருவரேயெனத் துணிபட நிற்றலானும் அங்ஙனம் கூறலமையாதென்பது.

இதுகாறுங்கூறிப்போந்தவாற்றால் இறையனாரகப்பொருட் சூத்திரவுரை கண்டார் மதுரைக்கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனாரென்பதூஉம், வரலாற்று முறையின்வந்த அவ்வுரைப்பொருளை உரையாசிரியர் பாயிரத்தோடு எழுதிவைத்தார் முசிறியாசிரியர் நீலகண்டனாரென்பதூஉம், அங்ஙனமது பலகாலஞ்சென்ற பின்னரொருவாறெழுதிவைக்கப் பெற்றதாயினும் அதனை நக்கீரனார்செய்ததாகவே ஆசிரியர்பலருங் கொண்டுபோற்றி வந்தாரென்பதூஉம், ஆசிரியர் சிவஞானமுனிவரும் அங்ஙனமேகருதி அப்பொருளுரை சிலபிறழ்ந்து வந்தமை உய்த்துணர்ந்து அங்ஙனம் வந்தமைக்கேது பல்லாசிரியர் கருத்தொடும் கூடி நின்றமைபோலப் பணக்கொண்டு மாறிய பாடங்களை மறுத்து நக்கீரனாரது உண்மைக்கருத்துக்கண்டு நிறீஇயினரென்பதூஉம் அதனால் இறையனாரகப்பொருளுரை 'கேட்டபோற்றி விளக்கல்' என்னும் முறைமைக்கு ஒத்த வுரையேயாமென்பதூஉம் பெறப்பட்டன.

இங்ஙனம் யானகப்பொருளுரையைப் பற்றி யாராய்ச்சிசெய்த காலத்து என்னிடைநிகழ்ந்த சிலகருத்துக்களை ஒருவாறெழுதித் தங்கட்கு விடுத்துள்ளேன். இதனுட்குற்றங்கள் உளவாயின், அவற்றைப் பொறுத்தருளுவதோடு, தங்களது நல்லபிப்பிராயத்தினையும் எழுதிவிடும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகின்றேன்.

இங்ஙனம்

ரா. இராகவையங்கார்.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துப்புலவர்.

ஆனந்தக்குற்றம்.

சிவாநுபூதிசெல்வரும், செந்தமிழ்ப்பெரும்புலவருமான ஆய்ந்தண்பருமாகிய ஐயாஅவர்கட்கு அடியேன் வந்தனஞ்செய்து எழுதும் விண்ணப்பம்.

எழுமையுந்தொடர்ந்த உழுவலன்புடைய ஐய,

தாம் அன்புகூர்ந்து விடுத்தருளிய நூல்களுள் ஞானசாகரத்து 4-வது இதழும் பெற்று உள்ளுதொறுள்ளுதொறுள்ளமுருகித் தமது தரிசனம் எஞ்ஞான்றெய்துங்கொலோவென ஏங்கி ஆவலின்கணமிழ்கின்றேன். அகல்வானத்தும்பருறைவார் பதியினும் இன்பமிகச்செய்யுந் தேசுதானா சான்றோரால் தேடப்படுமே பெரும்பொருளெனக் கருதுமடியேற்கு தமது கருணையால் மற்றைப்புலவோரது வாணபுற்றகண்டிப்பும் வாய்க்குமேல் அது சிந்தாமணிதெண்கடலமிர்தந் தில்லையானருளால் வந்தாலதனையொக்குமன்றே.

காய்தலுவத்தலகற்றியொருபொருட்கணுய்தலறிவுடையார்கண்ணதேயாயினும் தமது ஆணையை மறுத்தற்கஞ்சித் தாம் விடுத்தவற்றுட் சிலபடித்து என்புல்லறிவிற்கெட்டியவண்ணங்கொண்ட உண்மையுட்கிடையை வெளியிடுகின்றேன்.

தாமியற்றிய மும்மணிக்கோவையும் நெஞ்சறிவுறூஉவும்படித்தேன் அவை பத்துப்பாட்டு எட்டுத்தொகை பஞ்சகாவியம் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு முதலிய சான்றோர் செய்யுட்கற்றுவல்லுநர்க்கே பெருமகிழ்வுறுத்து மருமந்தநூலாகக் காணப்படுகின்றன. அந்நூல்களினருமையை ஒன்றுமறியாயானோ அறியவல்லேன்.

அவற்றுள் முன்னோர் மொழிபொருளேயன்றி அவர்மொழியும் பொன்னேபோற் போற்றுவமென்பதுகொண்டு இடையிடையே அமைக்கப்பெற்ற திருவள்ளுவர் திருக்கோவையார், திருமுருகாற்றுப்படை, சிந்தாமணி முதலிய நூல்களினுள்ள அல்லாந்து, பேய்கண்டனையது, கழல்கண், முழுநெறி முதலிய பல அரியசொற்களுக்கு அந்நூல்களினுரையுதவியாற் பொருள்கண்டு பெரிதுவந்தேன். உரையிலா அகநானூறுமுதலிய நூல்களிலிருந்தும் பலசொற்களும் சொற்றொடர்களும் சில அடிகளும் காணப்படுகின்றன; அவைகளுக்குச் சிறுபான்மைவிளங்கினும் பெரும்பான்மை விளங்காமையாற் குன்றுமுட்டிய குரீஇப்போலாயினேன். மதிநுட்பநூலோடுடைய சிலர்க்கே பயன்படற்பாலவாய அவை ஏனோர்க்கும் பயன்படுமாறு ஓர் நல்லுரைவிரைவிற் பெறல்வேண்டுமென்பது என்கருத்து. இங்ஙனநூலியற்றல் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தார்க்கும் பின்னுள்ளாரிற் கல்லாடநூலார் ஞானாமிர்தநூலார் கச்சியப்பமுனிவர் குமரகுருபரர் முதலிய சிலர்க்கும் தமக்குமேயன்றி யேனையோர்க்கு எவ்வாற்றானும் அரிதரிது என்பது அழுக்கற்றநெஞ்சத்தூரல்லாத நட்டார் பகைவர் நொதுமலரென்று முத்திறத்தாரு மொத்துக்கோடற்பாலதேயாம்.

இனிக்காஞ்சியாக்கத்திற்கழறியவெல்லாம் கற்றோர்க்குக் கழிபேருவகை பயக்குமென்பது எட்டுணையு மறுக்கற்பாலதன்று. கல்லாச்சிறுமகார் கூடிச் சிற்பம் வல்லார் வகுத்த மணிமாடத்தை யிகழ்ந்தாங்குச் சில்லோர் நகைதூற்றினும் காஞ்சிமலை மேலிட்ட தீபம்போலவிளங்குகின்றது.

அதனுள்ளானந்தக்குற்றம் பரிகரிக்குமிடத்துப்பாட்டியன் மரபுப்படி சைவமென்னுஞ்சொல் ஞானமங்களவுருவாய சிவத்தொடுசம்பந்தமென்னும் பொருடரலாற் ‘கங்கைநிலம் பிறவுங் காண்டகைய முன்மொழிக்கு மங்கலமாஞ்சொல்லின்வகை’ யென்பதனுட்பிறவென்பதனாற் றழீஇக்கோடற்பாற்றெனவும் ‘தப்பாத மூன்றைந்தேழென்’னுஞ் செய்யுளின்படி எழுத்துப்பொருத்தமுள்ளதெனவும், குறிலைந்துந் தந்நெடில்கொண்டென்னுஞ் செய்யுளின்படி தானப்பொருத்தமுள்ளதெனவும் தம்மாலே நன்குவிளக்கப்பட்டன. இனி வசையுளிசேர்தன்முதலியவின்மையாற் சொற்பொருத்தமும், சகரம் அமுதவெழுத்தாதலி னுண்டிப்பொருத்தமும், இறைவன் பெயர் முதற்கணின்ற ‘சோ’ என்னும் எழுத்துக்குரிய பரணிதொடங்கி முதற்சீர்முதற்கணின்ற, சை, என்னுமெழுத்துக்குரிய அச்சுவினிவரை எண்ண உபசென்மத்து ஒன்பதாம்நாளாதலின் நாட்பொருத்தமும், சகரந்தேவகதியாகலிற் கணப்பொருத்தமும், மங்கலங்குறித்துச் சொற்பொருத்தமுதலிய சில வேறுபடினுமமையுமென்பது பாட்டியன் மரபாதலிற் பாற்பொருத்தமும், வருணப்பொருத்தமும் ஆகப்பத்துப்பொருத்தமும் சைவமென்னுஞ் சொற்கண் வெள்ளிடைமலைபோல விளங்கிக் கிடப்பவும் இப்பரூஉப்பொருடானு முணராது நகைகூறினோர் புலமை குறித்துக்கவல்கின்றேன்.

இனி ஆசிரியர் அகத்தியனார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் முதலாயினோர் கூறாமையிற் பாட்டியலிற்கூறிய ஆனந்தக்குற்றமுதலிய கொள்ளப்படாவெனவும் அவைகூறிய பிற்காலத்துநூல்கள் பிரமாணமாகாவெனவும் அவைகூறிய யாமளேந்திரர் முதலியோர் சமணப்போலிப்புலவரெனவும் இப்போலிநூற் பிரமாணங்கொள்ளாமையாற் சிவஞானயோகிகள் முதலாயினோர் மங்கலமொழிமுதனிலையிட்டுரைத்திலரெனவும் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்த நல்லிசைப்புலவர்தாமும் இங்ஙியதியின்றி அறுஅயாணர் நனந்தலையெனத் தொடங்கினரெனவும் ஆயிடைக்காணப்படுஞ் சிலவுரைகள்மட்டுமே என்கருத்துக்குமாறாகத்தோன்றுகின்றன. அவற்றைச்சிலபயன்கருதியும்உட்கோட்டமின்றி யுரைத்தல் வேண்டுமென்னுஞ் செப்பங்கருதியும் இனியவரென்சொலினுமின்சொல்லேயெனத் தம்போல்வாரெல்லா முவத்தலுண்மைபற்றியும் முறையே மறுத்தெழுதத் துணிந்தேன்.

அவையெல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தவோ அல்லவோ அறியேன். அவற்றுட்பொருந்தவனவுளவேற்றெளிவுறக்காட்டி யென்னைத் திருத்துமாறு நட்புரிமையாற் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

'இயற்பெயர்சார்த்தியெழுத்தளபெழினே, யியற்பாடில்லா வெழுத்தானந்தம்' எனவும். 'இயற்பெயர்மருங்கின் மங்கலமொழியத், தொழிற்சொற் புணர்ப்பினது சொல்லானந்தம்' எனவும் புகழ்சசியென்னுஞ் சூததிரத்து 'அவமொழியாக்கும் பொருளானந்தம்' எனவும், முதற்றொடையென்னுஞ் சூத்திரத்து, 'யாப்பானந்தமென்றியம்பல் வேண்டு' மெனவும். யாவனையொருவனை என்னுஞ்சூத்திரத்து 'தூங்கினுஞ் சுழலினுந் தூக்கானந்த' மெனவும், அளபெடை மருங்கின் என்னுஞ் சூத்திரத்து 'தொடையானந்தமெனத்துணிதல் வேண்டு' மெனவும் இவ்வாறு ஆசிரியர் அகத்தியனார் ஆனந்தவோத்துட் சூத்திரஞ்செய்தமையால் வெண்பாட்டியல் மரபும் அவரது விரிந்த நூலின் சட்கூறப்பட்டே யிருத்தல்வேண்டுமென்பது சிற்றகத்தியம் பேரகத்திய மிரண்டும் சிற்சிலசூத்திரங்களவின் றுண்டேனுரைகளிற் காணப்படுங் கடைச்சங்கத்தார் காலத்தே யிறந்த வெனினும் அநுமானத்தாற்கொள்ளக்கிடக்கின்றது.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் முதுதமிழும்விராஅய்ப் பரந்து கிடந்த முதனூலினின்றும இயற்றமிழைவேறுபடுத்துத் தொகுத்து நூல்செய்யப்புகுந்தாராகலின் இலேசானும் உத்திவகையானும, புறனடையானும் பிறவாற்றானும் எளிதினுணரப்படுவனவும் சிறிதுபயனுடையனவும் சிறப்பில்லனவுமாகிய இலக்கணங்களை யுணரவைத்துச் சிறப்பினவும் மிக்கபயனுடையவும் அரிதினுணர்வனவுமாகிய இலக்கணங்களையே சூத்திரித்தார். 'முன்னிலைசுட்டிய' வென்னுஞ்சூத்திரத்தானும், 'நாவினவ்விளை' யென்னுஞ் சூத்திரத்தானும் அகலக்கவியை முடிபுநோக்கியும் துறைநோக்கியும் விதந்துகூறலின் 'அகன்று பொருள்கிடப்பினும்'என்னும் சூத்திரத்தானும் மாட்டுமெச்சமுமென்னுஞ் சூத்திரத்தானும் பொருட்டொடர் நிலைச்செய்யுளும் சொற்றொடர் நிலைச்செய்யுளும் பெறப்பட்டன. இனி அகலக்கவிக்கே பெரும்பாலும் பயன்படுவனவாய்ச் சிறப்புடைச்சொல்லாராய்ச்சிக்குச் சிறிதும பயன்படாவாய் நுட்பமிலவாயிருத்தலின் தசப்பொருத்தமின்மை முதலிய குற்றங்களை அன்னபிறவு மென்பதனாற்றழீஇ அவற்றுள்ளும் மங்கலச்சொல்லை முதற்கட்கோடல் எல்லாநூற்குமின்றி யமையாமையென்பது விளக்கற்பொருட்டு, 'எழுத்தெனப்படுப'வென மங்கலச்சொல்லை முதற்கணெடுத்து உடம்பொடுபுணர்த்துக்கூறினார். அதனையே பிற்காலத்தார் வழக்குநோக்கிப் பாட்டியலென விரித்துக்கூறினார். அன்றியும் முன்னுள்ள இசைத்தமிழ்நூல் நாடகத்தமிழ்நூல்களுணர்த்தனவாக முன்னோருரைகளால்

விளங்குகின்றது. இனி அவர்கூறிய அளவன்றி விரித்துக் கூறியநூல்கள் பிரமாணமாகா வெனின் 'ஆவோடல்லது யகரமுதலாது' எனத்தமிழ்வழக்குநோக்கி வரையறுத்திருப்பப் பிற்காலத்து வடமொழிவிராஅய வழக்குநோக்கி அ, ஆ, உ, ஊ, ஒ, ஔயம்முதல் என வெழுந்த நன்னூற்சூத்திரமும் பிரமாணமாகாதொழியும். ஒழியவே 'நாகநறுமலருதிர யூகமொடு' எனவும் 'பிணையூபமெழுந்தாட' வெனவும் திருமுருகாற்றுப்படையினும் மது ரைக் காஞ்சியினும் வந்தனவழுவெனக்கொள்ளவும்படும். இன்னுந் தொல்காப்பியத்துட் கூறுமைபற்றி,கலம்பகமுதலிய பலபிரபந்தங்கள் இலக்கணமின்றி யெழுந்தனவெனவும் படும்; ஆதலின் இன்னோரன்னவெல்லாம் மரபுநிலைதிரியாமாட்சியவாதலின் பிரமாணமாதற் கிழுக்கா. தவத்தான் மனந்தூயராய அகத்தியனுர் தொல்காப்பியனுர் திருவள்ளுவனுர் சமயகுரவர் ஆழ்வாராதியர் பட்டினத்தடிகள் இறையனுர் முதலிய சிலதெய்வப்புலவ ரன்றி ஏனைய நூலாசிரியர் மூவரும் முக்குணவசப்பட்டன் முறைமைநந்தறைத லியல்பாகலின் பின்னூல்களுடை முன்னூலொடு முரணிய சில வழுக்கள் காணினும் அதுபற்றி முழுதுந்தள்ளாது குணநாடிக் குற்றமுநாடியவற்றுள் மிகைநாடி மிக்ககொள லே மாண்பு. முற்கூறிய தெய்வப்புலவரோடொப்பாரல்லாராயினும் புலவர் சிகாமணிகளா கிய அடியார்க்குநல்லார் குணவீரபண்டிதர்முதலிய பலர்க்கு மேற்கோளாகிய இந்திர காளியென்னும் இசைநூலைச்செய்த யாமளேந்திரரும் முன்னூலொழியப் பின்னூலெ வற்றினுஞ் சிறந்த நன்னூல்செய்த பவணந்தியாரும் இன்னும் பிறநற்புலவரும் எவ்வாற் றானும் போலிப்புலவரென இகழப்படார், ஒரோவோர் வழுக்கண்டு இப்பெருமபுலவரையும் இவரொப்பாரையும் போலிப்புலவரெனின் வழுவிலார்பின் யாவருளர் ஒருவருமிலரே. 'அரியகற்றுஆசற்றார் கண்ணுந்தெரியுங்கால், லின்மை யரிதே வெளிறு' என்பது பொய்யா மொழியன்றே.

இதனை நகுதற்பொருட்டன்று நட்டலென்பது கொண்டெழுதினேன் மன் னித்தருளுக.

இனி யாமளேந்திரர் யாமளாகமஞ்செய்த ஞானசித்தர்; சமணரல்லர்; இவரை அடி யார்க்கு நல்லார் பாரசைவமுனிவரென்பர். இந்திரகாளி, நன்னூல் பச்சணந்திமாலை முத லியவற்றுள் முன்னூலொடு முரணுதனவெல்லாம் பிரமாணமே. மரபுநிலை திரிந்து முர ணியவிடங்களுமுள. அவையீண்டுரைப்பிற் பெருகும்.

இனிச்சிவஞானயோகிகள் இந்திரகாளிமுதலிய நூலைப் பிரமாணமாகக் கொள் ளாராயின் இலக்கணவிளக்கச்சூறாவளியின்கண் 'மலையுமகளென அமங்கலப்பொருடந்து தொகையார் பொருள் பலவாய்த்தொன்றிற்'றெனக்குற்றங்கூறுரர்.

சங்கப்புலவருளொருவராகியமாமூலரும்

நீரதுகணமேசீர்சிறப்பெய்தும்
தீயின்கணமே நோயதுசேரும
அந்தரகணமே வாழ்நாளகற்றும
இந்திரகணமே பெருக்கஞ்செய்யும்
சந்திரகணமே வாழ்நாடளூஉம்
மாருதகணமே சீர்சிறப்பகற்றும்
நிலக்கணந்தானே மலர்த்திருவிளங்கும்

எனவும,

'நட்பாரணெறிபகைமரணமைச்சனுமொப்புடைக்குறிக்கோளொருமூன்றும்' எனவும் தானமுங்கணமுங்கூறிக் கணத்திற்குப் பயனுங் கூறினர். பன்னிருபாட்டியன் முதலிய நூல்களாற்பொய்கையார் முதலிய நல்லிசைப்புலவரும் பாட்டியல் செய்திருப்பதாகக் காணப்படுகின்றது. ஆகவே சங்கமிருந்த நல்லிசைப்புலவர் காலத்தும் பற்பல பாட்டியல் வழங்கியவெனவே எண்ணுகின்றேன்.

ஆயின்மங்கலமுதலியன சங்கத்தார் நூலினும் சிவஞானயோகிகள் கச்சியப்பர் முதலாயினர் நூலினும் உளவோவெனின் உளவென்பதே தேற்றம்.

எங்ஙனமெனில் மங்கலச்சொல் தனித்தும் அடையடுத்தும் முதற்பாட்டின் கண் முதற்சீரேயன்றி இடைகடையினும் வரப்பெறுமென்பது பாட்டியல் விதியாதலின் பத்துப்பாட்டின்கண். 9 - வதுபாட்டில் புகழென்ற மங்கலம் அடையடுத்துவந்தது. 8-வது பாட்டில் 'பிற' என்பதாற் றழுவிய வாழியென்னும் மங்கலம் அவ்வாறுவந்தது. 6-வதுபாட்டில் முந்நீர் அவ்வாறு வந்தது 5-வது பாட்டில் உலகமென்பது அவ்வாறு நனந்தலையென அடையடுத்துவந்தது. 4-வது பாட்டில் பிறவென்பதாற் றழுவிய விசும்பென்பது அவ்வாறுவந்தது. 2-வது பாட்டில் மங்கலச்சொல்லின் பரியாயமாகியயாணரென்பது அருவியென அடையடுத்து வந்தது மற்றைப்பாட்டின்கண் விதந்துகூறிய மங்கலசொற்களே முதற்கண்வந்தன. சிந்தாமணிக்கண் உலகமென்பது மூவாமுதல்வாவென அடையடுத்து வந்தது. சிலஆசிரியர் நூன்முதற்கண்ணும் சில ஆசிரியர் நூற்குறுப்பாதல்பற்றிப் பாயிரமுகத்தும் சிலர் இரண்டிடத்தும் மங்கலங்கூறல் மரபாதலின் மணிமேகலையின்கண் பதிகத்தின்கண் இளங்கதிர் ஞாயிறெனவடையடுத்தும் நூன்முதற்கண் உலகமெனத் தனித்தும் வந்தன

இனி, புறநானூற்றின்கண் மாவேயென்று மங்கலச்சொல்லின் பரியாயமாகிய கண்ணியென்பதே வந்தது ஆண்டும் நடுநிலைபயிலது. இனிகயாற்றுச்ப் புராணத்தையும் தணிகைப்புராணத்தையும் சோமசின் ஈலைநகுறுப்பாகிய கடவுள் வாழ்த்திற் சேர்க்காது புறத்தே யியற்றிய காப்புச்செய்யுளில் மங்கலங்கருதற்பாற்றன்று; காஞ்சிப்புராணந் தட்கடவுள் வாழ்த்தின் முதற்கண் 'சுரு' என்று மங்கலச்சொல்லும தணிகைப்புராணத்துக்கடவுள்வாழ்த்து முதற்கண் சலரு என்றுமங்கலமும நியதிதப்பாது வந்தன. முதற்கட்பாடுதல்பற்றிக் காப்புச்செய்யுளை என்றும் மங்கலங் கருது மாசிரியருமுளர். இம்மங்கலங்கூறல் நூன்முதற்கண் அல்லது பொதுப்பாயிர முதற்கண் அல்லது சிறப்புப்பாயிரமுதற்கண் என விதந்து கூறாது பொதுப்பட முதற்கண் எனக்கூறலால் இலக்கணக்கொத்துடையாரும் ட நூன்முறைபற்றி நூலுமுறையும பாயிரமும நூமேசெய்வான் புக்குச சிறப்புப்பாயிரம நூற்கு முன்னிற்கு முறைபற்றி மதியெயில் விரிக்கும் என மங்கலங்கூறினா. பிரயோக விவேகநூலார் சீர்கொண்டசென்னியென மங்கலங்கூறினர்.

இவ்வோர் முறைபற்றி முதலென்பது பல திரப்படவினை மங்கலங் கூறுமிடனும பலவாயின. இனிச சிவஞான யோகிகள் மங்கலங் கூறுங்கருத்தாற் சங்கேந்துமெனக்கூறினரல்லரியல் பான மைந்தது எனின் அது பொருந்தாது. உலகெலாமெனசசிவதத்துவவிவேகத்திலும் சீர்கொளென முதுமொழிவெண்பாவிலும் சீருங்கல்வியுமெனக் குளத்தூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதியினும திருமால் பிரமனெனக் கலைசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதியினும் கார்கொண்ட எனவும் மணிபூத்த வெனவும் ஈரிடத்து விநாயகர் பிள்ளைத்தமிழினும மணிகொண்ட சீர்கொண்ட என ஈரிடத்து அம்பிகை பிள்ளைத்தமிழினும திருத்தங்கு என முல்லையந்தாதியினும் தவறாது மங்கலங் கூறலான்.

இனிக் கச்சியப்பர் திருவானைக்காப் புராணத்து விநாயகர் வணக்கத்தை யகத்துறுப்பாகக் கொண்டு நிலம்போற்று மென மங்கலங்கூறிப் பின்னும் பலவிடத்துக் கூறினர் பேரூர்ப் புராணத்தும் அவ்வாறே பலவிடத்து மங்கலங் கூறினர்.

பட்டினத்தடிகளது நான்மணிமாலை மும்மணிக்கோவை முதலிய பிரபந்தங்களினும் மங்கலந் தவறாது காணப்படுகின்றன. மெய்கண்ட சாத்திர முதலிய வீட்டுநூலின் கண்ணும் நித்திய மங்கள வடிவனாகிய பரம்பொருளது நாமங்களாகிய மங்கலச் சொற்கள் நியதி தப்பாது வந்தன. பாட்டுடைத் தலைவனுக்கே பயன்படற் பாலவாய கண முதலிய பொருத்தங்கள் சில பொதுநூலிடைக் காணப் பெறா. அதுபற்றி அவைபாட்டியல் விதியின்வழீஇயினவெனல் பொருந்தாது. இறையனார் அன்பென்பது மங்கலமெனக் கொண்டமை குறித்துப் புகழேந்தியார் நேசமென்பதும் மங்கலமெனக் கொண்டார். உய்த்துநோக்கின் மங்கல மின்றி வந்த நூலொன்று மிலையென்றே யெண்ணுகின்றேன்.

முதலிடை யிறுதி சிதைந்த நூலும் முன்பின் மாறிக் கிடக்குநூலும் சிலவுள. அவை யீண்டைக்குப் பிரமாண மாகா.

இனி நச்சினார்க்கினியர்கருத்து நோக்கின் மலைபடுகடாத்தில் தீயினன்ன வொண்செங்காந்த ளொண்ணுமிடத்து முதற் சீர்க்கயலும் தசாங்கத்தயலும் அமங்கலமாகா வென்னும் பாட்டியல் விதியை மாறாகக்கொண்டு தீயின் நன்னவென இடர்ப்பட்டுப் பிரித்து இயற்பெயராகிய நன்னனை யடுத்துத் தீயென்னும் மங்கலம் வந்தது என ஆளவந்த பிள்ளையார் குற்றங்கூறினர். அதனால் நச்சினார்க்கினியர் 'தீ' என்பது இன்சாரியையும் அன்னவென்பதையும் அடுத்துநின்றதேயன்றி இயற்பெயரை யடுத்ததில்லை யென்றும் இப்பாட்டுப் படர்க்கையாய் நிற்றலின் நன்னவென முன்னிலைப்பெயராக்கிக் குற்றங்கூறலுமமையாதெனவும் நியாயங்கூறி இப்பாட்டகத்து ஆனந்தக் குற்றமில்லை யென மறுத்தாரேயன்றி ஆனந்தக் குற்றமே யில்லையென மறுக்கவில்லை. பாடினோர் தீயின் அன்ன வெனக் கருதிப்பாடினும் தீயின் நன்னவெனப் பிரித்துக் கோடற்கிடமாக அமைதலாகிய குற்றமில்லாத இன்றோ நன்னவற்றையும் 'தொகையார் பொருள் பலவாய்த் தோன்ற' லென்னு மானந்தக் குற்றமாகப் பின்னுள்ளோர் சேர்த்தார். இவ்வாறு அகத்தியனாருந் தொல்காப்பியனாருங் கூறாமையால் போலியாகச் சேர்த்த அவ்வானந்தக் குற்றத்தையே நச்சினார்க்கினியர் மறுத்தாரேயன்றி அகத்தியனார் தொல்காப்பியனாரால் கொள்ளப்பட்ட வினையானந்தக் குற்றங்களை மறுத்தாரல்லரென்பது சங்கத்தார் அங்ஙன நீக்காது கோத்தற்குக் காரணம் ஆனந்தக் குற்றம் இச்செய்யுளுட் கூறாமையா னென்றுணர்க வெனவும், நன்னனென நகரமுதலும் னகரவொற்றீறுமாய் நிற்குஞ் சொல்லாயினன்றே அக் குற்றமுளதாவதென மறுக்கவெனவும் அவ்வுரையிற்கூறிய கூற்றானும் தொல்காப்பியப் பாயிரத்து மங்கலமாகிய வடதிசையை முற்கூறினர் இந்நூல் நின்று நிலவுதல் வேண்டி யென அவர் தாமே யுரைத்தலானும் நன்கு விளங்கும். சுபம்.

இங்ஙனம்

தமதன்பன்

சோழவந்தான் - அ - சண்முகம்பிள்ளை,

மதுரைச் சேதுபதி கலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதன்.

சமாசாரக்குறிப்புகள்.



யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த சுன்னாகத்திலே மகாவித்துவானாய் விளங்கும் ஸ்ரீமாந் அ - குமாரசாமிப்பிள்ளையவர்களிடமிருந்து அவர்களாலியற்றப்பட்ட 'இலக்கணசந்திரிகை' 'ஏகவிருத்தபாரதம்' முதலியனவும் வரப்பெற்றோம். அவற்றுள் 'இலக்கணசந்திரிகை' என்னும் அரியகிரந்தத்தை நாம் உற்றுநோக்கியகாலையில் எம்முள்ளத்தே அங்குரித்துப்பின் பெரிதாயெழுந்த மகிழ்ச்சியை என்னென்பேம்? இப்புத்தகம் 45 - பக்கங்களடங்கியதொன்றாயினும் அதன்கட்சொல்லப்பட்ட நுட்பவிஷயங்கள் மிகப் பலவாக விரிந்தன. இதன்கண், வடசொற்கள் தமிழில் வடிவுதிரிந்து வழங்குமாறும், வடமொழி தென்மொழியில் எழுத்துக்கள் ஒற்றுமைப்பட்டு நடக்குமாறும், இவ்விருமொழியினுங் காணப்படும் உபசருக்க வகுப்பும் அவற்றின்மாறுபாடும், இடைச்சொற்கூறுபாடும், தத்திதாந்தவகையும், பெயர் வினை உரிசசொற்பாகுபாடும் இனிதுவிளங்க மிகநுட்பமாய் எடுத்துக்காட்டப்படும் ஒவ்வொருசொல்லாராய்ச்சிக்கும் தொல்லாசிரியர் பிரயோக வாக்கியங்கள் நூற்பெயர்களோடு நன்கெடுத்துமொழியப்பட்டன. இங்ஙனம் பிரயோகங்காட்டிச் சொல்லாராய்ச்சி செய்யுநெறி, ஆங்கில நூல்வல்லார் செய்துபோதரும் பிலாலஜி என்னுஞ் சொல்லாராய்ச்சியோடொத்தொழுகி யதனினுஞ் சிறப்புறுதலின் தமிழாராய்வாரெல்லாரும் பிள்ளையவர்கள் செய்திட்ட இவ்வரிய நூலைப் போற்றிப்பயிறல் இன்றியமையாதகடமையாம். நன்னூற்பயிற்சிசெய்வாரினும் இந்நூற்பயிற்சிசெய்வார் நுட்பவுணர்வுடையராவரென்பது இதனைப்பயின்றார்க்கன்றி ஏனையோர்க்கு விளங்காது.

இனிப்பிள்ளையவர்களுடைய அருமைபெருமைகளை இனிதுணர்ந்து அவர்களையபிமானித்து இந்நூலியற்றுமபடி யவர்களை ஊக்கிய, ஊர்காவற்றுறைக்கோட்டு நீதிபதி ஸ்ரீமாந் - த - கதிரவேற்பிள்ளையவர்கள் வள்ளன்மையுந் தமிழபிமானமும் அம்மநோரால் பெரிதும் வியக்கப்படுவனவாம்.



கொழும்புச சைவபரிபாலனசபையின் உபந்நியாசகரும் சிவபுராணப் பிரசாரகருமாகிய யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்ப்பண்டிதர் பிரம்மஸ்ரீ ந-வே-கனகசபாபதி ஐயரவர்களிடமிருந்து அவர்களாலெழுதப்பட்ட 'சைவசமயவிளக்கம் முதற்புத்தகம்' 'திருவாதிரை மகோற்சவப்பிரபாவம்' 'சைவபரிபாலனசபை மகோற்சவ விளக்கம்' முதலியன வரப்பெற்றோம். இவையெல்லாஞ் சைவசித்தாந்த நுணுக்கப்பொருளுணர்த்து மொழுகும் பெற்றிமையானும், செந்தமிழ்நெறி வழாச் செவ்வியநடையி லெழுதப்பட்டிருத்தலானும் சைவசமயிகளானும் தமிழ்விருப்புடையோரானும் ஆராய்ந்தறியற்பாலனவாம். ஐயரவர்கள் பெருகிய வாயுளுந் தேகாரோக்யமுமுடையாராக யமர்ந்து இந்நன்மையவான நூல்கள் பலவியற்றி உலகிற்குபகரித்து அதனைக்கடமைப்படுத்துவாராகவெனத் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்.



தூத்துக்குடிச சிவஞானப்பிரகாசசபையின்கண் ஓர்புத்தகக்களஞ்சியம் தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதிற்சேருக்கப்படும் புத்தகங்கள் பலரும் எளிதிற் பார்த்துணர அமைதலால் தமிழ்நாட்டுவித்துவசிகாமணிகள் தாந்தாமியற்றிய நூல்களில் ஒவ்வொன்று

சமாசாரக்குறிப்புகள்.

இதற்கு உபகரித்தல் மிகநன்றும். வேறுபிராசீன கிரந்தங்கள் தருதலும் பேருபகாரமாம். நாமும் நம்முடைய நூல்களிற் சில இதற்கு அளித்திட்டோம்.

கற்கத்தாமாநகரிற் பரமகஞ்சசந்நியாசவருட்கோலந்தாங்கி யுமைவழிபாட்டின் கட்டலைநின்று முத்தியடைந்த ஸ்ரீமது - இராமகிருஷ்ணருக்குப் பிரதம மாணாக்கரா யிருந்து, அமெரிக்காமுதலான பாகிய கண்டங்களிலுள்ள மக்கள் உய்தல்வேண்டி அவர்க்கு நம்வேதசாரமாய் விளங்குஞ் சிவயோகநிலை விளங்கக்காட்டி யுபந்நியசித்து அவரை யெல்லாம் ஆண்டுகொண்டருளி அட்டாங்கயோக சமாதிநிலைதலைக்கூடிய ஸ்ரீமத் விவேகாநந்தசுவாமிகள் சிவராஜயோகத்தானே சிவபதப்பேறெய்திய விஷயத்தை யறிந்து துக்கசாகரத்து அமிழ்ந்தினோம்.

சிகந்தராபாத்தென்னும் நகரிலே சைவாபிமானம் மிக்க நண்பர்கள் மனவெழுச்சிமிகுந்து சித்தாந்தசைவாராய்ச்சியின்பொருட்டு இரண்டு சங்கங்கள் தாபித்து நடத்தாநின்றமைகேட்டுக் களிப்புறுகின்றோம். இவ்விருவகைச் சித்தாந்த சங்கத்தாரும் சைவசமயாபிவிர்த்தியினையே கோரி ஒற்றுமைபூண்டு உலகிற்குபகரிப்பார்களென்று திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்.

'வைதிக சைவசித்தாந்தசண்டமாருதம்' ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர நாயகரவர்கள் சரிதம் எழுதி முடிப்பிக்கவேண்டுமென்றும், அச்சரிதத்திற்கு வேண்டும் வரலாற்றுக் குறிப்புகளையறிந்த நண்பர்களெழுதி யுபகரித்தல்வேண்டுமென்றும் முற்பத்திரத்திலேயே சுட்டிக்காட்டினோம். இரண்டோர் நண்பர் தவிர மற்றியாரும் அங்ஙனம் இதுகாறும் உபகரித்திலர். இதுதானோ சைவாபிமானம்; இவர்களோ சைவப்பிரசாரகரிடத்து அன்புபூண்டொழுகுவோர்; ஸ்ரீலஸ்ரீ நாயகரவர்களருமை பெருமைகளை நன்குணர்ந்த நண்பர்கள் இத்தென்னாட்டின்கட் பலருளராகவும் அவருள் ஒருசிலராயினும் இதனைக் கவனித்திலாமை பெரிதும் இரங்கற்பாலதொன்றாம். அன்பர்களே! இனியேனும் நீங்கள் நாயகரவர்களைப்பற்றி யறிந்த வரலாறுகளை எழுதியனுப்பினால், அதுபேருபகாரமாம். உங்கள் அரியபெயரோடு அவற்றைவெளியிடுவோம்; உங்கட்குப்புகழும் பெருமையும் உண்டாம்; சிவபுண்ணியமுமாம். சிறிது கவனித்திடுங்கள்.

நமது ஞானசாகரப்பத்திரிகைபெறுங் கலாசாலை மாணாக்கர்களும் ஏனைக் கையொப்ப நண்பர்களிற் சிலரும் 8 - வது இதழ் பிரசுரமாதற்கு முன்னரே தாந்தாம் உபகரிக்கவேண்டிய கையொப்பத்தொகையை உபகரிக்கற்பாலார். நமது பத்திரிகை பிரசுரித்தற்குத்தொடங்கி இப்போது எழுமாதங்கள் கழிந்தன. இதுகாறும் அவ்வவர் சௌகரியங்கருதிக் கையொப்பத்தொகைக் கட்டணத்தைப்பற்றி வற்புறுத்தாதிருந்தேம். இனி யங்ஙனமிருத்தல் கூடாமையா லவர்கள் விரைதற்பாலார். நம்மையொப்ப நண்பர்களிற் பெரும்பாலார் முன்னரே தத்தங் கட்டணங்களை உபகரித்து நம்மையும் நம் பத்திரிகையினையும் அபிமானித்தமைபற்றிப் பெரிதுங் களிப்புறுகின்றோம். திருவருள் என்றும் அவ்வாறே நடாத்துவதாக.

சுருங்கச் சொல்லிற் றன்மை யுணர்ந்தவர்க்கு, அது தன் பெயர்ப்பொருள் தனியப் பெரிதும் விளக்கித் தன்னுக்கியோலைத் தண்டமிழ்க்கடலிற் சூலின்றெழுட மலர்கதி ரினனாயிற்றென் றறிவிப்பது. இது என் றுணிபு.

இங்ஙனம்

தங்க ளாக்கத்தையே என்றும் விரும்பும் தங்கள் அன்பன்

தி - பா - சிவராமன்.

இந்துகாலேஜ் தலைமைத்தமிழ்ப்பண்டிதர், திருநெல்வேலி.

என் அன்பிற்சிறந்த ஐய

அன்புகூர்ந்து வரவிடுத்த சோமசுந்தரக்காஞ்சியாக்கம், திருவொற்றியூர் முருகர் மும்மணிக்கோவை முதலியவற்றைக் கண்ணுற்றனன்.

சோமசுந்தரக்காஞ்சியாக்கம் தங்கள் தொல்காப்பியப் பொருளதிகார வாராய்ச்சியை இனிது புலப்படுக்குந் திறத்தது. இந்நாள் ஞான்றும் பொருளதிகாரம் ஆராய்வார் அரியராவர்; அவருள்ளும் நீயிர் ஒருவராகின்றீர்கள். திருவொற்றியூர் முருகர் மும்மணிக்கோவை சொற்பொலிவு பொருட்பொலிவு பொதியப்பெற்றுச சங்கத்தமிழை நினைவு கூட்டலின் அஃது மும்மணிக்கோவையேயாம். தங்களால் தமிழுலகம் விழுப்பமெய்து மெனக்கொண்டலின் தங்கள் வாழ்நாட்செல்வ முதலியன நெடிது வளர்ச்சிபெறுக. இவ் விளமைப் பருவத்துமுயற்சி முதுமைப்பருவத்தும் சோர்வின்றியுயர்ந்து மேம்பாடடைக.

"தம்மிற்றம்மக்களறிவுடைமைமாநிலத்து, மன்னுயிர்க்கெல்லாமினிது"

இங்ஙனம்

அன்பன்

மாகறல் - கார்த்திகேயன்.

மிஷனெரி டிவினிடி ஸ்கூல்தமிழ்ப்பண்டிதர்,

சைதாப்பேட்டை.

சுபகிருது ஆண்டு
கடகமதியம் கூ.

சோமசுந்தரவிலாசம்.



உள்ளூர் வெளியூர்களிலுள்ள நண்பர்கள் எமது அச்சியந்திரசாலையில் தமிழ்நூல்கள், விளம்பரங்கள், பத்திரிகை முதலாயின பதிப்பிட வேண்டினும் அவற்றைத் திருத்தமாகவும், அழகாகவும், நயமாகவும் முத்திரிகரித்துத் தரச் சித்தமாயிருக்கின்றோம். வேண்டுவோர் எமக்கு உடனே எழுதித் தெரிவிக்கலாம்.

ஞானசாகரம்.

எமது பத்திரிகை உள்ளூர் வெளியூர்களிற் பரவும் பொருட்டு முயற்சி செய்வோர் வேண்டும். அவர்கள் செய்யும் முயற்சியளவுக்குத் தக்கவாறு திரவிய சகாயஞ் செய்யச் சித்தமாயிருக்கின்றோம்.

இந்தியா, இலங்கை, பர்மாவுக்கு ஒரு வருடத்திற்கு இரண்டு ரூபா.

நா. வேதாசலம்பிள்ளை,

௨௧. ௬, கந்தப்பசெட்டித்தெரு, சென்னை.

வெளியூர் அபிமானசீலர்கள்.

நாகப்பட்டினம்

வெளிப்பாளையம் - சைவசித்தாந்தசபையார். ரூபா ௰.
ஸ்ரீமான். சி - த - யா. முனிசாமிப்பிள்ளையவர்கள் ,, ௰.

திண்டிவனம்

,, கு - சிங்காரவேலுமுதலியாரவர்கள் ,, ௰.
,, சி - அருணாசலசெட்டியாரவர்கள் ,, ௰.
டி-பி-டபிளியூ-கண்டிராக்டர்.
,, வேதகிரிசெட்டியாரவர்கள் ,, ௰.
,, அ - துரைசாமிக்கௌண்டரவர்கள் வல்லம். ,, ௰.
,, ஓமந்தூர்-முத்துவேங்கடராமரெட்டியார் அவர்கள் கிளியனூர் ௰.
,, பெ-ராம்-வேங்கடசுப்பாரெட்டியாரவர்கள் ,, ௰.
,, சேவூர் - சுப்பாரெட்டியாரவர்கள் ,, ௰.

இரங்கூன்.

,, டி. எம். பொன்னுசாமிப்பிள்ளையவர்கள் ,, ௰.
பேமாகான்சி ஆபீஸ்,
,, ரெய்பகதூர்-ப துரைப்பிள்ளையவர்கள், ஆனரரிமாஜிஸ்திரேட் ௰.

சென்னை.

,, திருமயிலை - அரங்கசாமிநாயகரவர்கள் அபாதகிரி. ௰.
,, பெ-முனிசாமிமுதலியாரவர்கள்
சூபர்வைசர், இன்ஜினீரிங் டிபார்ட்மெண்ட்.
,, தண்டலம் - பாலசுந்தரமுதலியாரவர்கள்
தமிழ் டிரான்ஸ்லேட்டர் ஆபீஸ்,

பாபகுடி.

,, டி. ஆர். கிருஷ்ணசாமிராவ் அவர்கள் ௰.
பொலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்,

சிகந்தராபாத்து.

,, சோ - சிவஅருணகிரிமுதலியாரவர்கள் ௰.
சப்ளை அண்டு டிரான்ஸ்போர்டு ஆபீஸ்,
,, சித்தாந்தசங்கத்தார்

நந்தியால்.

,, ஜே - எம் - நல்லசாமிப்பிள்ளையவர்கள். பி-ஏ, பி-எல்.,
டிஸ்ட்ரிக்ட் முன்சிப், நந்தியால்.

கள்ளிக்கோட்டை.

,, பி. தியாகராஜமுதலியாரவர்கள் ௰.
லோகல்பண்டு சூபர்வைசர்.

ஸ்ரீமத்-ஞானசித்தசுவாமிகள், திருவானைக்கா. ௰.

தொகை உபகரித்த கனவான்களன்றி மற்றைக் கனவான்களும் தாந்தாம் உபகரிக்கும் திரவியத்தைத் தவிராவிலுதவி யூக்கமுறுத்துவார்களென்று திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானசம்பந்தகுருப்யோநமஃ

வாழ்த்து.

"வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதெல் லாமர னாமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே."

ஞானசாகரம்.

மாணிக்கவாசகர் காலநிருணயம்.

சைவசமயகுரவருள் ஒருவராகிய மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் காலநிருணயம் பற்றி மெய்ந்நெறிபோற்றாது ஆங்கிலமொழியாளர் அங்கங்கு வாதநிகழ்த்தி வருகின்றார். அவருள், திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த ஜி-யூ-போப் என்பார் அம்மொழிபெயர்ப்பின் முகவுரையில் சேர்த்திருக்கும் பொருட்குறிப்பொன்றில், மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் காலம் இனிது துணியப்படவில்லையாயினும், அவர்காலம் கிறிஸ்துபிறந்த பத்தாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலேயாமென்றமைகோள் செய்தற்கு நியாயங்களுள பொருத்தமானதென் றெண்ணுகின்றார். இனி இவர் காலத்திற்கு ஒருநூற்றாண்டு கழிந்து ஞானசம்பந்தர் முதலானோர் தோன்றியிருக்கவேண்டுமெனவும் உரைப்பாராயினர்.

இஃது, மாணிக்கவாசகர் காலநிருணயத்தைப் பொருத்தமுற ஆங்கிலமொழியில் ஒருநூலெழுதிய நம் ஆப்தநண்பர் ஸ்ரீமான்-திருமலைக்கொழுந்து பிள்ளையவர்கள், மாணிக்கவாசகர் கடைச்சங்கத்திற்கு முன்விளங்கிய ஞானவீரரென நிரூபித்தனர். அக்கடைச்சங்கத்தில் ஆசிரியர்-திருவள்ளுவநாயனார் தமது நூலை அரங்கேற்றியகாலம் கிறிஸ்துபிறந்த முதனூற்றாண்டாகலான் மாணிக்கவாசகர்காலமும் அந்நூலரங்கேற்றியகாலத்திற்குச் சிறிது பின்னதாமெனவே அறியவேண்டிய நியாயங்கள் பலகாட்டித் தமதுரையை நிறுத்துகின்றார்.

இனி, ஆங்கிலர்களுள் இன்ஸ் என்பார் ஏஷியாடிக்குவார்டர்லி ரிவியூ என்னும் பத்திரிகையில், நம் அபிமான ஆப்தநண்பராயிருந்த ஸ்ரீமத்-பெ-சுந்தரம்பிள்ளையவர்கள் பிரபல வாராய்ச்சிசெய்து கி-பி ஏழாவது நூற்றாண்டின்

றொடக்கத்திலேயாமென்று துணிந்துரை நிறுத்திய ஞானசம்பந்தர் காலத்தை உடன்பட்டு, ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாராதல் அவரோடுடனிருந்த அப்பமூர்த்திகளாதல் அவர்க்குப்பின்னிருந்த சுந்தரமூர்த்திகளாதல் மாணிக்கவாசகரைத் தம் திருப்பதிகங்களுட் குறிப்பிடாமையானே, மாணிக்கவாசகர்காலம் அச்சைவசமயகுரவர் மூவர்க்கும் பின்னதாதல் துணியப்படுமெனக் கொண்டு போலியாகச் சிலமொழிந்திடுகின்றார்.

இனி, நமதாப்தநண்பராயிருந்த ஸ்ரீமத் - பெ - சுந்தரம்பிள்ளையவர்கள் ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் காலநிருணயஞ்செய்து ஆங்கிலமொழியிலெழுதிய மிக அரியதோருரைநூலில் மாணிக்கவாசகர் காலநிருணயம்பற்றி விசேடமாய் ஏதுமெடுத்து மொழிந்ததில்லையாயினும், அந்நூன்முகவுரையில் மாணிக்கவாசகர் ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார்க்கு முன்னிருந்தாரென்பதன்கண் ஐயம் நிகழாநிற்கின்றதெனவுரைகுறித்தொழிந்தார்.

இனி, சரிதவாராய்ச்சியினுட்பமும், அதனையாயுமுறையும் அறியமாட்டாத தமிழ் ஒன்றேவல்லார் சிலர் ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் நாலாயிர வருடங்கட்கு முன்னிருந்தாரெனவும், மாணிக்கவாசகர் அப்பிள்ளையார்க்கு முன்னிருந்தாரெனவும் தமக்குத் தோன்றியவாறே கூறி நெகிழ்ந்துபோய் உண்மைகாணாது ஒழிவர். இது நிற்க.

இனி மேலே காட்டிய நால்வர் கருத்துக்களும் ஒன்றோடொன்று பெரிதும் மாறுபட்டு மயங்கிக்கிடத்தலான், அவற்றைப்புடைபட வொற்றியளந்தாய்ந்து யாம் எம்மறிவிற் செவ்வியனக்கண்டவற்றை எண்பித்துக் காட்டுவாம்.

முதன்மொழிந்த போப்பதுரை, மாணிக்கவாசகர் கி-பி. பத்தாம் நூற்றாண்டின் றொடக்கத்திலேயிருந்தாரெனவும், அவர்க்குப் பின் ஒருநூற்றாண்டு கழிந்து பதினோராவது நூற்றாண்டில் ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் தோன்றினாரெனவுஞ் சரிதவரம்பினில்லாது அதனையல்வழுவத்தமக்குத்தோன்றியவாறே பெரிதும் பிழைபடக்கூறினார். சரிதவாராய்ச்சியின் மிக்குப் புலமையுடையேமென்று கூறிக்கொள்ளும் ஆங்கிலவமிசத்திற்பிறந்து அவ்வாங்கில மொழிப்புலமையும் பெற்றுள்ள இத்துரைமகனார் தாமங்ஙனங்காலநிருணயஞ் செய்தற்கேற்ற காரணங்கள் ஒன்றெடுத்து மொழிந்திடாமற்சரிதவியல் பிறழத் தமக்குவேண்டியவாறே கூறியதுபற்றி பெரிதும் வியப்படைகின்றேம். சரித வாராய்ச்சியின்னதென்றறியமாட்டாத தமிழ்ப்புலவர் அங்ஙனங் கூறினாராயின், அஃது அவர்க்கிழுக்கன்றாம். அவ்வாராய்ச்சியில் முதிர்ந்த வுணர்ச்சியுடையரான ஆங்கில மக்களே அங்ஙனம் பிறழவுரையாடுவாராயின் அதுபற்றியுலகம் அவரைப்பழியாதொழியுமோ? இதுநிற்க. டாக்டர் ஹூல்ஸ் முதலான ஆங்கிலவித்துவசிகாமணிகளாற் பிரசுரிக்கப்பட்டுவரும் தென்னாட்டுக்கல்வெட்டுப்பட்டயங்களானே, தேவாரத்திருமுறைவகுப்புச் செய்த நம்பியாண்டார்

நம்பியோடொருங்கிருந்த இராசராசஅபயகுலசேகரசோழன் அரியணையிற்றிருவ டிபெற்றுச் செங்கோலோச்சி உலகுபுரந்தருளத் தொடங்கியவருடம் கி-பி. 984 ஆம். ஸ்ரீவெங்கையரவர்களும் சென்னைக்கிறிஸ்தவன் கலாசாலைப்பத்திரத் தில் அவ்வரசன் கால மவ்வாறாதல் வேண்டிய பிரமாணங்கள் பலகாட்டி மிக நுட்பமாக விரித்துரைத்து நிறுத்தினர். ஸ்ரீமத்-சுந்தரம்பிள்ளையவர்களும் அக் காலவளவையை நன்காராய்ந்துபார்த்து அதுபொருத்தமாவதேயா மென்று ஒருப்பட்டுத் தழுவிக்கொண்டார். பிற ஆங்கில வித்துவான்களும் அதன்கண் ஐயுறவுகொள்ள இடம்பெறுகின்றிலர். இங்ஙனமெல்லாரும் ஒருங்கொத்து இக் கொண்டு நிறுத்திய இராசராசசோழன்காலம் கி-பி பத்தாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்கண்ணதாதல் இனிது விளங்குதலின், அவ்வரசன் காலத்தே முறை வகுப்புச்செய்யப்பட்டுப் பெரிதும் பிரசித்தியுற்று வழங்கிய தேவாரப்பதிகங் களும் அவற்றை யருளிச்செய்த நாயன்மார் காலமும் அப்பத்தாம் நூற்றாண் டிற்குமுன் நிலவியவாறு ஐயமின்றித் துணியப்படும். இனி, அச்சமயகுர வன்மாருள் ஒருவரான சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் காலம் கி.பி ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் கட் பட்டதாமென்று கொள்ளப்படுமாயினும், அச்சுவாமிகளால் திருத்தொண்டத் தொகையில் எடுத்துப் போற்றப்பட்ட திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் காலம் எட்டாம் நூற்றாண்டிலாதல் ஏழாம் நூற்றாண்டிலாதல் கொள்ளற்பாற் றென்பது சொல்லாமலே விளங்கும். இங்ஙனந்தொகுத்துக்கூறப் பெரிதும் வாய்ப்புடைய ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் காலவளவைதுணிந்து முறையாட பட்டவான் மற்றது பதினோராம் நூற்றாண்டின் கண்ணதாமென்று கூறிய பொய்ப்புத்துரை சரித்திரவாராய்ச்சியின்றிக வல்லார்போலும்! அல்லதூஉம், திருமுறைவகுத்திட்ட நம்பியாண்டார்நம்பிகளும், அத்திருமுறையினையருளிச் செய்த சமயகுரவரும், அவர்தம்முட் காலத்தான் முன்னிருந்த பிள்ளையாரும் எல்லாம் பதினோராம் நூற்றாண்டின்கணிருந்தாரென்று கொள்வார் பெரு நுணுங்கிய சரித்திரப்பிழையோ! அம்மம்மா! இங்ஙனம் ஒருசிறிதுமாராயாமல் வாய்பிதற்றுபவர்க்கு அவரைப் பற்றுக்கோடாகக்கொண்டு வணிகரையுமாக்கிற்ற ... ங்ஙனங்கூறின் அது பொருந்துவதாமென்று மகிழ்வார். பெரும்பாலும் பத்தாநூற் றாண்டிலிருந்தாராகப் பெறப்பட்ட நம்பியாண்டார் நம்பிகளுக்குப் பின்னைக் காலமான பதினோராநூற்றாண்டிலே ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் இருந்தா ராகக்கூறும் பொய்ப்புத்துரையின் பயங்கரப்பிழையுந் திறப்படைத்தாமேதார் கயக்கவுரை பெருஞ்சிக்கண் டில்லை. இனி, அப்பொய்ப்புத்துரைகளுரைதாமவ்வளவு கூறல்வேண்டிற்றென்னையெனை நாணுகி நோக்குவாம். பண்டைக்காலத்தே தமிழ்முதுமக்கள் நாகரிக விருத்திப்பெறு மிகவுடையராய் இலக்கணஇலக்கிய சாத்திர நூன்முறைபோற்றிவந்தாரெனக் கூறுதலானே, அங்ஙனம் பண்டைக் கால நாகரிகவிருத்திப்பேறின்றி இற்றைக்கு நானூறு நூற்றாண்டிற்கு முன்ன தான நவீனகாலத்தே நூன்முறைபேணுமாறறிந்த ஆங்கிலேயரான தமக்கெல் லாம் இழிவாவுண்டாமெனக்கருதியே அவ்வாறுண்மைச்சரித பிறழ

மொழிந்து ஏதப்படுவோராயினுமென்பது தெற்றென விளங்காநிற்கும். இனி, எப்பொரு ளெத்தன்மைத்தாயினு மப்பொருண் மெய்ம்மைதேறி யுலகைத் தேற்றவல்ல பெரியார்க்கு இவைபோலும் அபிமானவுரைகள் ஒருசிறிதும் பொருந்தாவாம். இன்னும் ஜி. யூ. போப்புத்துரையவர்கள் நாலடியார் திருக்குறள் முதலியவற்றின் மொழிபெயர்ப்பின்கணெல்லாம் இவ்வாறே மெய்ம்மைதிறம் பியுரைத்த மாறுகோளுரைகளெல்லாஞ் சமயம்நேர்ந்துழி எடுத்து மறுத்துண் மைப்பொருள் நிலையிடுவாம். இனி, ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார்காலம் ஏழலெ ட்டாம் நூற்றாண்டொன்றன்கட் படுவதன்றி இரண்டினும் ஒப்பச்சேறல் கூடாமையான், அக்காலவரையறைதான் யாதென்றறியவேண்டுவார்க்கு அது காட்டுவாம்.

இனி, உண்மைச் சரிதவியல்பிறழாதுரைக்கும் பெரியபுராணஞ் சிறுத் தொண்டநாயனார் வரலாற்றில், பரஞ்சோதியாரென்னும் பெயருடைய அச் சிறுத்தொண்டர் திருச்செங்காட்டங்குடியிற் பிறந்தவரெனவும், அவர் போர்த் தொழில்பலவுங்கற்று மிகவல்லராய்ச் சிவபெருமான் றிருவடிக்கண் மெய்ப பத்திபூண்டொழுகித் தம்மரசனிடத்துத் தண்டத்தலைமை மேற்கொண் டவற்கு அணுக்கராயிருந்தாரெனவும், அங்ஙனமவருங்காலத்து வடநாட்டில் வாதாவி என்னுநகர்மேற் படையெடுத்துச்சென்று அந்நகரனைவெற்றிகண்டு வாகைசூடித்திரும்பத் தம்நாடடைந்து தம்மரசற்குப்பெரும்புகழெய்துவித்தா ரெனவுங் கிளக்குமாறின்ற

"ஈசனடி யார்க்கென்று மியல்பான பணிசெய்தே
யாசில்புகழ் மன்னவன்பா லணுக்கரா யவற்காகப்
பூசன்முனைக் களிறுகைத்துப் போர்வென்று பொருமரசர்
தேசங்கள் பலகொண்டு தேர்வேந்தன் பாற்சிறந்தார்"

"மன்னவற்குத் தண்டுபோய் வடபுலத்து வாதாவித்
தொன்னகரந் துகளாகத் துளைநெடுங்கை வரையுகைத்துப்
பன்மணியு நிதிக்குவையும் பகட்டினமும் பரித்தொகையு
மின்னனவெண் ணிலகவர்ந்திங் கியலரசன் முன்கொணர்ந்தார்"

என்னுஞ் செய்யுட்பிரமாணத்தானே அவர்மெய்வரலாறு இனிது விளங்குத லுடன், அவர்வடபுலத்து வாதாவியென்னும் நகர்மேற் படையெடுத்துச்சென்று அதனைத் தம்மரசற்குவயமாக்கினாரென்னுஞ் சரித்நுண்பொருளும் புலப்படுவ தாயிற்று. இனி, வடநாட்டின்கட் டொகுக்கப்படுங் கல்வெட்டுப்பட்டையங்க ளானே நரசிம்மவருமன் முதலாவான் என்னுமரசன் மேலேயுரைத்த வாதாவி நகரை யழித்துத் தன்வயப்படுத்தினானென்பதும், அப்போது அந்நகர்வேந் தனாயிருந்தோன் புலிகேசன் இரண்டாமவனென்பதும் பெறப்படுகின்றன. இந்த நரசிம்மவருமனென்னுமரசன் பல்லவவேந்தர்மரபில் வந்தோனாவன். புலிகேசனென்னுமரசன் மேனாட்டுச்சாளுக்கியவேந்தர் மரபில்வந்தோனாவன்.

இனி, இப்பல்லவவேந்தர்க்கும் மேனாட்டுச் சாளுக்கியவேந்தர்க்கும் பலமுறையாலும் போர்நிகழ்ந்தனவென்பதூஉம் அப்பட்டையங்களானே பெறப்படும் உண்மையாம். மேலேமொழிந்தவாதாவிநகர்வெற்றி நரசிம்மவருமனை யொழித்தொழிந்த பல்லவவரையர்மேற் செல்லாமையான், தம்மரசற்குத் தண்டத் தலைவராய்ப் படையெடுத்துமேற்சென்ற சிறுத்தொண்டரை அவ்வாறுடைய ஞன வரசன் நரசிம்மவருமன் முதலாவானேயாமென்பதொருதலை. பெரிய புராணத்திலிவ்வரசன் பெயர்சொல்லப்பட்டதில்லையாயினும், வாதாவி நகரிற் காணப்படும் பல்லவவரையன் கல்வெட்டுப்பட்டயமொன்று அவ்வெற்றிக் குரியோன் அவ்வரசனென்றுரைக்கும் உறுதிமொழிபற்றிச் சிறுத்தொண்டர்தம் மரசன் நரசிம்மவருமன் முதலாவானேயாமென்பது ஐயத்துணரவல்லார்க்கு நன்குபுலனாம். இனி, மேலேகாட்டிய புலிகேசன் இரண்டாமவனை மேனாட்டுச்சாளுக்கியவேந்தன் செங்கோலோச்சிய காலவளவை வடநாட்டுச் சிலா சாதனங்கள்கொண்டு டாக்டர் - ஹூல்ஸ்என்னுஞ் சிலாசாதன பரிசோதகரால் கி-பி 609 முதல் 642 இறுதியாகவென்று குறிக்கப்பட்டது. இங்ஙனம் கி-பி ஏழாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கமுதல் தொடர்ந்தவிடையளவுஞ் செங்கோலோச்சிய புலிகேசவரசனைப் புறங்கண்ட நரசிம்மவருமன் முதலாமவனும் அந்நூற்றாண்டின் தொடக்கமுதலிடை யளவு மிருந்திருக்கற்பாலனும். இனி அந்த நரசிம்மவருமனென்னுமவேந்தற் குறுதுணைத் தண்டத்தலைவரான சிறுத்தொண்டரும் அந்நூற்றாண்டின்முற்பகுதியிலிருந்தாராதற்பாலார். இதுநிற்க.

இனி, ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் திருச்செங்காட்டங்குடிக் கெழுந்தருளியகாலையில் ஆண்டிருந்த சிறுத்தொண்டராற் பெரிது மெய்யன்போ டுபசரிக்கப்பட்டு அவரோ டளவளாவினரென்பது

"அந்நாளிற் றன்மையாக் கண்டமைகா ரெழுந்தருள
முன்னாக வெதிர்கொண்டு கொடுபுகுந்து முன்னால்நேர்
பொன்மாரிற் சிறுத்தொண்டர் புகலிகா வலனார்க்கு
நன்னுபசா ரஞ்செய்துகள் போற்றிசைத்து நலஞ்சிறந்தார்" என்பதனாலும்,

"சண்பையர்தம் பெருமானுந் தாங்கரிய பெருங்காதற்
பண்புடைய சிறுத்தொண்டருடன்பயின்று மற்றவரை
மண்பரவுந் திருப்பதிகத் தின்னிசைவைத்துச் சிறப்பித்து
நண்பருளி யெழுந்தருளத் தாமினிது நயப்புற்றார்" என்பதனாலு நன்குபெறப்படுகின்றது. இவ்வெல்லாமன்றி, ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் தாமே சிறுத்தொண்டநாயனாரைச்சிறப்பித்து

"செடிநுகருஞ் சமணர்களுஞ் சீவரத்த சாக்கியரும்
படிநுகரா தயருழப்பார்க் கருளாத பண்பினான்
பொடிநுகருஞ் சிறுத்தொண்டர்க் கருள்செய்யும் பொருட்டாகக்
கடிநகராய் வீற்றிருந்தான் கணபதீச் சரத்தானே" எனவும்

"செந்தண்பூம் புனல்பரந்த செங்காட்டங் குடிமேய
வெந்தநீ றணிமார்பன் சிறுத்தொண்ட னவன்வேண்ட
வந்தண்பூங் கலிக்காழி யடிகளையே யடிபரவுஞ்
சந்தங்கொள் சம்பந்தன் றமிழுரைப்போர் தக்கோரே" எனவுந் திருப்

பதிகங்கட்டளையிட் டருளியவாற்றானும் அவர்நட்பின்கிழமைத்திறந் தெற்றெனவுணரப்படும். இதனானே, அச்சிறுத்தொண்டரோடொருகாலத்தினரான ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் காலமும் நரசிம்மவருமனென்னும்பல்லவவேந்தன் காலமும் ஒன்றேயாதல்பெற்றாம். பெறவே, ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் கி-பி ஏழாம்நூற்றாண்டின் முற்பாதியிலே யிருந்தருளினாரென ஐயமின்றி நிறுத்தப் பட்டவாறுகாண்க.

இன்னும், திரிசிரபுரமலைமுழைஞ்சிற் காணப்படுங் கல்வெட்டுக்களானே நரசிம்மவருமன் முதலாவானுக்குத் தந்தையான குணபரனென்னும் மகேந்திரவருமன் முதலாவான்காலத்திலே திருநாவுக்கரையரென்னும் அப்பர்சுவாமிகளிருந்தாரென்பது டாக்டர் - ஹூல்ஸ் என்னுந் துரைமகனார் நிறுவியவாற்றால் இனிதுவிளங்குதலின், அவ்வப்பர்சுவாமிகள் கி-பி ஆறாம் நூற்றாண்டின் பிற்பாதியினும் ஏழாம்நூற்றாண்டின் முற்பாதியினும்இருந்தாரென்பது தேற்றமாம். இதனானே, அப்பர்சுவாமிகள் 80-வயதளவு மிருந்தாரெனக் கூறுந் தமிழ்நூல்வரலாற்றுண்மைபெரிதும் வலியுடைத்தாமாறுகாண்க. இனி, எடுத்துக்கொண்ட மாணிக்கவாசகர் காலநிருணயஞ்செய்தற்பொருட்டு மேலே காட்டிய அப்பர் ஞானசம்பந்தப்பெருமான் முதலியோர் காலம் கி-பி ஆறாம் நூற்றாண்டின் பிற்பாதிமுதல் ஏழாம்நூற்றாண்டின் முற்பாதி யீறாகவாமென்பது பெறப்படுதலின், அதுகொண்டு மாணிக்கவாசகர் காலம் கி-பி ஆறாம் நூற்றாண்டின் முற்செல்லுமாறு காட்டுவாம். அப்பர்சுவாமிகள் அருளிச் செய்த "பாடிளம்பூதத்தினானும்" என்னுந் திருவாரூர்ப்பதிகத்தில்,

"நரியைக் குதிரை செய்வானு நரகரைத் தேவுசெய்வானும்
விரதங் கொண்டாட வல்லானும் விச்சின்றி நாறுசெய்வானும்" என்னுஞ்

செய்யுளில் மாணிக்கவாசகர்பொருட்டு இறைவன் நரியைக் குதிரையாக்கிய திருவிளையாடல் நன்கெடுத்துக் குறித்திடப்பட்டது. தம்பொருட்டே பெருமான் நரிகளையெல்லாங் குதிரைகளாகத் திரித்துக்கொண்டு போதருவானாயினானென மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்,

"நரியைக் குதிரைப் பரியாக்கி ஞால மெல்லாம நிகழ்வித்து" எனவும்
"நரிகளெல்லாம்பெருங்குதிரையாக்கியவாறன்றேயுன்பேரருளே" எனவும்
"அரியொடு பிரமற் களவறி யொண்ணான்
நரியைக் குதிரை யாக்கிய நன்மையும்" எனவுந் தாமே தம அருட்டிருவாக்கான் மொழிந்திடுதலின், இறைவன்செய்தருளிய அத்திருவிளையாடல்

மாணிக்கவாசகர்பொருட்டேயாமென்பது இனிது தேறப்படும். இப்பெற்றி தேருத ஆங்கிலமகனுன இன்ஸ் என்பவர் சிலப்பதிகாரத்தானும் திருவிளையாடலானும் வன்னியுங்கிணறுமடைழத்த அற்புத நிகழ்ச்சி யிரண்டாதல்போல நரியைக்குதிரையாக்கிய இவ்வற்புதமும் மாணிக்கவாசகர்பொருட்டொன்றும் அதற்குமுன்னே நிகழ்ந்த வேறென்றுமாக இரண்டாகலாமெனவும், அங்ஙனம் இரண்டாகவே அப்பர்சுவாமிகளாற் குறித்திடப்பட்ட அவ்வற்புதநிகழ்ச்சி மாணிக்கவாசகர் மேலதாமாறில்லையெனவுந் தமக்குத் தோன்றியவாறேதருக்க வரம்பு பிறழ்ந்தெழுதுவாராயினர். வன்னியுங் கிணறு மழைத்த திருவிளையாடல் இரண்டாதல்போல நரியைக்குதிரையாக்கிய திருவிளையாடலும் இரண்டாகல்வேண்டுமென்னும் யாப்புறவு யாங்ஙனம்பெற்றீரெனக் கடாவுவார்க்கு அத்துரைமகன் இறுக்குமாறின்றாம். வன்னியுங் கிணறுமழைத்த திருவிளையாடல் இரண்டாதற்குப் பிரமாணஞ் சிலப்பதிகாரத்தினும் திருவிளையாடலினுங் கண்டாம். அவ்வாறே நரியைக்குதிரையாக்கிய திருவிளையாடலு மிரண்டாதற்குப் பிரமாணம் யாண்டுங் கண்டிலம். இங்ஙனம் பிரமாணப்பொருள் காட்ட வல்லாதார் தாமும் தமக்குத்தோன்றியவாறெல்லாங் குழறி உண்மையாராய்ச்சிசெய்வாமெனப் புகுதல் "மைத்துனர்பல்கி மருந்திற்றெளியாத பித்தனென்றெள்ளி" நகைபடுதற்கேதுவாம். இங்ஙனந் தருக்கநெறி பிழைத்தெழுதப்படும் போலிப்பொருள்களும ஆங்கிலபாடையில் வரையப்படுதலிற் சிறந்தெடுத்துப் பாராட்டப்படுகின்றன. அரசியன்மொழியல்லாத தமிழ்முதலிய சொற்களி லெழுதப்படும் அரியபெரிய வுண்மைப்பொருள்களுஞ் சிறவாதொழிகின்றன. என்னே! என்னே! இம்மயக்கவுலகின்றன்மை யிருந்தவாறு! இது கிடக்க. நரியைக்குதிரையாக்கிய திருவிளையாடல் மாணிக்கவாசகர் பொருட்டன்றிப் பிறிதாகவும் இயற்றப்பட்டதுண்டென்பதற்குப் பிரமாணம்யாண்டுங் காணப்படாமையானும், அத்திருவிளையாடல் தம்பொருட்டேநிகழ்த்தப்பட்டதென மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் தாமேதம் அருமைத்திருவாக்காற் கிளந்தெடுத்து மொழிந்தருளுதலானும், கல்லாடம் முதலான தொன்னூல்களும் அத்திருவிளையாடல் மாணிக்கவாசகர்பொருட்டே நிகழ்த்தப்பட்டதெனத் துணிவு தோன்றக்காட்டுதலானும் அத்திருவிளையாடல் பிறிதொன்றுளதெனக்கோடல் ஒருவாற்றானும் பொருந்துமாறில்லை. ஆகவே, மாணிக்கவாசகர் பொருட்டுச் செய்யப்பட்ட அத்திருவிளையாடல் அப்பர்சுவாமிகளான் மொழிந்தருளப்பட்டமையானே, மாணிக்கவாசகர் காலம் ஆறும்நூற்றாண்டின் முன்னதாதல் இனிது துணியப்படும். இதுகிடக்க.

இனி, நம்ஆப்தநண்பர் திருமலைக்கொழுந்துபிள்ளையவர்கள், மாணிக்கவாசகர் காலம் கடைச்சங்கநிலைபெற்றுவிளங்கிய கி-பி மூதனூற்றாண்டின்கட் படுவதாமெனக்கூறிய உரைப்பொருளிற் கருத்தொருப்படுகின்றிலம். என்னை? கடைச்சங்கத்தார் காலத்துச் செய்யுளியல்வழக்கின்கட் படுவதன்றாய்,

அக்காலத் தமிழ்க்குப் புறம்பாய்க் கிடந்த விருத்தப்பாட்டுக்கள் திருவாசகத்தின் கட்காணப்படுதலானென்பது. கடைச்சங்கத்தார் செந்தமிழ்ச் செய்யுளியல்வழக்கின்கண்ணே விரவப்பெறாத விருத்தப்பாக்கள் உலகியலாறாய் மற்றுத் தமிழ்ப் புலனெறிவழக்கிற் புகுதப்பெறுதற்கு அச்சங்கத்தார்காலத்தின்பின் இரண்டு மூன்று நூற்றாண்டுகழிதல் வேண்டியாதலான் மாணிக்கவாசகர் கடைச்சங்கத்தார்காலத் திருந்தாரெனக்கோடல் சாலவழுவாமென்றுணர்க. அற்றேல், விருத்தப்பாக்கள் பெருகிய செய்யுள்வழக்காய் நடைபெறுதற்குத் தொடங்கிய அப்பர்சுவாமிகளிருந்த ஆறாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலே மாணிக்கவாசகரிருந்தாரெனக்கொள்ளாமோவெனின்;— கொள்ளாம், திருவாசகத்தின்கண் விருத்தப்பாக்கள் மிக்கு விரவப்பெறாது ஒருசிலவே காணக்கிடத்தலானும், தமிழ்ச் செய்யுளியல்வழக்கிற்கே சிறப்பாவனவாகிய அகவலுங்கலியும் பெரிதுமயங்கிக் கிடத்தலானும் தமிழ்ச்செய்யுட்கள் முறைமுறையே வழக்குவீழ்ந்து விருத்தப்பாக்களிடையிடையே விரவப்பெறுகின்ற காலத்தே திருவாசகமருளிச் செய்த மாணிக்கவாசகரிருந்தாரெனல் ஒருதலையாம். அக்காலந்தானியாதென்று நுணுகி நோக்குவார்க்கு அது கி-பி மூன்றாம் நூற்றாண்டாமென்பது தெளிந்து விளங்கும். அல்லதூஉம், மாணிக்கவாசகர், நக்கீரர் முதலான தெய்வப்புலவர் விளங்கிய காலத்திருந்தாராயின் அவரைக்குறித்தேனும் மொழிந்திடுவர்; அங்ஙனமொன்றுஞ் சொல்லாமையானும், மதுரையிலிருந்த தமிழைப்பற்றிப் பேச வந்தவிடத்தும் "உயர்மதிற்கூடலி ஞய்ந்த வொண்டீந்தமிழின்றுறை" என்று இறந்தகாலத்தானுரைத்துக் கடைச்சங்க காலந் தமக்கு முன்னதாதல் குறிப்பானுணர வைத்தலானும் அவர்காலமும் வேறே கடைச்சங்ககாலமும் வேறே யென்பதுணரற்பாற்று. கடைச்சங்ககாலத்திருந்தாராயின் "உயர்மதிற்கூடலி ஞயுமொண்டீந்தமிழின்றுறை" என்றுகூறிடுவார்; அங்ஙனங்கூறுதலாற் செய்யுள் சிதைவுமாறுமின்று. இதுகிடக்க.

இனிக் கல்லாடம் சங்கச்செய்யுளாதலின் அதன்கட் குறிப்பிடப்பட்ட பிட்டுக்குமண்சுமந்தன் முதலியவற்றானே அவ்வற்புதங்கள் நிகழ்தற்கேதுவாயிருந்த மாணிக்கவாசகர்காலம் கடைச்சங்ககாலமெனத் துணியப்படுமாம் பிறவெனின்;—அன்று கடாயினாய், கல்லாடம் சங்கச்செய்யுளேயாமென்று துணிதற்குப் பிரமாணம் யாண்டுங்காணப்படாமையானும், அல்லத்து சங்கச் செய்யுளென்றே கோடுமாயினும் அது பத்துப்பாட்டு எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க் கணக்குமுதலியவற்றின்கட் சேராமை யின்னேயெனுங்கடா நிகழ்தலானும், சங்கச்செய்யுண் மேற்கோள்கொண்டுரையெழுதுவாரான இளம்பூரணர், பேராசிரியர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், பரிமேலழகியார் முதலான உரையாசிரியன்மார் யாரும் அதன்கண் மேற்கோள்கொண்டு தம்முரையிற் குறித்திடாமையானும், சங்கத்தார்காலத்து அகவற்செய்யுளமைப்பிற்குங் கல்லாடவகவற்செய்யுளமைப்பிற்கும் வேறுபாடு பெரிது காணக்கிடத்தலானும் பிறவாற்றானுங் கல்லாடநூல் சங்கத்தார் காலத்ததாதல் செல்லாதென்பதூஉம்,

மெய்ந்நலவிளக்கம்.

செந்தமிழ்நாட்டின்கட்பரவியுலாவும் ஞானசாகரத்தி னருமைபெருமை யித்தன்மைத்தென்றியாம் புகலமாட்டுவேமல்லேம். அதன்கட் சிலவல்லபண்டிதர்களாலெழுதப்பட்ட உயர்தரவிஷயங்கள் பல்லோர்க்கும் பயன்றருவனவாமென்பது அதனைப் படிப்பார்க்கு நன்குதோன்றும். அச்சீரியபத்திரிகை எம்போன்ற சிற்றறிவினர்க்கு அறிவொளூத்தி இந்நிலவுலகின் யாண்டும் பரவியென்றும்நின்று நிலவத்திருவருளைச் சிந்திக்கின்றேம்.

அவாவொன்றே மேற்கொண்டு இத்தகையமாட்சிநிறைந்த பத்திரிகைவாயிலாய் எம் புல்லறிவுக்கெட்டிய சிறியதோர் வியாசத்தையெழுதத்துணிந்தேமாயினும், பெரியோர் சொற்சுவைபொருட்சுவை குன்றிய விதன்கண் குறைகாணாதெம்மைக்கடைக்கணிக்கவேண்டுகின்றேம்.

மெய்ந்நலவிளக்கம்: மெய், நலம், விளக்கம் ஆகிய மும்மொழிகளடங்கிய ஒருதொடர். இவற்றில், மெய்யெனினும் உடம்பெனினுமொக்கும், நலமெனினும் சுகமெனினுமொக்கும், விளக்கமென்பது விளக்கிக்காட்டலெனத்தோன்றும். ஆகவே உடம்பின் சுகத்தைப்பேணியொழுகும் விதியை விளக்கிக் காட்டுவதான் இப்பெயர்த்தாயிற்று. அற்றேல், சரீரசுகம்பேணுவதவசியமாமோவெனின், மக்கட்கு ஆன்மாசரீரமெனவிரண்டுளவேனும், ஆன்மாவின்றிச் சரீரமியங்கவும், சரீரமின்றி ஆன்மா வியங்கவுங் கூடற்பாலனவல்ல. ஆன்மாவுக்கறிவே சிறந்தது. யாந்திருவருளைச்சிந்திக்கவும், பிறர்க்குதவவும், நமக்குரிய தொழிலையெட்டுணையுங் குறைவின்றி யியற்றவு மறிவே காரணமாம். ஆகையான், இத்துணைச்சிறப்பினதாகிய அறிவைப்பெருகச்செய்வது நம்மொவ்வொருவருக்குமின்றியமையாக் கடப்பாடாம். சரீரசுகம்பேணாது பல வேறுநூற்பயிற்சிசெய்து கலைகள்கற்றுக் கல்வியறிவை வளரச்செய்வோமென்பாருளராலோவெனின், அற்றன்று. என்னை? அங்ஙன முரைப்பரேற் சுவரின்றிச் சித்திரம் வரையப்புகுவாரின் பெற்றியுடையர்; அறிவு சரீரத்துடனொருமித்து அபிவிர்த்தியடையற்பாலது. சரீரசுகத்தைக் கவனியாது பன்னாட்பிணியுற்றுப் படுகிடையாய் வாழ்நாளெல்லாம் துன்பத்திலே செலுத்துபவரெங்ஙனமறிவையோங்கச்செய்வர்? சரீரபலங்குன்றக்குன்ற அறிவின்விரிவுங் குன்றுமென்பதறியார்யாரோ! உடல்வலியுள்ளவன் ஊன்றிய அறிவைக்கொள்வான்; அஃதில்லாதான் பேதையனாவான்.

பிணிகள்விதியினாலாதல், தற்செயலாலாதல், பேய்க்கோளாற்றினாலாதல் வருமென்றுரைக்கும் பேதையருமுளர். அவனன்றியணுவுமசையாதாகையான், நோயுமவனாலேவப்படுவதெனின், யாம் என்செய்வோம், பட்டே தீரல் தகுதியென்றுரைப்பாருமுளர். யாம் சுகதேகிகளாகவும், மனவெழுச்சியுடையவர்களாகவு மிருக்கக் கடவுள் விரும்புவதின்றோ? அவனாற் படைப்புண்ட இயற்கைப்பொருள்கள் யாவும் நம்பொருட்டேயமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் நற்குணந் தீயகுணமிரண்டுமுள. அப்பொருள்களைத் தக்கவாறு கையாடாமல் வீணிலவைகளை யழித்தலால் என்றும் யாம் நோயுற்றுத் துன்புறுகின்றோம். கொழுந்துவிட்டெரியும் விளக்கைக் கைப்பற்றமுயன்றகுழந்தை தன்கை சுடப்படுதலால் கையைவாங்கிக்கொள்வதுமன்றிப் பின்னரங்ஙனஞ்செய்யத் துணிதலுமில்லை. அதுபோன்று வருந்தும் நோயினரும் ஔடதந்தேடுவதுமன்றிக் காரணத்தைத் தேடி அதனைவிலக்கியொழுக முயலுகின்றனர். இவ்வாறு நோயைத் தள்ளற்குங் கொள்

ளற்குமிடமாகிய இயற்கைப்புறப்பொருள்கடாம் யாவை? அவை எவ்வாறு சுகவழிகளை யேற்றவுந் தாழ்த்தவும் வல்லனவாமென்பதையெடுத்துணர்க்கப் பெறுவ திவ்விஷயத்தின் கருத்தாமென்றுணர்க.

இனி, புறப்பொருள்களை இரண்டுகூறாகவகுப்பாருமுளர். அவை: வாயுமண்டலம், நீர், பலவேறுணவுப்பொருள்கள், மா, புட்கள் முதலியவும் பிறவுமாகிய அசையும் பொருள்களும்; நிலம், புல்பூண்டுமுதலான தாவரவர்க்கங்கள் இல்லங்கள் முதலியவும் பிறவுமாகிய அசையாப்பொருள்களுமாம். இனி, சாத்திரவழியாக ஆராயுமிடத்து எல்லாப்பொருள்களும் கனபதார்த்தங்கள், திரவபதார்த்தங்கள், வாயுபதார்த்தங்கள் என முப்பகுப்புடையனவாம். இவற்றுள்ளும் வாயுபதார்த்தமாகிய வாயுமண்டலமே மக்கட்கு நிரம்ப அவசியமுடையதாகும். என்னை? உணவின்றி நாலைந்துநாளும், பானமின்றி ஒரு நாளும் உயிர்பிழைக்கினும், வாயுமண்டலமின்றி யோரைந்துநிமிஷமு முயிரோடிருப்ப தரிது. தாய்க்கருப்பையினின்று புறந்தோன்றின ஒருகுழவி, பிராணனுக்காதரமாக அக்கணத்தேகொள்வது வாயுவேயாம். நாம்பிறப்புமுதலிறப்புவரையும், விழித்திருப்பினும், தூங்கினும் இடைவிடாமல் வாயுவையுள்ளிழுத்தும் புறம்போக்கியும் வாழ்கின்றோமாதலால் அது நம்மவர் உயிர்வாழ்க்கைக்கெவ்வளவு அவசியமாமென ஈண்டு விரித்துணர்க்கப்புகுவது அநாவசியமென விடுத்தேம். ஆயினும், அசசிறந்த வாயுமண்டலம் மிகவும் மாசற்றிருக்கவேண்டுமென்பது கவனிக்கற்பாலதாம். என்னையெனின், இப்பூமண்டலமனைத்தும் பரந்து நூறுமைல் ஆழங்கொண்டு அசைந்து திரியும் வாயுமண்டலம் மக்கட்கென்றே அமைந்திருக்கையில் எங்ஙனமசுத்தமாகுமென்று வினவுவார்க்கு அஃதசுத்தம் பெறுமாமென்பது காட்டிவிடுப்பாம். மக்களானும் ஏனைப்புறப்பொருளானும் அசுத்தம் பெறுகின்ற வாயுமண்டலந்திரும்பவு மப்பொருள்களானே சுத்திகரிக்கப்படுவதெங்ஙனமாமென்பது ஈண்டுக்காட்டுவாம். அதைமுற்றிலும் நன்குணரும்பொருட்டு வாயுமண்டலத்தினியல்பு இனைத்தென ஆராய்வாம்.

வாயுமண்டலத்தின்கண்ணுள்ள சுத்தவாயு,நிறம்சுவை நாற்றமுதலியனவின்றி, நிறை, அளவு, விரிதல்முதலான குணங்கள்பெற்றுளது. அதன்கண் தொகுப்பாயுள்ள வாயுக்களாவன: உயிர்வாயு, உப்புவாயு, கரிவாயு, நீர்வாயு என்பனவாம். இவைகளில் உயிர்வாயுவே அதிமுக்கியமானது மவசியமானதுமாம். உயிர்களுக்காதாரமாவதிவ்வொன்றேயென்றுதெளிக. இஃதின்றி உயிர்கள் ஒருகணமும் பிழைத்திரா. நெருப்பிற்குங்காரணமிதுவே. நாம் நாடோறு மருந்துகின்ற நீரும் உயிர்வாயுவின் சம்பந்தத்தினாலே யேற்பட்டுளதாம். 9-பங்குநீரில் 8-பங்கு இவ்வாயு உண்டென்றே உணர்ந்துகொள்க.

இனி, உப்புவாயுவின் றன்மையென்னவெனின், வாயுமண்டல மடங்கலும் உயிர்வாயு ஒருபங்கானால் உப்புவாயு நாலுபங்கதிகமுளதாம். இவ்வாயு உயிர்வாயுவுடன் கலந்திராவிடின், இவ்வுலகின்கண்ணுள்ள எல்லாப்பொருள்களுமுடனே நீராய்ப்போகுமென்பது நிச்சயம். உயிர்வாயுவின் வலியைத் தணிப்பதற்கென்றே கடவுளிதை இப்பிரபஞ்சத்திலமைத்து வாயுமண்டலத்திற் பொருத்தினரென்று நாம்கோடற்பாலது. அவரது ஞானமும் மாட்சியுமித்தன்மையவாமென அறிவீனராகிய யாமளர்ந்தறிய மாட்டுவேமல்லேம். உலகிலுள்ள எல்லா உயிர்ப்பொருள்கண்மாட்டும் இவ்வாயுவை மிகுதியுங்காணலாம். தீக்கொழுந்தையிதனுட் புகுத்தினல் அஃதுடனேயணைந்துபோகாநிற்கும்.

இனிக்கரிவாயுவென்னவென்றாராய்வாம். வாயுமண்டலத்தின் எப்பகுதியிலேனும் சிறிதளவு வாயுவை எடுத்துப்பிரித்துச் சீர்தூக்கின் 2500 பங்கிலிஃதோர் பங்கா

கக்காணப்படும். இதனமைப்புத் திறனென்னையெனின், உலகியற்பொருள்கள் யாவும் கரியென்ற ஓர்முதற்பொருளையுள்ளடக்கியதாம். அவைகள் தீப்பற்றி எரியுங்கால் இக்கரி, அவைகளின் மற்றைய அம்சங்களினின்று வேறுபிரிக்கப்பட்டு வாயுமண்டலத்தின் உயிர் வாயுவோ டொற்றித்துக் கரிவாயுவைப் பயப்பதாமென அறிகின்றோம். இது மற்ற வாயுவினும் மிக்க நிறையுள்ளது. உப்புவாயுப்போன்று இதுவும் நெருப்பெரியப் பண்ணாது. மக்கள்புறம்போக்கும் வாயு, பூமியினின்று வெளிப்படும்வாயு, எரிமலை அடுத்தவாயு முதலியன இவ்வாயுவை மிகுதியும் உடையனவாம். மேலேகூறிய அளவோடுவாயுமண்டலத்தில் இது பொருந்தியுள்ளதாயின், மக்கட்கோர் தீங்கும் பயவாதாமெனின்,—அற்றன்று 'அளவுக்குமிஞ்சிய அமுதும் நஞ்சாம்' ஆகையான்,இவ்வாயுதன்னளவுக்கோர் சிறிதேனும் அதிகப்படின் உடனே பலவேறு பிணியையும் தேகவலிக்குறைவையும் பயப்படுதொன்றாமென்க.

இனி, நான்காவது அம்சவாயுவாகிய நீர்வாயுவென்பது என்னையெனிற் கூறுவாம். தண்ணீர் நிறைந்த ஓர்கலத்தை வாயுமண்டலத்தின்கண் வைப்போமாயிற் கொஞ்சங்கொஞ்சமாக நங்கட்புலனுக்குத் தோன்றாமலே அக்கலத்தின்நீர் ஓர்துளியுமின்றி மறையுமாறு காணப்படும். கடனீரும் அருவிநீரும் ஏரிநீரும் அத்தன்மையனவேயாகும். ஞாயிற்றின் கதிரால் ஆவியாயெழும்பிய இவ்வாயு, வாயுமண்டலத்தால் இழுத்துக்கொள்ளப்படுவனவாம். முகிலும், பனியும், மழையும் உண்டாவதற்குக் காரணமுமிதுவேயாம். இந்நீராவியினளவு சீதோட்டின நிலையைச்சார்த்துநிற்கின்றது. அஃதெவ்வாறெனின், வெயில்வெப்பம் மிகுந்திருக்கும் நாளில் நீர்வாயு அதிகமாகஎழுப்பப்படும், குறைந்த நாளில் குறைவாக எழுப்பப்படுவதுமாம். ஆகையானே, நம்மவர் உரக்கவெயிற்காய்ந்தால் அன்றுமழையை எதிர்நோக்குகின்றனர். இந்நீர்வாயுவின்றி மக்கள் தேகமும் புல்பூண்டுகளும் உலர்ந்து வற்றிப்போம். ஆகையால் வாயுமண்டலத்தொகுப்பின் அம்சங்களாகிய உயிர்வாயு, உப்புவாயு, கரிவாயு, நீர்வாயு என்பவைகளின் தன்மை இன்னவென ஒருவாறு ஆராய்ந்தோம். ஈண்டுமேலும் விரித்துரைப்பிற் பெருகுமெனவிடுத்தாம் இதுநிற்க.

இனி, வாயு, நிறை, அளவு, விரிதல் முதலிய குணங்கள் உடைத்தென்றுமுன்னரே கூறியுள்ளோம். மூன்றாவதுகுணமாகிய விரிதல் ஒன்றையே ஈண்டு ஆராய்வது அவசியமெனக்கண்டு ஏனைய இரண்டினையும் விரியாது விடுத்தாம்.வெப்பத்தால்பொருள்கள் விரிவடைகின்றன; குளிர்ச்சியால் சுருங்குதலுறுகின்றன என்பது அறிவோமன்றோ? அஃது அவ்வாறாதல் ஓர் உதாரணத்தால் விளக்கிக் காட்டுதும். கொல்லன் சக்கிரத்தினின்று கழன்ற ஓர் இருப்புப்பட்டையை அதனுடன் பொருத்தவிரும்பின் முன்னர் அப்பட்டையை யனலிற்காய்ச்சிப்பின்னர் அதனுட்சக்கிரத்தைப் புகுத்திச் சுற்றிலும் தண்ணீர்வார்க்கின்றான். இதையுற்றுநோக்குங்கால் நம்மாராய்ச்சியிற் றோன்றுவதியாதெனின், வெப்பத்தினால் விரிதலைப்பெற்றுச் சக்கிரம் தன்னுள்ளடங்கவிடங்கொடுத்துப் பின்னர்க்குளிர்ச்சியினாற் சுருங்கி அதையிறுகப்பற்றிக்கொள்ளும் நுட்பத்தையறிவதொன்றாம். அவ்வாறே பூமியின் ஒருபாகத்தின்வாயு வெப்பமடைந்து விரிதல்பெற்று இலேசாகி மேலேசெல்லச்செல்ல அப்பகுதியை நிரப்பப்புறப்பக்கத்திலுள்ள புதிய குளிர்ந்தவாயு விரைந்துசெல்கின்றதென்பதைத் தெளிவாயறியலாம். ஆகவே, நமதில்லங்களிலும் இத்தன்மைய இயற்கை விதிகள் நாமறியாமலே ஓய்வின்றி நடந்துவருமாறும் பின்னர் ஓரிடத்துத் தெளிவுறக்காட்டுவோம்.

இனிவாயுமண்டலம் அசுத்தமாவதெங்ஙனம் என்று விசாரிக்கப்புகுவாம். நம்மைச்சுற்றியிருக்கும் சாதாரணவாயு முன்னேயுரைத்த தொகுப்பாயுள்ள வாயுக்களைத்

தன்னகத்தேகொண்டிருப்பதுமன்றி, அளவுக்கதிகமாய்க் கரிவாயுவாலும் அழுகிய விலங்கு புல், பூண்டு முதலியவற்றின் அணுக்களாலும், கரியோடுகூடிய அழுக்கு வாயுக்களாலும், கட்புலனுக்குத் தோன்றாத தூசி, துரும்பு, நுண்ணிய புழுக்களாலும், அங்கனைத்தினின்று வெளிப்படும்வாயுக்களாலும், இன்னும் சொல்லற்கரிய பலவேறு அசுத்தங்களாலும், நிரம்பப்பெற்றுளதாமென உற்றுணர்வார்க்கு இனிது விளங்கும்.

இனி, இவ்வாறு அளவுக்கதிகமாக அசுத்தங்களுண்டாவதன்காரணங்கள் பல உளவேனும், ஈண்டு அவற்றுள் ஒருசில எடுத்துக்காட்டுவாம். நமது நெஞ்சில் எண்ணிலடங்காவணுத்துவாரங்களைப்பெற்ற சுவாசப்பை ஒன்று அமைந்திருக்கின்றது. வாயினுட் பக்கமிருந்து ஒருசுவாசக்குழாய் இப்பையினுட் செல்லுகின்றது. நாமுட்கொள்ளும் வாயு நாசிவழியாலும் வாய்வழியாலும் இச்சுவாசப்பையினுட்சென்று அத்துவாரங்களை நிரப்புகின்றது. இப்பையைச்சுற்றிமெல்லியஇதழ்போன்றஓர்தசையினாற்பிரிக்கப்பட்டுமிகச்சிறிய அநேக இரத்தக்குழாய்கள் யாண்டும்பரந்துகிடப்பதைக்காணலாம். தேகமெங்குமுள்ள அசுத்தவாயுக்கணிறைந்த இரத்தம் இக்குழாய்களை நிரப்பவிரைந்துவருகின்றதையும்பார்க்கலாம். இவ்வாறுவாயுவும் இரத்தமும் மெல்லிய தசையினானே பிரிக்கப்பட்டுச் சமீபித்தணைய. அன்னப்புள் எங்ஙனம்பாலும் நீரும் கலந்தபாணத்தில் பாலைநீரினின்றும் பிரித்துப்பருகும் இயல்பினதோ, அங்ஙனமே இவ்விரத்தம் வாயுவின் தொகுப்பினுள் ஒன்றாகிய உயிர்வாயுவைப்பிரித்துத் தான் கவர்ந்து, தன் அசுத்தங்களை வாயுவுக்கீந்து போதரும் இயல்பினதாயிருக்கின்றது. இச்செயல் இத்தகைய விநோதமாயின் இதனை இயக்குகின்ற பரமான்மாவின் நுட்பஞானத்துக்கோரளவுண்டோசொல்லுமின்! இதுநிற்க.

இனி, இவ்வாறுவெளிப்போந்த வாயுவின் தன்மைஇன்னதென ஆராயப்புகின், இதன்கண்ணுள்ள கரிவாயு இயற்கைக்கு நூறுபங்குக்கு மேற்பட்டும், நீர்வாயுமிகுந்தும், உடலிற்கொள்ளத்தகாத அழுக்குகள் பலவாயுவும் விரவிக்கிடப்பதைக் கண்டுணரலாம். ஒருசிற்றில்லின்கட் பலர்கூடிச்சிறிதுகாலங்கழிப்பரேல், அவர்களுக்கோர் வகையான இளைப்பும், மயக்கமும், தலைநோயுமுண்டாவதைக் காண்போம். கற்கத்தாவில் இருணிறைந்த ஓர்சிற்றறையிலோரிரவில் 46-மக்களடைபட்டுக்கிடந்து மற்றைநாட்காலையில் தளர்ந்துயிர்த்தோர் இருபத்துமூவரானவாறு நாம் சரிதவாயிலாயறிகின்றோம். இச்சரித நிகழ்ச்சி அசுத்தவாயுமண்டலத்தினால் வருங்கேட்டையுணர்த்துமோர் அத்தாக்ஷியாகுமெனின் வேறுகூறுவதென்னை? கரிவாயுவொன்றே இக்கேட்டைப் பயந்ததாமெனின், அற்றன்று; போதுமான உயிர்வாயுவின் அளவுகுன்றியதனாலும் வெளிவந்த கந்தகத்துக்கொப்பானவிஷவாயுக்கள் முதலியனவற்றின் சேர்க்கையாலுமே அது நிகழ்ந்ததென்றுணரற்பாற்று.

இனி, ஒருகண்ணாடியைக் கையிற்கொண்டு, அதில் மூச்சுவிடுவோமாயின் அக்கண்ணாடி மீரம்பட்டு மங்குதலைக்கண்ணுறுகின்றோம். ஆகையான், யாம்புறம்போக்கும் வாயுவின்கண் நீர்வாயுமிகவு முண்டென்று தெளிந்துணர்க.

மக்கள் இரவுகதவடைத்துத் தூங்கும் ஓரறையில் மற்றைநாட்காலையில் ஒருவன் புதுமைத்திடசென்று இருப்பானாயின், ஆண்டு ஒருவகையான நாற்றமுண்டாதலை யுணர்வான். சுத்தவாயுவுக்கு நாற்றமென்றகுணமில்லையாகவும் இந்நாற்றம் அவ்வீட்டின்கண்ணுள்ள வாயுவுக்கமைந்ததெவ்வாறெனின், இரவெல்லாம் அவ்வீட்டார் புறம்போக்கியவாயுவின் அசுத்தம் ஆங்குநிறைந்துள்ள சுத்தவாயுவினுயர்வையழித்து அசுத்தமாக்கினதென்பதேயாமென உணர்ந்துகொள்க. இவ்வாறெல்லா முணர்ந்தும், அந்தோ!, நம

மக்களுள் ஒருவன் பிணியுற்றிருப்பானேல் தமரெல்லாமவனைச் சூழ்ந்துநின்று அவனைநீத் சுத்தவாயு வரவுதைத்தடுத்துத் தம்மசுத்தவாயுவை அவன்பால் விடுத்து நாளு நாளின் பின் நீங்குமுயிரை ஒரோநாளிற் போகச்செய்வது பேதைமையன்றோ ?

இனி தீ மூண்டெரிவதனுல், எரிபொருளிலுள்ள கரி, வாயுமண்டலத்துயிர் வாயுவோடு சேர்ந்து கரிவாயுவாகி நம்மிடத்தெல்லாம் பரந்துலாவும். அழிவுற்ற புல் பூண்டு முதலியன உயிர்வாயுவோடு சம்பந்தமுறுதலால் உப்புவாயு சம்பந்தமுடைய வாயுக்களும், கரிவாயுவும் இவைபோல்வன பிறவு மூண்டாவதற்கிட முண்டாகின்றது. அங்கனத்தினின்று புறப்படும்மிக்க துர்க்கந்தமுள்ள கந்தவாயு, வேறு பல நச்சுவாயுக்கள் முதலியவற்றை யளவின்றி யுண்டுபண்ணும். இவ்வாறு வாயுமண்டலம் யாண்டும் அசுத்தமாவதால் வருந்தீங்கு யாதென வினவுவார்க்கு அது பல வேறு பிணிகளைப்பயப்பதாகு மென விடுப்பாம். இத்தீமையால் வரும் நோய்கள் பலவுளவேனும், ஈண்டுச் சிலவற்றைத்தந்து சொல்வாம்; அவையாவன இருமல், காசம், க்ஷயம், சுரம், முறைக்காய்ச்சல், வயிற்றுப்போக்கு, மலக்கட்டு, வயிற்றுளைச்சல், பசிக்குறைவு, தொண்டைப்புண், பெருமூச்சு, மேல்மூச்சு முதலியனவும் பிறவுமாம். இத்தன்மையவான நோய்களுக்கிடமாகிய வாயுமண்டலத்தைச் சுத்திசெய்ய முயல்வதெவ்வளவு அவசியமென்றுணர்ந்தவ்வாறு செய்யும் வழிகாண்க.

இனி நம்மவர் முயற்சியாலொருவாறு வாயுசுத்திசெய்யப்படாதொழினும் இறைவன் இயற்கையிலேயே யனேகமுறையால் அதனைச் சுத்திசெய்யுமாறு காட்டுவோம். புல் பூண்டுமுதலிய தாவரவர்க்கங்களானும் காற்றோட்டத்தினுலானும் மழை பனியினாலும் ஒரு வாயுமற்றொன்றோடு கலத்தலானும் பூமிக்குப் பொருள்களைத் தன்னிடம் இழுக்கும் சக்தியுள்ளதாதலானும் வாயுமண்டலம் சுத்தியடைகின்றது. புல்பூண்டுமுதலிய தாவரங்கள் ஞாயிற்றின் ஒளியில் கரியைக் கரிவாயுவினின்றும் பிரித்துத்தான் உட்கொண்டு உயிர்வாயுவை வெளிப்போக்கும் சக்தியுடையதாகின்றது. ஆகையால் புல் பூண்டுகள் கரிவாயின் பெரும்பாகத்தைத் தன்னியக்கத்தால் ஒழித்து உயிர்வாயுவைப் பெருகச்செய்து அது வாயுமண்டலத்தோடொற்றித்து மக்கட்குப் பயன்படச்செய்யுந்தன்மை மிக நுட்பமான முதல்வன் மகிமையை உணர்த்துமாறு அறிக. காற்றோட்டத்தினுல் ஆவது என்னவெனின், யாம் முன்னர்க்கூறியவாறு, நம்மைச் சுற்றிலுமுள்ளவாயு இலேசாகி உயரச் செல்லுந்தோறும் புதியதும் குளிர்ந்ததுமாகிய சுத்தவாயு நம்மீது வீசி நமக்குச் சுகத்தை யுண்டுபண்ணுகின்றது. இனி வாயுமண்டலத்திற் பரந்து திரியும் தூசிதுரும்பு கண்ணுக்குப் புலப்படாத நுண்புழுக்கள் முதலியனவும் மற்றும் ஆடி ஓடித்திரியும் அணுப்போன்ற பொருள்களும் மழைபனியினால் அடிபட்டு நிலத்தில் தாழ்த்தப்பட்டுத் தண்ணீர் வெள்ளத்தாலப்பாற்கொண்டு விழுத்தப்படுகின்றன.

டி. நல்லதம்பிப்பிள்ளை.

தமிழ்வேதபாராயணத்தடைமறுப்பு.



மதுரைச்சில்லா பெரியகுளந்தாலுகாவைச்சேர்ந்த சின்னமனூரில் இவ்வருடம் வைகாசியில் நடந்த பிரமோற்சவத்தில் சுவாமி வீதிக்கு எழுந்தருளுங்காலத்தில் அங்கேயுள்ள சிவநெறிபெற்ற வேளாளர்கள் தமிழ்வேதமாகிய தேவாரதிருவாசகங்களைப் பாராயணம்பண்ணிக்கொண்டுவந்தார்கள்; வருங்காலத்தில் சுவாமி பிராம்மண அக்கிரகாரத்தை

தில் எழுந்தருளுங்காலத்தில் எங்களுடைய அக்கிரகாரத்தில் இவ்வேளாளர்கள் தமிழ் வேதபாராயணம்பண்ணி வரக்கூடாதென்றும் அச்சொற்கள் எங்கள் காதிலேவிழக்கூடாதென்றுஞ்சொல்லி போலீசு இனிசுபெக்டர் மாஜிஸ்ட்ரேட் இவர்கள் சகாயங்களைக் கொண்டு லாவுக்கு விரோதமாய் நோட்டீசுகொடுத்து தடுத்திருக்கின்றார்கள். சர்க்கார் வீதியில் சுவாமிக்குப்பின் அவரவர்கள் கடவுளைத்தோத்திரம்பண்ணிக்கொண்டு வருவதைத் தடுத்தற்கு இவர்கள் உரியரல்லர். நமது ஸ்மார்த்தப்பிராமணர்கள்செய்த அறியாமைச் செய்கை அந்தோ கொடிது! கொடிது! இதுநிற்க.

சிவபிரான்செய்த காமிகாதி ஆகமவிதிப்படியே உற்சவம் பூசைமுதலிய கிரியைகள் ஒவ்வொரு சிவாலயங்கள் தோறும் நடத்தப்பெற்றுவருகின்றன. இவ்வாகமம் எங்களுக்குப் பிரமாணமில்லையெனக் கூறுவாராயின் அவ்வாகமவிதிப்படி நடக்கின்ற ஆலயங்களில் இவர்கள்போய் வணங்கவும் உற்சவங்களில் சிவபிரானைத் தங்கள் வீதியில் வரவழைக்கவும் ஆதிசைவர்களைக்கொண்டு தீபாராதனைசெய்விக்கவும் அவர்கள் கையில் விபூதிவாங்கவும் உரியரல்லர். வைதிகரிலொருசாரார் வேதம்பிரமாண நூல் என்றும் சிவாகமம் பிரமாண நூலன்றென்றும் சைவரிலொருசாரார் சிவாகமம் பிரமாண நூலென்றும் வேதமதுபோல்வதொர் பிரமாண நூலன்றென்றும் கூறுவர். நீலகண்டசிவாசாரியார் அப்பயதீக்ஷிதர்முதலிய ஆசிரியர்கள் நீலகண்டபாடியம் சிவாதித்தமணிதீபிகை சிவத்தத்துவவிவேகம் முதலியவற்றில் அவ்வைதிகனைமறுத்துச சிவாகமப்பிராமாணியம் வலியுறுத்துரைத்திருக்கின்றார்கள். வேதமும் ஆகமமும் தம்முள் வேறுபடா. வேதசிவாகமங்களுக்கு பேதங்கண்டிலேம் வேதந்தான் சிவாகமம் இரண்டுக்குங் கர்த்தாஒருவரே ஆதலாலும் ஒருபொருளுடையனவாதலாலும் இரண்டும் பரமப்பிரமாணங்களே"வயந்துவேத சிவாகமயோர்பேதம் | நபஸ்யாமஃவேதோபிசிவாகமஃ" வேதத்தில் விபூதிதாரணம் உருத்திராக்கதாரணம் பஞ்சாட்சரசெபம் சிவலிங்கார்ச்சனம் தியானம் செபம் திரிபதார்த்த லக்ஷணங்கள் பஞ்சப்பிரமம் பிரணவம் பிராசாதமந்திரம் கூறப்பட்டிருப்பதுபோல ஆகமத்திலும் விரிவாய்க்கூறபபட்டிருக்கின்றது. வேதங்களுக்கு ஈசுவரன் எப்படிக்கர்த்தாவோ அப்படியே காமிகாதி ஆகமங்களுக்கும் கர்த்தா ஈசுவரன் என்று சூதசம்கிதை சிவமான்மியகண்டத்தில் முதலாவது அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

சூ த ச ங் கி தை

சுலோகம்

காமிகாதிப்ரபேதஸ்யயதாதேவோமஹேஸ்வரஃ
ததாஸர்வபுராணாநாம்கர்தாஸத்யவதீஸுதஃ"

ம நு ஸ் மி ரு தி

ப்ரத்யக்ஷமநுமாநஞ்சசாஸ்த்ரஞ்சவிவியாகமம
த்ரயம்ஸுவிதிதம்கார்யம்தர்மவித்திமபீப்ஸிதேதி"

சூதசங்கிதையை ஸ்ரீசங்கராசாரியர் பதினெண்முறைபார்த்துப்பாஷ்யஞ்செய்தார் என்று ஸ்ரீவித்தியாரண்ணியசுவாமிகள் சூதசங்கிதா தாற்பரியதீபிகையில் கூறியிருக்கின்றார்கள்-

அற்றேல் வேதம் நித்தியமென்னுஞ்சுருதிகளோடு முரணும் பிறவெனின், முரணாது; நித்தனுகிய பரமசிவனாற்செய்யப்பட்டமையானும் இறுதிக்காலத்துப் பரமசிவனிடத்தொடுங்கிய வேதம் படைப்புக்காலத்து முன்போலவே தோன்றுதலானும்

நித்தமென்றுபசரித்துக்கூறப்படுமாகலின் சிவாகமங்களை நித்தமென்பதும் இக்கருத்தே பற்றியென்க. அங்ஙனமல்லாக்கால் வேதம் பரமசிவனாற்செய்யப்பட்டது என்னுங்கருதிகளோடும் அட்டாதசவித்தைக்கு முதற்கருத்தாவாகிய இச்சூலபாணி என்றற்றொடக்கத்துப் புராணவசனங்களோடு முரணுமாறறிக. வேதம் அறிதற்கருவி.வித்தை பதினெட்டாவன இருக்குமுதலிய வேதநான்கும், சிக்கை கற்பசூத்திரம் வியாகரணம் நிருத்தம் சந்தோவிசிதி சோதிடமென்னும் அங்கமாறும், புராணம் நியாயநூல் மீமாஞ்சை மிருதியென்னுமுபாங்கநான்கும், ஆயுள்வேதம் வில்வேதம் காந்தருவவேதம் அருத்தநூலென்னுமிருக்குமுதலியவற்றிற் குபவேதநான்கும் எனவிவை. இவற்றுள் வேதநான்கும் பிரமகாண்டமும் பிரமஞானத்திற்கு நிமித்தமான கருமகாண்டமும் முணர்த்துவனவாம். சிவாகமங்களும் பிரமகாண்டமாயடங்குமென்பர். இப்பதினெட்டுவித்தைகளுள் சிவாகமம் கூறப்படவில்லையேயெனின் அப்பயதீக்ஷிதர் புராணசப்தத்தில் சிவாகமமும் அடங்குவனவாமென்று பொருள்படுத்தினார். வேதங்களை யெடுத்தல் படுத்தல் முதலிய விசைவேறுபாட்டானுச்சரிக்குமாறுணர்த்துவது சிக்கை வேதங்களிற்கூறுங் கருமங்களை யநுட்டிக்குமுறைமை யுணர்த்துவது கற்பசூத்திரம். வேதங்களினெழுத்துச்சொற்பொருளியல் புணர்த்துவது வியாகரணம். வேதங்களின் சொற்பொருளுணர்விப்பது நிருத்தம். வேதமந்திரங்களிற் காயத்திரி முதலிய சந்தங்களின்பெயரும் அவற்றிற்கு எழுத்து இனைத்தென்றலும் உணர்த்துவது சந்தோவிசிதி. வேதத்திற்கூறுங் கருமங்கள்செய்தற்குரிய காலவிசேடங்களை உணர்த்துவது சோதிடம். இங்ஙனமாகலின் இவையாறும் வேதத்திற்கு அங்கமெனப்பட்டன பரமசிவன் உலகத்தைப்படைக்குமாறு முதலாயினகூறும் வேதவாக்கியப்பொருள்களை வலியுறுத்து விரித்துணர்த்துவது புராணம். இதிகாசமும் ஈண்டடங்கும் வேதப்பொருளை நிச்சயித்தற்கநுகூலமான பிரமாண முதலியவற்றை உணர்த்துவது நியாயநூல். வேதப்பொருளின்றூற்பரிய முணர்தற்கு அநுகூலமான நியாயங்களை ஆராய்ச்சிசெய்துணர்த்துவது மீமாஞ்சை; அதுபூருவமீமாஞ்சை உத்தரமீமாஞ்சையெனவும்முன்னையதுவேதமெனவும் பின்னையது வேதாந்தமெனவும்படும். அவ்வவ் வருணங்கட்கு நிலைக்குமுரிய தருமங்களை யுணர்த்துவது மிருதிநூல். புராணமுதலிய நான்கும் வேதத்திற் குபாங்கமெனப்படும்.எல்லாமநுட்டித்தற்குச் சாதநமானயாக்கையை நோயின்றி நிலைபெறச்செய்வது ஆயுள்வேதம். பகைவரானலிவின்றி யுலகங்காத்தற்கு வேண்டப்படும் படைக்கலம் பயிறலையுணர்த்துவது வில்வேதம். எல்லாக்கடவுளர்க்கு முவகைவரசெய்யுமிசைமுதலியவற்றை யுணர்விப்பது காந்தருவவேதம்.இம்மைக்குமறுமைக்கு மேதுவாகிய பொருள்களையீட்டு முபாயமுணர்விப்பதுஅருத்தநூல். இவைநான்கு முபவேதமெனப்படுமென்றுணர்க. வேதமெனப்படும் பூருவமீமாஞ்சை பன்னிரண்டத்தியாயமாகச் சைமினிமுனிவராற் செய்யப்பட்டது. வேதாந்தமெனப்படும் உத்தரமீமாஞ்சை நான்கு அத்தியாயங்களையும் பதினாறுபாதங்களையும் நூற்றைம்பத்தாறு அதிகரணங்களையும் ஐஞ்ஞூற்றைம்பத்தைந்து சூத்திரங்களையும் உடையது. இந்த வேதாந்த சூத்திரம் வியாசமுனிவராலே துவைதவாக்கியரூபமாகச் செய்யப்பட்டது. என்னை வேதத்தைமூலமாகவுடைய சிவாகமசாரபூதமான பன்னிரண்டு சூத்திரங்களையுடைய சிவஞானபோத சாஸ்திரத்தை திருநந்திதேவர் அடைந்ததுபோல மநுவந்தரங்களிலே யுகந்தோறும் உண்டான வியாசமுனிவர்கள் பரம சிவஞானசித்தியின்பொருட்டு விபூதிருத்திராக்ஷங்களை உடல்முழுவதும் அணிந்தவர்களாகித் திருக்கைலாசமலையையடைந்து சிவபிரான் திருவடித்தியானத்தினாலே அப்பெருமானிடத்தினின்று சூத்திரங்களை அடைந்து பிராமாணியவாதங்களைச் செய்கின்றார்கள் என்றும் இவ்விடத்திலே சூத்திரங்களென்பது சிவஞானபோதசாஸ்திரத்து வாதச்சூத்திரங்களே பாணினிமுனிவர் அகஸ்தியமகாமுனிவர்

முதலியோர்களால் ஆடையப்பட்ட மகேசுவர சூத்திரந்திராமிடசூத்திர முதலியவைகளால் உபநிடத சித்தாந்தத்தை அறிதற்குக்கூடாமையால் என்றும் மணியசிவனார் இயற்றிய வித்தியாவிருத்தியிலே கூறப்பட்டமையால் துவைதவாக்கிய ரூபவேதாந்த சூத்திரத்துக்கு அவ்வாறே ஸ்ரீகண்டசிவாசாரியர் பதி பசு பாச மென்னு முப்பொருளும்முத்திநிலையினு முண்மைவிளங்க முதலிலே பாஷ்யஞ்செய்தார். சங்கராசாரியர் சைவசித்தாந்தத்தில் உண்மைக்கருத்துடையராயினும் மாயாவாதிகள் வேண்டுகோளுக்கு இசையத் தமது வித்தியாசாமர்த்தியம் விளங்கக் கேவலாத்துவிதபரமாகப் பாஷ்யஞ்செய்தார்.

மகாபாரதம்

ஸாங்க்யயோகஃபாஞ்சராத்ரம்வேதாஃபாசுபதம்ததா ।
ஜ்ஞாநாந்யேதாநிராஜர்ஷேநாநாமதாநிவைஹ்யாநி”

என்பதனால் சிவாகமம் பிரமாணமென்பதுசித்தித்தது. சிவபிரான் உமாதேவியாருக்கு உபதேசித்தருளிய பரமேதிகாசமாகிய சிவரகசியத்தில் ஆறாவது அம்சத்தில் சூத்திரவிதிக்கிரமத்தில்

வ்யாஸாமக்வத்ரேஷு ப்ரதியுக ஜநிதாச்சாம்பவஜ்ஞாநவித்யை பஸ்மாப்யக்த ஸமஸ்தகாத்ராநிவஹாருத்ராக்ஷமாலாயுதாஃகைலாஸம்ஸமவாப்யசங்கரபதத்யாநேந ஸூத்ராண்யமாகார்ந்தாத் ப்ராப்யவிதந்வதேஸ்வகதியாப்ரமாண்யவாதாந்யஹோஇதி” என்பதனால் வியாசமுனிவர்கள் சிவஞானசித்தியின்பொருட்டுச் சிவபிரானிடத்தினின்றும் சிவாகமசாரபூத சிவஞானபோதசாஸ்திரத்து வாதசூத்திரங்களை அடைந்து பிராமாணிய வாதவேதாந்த சூத்திரங்களைச் செய்கின்றார்கள் என்பது சித்தித்தது.

சைவாகமங்கள் வைதிகவாக்கியமாதலில் அப்பிரமாணங்களென்று சில மூடர் கூறுவர் வேதாந்தநிஷ்டைபெற்றுக் களங்கமற்றஞானிகளும் எனது சிவாகமத்திலே தற்பரர்களாகி ஞானபாதத்திலே நிலைநின்றோருமாகிய இருவகையோரும் பெறற்கரிய சாயுச்சியம்பெறுவர்கள், சருமத்தையும் பிரமத்தையு மினைத்தும் வேதாகமம் என்று பிரசித்தம்பெற்ற இரண்டியார்த்தங்களிலும் இல்லாதபாவிகள் சாத்திரத்திற்கூறியநால்வகைத் தண்டங்களாலும் தண்டிக்கப் பாலர்கள் என்னும் காந்தசம்பவசிதம்பர மான்மியத்திலே சிவபிரான் அருளிய பொருளையுடைய வியாசவாக்கியத்தினாலே அதுபேதைமையாம் என மறுக்க.

வேதநெறிவழுவியமாந்தர்க்கே தந்திரங்கள் கூறப்பட்டன எனச்சிலநூல்களிற் கூறியதென்னையெனின், ஆண்டுக்கூறியதுவாம சோமலாகுள பைரவமுதலிய தந்திரங்களையன்றிச் சிவசித்தாந்தத்தை அன்றென்க. அது அப்பதீக்ஷிதர் இயற்றிய சிவதத்துவ விவேகவிருத்தியிலே பலபிரமாணங்கொண்டு சாதிக்கப்பட்டது. சிவார்க்கமணிதீபிகாகாரரும் வேதசிவாகமங்களுக்குக் கர்த்தாஒருவரேயாமாயினும் பிருகஸ்பதிசொல்லிய ஸ்மிருதியும் உலோகாயத சூத்திரமும் முறையே பிராமாணியமும் அப்பிராமாணியமுமாய் முற்றுமாறுபோல வேதசிவாகமிரண்டும் பேதமுறுவோவென ஆக்ஷேபித்துச் சமாதானங் கூறுகின்றார். அவ்விரண்டும் ஒரேபொருளுடையனவாம்.எங்ஙனமெனின் பிரணவம் ஓம்எனச் சாந்தோக்யாதி உபநிடதங்களிலும் பசுபாசபதி வியவகாரங்கள் சுவேதாசுவதரமந்திரோபநிடதத்திலும் பஞ்சாக்கரமந்திரம் யசுர்வேதசங்கிதையாலும் பஞ்சப்பிரமம் சர்வவித்தைகளுக்கும் ஈசானர் என்றற்றொடக்கத்து யசுர்வேத ஆரணியகத்திலும் அதர்வசிரசு காலாக்கினிருத்திரட் பிருகசாபாலமுதலிய உபநிடதங்களில் புஸ்மோத்தூளன திரிபுண்டரருத்திராக்ஷதாரணங்களும் இருக்குவேதத்தில் இலிங்கார்ச்சனமும் சிவாகமங்களிற்

போலக் காணப்படுதலால் வேதசிவாகம மிரண்டும் ஒருபொருளுடையனவாய்ப் பரமப் பிராமாணியங்களாம். அற்றேல் முதல்வனால் வேதம்என ஒன்றுபடுத்துக்கூறாது வேதம் ஆகமம்என இருவகைப்படுத்துக் கூறியது என்னையெனின் அஃதொக்கும் முதல்வன் பெருங்கருணையாளனாகலின் உலகத்தார் உய்தற்பொருட்டும் சத்திநிபாதமுடையார் உய் தற்பொருட்டும் திருவுளத்திற்கருதிப் பொருள்பலபடத்தோன்றுஞ் சூத்திரமும் அதனை அவ்வாறுகவொட்டாது தெளித்துரைக்கும்பாடியமும்போல முறையே வேதமும் சிவாக மும் செய்யப்பட்டன. அவ்விரண்டும் முறையே பொதுநூல் என்றும் சிறப்புநூல்என்றும் கூறப்படும். அவ்வாகமம் சிரௌதம் சுதந்திரம் என இருவகைப்படும். வேதத்திற்கூறிய படியே கூறுவது சிரௌதம் கூறியதேயன்றி விசேடமாக கூறாதவையும் விரித்துக்கூறு வது சுதந்திரம். இப்படிப்பட்ட உத்கிருஷ்டமாகிய சிவாகமங்களுள் முதலாவது ஆகம மாகிய காமிகாகமத்தில் நான்காவது படலத்தில் ௬௱௩ ௬௱௪ ௬௱௫ வது சுலோகங்களால் வேதாத்தியயனகவுடபாஷா ஸ்தோத்திரங்களோடு திராவிடபாஷையில் அடியார்கள் ஸ்தோத்திரமும் செய்யுமாறு கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அன்றியும் சிவாலயங்களிலும் மடா லயங்களிலும்சிவபத்தர்களைப் பிரதிட்டைபண்ணிப்பூசிக்கவேண்டுமென்றும் அவர்களுக்கு உற்சவாதி முதலிய நைமித்திகக்கிரியைகளையு நடத்தவேண்டுமென்றுங் கூறப்பட்டிருக் கின்றன.

சிவபக்திஸமோபேதாஞ்சிவாந்தோவாம்ருதாஸ்துவா |
தேஷாமப்ரதிக்ருதிம்க்ருத்வாப்ரதிஷ்டாப்யஸமோர்ச்சயேத்"
பக்தோத்ஸவம்ப்ரகுர்வீதம்பக்சாத்ப்ராக்வாசிவஸ்யது |

சகலாகமசங்கிரகத்தில் நித்தியபூசாபிராயசித்தவிதியில் ஆராதனை உற்சவ முதலிய காலங்களில் வேதபாராயணம் பஞ்சாங்கசிரவணம் அன்பர்கள் ஸ்துதிசெய்ய வேண்டுமென்றுங் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அப்படிசசெய்யாதபட்சத்தில் மகாமாரி முத லிய நோயால் உலகத்துக்குக்கெடுதிவிளையுமென்றுங் கூறப்பட்டுள்ளது. அதற்காகச்சாந்தி ஓமமுதலிய பிராயசித்தம் செய்யவேண்டுமென்றுங் கூறியிருக்கின்றன. ஆதலால் மனி தர்களில் உயர்ந்த சிவபக்தர்கள் யாவர்என்று ஆலோசிக்கும்பட்சத்தில் சிவரகசியம் உப மன்னியு பக்தவிலாசம் அகத்தியபக்தவிலாசமுதலிய நூல்களிற்கூறிய அறுபத்துமூவர் களேயாம்.

வேதபாராயணேஹீநேபஞ்சாங்கசரவணேததா |
பக்தாதிஸ்தோத்ரஹீநேதுமஹாமாரிப்ரவர்த்ததேதத்தோஷ
சமாநார்தாயஸ்நபநம்சாந்திஹோமகம்"

ஸ்ரீ சங்கராசாரியசுவாமிகள் சௌந்தரியலகரியிலே பூதரகுமாரியே தயாவதி யாகிய உன்னாலே கொடுக்கப்பட்ட பாலை ஞானசம்பந்தர்பருகி நிபுணகவிகளுள்ளேவிரும் பத்தக்க கவிசெய்வாராயினர் எனத்துதிக்கப்பட்டார் என்றும் பஞ்சாக்கரத்தைப் பத்துந் திருப்பாடல்களினல் அருளினர் என்றும் திருச்செங்காட்டங்குடியில் பத்துத்திருப்பா டல்கள் அருளினர் என்றும் பத்தவிலாசத்தில் அங்கங்கே கேட்கப்படுதலானும் அகத்திய சங்கிதையில் குற்றமில்லாத திராவிடகானங்களால் சம்புவைத்துதித்தாரெனக்கேட்கப் படுதலானும் ஆன்மார்த்த பரார்த்த பூஜோற்சவகாலங்களில் வேதாத்தியயனத்தோடு திரா விடதேவாராதி ஸ்தோத்திரமும் அவசியஞ்செய்யவேண்டுமென்பது பெறப்படுகின்றது. இவைகளையெல்லாம் நோக்கியே ஆன்றோர்கள் ஒவ்வொருசிவாலயங்களிலும் பூசை உற்

சவமுதலிய காலங்களில் தேவாரமுதலிய அருட்பாக்களை ஓதும்படி ஓதுவார்களை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றார்கள். அப்படியே உற்சவத்தில் திருவையாறு சிதம்பரம் மதுரை திருவாரூர் முதலிய சிவக்ஷேத்திரங்களில் வேதபாராயணத்துக்குப்பின் தேவாரமுதலிய அருட்பாக்களை ஓதிவருகின்றார்கள். இவைகளையெல்லாம் நமது ஸ்மார்த்தப்பிராமணர்கள் தெரிந்திருப்பார்களாயின் தடைசெய்திருக்கமாட்டார்கள். இனிமேலாவது மேற்குறித்த சிவக்ஷேத்திரங்களுக்குச் சென்று அங்கங்கே நடக்கும் உற்சவங்களில் வேதபாராயணஞ்செய்துவருவதையும் கண்கூடாகப்பார்த்துவந்து தங்களூரில் நடக்கும் தமிழ்வேதபாராயணத்தைத் தடைசெய்வதாகிய சிவத்துரோகத்துக்கு ஆளாகாதிருப்பார்களென்று நம்புகின்றேன்.

தமிழ்வேதபாராயணத்தடையறுப்பு

முற்றிற்று.

இங்ஙனம்

சுபகிருதுவருஷம் ஆனிமீ கஉ　　மதுராபுரிவாசி

☞ சுப்பிரமணியபிள்ளை.

வடமொழியிலுள்ள தமிழ்ச்சொற்களுக்குக்காரணம்.

ஏழாவது இதழில் பலகைமுதலியன தென்மொழிக்கண் தோன்றுதொட்டுக் காரணக்குறி மரபுப்பெயராக வழங்கலின் என்றதை யீண்டுவிளக்குகின்றாம்.

பலகை, பால் (பிரிவு) பலகை; பகு பாகு பாகம்
பலகம்; பகு பகல் பகலம் பலகம்;ஒருமரத்துண்டைப்பலவாகப்பகுப்பது
வல்லுப்பலகை, கேடகம் பலகையென்பவற்றுக்குத் தனித்தனி தாது வேறாகும்.

கட்டில், அறைக்கட்டில் (அறைக்குட்கட்டுவீடு; என்பது)
அறைக்கட்டிலுற்சவம் என்றவழக்குமுளது
நத்தம் நந்துதல் (கெடல்)
விசிறி விசறற்கருவி, அது விசிறியென மரீஇயது.
நிகளம் கரு காளம் (இரும்பு) இருப்புவிலங்கு, இருப்புச்சங்கிலி, யானைச்சங்கிலி, நி, உபசர்க்கம்
ஆணி அள் (கூர்மை) கூரியது
சூரணம் தூள் சூள் சூணம் சூரணம்
அசி (வாள்) அள் கூர்மை கூரியது
கார்முகம் (வில்) கால் (கூர்மை) கூரியமுகமுடையது
கரமஞ்சரி கரவாளம் காரைச்செடி காறுமுதலியனவும் அக்காதுவிற் பிறக்கும்.

வாணம் வள் (கூர்மை) கூரியது
ஆசுகம் (அம்பு) அள் (கூர்மை)
தோட்டி (அங்குசம்) தொள் தொளைப்பது
மாடம் (உளுந்து) மால் (கருமை) கரியது
தோணம் (அம்பு) தொள் தொளைப்பது, அது வில்லுக்காயிற்று
பாசனம் (உழவுகோல்) வள் (கூர்மை) வாசம் (அம்பு)
பாசம் (ஊசி, ஊசித்துளை) பாசனம், கூரியது

முதிரை (பயறு) முதை முதில் முதிரை கொல்லையில் விளைவது

மிரியல் மிளகமென்பதன் சிதைவு; கோல் (சிவப்பு) கோளம் குமிளம் மிளகு அதன்கணிரும்பிருத்தலின் அப்பெயர்த்து, மால் மாசம் மரீசம் எனில் வேறு சொல்லுமாம், மால் கருமை

சுண்டி (சுக்கு) நீர்சுண்டியது

கஞ்சி கசிவது

சருக்கரை செருக்கு (கருப்பு) செருக்கரை சருக்கரை செருகல் செருகு செருக்கு

ஓதனம் ஓதம் (நீர்) நீராலாவது

அடுப்பு அடுக்களை அடுப்பங்கடை அடுபபு; அடுக்களை மடைப்பள்ளி

துத்தம் (பால்) தோல் (உட்டுளை) உள்ளிருந்து சுரப்பது

ஆதன் (உயிர்) அள் (அணு) நுண்ணிது

தாமணி (கயிறு) தா (வலிவு) தாம்பு தாமணி வலியுடையது

மத்து வள் (வட்டம்) வட்டு மத்து; வட்டமுடையது, வளைந்து வளைந்து சுழல்வது;

ஒட்டகம கனகதமுடையது, ஒட்டம கதி, கனகதம் ஒட்டை

குடுவை குள் சிறிது

செப்பு செம்மை (சிவப்பு) செநநிறமுடையது

சொரிறத்தைக்கெம்பு என்பர் கன்னடர்.செம்பொன்பதே செபபாயிற்று.

கண்டிகம் (திப்பிலி) கண் (கணு) கணுவுடையது

சுண்டி கன் (கள்விறபோன்) தோல் (உட்டுளை) தொண்டி சுண்டி (கள்) உள்ளிருந்து வருவது. சுண்டி சுண்டிகம் சுண்டிகன்

அலசல் (சோம்பல்) அலைதல் அலசல்; அலையச்செய்வது

வேடன் வில் வில்லி

சவரர் (வேடர்) கால் (கூரமை) சரம சவரம சரமெய்யவல்லோர்

குணம் (நாணி) கூன்; குனிபபது

கந்தி கால் (கூர்மை) கூரியது

அளி (கள்) ஆம்பல் (உட்டுளை) ஆபால் ஆமபிலம ஆலம் ஆலி அளி

சுரை (கள்) தோல் (உட்டுளை) சொல்சுலோகி சுரை.

பாய்ச்சிகை பாய் பாய்சுவது

பூடணம் பொன்பூண் பூணம பூடணம, பூல (சிவபபு) பூடணம், செம்பொன்னாலாயது

பூவல் பூலா புல்லாநதி புலலாஞ்சி பூபபு

புலிபம் (ஆவிரை) புரசு புலி முதலியவற்றுக்கும அபபூல் என்பதேதாது.

புலிக்கண் சிவப்பாகலின் அப்பெயர்த்து.பாடியம் (பாழி அகலம், உரை) விரித்துரை, அகலவுரை; அது பாடி பாடியம் பாசியம் பாஷியம் எனவாயிற்று.

பாளி (பாசறை, ஓர்பாஷை) பாளை (விரிவு) பாளையம், பாடி (ஊர்) பாடிலம் (நாடு) பாடிவீடு பாடு (பெருமை குணம்) பாடை (சொல்) பாணி (சொல்) முதலியனவும் அப்பாழியிற் பிறபபனவாம்

விருகம் விலங்கல் (மலை) விலங்கு விலங்கம் விலகம விருகம் மிருகம், மலையில்வசிப்பது

தட்டை (தாள்உட்டுளை) தண்டு தட்டை (மூங்கில்) மூங்கில்போல் பிளவு பட்ட மனமுடையானென்பது

தோள். (கை) தோல் (பிரிவு) விரற்பிரிவுடையது; தொழுல் தொழில் துதி துதித்தல் முதலியன அத்தோளிற்பிறக்கும். அது புயத்துக்காயிற்று
நனி. (மிக) நாலம் (ஞாலம்) நனி நன்றுபெரிது ஞாலம்போற்பெரிது; மகி மகா மகி மிக என்பவற்றானுமுணர்க
கணக்கு. கால் (நுண்மை) நுணுகியறிவது
நாவாய். (கப்பல்) நா (நடு) கடனடுவில் வாய்ந்துசெல்வது
மீன். மின் மின்னுவது; மீனமென்னும்சொல்பழையவடமொழி நிகண்டுகளில் இல்லையென்பர், அது வடமொழியாயின் "மீனென் கிளவி வல்லெழுத் துறழ்வே" எனச்சூத்திரியார் தொல்காப்பியர்
அதர் அள் (நெருக்கம்) இடுக்குவழி, அத்தம் (விசாலம) அத்வா எனலும ஒக்கும்
குட்டிகை (சிறுசுவர்) குள் சிறிது குட்டி குட்டிச்சுவா குட்டிகைச்சுவர்.
குரகம் (வீடு) குகம் (குகை); அனுக்குரகம,' அனுக்கிரகம, கிருபம், கிருபை, கிருபாலு என்பன அதிற்பிறக்கும, என்னெனின் அது முனிவர்வாசகமா கலின் என்க. தானித்தன்மை தானத்துக்காயிற்று
அக்கரம். அகரமென்பதன் திரிபு, அகரமெனனும ஓரெழுத்தினின்றே எலலா வெழுத்துக்களும் பிறத்தலின் அப்பெயர்த்து. அட்சரமென்பது அக்கா மாயினதன்று. இனி அக்காம கரம ரகம் ரேகம் ரேகை லேகம லேகை, லேகிணி,லேக்கன்;லேகம் லிகம லிகிதம் காலிகிதம் ககிதம காகிதம கடிதம்; லிகிதம் லிபி லிஸ் முதலியனவும் பிறவும் பிறத்தலின் அக்கரமென்பதே அட்சரமாயிற்றென்க. அகரத்தின்பெருமை அளப்பரிதாகலின் 'அகரமு தலவெழுத்தெல்லாம்'அகரமுதலாவானை, "அகரவுயிர்போல்" எனப்பெரி யாருரைத்தனர். அதனையீண்டுக் கூறப்புகின் மிகவிரியும அசசரம் அச்சு (எழுத்து) அச்சுக்கூடம் அத்தாரம முதலியவும அதன் திரிபு.ஆதி(முதல்) ஆடித்திதி ஆடிமரூஉ அடி அசாரம(முதற்பணம்) அசல அசற்பத்திரம என்பனவும்அதிற்பிறக்கும். அகரம முதற்கண்ணிற்கின்றமையின்,அகரம், அகரன் அகாரிஅரன்அரிஎனின் மிகப்பொருத்தமாகின்றது.அச்சுஉயிரெ ழுத்துஎழுத்துஅடையாளம் என்ற இடமுறைமையிற்பொருட்பேறுகும்.
சிரங்கம் (விலங்கின்கொம்பு) சிரேசம் தலையில் முளைப்பது
ககனம் (காடு) காழ் (வயிரம்) கான் கானம ககனம; வயிரங்கொள்வது
அனோக்கம் (மரம) அண்ணம நோக்கம ரேனோக்கி வளர்வது
செவ்வியம் (மிளகு, மிளகின் கொடி) செம்மை சிவப்புற்றது இரும்புள்ளது இதன்கொடி சிவப்பு
கூளி (எருது) கூளம கோளம் கோளகம (மிளகு)
கூளம் குமிளம் மிளகு எனல்பொருத்தமே. இடபச்சோயாற் பூத்துக்காய்ப பது; கருநிறமுடையது உருட்சியுடையது எனவும் கூறலாம்
காரவல்லி (பாகல்) காழ் (பொன்) காழவல்லி ,காரவல்லி, பொன்னிறக்கனிக ளடர்ந்து தூங்குங் கொடியுடையது
காளம் என்பது கசப்பாகலிற்காளவல்லி காரவல்லி யெனலும பொருந்தும்.
துடி (ஏலம்) கோலம் (வாசனை) வாசமுடையது
தமாலம், தமோலம் உதமோலம் தபோலம் தக்கோலம், கோலம் (இலந்தி) கோலி கோல் (இலந்தை) கோளம் கோளகம்
தக்கோலம் தச்சோலம் (வாசனைப்பண்டம்) (வால்மிளகு)
கோலகம் (தக்கோலம்) கோடம் (திப்பிலி)

கோசம் (சாதிக்காய்) கோளேசம் குங்குமப்பூ
கோசம் கோசிகம் கௌசுகம் (குங்கிலியம்)
கோலம் கோல் தோல் துடி (ஏலம்)
தோளம் தோடகம் (தாமரை) தோகை
சோல் சுள்ளி (குங்குமம்)
ஓதி (பூனை) உநதி (உயர்ச்சி) உதி ஓதி உயரத்திலேறுவது
ஆகு (எலி) ஆகு (உட்டுளை) உட்டுளைசெய்து அதில்வசிப்பது
கசசோதம (மின்மினி) கச்சளம் (இருள், மறைவு)
இருளில் மின்னுவது மறைந்து மின்னுவது
கலிங்கம் (ஊர்க்குருவி) கம் (ஆகாயம்) ககம் (புள்)
கங்கம் கங்கு (பருந்து) கங்கை (சுரநதி)
கம் ககம் (புள்) கங்கம கங்கு (பருநது) கஸ்கே (சுரந்தி) கன்கம் கலிங்கம்
கங்கம் உகலிங்கம் ஆகாயத்திற்பறப்பது
கம் (தலை) கங்கம் (சீப்பு)
கலுழன் (கருடன்) காழ் (பொன்) பொன்னிறமுடையவன்; கால் (நுண்மை) சேய்மையினின்று நுணுகி நோக்குதலுடையவன்
காசம் (கோழை) களம (மிடறு) மிடற்றிலுண்டாவது
கயம (இருமல்) கர்சம (கோழை) கயம கோழையாலுண்டாவது
மயல் (பித்தம) மால் (மயக்கம) மயககுவது
வாந்தி வாளம; நேர்வாளந்தாலுண்டாவது
வட்டம் வள் (வட்டு) வள்ளம (வட்டில்) வள்ளி (கைவளை) வளையல், வாளி (வட்டமாயோடல்) வளைவுமுதலியவற்றால் அச்சொலுண்மைபெற்றாம்
புருவம் புள் (பிரிவு) இரண்டு பிரிவுடையது
தொநதி தோல் (உட்டுளை) உட்டுளையுடையது
கோணம் (மூக்கு) குழல் (உட்டுளை)
பிட்டம் பிள் இரண்டுபிரிவுடையது ஸ்தானபிரஷ்டம் (இடம்விட்டுப்பிரிதல்) வானபப்ர்ஷடடம (வனத்துக்குப் பிரிதல்) வானப்பர்ஸ்தம முதலியவும் அதிற்பிறக்கும்.
வாசி (குதிரை) வள் வட்டகதியுடையது
நாழிகை நால் (நுண்மை) நுணுகியறிந்து கணிப்பது. நாழிகை நாடிகை நாடிவிநாடி (நாழிகையிற் குறைநதது)
கோடகம் (குதிரை) கோளம் (வட்டம்) வட்டகதியுடையது
சிக்கம் (உறி) சிரங்கம் சிக்கம் உயர்த்திக்கட்டுவது
சுண்டைக்காய் நீர்சுண்டியது
சுணங்கன் (நாய்) சுல்மிகுந்த சூடுள்ளது
விக்கல் (வெப்பம் விக்கம் விக்கல் வெப்பத்தாலுண்டாவது: நீரருந்தின் அவ்வெப்பந்தணிதலின் பொருத்தமாம்
குடிசை குள் குடில் குடிசை சிறிது
எலி இளி (சிறுமை) சிறிது சிற்றெலி
மயில் ஞமலி (மயில்) மஞலி மயில் மஞ்ஞை
தட்டு தட்டு (வட்டம்) வட்டமுடையது
கோணி (பை) கொள், கொள்ளுவது
கமுகு (பாக்குமரம்) கம்பு (நீர்) கம்பு கமுகு அடுத்தடுத்து நீர்வேண்டுவது
பட்டம் பண்டம் (பொன்) பொன்னுலாயது

கும்பல் குவால் குப்பல் கும்பல்; கூடியிருப்பது
புல் புழல் (உட்டுளை) புழல் புல்
வாளைமீன் வார் (நீளம்) நீண்டிருப்பது
மூங்கை (ஊமை) மூக்கு - கை மூகை மூங்கை மூக்காலிசைத்துக்கையாற் குறிப்பவன்.

இங்ஙனமே இருமருங்கு சுழல்வது இருசு, பாவம் ராகம் தாளம் தெரிப்பது பரதம் எனக்கொள்க.

வால் வார் (நீளம்)
மை மேகம் மே, மை
வலை வள் (வளைவு) மீன்வளைப்பது
மல்லை வள் (வட்டம்)
மூசை (குகை) மூல் (சிவப்பு) உலையிற்சிவப்பது;மூலநாள் மூலிகை முதலியனவும் அதிற்பிறக்கும், மூலநாள், சிலப்புடையது மூலிகை செம்பொனாக்குவது
தோணி தோணி (நீர்) நீரிலோடுவது
கோட்டை கோடு (அரணிருக்கை)
கோடரி கோடளி கோடரி மரங்களைப்பிளப்பது
வாளி, (காதோலை) வள் (வட்டம்) வட்டித்துச்செருகுவது
அனல் தணல் தீ (அணல்) அனல் தண்டு(மூங்கில்) தணல், மூங்கிலிற் பிறப்பது.
உழமண் உவளகம் (உப்பளம்) உவளகமண் உளமண் உடிமண், உவருடையது
புடலை புழல் (உட்டுளை) உட்டுளைக்காயுடையது
வசம்பு வாசம (மணம்) வாசமுடையது; வாசம் விவாசம் விசுவாசம் விஸ்வாசம் (நேசம்) அடுத்து வசிப்பதாலுண்டாவது, விஸ்வம் (உலகம்) உயிர்கள் வசிப்பது, விஸ்வம் (சுக்கு) மணமுடையது
சோல் (மணம்) சுண்டியெனலும் பொருந்தும்
கட்டை காழ் (வயிரம்)
கத்தரிக்கோல் கால் (கூர்மை)
சீரகம் சீரம் (விலாமிச்சை, மணம்) சீரகம் மணமுடையது
தூண் துணித்தல் துணிதூண்
கந்தை கந்தல் (கெடல்) கெட்டது
சுல்லி (அடுப்பு) சுல், நெருப்புடையது
சால தாலம் (பூமி) சால
சிவிகை கஞ்சிகை சிகை சிவிகை
தொட்டில் தொடர் (சங்கிலி.) திசை தீல் (ஒளி) சூரியனாலறிவது;திசை திக்கு திசை.
பாதம் மதி (சந்திரன்) மதியாலுண்டாவது, திங்கள் (சந்திரன்) மாதம்
நிலா நில நெல் தெலுங்கர் மாதத்தை நெல் என்பர்
மதி மதியம் மாதம் மாசம்
அரத்தம் (சிவப்பு) அத்து (சிவப்பு) அத்தம் (பொன்) அலத்தம், அலத்தகம் (செம்பஞ்சு) ஆலத்தி ஆலாத்தி, அரத்தன் (செவ்வாய்)
ஆலம் அலம்(விருச்சிகராசி) ஆடவன்
அணங்கு அரிவை (பூப்புற்றவள்) ஆலம் (மழு)
அரத்தம் அரக்கு, அரங்கம் (போர்க்களம்)
ஆடகம் (துவரை பொன்) ஆடி ஆனி,

வி - ஆலம், வியாளம் (புலி) வியாழன் (குருவாரம்) ஆர்த்தவம் (பூப்பு) ஆத்ரேயி (பூப்புற்றவள்) அர்த்தః (பொன்) அலக்தః (அரக்கு) என இருமொழிக்கண்ணும் உள்ள சொல்லும்பொருளும் பிறவும் உய்த்துணரிற் அர்த்தமென்பதே முதற்சொலாகின்றது ரக்தம் என்பது அரத்தமாயினதன்று

அலத்தம் அலத்தகம் லதகம் லிஹிதகம்

லோஹிதகம் லோஹிதகః (செம்புக்கல்)

லோஹః (இரும்பு) உலோகிதம் (சிவப்பு)

அரத்தம் ரக்தம் ருக்தம் (பொன்) ரிக்தம் (பொன்) ராః (பொன்) ருக்மகாரகன் (தட்டான்) ருக்மாங்கதன் ருக்மணி ருக்மம் (பொன்)

ரக்தா ராக்ஷா லாக்ஷா (அரக்கு) ரஜః (பூப்பு) ரஜஸ்வலா(பூப்புள்ளவள்) ரஜனி வேளை ரஞ்சனம் (செஞ்சந்தனம்) முதலியனவும் அதிற் பிறப்பனவாம் வியாளம் (புலி) சிவந்தகண்ணுடையது. வியாழன், செம்பொன்னிறத்தோன். வி-ஆலம்—வியாளம் (பாம்பு) நஞ்சுடையதுமாணிக்கமுடையது. கோபிப்பது என்க. (ஆடி உத்திராடம் ஆனி மூலம அனைசிவப்பு)

சுவல் (குதிரை) சுல் சூடுள்ளது

தசை தடி (ஊன்) தசை

விகங்கம் (பறவை) கங்கம் விகங்கம் ஆகாயத்திற் பறப்பது

ஈண்டுக்கூறிய படி வல் நால் கால் பூல் முதலிய தாதுக்களெல்லாம் காரணமுடையனவாய் ஓரியற்கைத் தாதுவினின்றும் பிறந்து அனுகூல சம்பந்தம் பெற்றுத் தொடர்ந்துவருகின்றன. ஓர் தாதுவினின்று பலசொற்கள்பிறந்து தொடருங்கால் எழுத்துக்கள் பலவாறு திரிந்துவருதற்குக் காரணமுளது. ஓரசையாகிய ஓர்தாது ஈரசை மூவசை நாலசைவரைகளினும் அவ்வோரசைப் பொருளையே பயக்குகிற்கும் என்பதை இபற்சீர் உரிச்சீர் பொதுச்சீர்வரை பகுத்த அப்பாகுபாடே யுணர்த்தலின், நாலசையின்மிக்க தனிச்சொற்கள் இல வாம் எனக்கொளல்வேண்டும்; உ-ம் பூரட்டாதிபூல் (சிவப்பு) அற்றேல் ஏனைய அசைகள் நின்று பயனின்மையோ எனின் அவ்வோரசைப்பொருள் மற்றைய அசைகளிலும் வியாபித்து நிற்றலின் அக்குற்றமாகாதென்க. பேழை வாவி முதலிய சொற்களுக்கு ஏதேனும் பொருந்தக்கூறல் கூடும். உண்மையறிந்து கூறல்வேண்டி எழுதாதுவிட்டனம்.

இன்னும் வரும்

இங்ஙனம்:

மாகறல் - கார்த்திகேயமுதலியார்.

சமாசாரக்குறிப்புகள்.



சிதந்திராபாத்சித்தாந்தஞானபோதசங்கம்.

அன்பார்ந்த ஐய!

இத்தலைப்பெயரிய ஓர் சற்சங்கம் இம்மாநகரத்தில் 1892ஹு ஜூன்மீ 15-ந்தி ததிகூடிய சுபதினமாகிய பாநுவாரத்தில் சிவஞானதானவள்ளலாகிய ஸ்ரீமத் சோ. சிவ அருணகிரிமுதலியா ரவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அன்று அழைப்புப்பத்திரத்தில் கண்டபடி சிவாபிமானச்செல்வர்கள் பலரும் ஏனைய சமயிகளும் திரள்திரளாகக்கூடிய

போது எமது வல்லலாரனவர் மானிடப்பிறவியினருமையைப்பற்றி அற்புதமாகப் பிரசங்கஞ்செய்தனர். அதனைச்செவிமடுத்த யாவரும் ஆநந்தப்பரவசராய் மெய்மறந்து விளங்கினார்கள். பின்னர் முதலியாரவர்கள் ஒவ்வொரு ஆதிவாரமும் சங்கத்தில் சிவஞானத்தேனை யூட்டுவதாகவும், முதல்முதல் திருத்தொண்டர்புராணத்தின் ஓர் பகுதியாகும் அப்பூதியடிகளார் திவ்விய சரித்திரத்தைப் பிரசங்கஞ்செய்வதாகவும், மாதமொருமுறை சித்தாந்த நலங்கள் அடங்கப்பெறும் துண்டுப்பத்திரிகை எழுதி வெளிப்படுத்துவதாகவும் வாக்களித்தனர். அப்படியே புராணபடனம் கிரமமாக நடந்தேறி வருகையில் வாதவூர்ப்பெருமான் திருநட்சத்திரம் அணிமைத்தாக அன்று அவ்வாசிரியசிகாமணியாரது திவ்வியசரித்திரப்பிரபாவத்தையும் பக்தியின்றிறத்தையும் வீடுபேற்றினருமையையும் யாவருங்கேட்டுக் கண்ணீரும் கம்பலையுமடையும்படி பிரகாசப்படுத்தினர். அதனைச் சிரவணித்த அன்பர்கள் யாவரும் பேரானந்தப் பெருவாழ்வளிக்கும் சிவஞானத்தேனின் பிரபாவம் இனைத்தென வியம்பல் எளிதோவென்று புகழ்ந்தார்கள். பிரசங்கமுடிந்த வநந்தரம் "சித்தாந்த ஞான போதவிளக்கம்" என்னும் இரண்டாவது துண்டுபத்திரிகை விநியோகஞ்செய்யப்பட்டது. பிறகு கிரமமாக அப்பூதியடிகளார்புராணம் முடிவுபெற ஸ்ரீமதி காரைக்காலம்மையார் சரித்திரம் துவக்கப்பட்டது. அம்மையாரது தலையன்பின் பிரபாவம் பிரசங்கிக்கப்பட்டு வருகையில் நமது வேந்தராகிய எட்வர்ட் சக்கரவர்த்தியாரது பட்டாபிஷேகதினங்குறுக அன்று (9-ஆகஸ்ட்-1902) காலை 11-மணிக்கு சுமார் 150-ஏழைகளுக்குமேல் அன்னமளிக்கப்பட்டது. சாயரட்சை 6-30-மணிக்குமேல் நமது மன்னரது செங்கோல் நீடூழி நிலைத்திருக்கவும் அவருக்கு நோயற்ற வாழ்வும் குறைவற்றசெல்வமும் நீடித்தவாயுளும் உண்டாகவும். ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானது சந்நிதானத்தில் தமிழ்வேத பாராயணம் நடத்தப்பட்டது. அடுத்தநாள் ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருநட்சத்திரமாதலால் அன்றைய தினமும் எமது ஞானதானவள்ளலாரானவர் வன்றொண்டப்பெருமானது சரித்திரப் பிரபாவத்தை யாவரும் எளிதிலுணருமாறு சுருக்கமாக விளக்கி அமிர்தவாரிபெய்தனர். அன்றியும் லோகோபகாரமாக தாம் எளியநடையிலெழுதிய "வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநிலை விளக்கம்" என்னும் மூன்றாவது துண்டுப்பத்திரிகையையும் சிரவணஞ்செய்த அன்பர்கள் யாவருக்கும் விநியோகப்படுத்தினர். இவரது சிவஞானதானம் யாவராலும் வியக்கத்தக்கதாய்ப்பிரகாசித்தொளிர்கின்றது. இவராலே ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இச்சங்கத்துக்கு இரண்டு திங்களுக்குள்ளாகவே 30-அங்கத்தவர்களும் சில கௌரவாபிமான சீலர்களும் சேர்ந்துள்ளார்கள். இவர்கள் யாவரும் ஒருங்குசேர்ந்து இச்சங்கம் நீடித்திருக்கவேண்டு மென்று திருவருளையுன்னி நீங்காமுயற்சியும் தூங்காத்துணிவும் கொண்டுள்ளாரென்றால் இதன் பெருமையைச் சொல்லவும் எளிதோ. சங்கத்துக்காரியதரிசியாராகிய ஸ்ரீமான் ஆ. கங்காதரமுதலியார் அவர்களது நன்முயற்சி எல்லாராலும் கொண்டாடத்தக்கது. சங்கத்தின் முக்கியகருத்துகளாவன:—

(1) ஆதிவாரந்தோறும் புராணப்பிரசங்கஞ்செய்தல்.

(2) சுக்கிரவாரந்தோறும் தமிழ்வேதபாராயணஞ்செய்தல்.

(3) சோமவாரம், புதவாரம் சனிவாரங்களில் சித்தாந்தசாஸ்திரங்களை யோதுவித்தல்.

(4) கிர்த்திகைநட்சத்திரந்தோறும் குகப்பெருமானது ஆலயத்துக்குச்சென்று தமிழ்வேதபாராயணஞ்செய்தல்.

(5) மாதமொருமுறை ஏழைகளுக்கு அன்னமளித்தல்.

(6) பிரதிமாதம் சித்தாந்த ஞானமணம்வீசும் துண்டுபத்திரிகையை வெளிப்படுத்தல்.

(7) ஒவ்வொரு அங்கத்தவர் இல்லந்தோறும் பிடிஅரிசிக்கலையம்வைத்து வாரமொருமுறைத்திரட்டி காசி முதலிய க்ஷேத்திர யாத்திரைகாரர்களுக்கும் அமுதளித்தல்.

சிகந்திராபாத்
12—8—02.

இங்ஙனம்
ப. கதிர்வேலுமுதலியார்.
உதவிகாரியதரிசி.

ஐய,

நீங்கள் அன்புடனனுப்பிய திருவொற்றி முருகர் மும்மணிக்கோவையும் கடிதமும்பெற்று எல்லாந்தெரிந்துகொண்டேன்.

மும்மணிக்கோவையிற் சிலபாகம் படித்தேன். அது உங்களுக்குப் பத்துப் பாட்டுமுதலியவற்றுள்ள மிக்கபயிற்சியையும் ஞாபகசக்தியையும் நன்குபுலப்படுத்தி மகிழ்ச்சியை விளைவித்தது. மற்றவற்றை அவகாசத்திற்பார்ப்பேன்.

கும்பகோணம்

வே. சாமிநாதன்.

அன்புமருமையுமுடைய ஐய,

"காஞ்சியாக்கம்" கண்டுமகிழ்ந்தேன். அதன்நியாயதண்டத்தால் பிறர்போலிக் கண்டனங்கள் பொடியாயின வென்பது திண்ணம். போலிப்புலவர்தம் பொய்யுபசாரங்கள் குறிப்பிட்டுத் தாங்கள் எழுதியவையுண்மை; அதுவேயான்கொண்டபொருளும்"

டி. சவரிராயன்.

மும்மணிக்கோவையும் (காஞ்சியும்) வரப்பெற்றுமிகமகிழ்ந்தேன். சங்கமருவிய நூல்களுக்கோர் திரவுக்கோலாமிதுவெனவென் சிற்றறிவால் மதித்தேன்.

அன்பன்

சரவணம்.

சேலம்காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்.

பத்திரிகாசிரியர் ஒருவாரமாய்க் கடுமையான சுரநோயால் வருந்தினர். அவர்கள் பத்திரிகையின்கண் பிரசுரிக்கப்பட்ட விஷயங்களைக் கவனிப்பதற்குக் கூடவில்லை. அவர்களுக்குச்சகாயமாக நாமே அவ்விஷயங்களைக் கவனித்துவுந்தோம் ஆதலால் இப்பதிப்பின்கண் பிழைகள் மலிந்திருத்தல் கூடும். அவைகளைத்திருத்தி மன்னிக்கும்படி நமது நண்பர்களைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

வா - அண்ணாமலை

மானேஜர்.

கௌரவாபிமானசீலர்கள்.

நாகபட்டினம்

வெளிப்பாளையம் - சைவசித்தாந்தசபையார் ரூபா ௫.

சிகந்தராபாத்து சித்தாந்தசங்கத்தார். ௫.

ஸ்ரீமான். சி - த - மா. முனிசாமிப்பிள்ளையவர்கள் ,, ௫.

திண்டிவனம்

,, கு - சிங்காரவேலுமுதலியாரவர்கள் ,, ௫.
,, சி - அருணாசலசெட்டியாரவர்கள் ,, ௫.
டி-பி-டப்ளியூ-கண்டிராக்டர்
,, வேதகிரிச்செட்டியாரவர்கள் ,, ௫.
,, அ - துரைசாமிக்கௌண்டரவர்கள் வல்லம். ,, ௫.
,, ஓமந்தூர்-முத்துவேங்கடராமரெட்டியார்அவர்கள்கிளியனூர்௫.
,, பெ-ராம-வேங்கடசுப்பாரெட்டியாரவர்கள் ,, ௫.
,, சேலூர் - சுப்பாரெட்டியாரவர்கள் ,, ௫.

இரங்கூன்.

,, டி. எம். பொன்னுசாமிப்பிள்ளையவர்கள ,, ௫.
பேபர்கரன்சி ஆபீஸ்,
,, ரெய்பகதூர்-ம.துரைபிள்ளையவாகள்,ஆனரரிமாஜிஸ்திரேட் ௫.

சென்னை.

,, திருமயிலை - அரங்கசாமிநாயகரவர்கள் அடாதகிரி. ௫.
,, பெ-முனிசாமிமுதலியாரவர்கள்
சூபர்வைசர், இன்ஜினீரிங் டிபார்ட்மெண்ட்.
,, தண்டலம - பாலசுந்தரமுதலியாரவர்கள் ௫.
தமிழ் டிரான்ஸ்லேட்டர் ஆபீஸ்,

பரமகுடி.

,, டி. ஆா. கிருஷ்ணசாமிராவ் அவர்கள் ௫.
பொலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்,

சிகந்தராபாத்து.

,, சோ - சிவஅருணகிரிமுதலியாரவர்கள் ௫.
சிப்ரபளை அண்டு டிரான்ஸ்போர்டு ஆபீஸ்,

நந்தியால்.

,, ஜே - எம் - நல்லசாமிபபிள்ளையவர்கள். பி-ஏ, பி-எல்.,
டிஸ்ட்ரிகட் முனிசிப, நந்தியால்.

கள்ளிக்கோட்டை.

,, பி. தியாகராஜமுதலியாரவர்கள் ௫.
லோகல்பண்டு சூபர்வைசர்.

ஸ்ரீமந்-ஞானசித்தசுவாமிகள், திருவானைக்கா. ௫.

தொகை உபகரித்த கனவான்களன்றி மற்றைக் கனவான்களும் தாந தாம் உபகரிக்கும் திரவியத்தைவிரைவிலுதவி யூக்கமுறுத்துவார்களென்று திருவருளைச் சிந்திக்கின்றேம.

REGISTERED NO. M. 301.

ஞானசாகரம்

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானஸம்பந்தகுருப்யோநம:

சென்னை

"வேதாகமோக்த சைவசித்தாந்த சபைப்பிரசுரம்"

இது

சமயசாத்திர தத்துவசாத்திர பௌதிகசாத்திர இலக்கணஇலக்கியப்

பொருள்விரிக்கும் மாதாந்தப்பத்திரிகை.

பதுமம்-க. } சாலி சூ ௲உ௱௯ பிலவஸூ புரட்டாசிமீ ஐப்பசிமீ { இதழ் கூ, ௰.

பொருளடக்கம்

பத்திரிகாசிரியர், நாகபட்டினம்-வேதாசலம்பிள்ளை,

சென்னைக்கிறிஸ்டியன்காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்.

சென்னை

இ. என். அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1902.

காரிப்பட்டினம்

வெள்ளிப்பாளையம் - சைவசித்தாந்தசபையார் ரூபா ம.
சிகந்தராபாத்து சித்தாந்தசங்கத்தார். ,, ம.
ஸ்ரீமான். சி - த - மா. முனிசாமிப்பிள்ளையவர்கள் ,, ம.

திண்டிவனம்

,, கு - சிங்காரவேலுமுதலியாரவர்கள் ,, ம.
,, சி - அருணாசலசெட்டியாரவர்கள் ,, ம.
டி - பி-டப்ளியூ-கண்டிராக்டர்
,, வேதகிரிச்செட்டியாரவர்கள் ,, ம.
,, அ - துரைசாமிக் கௌண்டரவர்கள், வல்லம். ,, ம.
,, ஓமந்தூர்-முத்துவேங்கடராமரெட்டியார் அவர்கள்கிளியனூர் ம.
,, பெ - ராம-வேங்கடசுப்பாரெட்டியாரவர்கள் ,, ம.
,, சேவூர் - சுப்பாரெட்டியாரவர்கள ,, ம.

இரங்கூன்.

,, டி. எம். பொன்னுசாமிப்பிள்ளையவர்கள் ,, ம.
பேபர்கரன்சி ஆபீஸ்.
,, ரெய்பகதூர்-மதுரைப்பிள்ளையவர்கள், ஆனரரிமாஜிஸ்திரேட் ம.

சென்னை.

,, திருமயிலை - அரங்கசாமிநாயகரவர்கள் அபாதகிரி ம.
,, பெ-முனிசாமிமுதலியாரவர்கள் ,,
சூபர்வைசர், இன்ஜினீரிங் டிபார்ட்மெண்ட்.
,, தண்டலம் - பாலசுந்தரமுதலியாரவர்கள் ,, ம.
தமிழ் டிரான்ஸ்லேடர் ஆபீஸ்,

பரமகுடி.

,, டி. ஆர். கிருஷ்ணசாமிராவ் அவர்கள் ம.
போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்,
சிகந்தராபாத்து.
,, சொ. - சிவஅருணகிரிமுதலியாரவர்கள், ம.
சீப்சப்ளை அண்டு டிரான்ஸ்போர்டு ஆபீஸ்,

விசாகபட்டினம்.

,, ஜே - எம் - நல்லசாமிப்பிள்ளையவர்கள். பி-ஏ, பி-எல்.,
டிஸ்டிரிக்ட் முனிசீப்,

கள்ளிக்கோட்டை.

,, பி. தியாகராஜ முதலியாரவர்கள் ம.
லோகல்பண்டு சூபர்வைசர்.
,, ஸ்ரீமத்-ஞானசித்தசுவாமிகள், திருவானைக்கா. ம.

தொகை உபகரித்த கனவான்களன்றி மற்றைக் கனவான்களும் தாங்ஙனம் உபகரிக்கும் திரவியத்தை விரைவினுதவி யூக்கமுறுத்துவார்களென்று திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானஸம்பந்தகுருப்யோநம:

வாழ்த்து.

"வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதெ லாமர னாமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீரகவே."

ஞானசாகரம்.

——(:*:)——

நாகை வெளிப்பாளையம்.

சைவசித்தாந்த சபை.

இது நாகபட்டினத்தைச் சார்ந்த வெளிப்பாளையத்திற் சைவாபிமானம் மிக்குடைய சைவ நன்மக்களால் தாபிக்கப்பட்டு நடைபெறுகின்றது. இதன்கண் நடராசமூர்த்தியின் திருவுருவம் நன்கமைத்து எழுதிய அழகிய படமும், திருஞானசம்பந்தர் முதலிய சைவசமயாசாரியர் திருவுருவப் படங்களும் பிறவும் பிரதிட்டிக்கப்பட்டுத் தினந்தோறும் பூசிக்கப்படுகின்றன. நித்திய நைமித்திக கருமங்களெல்லாம் வழுவாது முறைப்படி நடத்தப்படுகின்றன. வாரந்தோறும் புராணபடனம், தேவார திருவாசகம் இசையுடன் ஓதல், சித்தாந்த சைவ நூலாராய்ச்சி முதலியன ஒழுங்காகச் செய்யப்படுகின்றன. வருடோற்சவங்களில் ஆதிசைவர்கட்கும் பிறர்க்கும் ஆடையளித்தல் அன்னமிடுதல் முதலிய தருமங்களும், விசேட பூசனையும், சித்தாந்தநூற் புலமை நிரம்பிய நல்லாசிரியரைக்கொண்டு அரிய பெரிய உபந்நியாசங்கள் செய்வித்தலும் மேற்கொண்டு மிகச் சிறப்பாக நடத்தப்படுகின்றன.

இதற்கு அக்கிராசனாதிபதியாவார் ஸ்ரீமத், சோ. வீரப்பசெட்டியாரவர்கள். இவர்கள் சைவவேளாண் டலைமைக்குலத்துதித்து நற்குண நற்செய்கைகளும்பெருகிய சிவபத்தியும், பலசைவநூலாராய்ச்சியும், கேட்போர்க்கு

இனிது விளங்க அரிய பெரிய சைவசித்தாந்த நுட்பங்களை விரித்துரைக்குஞ் சொல்வன்மையும், சைவவேடப்பொலிவும், அவ்வேடப்பொலிவிற்கு ஏற்ற முதுமைப் பருவமும், உலகானுபவ வுணர்ச்சியும் உடையவர்கள். நம் சொல்லளவிலமையாத அருமை பெருமை யுடைய இப்பெரியாரைத் தமது சபைக்கு அக்கிராசனாதிபதியாகப் பெற்றுக்கொண்ட இச்சைவசித்தாந்த சபையார் சிவபுண்ணிய மிகுதியைப் பெரிதும் பாராட்டுகின்றோம். இதற்குக் காரியதரிசியானவர் ம- ஈ -ஈ-ஸ்ரீ, வைத்தியலிங்கமுதலியாரவர்கள்; இவர்களும் சிவாபிமானமும் இச்சபையி னபிவிர்த்தியின்பொருட்டு உழைக்கும் மனவுறுதியும் மிகவுடையவர்கள்.

இனி இச்சபையில் அவயவிகளாய்ச் சேர்ந்திருக்கும் நன்மக்களெல்லாம் உண்மைச் சிவாபிமானமும் சிவபத்தியு முடையவர்கள். இவர்களுள்ளும், ஸ்ரீமாந், மதுரைநாயகம்பிள்ளையவர்களும், ஸ்ரீமாந், மகாதேவபிள்ளையவர்களும் இச்சபையி னபிவிர்த்தியின்பொருட்டு இரவுமபகலும் அரிது முயன்றுழைத்து அதனை முன்னுக்குக் கொண்டுவந்தவர்கள்; இவர்களுடைய சிவபத்தியும் மனவெழுச்சியும் நாம் பெரிதும் பாராட்டற் பாலனவாம். இதுகிடக்க.

இதுகாறும் இச்சபை நடந்தேறுவதற்கு ஒரு சிவாபிமானியின் கிருகம் முழுவதும் உபயோகமாயிருந்தது; ஆயினும், சபைக்கென ஒரு சொந்தக்கட்டிட மில்லாமை இதற்கு ஒரு பெருங்குறையாயிருந்தது. இக்குறையை இராமநாதபுர அரசர் ஸ்ரீமாந், பாஸ்கரவேந்தர் நாகபட்டினத்திற்குச் சமீபத்தில் விஜயஞ் செய்த காலையில் உற்று நோக்கி யுணர்ந்து அதனை நீக்கிச் சபைக்கென்றே ஒரு கட்டிடம் உரிமை செய்தற்பொருட்டுச் சபையார்க்கு ஐந்நூறுரூபா அளித்திட்டார்கள். சபையார்கள் மாட்சிமை நிறைந்த சேது மன்னர் நன்கொடையை வந்தனத்தோ டேற்றுச் சபைககுக் கட்டிடம் உரிமைப்படுத்தி விட்டார்களென்று கேள்வியுற்றுப் பேரானந்த மடைகின்றோம்.

இத்தென்னாடு முழுவதூஉஞ் சைவசித்தாந்த மழைபொழிந்துலாவி எம்போல்வாரையுங் கடைக்கணித்தருளிச் சிவசாயுச்சிய மடைந்த எம்மாசிரியர் 'வைதிக சைவ சித்தாந்த சண்டமாருதம்' ஸ்ரீலஸ்ரீ, சோமசுந்தரநாயகரவர்களால் அரிய பெரிய மகோபந்நியாசங்கள் இச்சபையின்கண்ணே செய்யப்பட்டன. நாயகரவர்கள் அருமை பெருமைகளை இச்சபையார் என்றும் பாராட்டி வருகின்றார்கள்.

இச்சபையின்கண் நாமும் ஓரவயவியாய் இருக்கும் புண்ணியமுடையோமாதலால், இதனபிவிர்த்திப்பொருட்டு நன்கொடை யுதவிய சேதுவேந்த ரவர்களின் விதரண மாட்சிமை மிக வியந்து அவர்களிடத்து நன்றி பாராட்டுங் கடப்பாடுடைய மாகின்றோம்.

இனி இச்சபைக் கென்றே சொந்தக் கட்டிடம் ஒன்று ஏற்பட்டு விட்டமையால் இச்சபையிற் சேர்ந்திருக்கும் சைவ நன்மக்களெல்லாரும் மனவெழுச்சி மேன்மேற் கிளரப்பெற்றுத் தாமியற்றுகையாகவே நடாத்தி வரும் சிவகைங்கரியங்களைப் பெருக்கி நடப்பித்து வருவார்களென்று நம்புகின்றோம். இன்னும், நாகபட்டினத்திலும் வெளியபாலையத்திலும் இச்சபையிற் சம்பந்தமின்றி யிருக்கும் சைவ நன்மக்களெல்லாரும் இச்சபையி லொருங்கு சேர்ந்து இச்சபாலயத்தின்கண் தரப்படும் சைவ வமிழ்தத்தை உண்டு பிறவிப் பிணி நீங்கித் திருவருட்பேற்றிற்கு உரியராய்ச் சிவனை வழிபட்டு உய்வார்களாகவென்று திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

மாணிக்கவாசகர் காலநிருணயம்.

அக்கல்லாட நூலையே பெரியதோர் நிலைக்களனாகக் கொண்டு மாணிக்கவாசகர் காலநிருணயஞ் செய்யப் புகுந்த நம் ஆப்தர் திருமலைக்கொழுந்து பிள்ளையவர்கள் உரை வாய்ப்புடையதாமா றில்லை யென்பதூஉம் நுணுகி யாராய்வல்லார்க் கெல்லாம் நன்றுணரக் கிடக்கும். இன்னுங் கல்லாட நூற் காலநிருணய மென்று தலைக்குறியிட்டு யாமெழுதும் ஆராய்ச்சியுரையில் இவற்றின் பரப்பெல்லாம் நன்கெடுத்துக் காட்டுவாம்: இன்னும் நம் ஆப்தரவர்கள் தாமெழுதிய அவ்வுரை நூலின்கண் மேலே காட்டிய உரையாசிரியன்மார் யாரும் தம்முரையில் தேவாரத் திருவாக்குக்களை மேற்கோளாக மொழிந்ததில்லை யெனவும், சரிதமுறை பிறழாத பெரிய புராணமும் ஒரோ விடங்களில் அம்முறை வழுவுகின்ற தெனவும் பிறவுங் கூறுகிற்பர். ஆசிரியர், நச்சினார்க்கினியார்க்கு முன்னிருந்தோரான பேராசிரியர் திருச்சிற்றம்பலக்கோவையா ருரையில் அப்பாசுவாமிக ளருளிச்செய்த

> "அண்ட மாரிரு ளூடு கடந்தும்பர்
> உண்டு போலுமோ ரொண்சுட ரச்சுடர்
> கண்டிங் காரறி வாரறி வாரெல்லாம்
> வெண்டிங் கட்கண்ணி வேதிய னென்பரே"

என்னுந் திருவாக்கை எடுத்துக் காட்டுதலானே உரையாசிரியர் யாருந் தேவாரத் திருவாக்கை மேற்கோளாக எடுத்து மொழிந்திலரென்னும் நண்பருரை பொருத்தமின்றாமாறுணர்க. இனிப் பெரியபுராணம் இவ்விவ் விடங்களிற் சரிதமுறை வழுவுகின்றதென நண்பரவர்கள் தயை செய்து காட்டுவார்களாயின், அதன்மேல் நம்மாராய்ச்சி செறிந்து நிகழும். மற்று நண்பரவர்களியற்றிய உரைநூல் மாணிக்கவாசகர் காலநிருணயஞ் செய்யுமுகத்தானே, சென்னைச் சருவகலாசாலையில் வடமொழிவல்ல பண்டிதராயிருந்த ஸ்ரீசேஷகிரிசாஸ்திரியார் சரித மெய்ம்மைப்பொருள் தேறுதற்கைச்சங்க விருப்பை கிரகசித்த போலியுரை களைந்து, அதனிருப்பு உண்

மைப் பிரமாணங்கள் பலவற்றான் இனிது நிறுவிய பகுதி மிக்க மேம்பா டுடையது. தமிழ்ப்பண்டைப் பனுவலாராய்ச்சி செய்வார்க்கெல்லாம் நண்பர் திருமலைக்கொழுந்து பிள்ளையவர்கள் ஆங்கிலமொழியிற் சொற்பொருட்டிறம் விளங்க எழுதிய இவ்வுரைநூல் இன்றியமையாச் சிறப்பினதாம். இனி, நண்பரவர்கள் பிரமாணமா யெடுத்த அக்கல்லாட நூல், பட்டினத்தடிகள் அருளிச்செய்த அகவற்செய்யு ளமைப்பினோடு ஒருங்கொத்து ஒழுகு நீரதாய்க் காணப்படுதலின், அது பட்டினத்தார் காலத்திற்குச் சிறிது முன்னாதல் பின்னாதல எழுதப்பட்டதா மென்னுந் துணிபு கொண்டு போதருகின்றாம். இவ்வாற்றால், கி - பி ஒன்பதாம நூற்றாண்டின் கண்ணதான அக்கல்லாட நூலையே கருவியாகக்கொண்டு மாணிக்கவாசகர் கடைச்சங்க நிலைபெற்று விளங்கியஞான்று இருந்தாரெனக் கூறுதல் ஒரு சிறிது மடாத வுரையா மென்ப தினிது பெறப்படும். இது கிடக்க.

இனி, ஆங்கில மகனார் இன்ஸ் என்பவர் ஞானசம்பந்தர் முதலான குரவன்மார் மூவருள் யாரும் மாணிக்கவாசகரைத் தம்பதிகத்துட் கிளந்தெடுத்துக் குறித்திடாமையான் அவர் அம்மூவர்க்கும் பின்னிருந்தாரென பது உய்த்துணரற்பாற் றென்றல தருக்கநெறி பிறழாது வாதிடுவார்க்கு யாங்ஙனம் பொருந்தும்? ஒருவர் ஒருவரைத் தந்நூலுட் கிளந்து கூறாமையானே அவர் அவர்க்கு முன்னிருந்தார் பின்னிருந்தாரெனத் துணிபு தோன்ற வுரையாடுதல் சரிதமுறையாகுமா? ஞானசம்பந்தர் முதலானகுரவன்மார் பண்டைச் சிவனடியார் வரலாறுகளெல்லாம் நெறிப்பட வெழுதிவந்து இடையே அவரைக்குறித் தேதும் மொழிந்த தில்லையாயின், அதுகொண்டு மாணிக்கவாசகர் அவர்க்குப் பின்னிருந்தாரென ஒருவாறு கூறிடலாம்; மற்று ஞானசம்பந்தர் முதலான குரவன்மாரோ அங்ஙனமேதும் வரலாறுரைத்து நூலெழுதினாரில்லை; தாஞ் செல்லுஞ் சிவாலயங்களுள் அருட்குறி தோன்ற வெழுந்தருளிய பெருமானைக் குழைந்துருகி வழுத்தித் திருப்பதிகங்கள் கட்டளையிட்டருளிச் செல்லுங் கடப்பாடு மேற்கொண் டொழுகினார்கள்; அங்ஙனம் ஒழுகலாறுடையரான அவர் திருப்பதிகங்களுள் முன்னைக்காலத்துச் சிவனடியார் சிலர் மொழியப்படினும் படுவர், மொழியப்படா தொழியினு மொழிவர்; திருவருள் தம்மை இயக்குமா றெல்லாஞ் சென் றியங்கவல்லரான அக்குரவன்மார் நியதிகொண்டு அங்ஙனஞ் சிவனடியார் பெயரோதாமையான், அவரோதாமைபற்றியே மாணிக்கவாசகர் அவர்க்குப் பின்னிருந்தாரெனக் கூறுதல் ஒரு சிறிதும் அடாத போலியுரையா யொழியும். அல்லதூஉம், யாம் மேலே காட்டிய "நரியைக் குதிரை செய்வானு நரகரைத்தேவு செய்வானும்" என்னும அப்பர் சுவாமிகள் திருவாக்கானே மாணிக்கவாசகர் பொருட்டியற்றப்பட்ட அற்புதத்திருவிளையாடல் இனிது விளங்குதலின், மாணிக்கவாசகர் அக்குரவன்மார் யாரானு

மொழியப்படவில்லையென்பதும் யாண்டையதென்றொழிக. அற்றன்று, முன்னைக்காலத்துச சிவனடியார் தம்மையெல்லாந்தொகுத்தோதிவழுத்துவான் புகுந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் மாணிக்கவாசகரையும் அங்ஙனம் எடுத்து மொழிந்ததில்லை யாலோவெனின்; நன்றேவினாயினாய், மாணிக்கவாசகர் 'அதெந்துவே யென்றருளாயே' 'என்னுடைவிடங்கொண்டாய்' என்னும் வாக்கியக் கூறுகளானே கன்னடநாட்டு வீரசைவ குலத்துதித்த பெரியாரென்பது பெறப்படுதலின், அக்குலநெறி பிழையாது நின்று சிவவழிபாடியற்றிச சிவசாயுச்சியமுத்திப்பெரும்பேறுதலைக்கூடிய அவரைச் சித்தாந்த சைவ மரபின்கண் அவதரித்துச் சித்தாந்த சைவத் துறைவழி நின்று இறைபணிபேணிச சிவசாயுச்சிய முத்திப் பெரும் பேறுதலைக்கூடிய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள், சித்தாந்த சைவத் துறைவழி நின்று அங்ஙனமே இறைவன்றிருவருணெறிதலைக்கூடிய ஏனை சித்தாந்த சைவப் பெரியாரைத் தொகுத்தோதுந் தந்திருப்பதிகத்துினுட் கிளந்தெடுத்துக் கூறுதற்கு அமர்ந்திலராய்ப் 'பத்தராய்ப்பணிவார்களெல்லார்க்குமடியேன்' என்பதனாற் குறிப்பாற் கொளவைத்து ஒழிபு கூறியருளினார். மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் வீரசைவ குலத்திற்குரியரே யாமென்பது வீரசைவ குலத்தாரெல்லாரும் அச்சுவாமிகளைத் தமக்குரியராகக் கொண்டு பெரிது வழிபாடியற்றி வருதலானும், புதுச்சேரி முதலான விடங்களிலுள்ள வீரசைவ மடாதீனங்களெல்லாம் மாணிக்கவாசகர் பெயர்கொண்டே நிலவுதலானும் இனிது துணியப்படும். இப்பெற்றி தேறாத சைவசித்தாந்த நன்மக்களில் ஒரு சிலர் நடுநிலை திறம்பி மாணிக்கவாசக சுவாமிகளைச் சைவசித்தாந்த மரபின்கண் அவதரித்தவரேயாமெனக்கொண்டு, ஏனைச் சைவசித்தாந்த குரவன்மார் அவரைத் தந்திருப்பதிகங்களுட் குறிப்பிடாமை யென்னையென்று எதிர் கடாவுவார்க்குச் செவ்வனே இறுக்கலாகாமையின் ஏதேதோ தமக்குத் தோன்றியவாறெலலாங்கூறிப் பெரிதும இடர்ப்படுவாராயினர். சமயாதீத நிலையாய் விளங்கு மெய்கண்ட சந்தானச சித்தாந்த சைவ மரபு பேணும புண்ணியம பெரிதுடையோ மாயினும், நடுநிலை பிறழாது உண்மைப் பொருளை யுலகிற்குத் தெளித்தல் வேண்டு மென்னும மனவுறுதிப்பாடு உடையோ மாதலின, மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சரிதத்தை உண்மை யாராய்சசி செய்து, அவ்வாராயசசியில் யாம் மெயயெனத் துணிந்துகொண்ட பொருட் கூறுபாடு பற்றி அச்சுவாமிகள் வீரசைவ குலத்தினரேயாமென உலகின்கட் பிரசித்தஞ் செய்யுந் துணிபுடையோ மாயினோம். இதனைக் காணும் நம ஆப்த நண்பர்களான சைவசித்தாந்தச செல்வர்கள் இதுபற்றி நமமேற்கதுமென வெகுட்சி கொள்ளாது, அதனைப் பொறுமையுடன் ஆய்ந்து பார்த்துத தம் உண்மைக் கருத்தை யுலகின்கண் வெளிப்படுப்பார்களாக வென்னும் வேண்டுகோளுடையோம்; "எப்பொருளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண், மெய்ப்பொருள காணபதறிவு" என்னுந் திருவாக்

குண்மை கடைப்பிடிக்க வல்லார்க்கே யாங்கூறிய உரையாய்மை நன்கு புலப்படா நிற்கும். இனி, மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அங்ஙனம் வீரசைவ குலத்தின்கண் அவதரித்தாராயினுஞ் சைவசித்தாந்த முடிபொருளுணர்ந்து அப்பொருணெறி வழாதொழுகிச் சிவவழிபாடியற்றிச் சிவமுத்தி தலைக்கூடினா ரென்பது அவர் அருளிச்செய்த திருவாசகத் திருமுறையானே நன்கு பெறப்படுதலின், அவர் வீரசைவ குலத்துதித்தாரென்பது பற்றியே ஈண்டைக் காவதோ ரிழுக்கில்லை யென விடுக்க. அற்றேல், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அவர் குலவுரிமை கருதாமல் அவரைத் தந்திருப்பதிகத்திற் கிளந்தோத வமையுமாம பிறவெனின்; அற்றன்று, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் காலத்தே மல்கிக்கிடந்த வீரசைவ மரபினர் மாணிக்கவாசகரைத் தமக்குரிய குரவராகக் கொண்டு பேணி வழிபட்டு வந்தார்களாதலின் அவர் தம்மைத் தந்திருப்பதிகத்தினுட் கிளந்தோத ஒருப்பட்டிலர். அற்றேல், நம்பியாண்டார் நம்பிகள் தாந் திருமுறை வகுப்புச் செய்தருளிய காலத்துத் திருவாசகத்தை ஏனைக்குரவன்மார் அருளிச்செய்த திருமுறைகளோடு ஒருங்கு வைத்து ஒன்பதாந் திருமுறையாக வகுத்தவாறென்னை யெனின், நம்பியாண்டார் நம்பிகள் காலத்தே வீரசைவ மரபு சுருங்கி வருதலானும், திருவாசகத்தின்கட் காணப்படுஞ் சொன்னயம் பொருணயங்களுஞ் சித்தாந்த சைவக் கோட்பாடுகளும் எல்லாரானும் பெரிது போற்றப்படுதலின் அதன்கட் காணப்படும் வீரசைவப் பொருளுட்பங்கள் உணர்வாரின்மையின் மறைந்து போதலானும், சித்தாந்த சைவரெல்லாருந் தமக்கும் அத்திருவாசக முரியதென்று போற்றுதலானும் அதனை அவ்வாறு ஒன்பதாந் திருமுறையாகக் கோத்தாரென மறுக்க. முற்காலத்து வீரசைவ மரபினர் பெருக்கமுற்றிருந்தா ரென்பதற்குப் பிரபுலிங்கலீலை முதலான நூல்களே சான்றாம். இங்ஙன மாகலின், ஏனைக்குரவன்மார் தந்திருப்பதிகங்களுள் அவரைக் கிளந்தெடுத்து மொழிந்திடாமை கொண்டே அவர் அக்குரவன்மார் மூவர்க்கும் பின்னிருந்தாரெனக் கூறுதல் போலியா யொழியுமென் றுணர்க. இது கிடக்க.

இனி, நாம் மேலே விளக்கிய தருக்கவுரையின்கட் கருத்தொருப்பாடிலராய் 'யாம்பிடித்த முயலுக்குக்கால் மூன்றே' என்னும் வழக்குப் பற்றி ஏனைக்குரவன்மார் மூவரும் மாணிக்கவாசகரைத் தந்திருப்பதிகங்களுட் கிளந்தெடுத்துக் கூறாமையான் அவர் அம்மூவர்க்கும் பின்னிருந்தாரென்பது தேற்றமாமென வுரைப்பார், அற்றேல் அம்மூவர்க்கும் பின்னிருந்த மாணிக்கவாசகர் தாமருளிச்செய்த திருவாசகத்திருக்கோவையாருள் அம்மூவரையுங் குறிப்பிட்டு ஏதுமுரையாமை யென்னையென எதிர்கடாவுவார்க்கு விடுக்குமாறறியாது விழிக்குநீராவராகலின், அங்ஙனம் அழிவழக்குப் பேசுதல் பெரியதோர் ஏதமாமென் றுணர்ந்துகொள்க. அல்ல

தூஉம், திருவாசகந்திருக்கோவையாரின்கட் காணப்படுந் தமிழ்ப்புலனெறி வழக்கிற்கும், தேவாரத் திருமுறையின் றமிழ்ப் புலனெறி வழக்கிற்கும் வேறுபாடு பெரிதாகலானும், அவற்றுள்ளும் முன்னையவற்றில் தமிழ்த் தொன்மை வழக்கே பெரும்பான்மையும் பயின்று வருதலானும், அவ்விரு வழக்கிற்கும் இடையிட்ட காலம் சிறியதாதல் செல்லாது. தமிழ்த் தொன்மை வழக்கே தழீஇ வந்த திருவாசகந் திருக்கோவையா ரென்பன, தமிழ்ப் புதுவழக்கு இடையிடையேவிராய்வந்த தேவாரத் திருமுறைக்குப் பின்னெழுந்தன வென்றல் பெரியதோர் தலைதடுமாற்றமாய் அங்ஙனங் கூறிடுவார் தமிழ் வழக்கு ஒரு சிறிது மறியாரென்பதனைப் பெறுவிக்கும். ஆகலின், அவ்வாறு கூறுதல் எவ்வாற்றானும் பொருந்த மில்லாத போலியுரையா மென்க.

ஈண்டுக்கூறியவாற்றால் போப்புத்துரை யுரைத்தவாறு ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார்காலம் கி-பி பதினோராம் நூற்றாண்டின் கண்ணதாதல் ஆகில நூல்வல்லார் செய்துபோதருஞ் சரிதவாராய்ச்சிக்கு மாறுபாடாய் முடிந்திடுதலின் அவர்காலம் கி. பி ஏழாம் நூற்றாண்டின் மூற்பாதிக்கண்ணதென்று கோடலே உண்மைச் சரிதமுறையாமென்பதூஉம், ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாரோ டொருங்கிருந்த அப்ப மூர்த்திகள் காலம் கி. பி. ஆறாம் நூற்றாண்டின் பிற்பாதி முதற்கொண்டு தொடங்குதலின் அவ்வப்பமூர்த்திகளாற் குறித்தருளப்பட்ட நரியைக் குதிரையாக்கிய திருவிளையாடனிகழ்ச்சியும் அந்நிகழ்ச்சிக் கேதுவாயிருந்த மாணிக்கவாசகர் காலமும் அவ்வாறாம் நூற்றாண்டின் முற்செல்லுமாமென்பதூஉம், திருவாசகச்செய்யுள் வழக்குக் கடைச்சங்கத்தார் காலத்துச்செய்யுள் வழக்கோடு பெரிதொத்துச் சிறிதொவ்வாமையானும் தேவாரச்செய்யுள் வழக்கோடு சிறிதொத்துப் பெரிதொவ்வாமையானும் அஃதவ் விருவகை வழக்கும் விராய்வருதற்கேற்ற கி. பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டின்கண் எழுந்ததெனலே வாய்ப்புடைத்தாமென்பதூஉம், ஞானசம்பந்தர்முதலான சமயகுரவர் தந்திருப்பதிகங்களுள் மாணிக்கவாசகரைக் கிளந்தெடுத்து மொழியாமைபற்றி அவர் அம்மூவர்க்கும் பின்னிருந்தாரெனக்கூறுதல் ஒருவாற்றானும் பொருந்தாத போலியுரையாமென்பதூஉம் இனிது விளக்கப்பட்டன. தமிழ்ப் புலமைமலிந்த வித்துவசிகாமணிகள் இன்னோரன்ன சரிதவாராய்ச்சியைப் பழித்துச்சோரவிடாது கைக்கொண்டாய்ந்து நலம் பெருக்குவரென்னுந் துணிபால் இதனை யொருதூண்டுதறகருவியாக முன்னெழுதிவிடுத்தாம்.

அங்குட்ட மாத்திரையாய் ஞாயிறுபோற் சுடர்ந்துவிளங்கும் அவன், சங்கற்பமும் அகங்காரமும் அறிவுத்தன்மையும் தன் சரீரத்தின் றன்மையும் உடையோனாய்க், கசை நுனியிலுள்ள இரும்பு அக்கசையின் வேறாய்க் காணப்படுமாறு போல மற்றையதின் வேறாகக் காணப்படுகின்றான். (அ)

நூறுகூறிடப்பட்ட ஒரு மயிர்முனையின் நூறில் ஒருபாகம் போலச் சீவன் கருதப்படற் பாலதாம்; அவன் அளவறியப்படாதவனாவன். (கூ)

அவன் பெண்ணுமல்லன், ஆணுமல்லன், அலியுமல்லன், அவன் தானெடுக்கும் உடம்பின்றன்மையாய் விளங்குகின்றான். (ய)

உண்ணல் பருகுதலால் சரீரம் வளர்ச்சியுறுமாறு போலச், சங்கற்பம், பரிசம், திருட்டி, மயக்கமுதலியவற்றால் சீவான்மாவானது தன் கருமத்திற்கீடாகப் பலவேறு தேகங்களைப் பலவேறிடங்களில் முறைமுறையே எய்துகின்றது. (யக)

சீவான்மாவானது தன் குணங்களாலேயே பலபலவானதூலசூக்கும தேகங்களை அடைகின்றது; தன்னிலே வேறுபாடுடையதன்றாயினும், தன்னுடைய கன்மவியல்பானும் உடம்பினியல்பானும் அஃது அவ்வுருவங்களோடு ஒற்றுமையுறுதற்காரணந் தோன்றுகின்றது. (யஉ)

ஆதியந்தமில்லோனாய், உண்ணுழையப்படாத விதனுள்ளிருந்து உலகைப்படைத்திடுவோனாய், அநேகரூபமுடையோனாய், விசுவைகனாயுள்ள ஈசுரனையார் அறிகின்றார்களோ அவர்கள் எல்லாப் பாசங்களினின்றும் விடுபடுகின்றார்கள் (யங)

அறிவினாலறியப்படுவோனாய்ச், சேதனனாய், உள்ளதுமில்லதுமாய எல்லாவற்றிற்குங் காரணனாய்ச்சிவனாய்ப், பாகங்களெல்லாம் உற்பத்தியாதற் காரணனாயுள்ள அக்கடவுளை அறிகின்றவர்கள் தந்தேகங்களைவிடுகின்றார்கள்.

ஐந்தாம் அத்தியாயம் முடிந்தது.

ஆறாம் அத்தியாயம்.

துறவிகளிற்சிலர் மயக்க வுணர்ச்சியால் பொருள்களின் சுபாவத் தன்மையே உற்பத்திக்குக் காரணமாமென்பர், வேறுசிலர் காலமேகாரணமாமென்பர், ஆனால், உலகத்தில் இறைவன் முதன்மையாற்றான் பிரமசக்கிரஞ் சுழலுகின்றது. (க)

சுவேதாசுவதரோபநிடத மொழிபெயர்ப்பு.

ஆறாம் அத்தியாயம்.

நித்திய வியாபகனாய்ச் சருவஞ்ஞனாய்க் காலகாலனாய்க் குணங்களு முடையோனாய் எல்லா மறிவோனாய் உள்ள அவனால ஆளப் பட்டு நிலனீர் தீவளியின் என்று நினைக்கப்படுவதாகிய சிருட்டியானது சுழலுகின்றது. (௨)

இக்கருமத்தினை யியற்றி அதன்கண் திரும்பவும் ஒற்றித்து நின்று ஒன்று இரண்டு மூன்று அல்லது எட்டனோடும், காலத்தோடும், ஆன்மாவின் சூக்கும குணங்களோடுமாக ஒருதத்துவத்துடன் மற்றொரு தத்துவத்தினை அவன் இயைத்துவிடுகின்றான். (௩)

குணங்களோடு கூடிய கருமங்களைச் செய்து முடித்தபின் யார் அவற்றையும் தம் அன்பு முழுவதினையும் இறைவன் மாட்டுப் பதியவைக்கின்றார்களோ அவர்கள்- அவை யின்மையின் காரியங்களுமில்லா தொழிகின்றனவாகலான்—கருமவொழிவினால் தத்துவங்களின் வேறாய் நிற்பதனை எய்துகின்றார்கள். (௪)

அவன் சையோக நடத்தற்குரிய காரணங்களுக்கு நிமித்த காரணனாய் ஆதியாயிருக்கின்றான், மூன்றாகப் பகுக்கப்படுங் காலதத்துவத்தினைக் கடந்து அவன் காலமின்றி விளங்குகின்றான்; பவபூதனாய்த் தன்னிதயத்தில் வசிப்போனாய் விசுவரூபனாயிருக்கின்ற வழிபடு கடவுளை உள்ளத்தின் கண் யார் உபாசிக்கின்றார்களோ அவர்கள் தத்துவங்களின் வேறாய் நிற்பதனை எய்துகின்றார்கள். (௫)

மாயாமரங் கால மிவற்றினுருவங்களினும் பெரியோனாய், அவற்றின் வேறுமாய்ப் பிரபஞ்சனாசுழன்று செல்லு நிலைக்களனாய், அறத்தை நிறுத்திப் பாவத்தை அழிப்போனாய், ஒருவனான்மாவினுள் விளங்குஞ் சோதி முதல்வனாயுள்ள அவனை யார் அறிகின்றார்களோ அவர்கள் மரணத்தைக் கடக்கின்றார்கள். (௬)

அவனைத் தேவர்கட்கெல்லாம் மேலான மகேசுரனென்றும், தெய்வங்கட்கெல்லாம் பரமதெய்வதமென்றும், பதிகளுக்கெல்லாம் பதியென்றும், பெரியதினெல்லாம் பெரியனென்றும், சோதியனென்றும், புகழப்படும் புவனேச னென்றும் அறிகின்றோம். (௭)

அவனுக்குக் காரியமுமில்லை காரணமுமில்லை; அவனை யொப்ப தூஉம் மிக்கதூஉம் யாரானுங்காணப்படவில்லை; அவனுடைய பராசத்தியா னது பலவேறியற்கை யுடையதென்று சொல்லப்படுகின்றது; அஃது அவன்கட் சுபாவமாய்ச் சார்ந்து நிற்றலேயன்றி ஞானக்கிரியைகட் கேற்ற வாறுந் தொழிற்படுகின்றது. (அ)

இவ்வுலகத்தின்கண் அவனுக்கு மேலான பதியுமில்லை, மேலான ஈச னுமில்லை, காரணமுமில்லை, அவனே காரணன், காரணனை அதிபதிக்கும் அவன் அதிபனவன்; அவனைப் பிறப்பிக்கின்றவனும் அவனுக்கு அதிப னுமில்லை. (கூ)

தன்னியற்கையினாலே பிரதானத்தினுற் றரப்படும் பல நூலிழைக ளைத் தன்னகத்தே பொதிந்துவைக்குஞ் சிலந்தியைப் போன்ற ஏகனை இறைவன் பிரமத்தோடி யாம் ஐக்கியமுறுதலை அருளக் கடவன். (ய)

சருவபூதங்களினுங் கூடனாய்ச சருவவியாபியாய்ச் சருவபூதாந்த ரான்மாவாய்ச் சருவகருமங்கட்கு முதல்வனாய்ச் சருவபூதங்களுள்ளுஞ் சாட்சிமாத்திரையா யிருப்போனாய்க் கேவலனு சேதனனாய் நிர்க்குணனா யுள்ள தேவன் ஏகனே. (யக)

தொழிலறுந்து கிடக்கும் பலவற்றுள்ளும் ஏகனாய் வசிப்போன் வித்து ஒன்றனையே பலவாகச் செய்கின்றான். தம்முடைய ஆன்மாக்களுள் வைக்கப்படுவோனாக அவனை அறியவல்ல பெரியோர் நிலையான இன்ப த்தைப் பெறுகின்றார்கள், ஏனையோரல்லர். (யஉ)

நித்தியர்க்குள் நித்தியனாய்ச சேதனர்க்குட் சேதனனாய் விரும்பும் பொருள்களை நுகர்தலுறும் பலவற்றுள்ளும் ஏகனாய் அவனிருக்கின்றான். சாங்கியத்தானும் யோகத்தானும் அறியப்படுங் கடவுளின் இந்தக் காரண த்தை அறியவல்லோர் சருவபாசங்களினின்றும் விடுபடுகின்றார்கள். (யங)

சூரியனும் விளங்குதலில்லை, சந்திரனுந் தாரகைகளும் விளங்குத லில்லை, அந்த மின்னல்களும் விளங்குதலில்லை, அப்படியானால் இந்த நெரு ப்பு எவ்வாறு தானே விளங்கும். அவன்றானே வெளிப்படுவானாயின் அவ னைச் சார்ந்து நின்று ஏனையவெல்லாம் வெளிப்பட்டு விளங்குகின்றன. அவனுடைய விளக்கத்தினால் இவையெல்லாம் விளக்கமுறுகின்றன. (யச)

இப்புவனத்தின் மத்தியில் அவன் ஒருவனே அஞ்சன், நீரினுள் தீயு மாய்ப் புகுந்திருக்கின்றான். அவனை அறிகின்றவர் மிருத்துவைச் சயிக்கி ன்றார்கள். அப்பேற்றினை யடைதற்கு வேறு வழியில்லை. (யரு)

அவன் விசுவத்தைச் சிருட்டிக்கின்றான், விசுவத்தை அறிகின்றான். அவன் ஆன்மயோநி, காலகாலன், குணி, சருவவித்தியன், பிரதானத்திற்கும் க்ஷேத்திரஞ்ஞனுக்கும் பதி, குணங்களுக்கு ஈசன், உலகினைச்சார்ந்து வரும் மோக்கத்திதி பந்தமென்பவற்றிற்குக் காரணன். (௰௬)

அவன் அவனைப் போலவே மரணமில்லான், எல்லாவறிவும் எல்லா முதன்மையும் உலகை இரட்சித்தலுமுடைய இறைவன் சரீரத்தில் வசிக்கின்றான். இவ்வுலகை என்றும ஆட்சிசெய்கின்றான்; இவ்வுலகிற்கு வேறுகாரணனில்லை. (௰௭)

ஆதியிலே பிரமனைப்படைத்து அவனுக்கு வேதங்களை வழங்கித் தன்னுடைய ஞானத்தினையும விளக்கியருளிய முதல்வனிரட்சிப்பை முத்தியடைதல் வேண்டி அணுகிச செல்லககடவேனுக. (௰௮)

நிட்கலனும் நிட்கிரியனுய்ச் சாந்தனுய்க குற்றமிலனுய் நிரஞ்சனனுய் இறப்பில்லாமை யடைதற்குச் சடைபபாலம் போல்வானுய் விறகுண்ணும் தீக்கொழுந்துபோல்வானுய் உளன். (௰௯)

மானவன் ஆகாயத்தைத் தோல்போற் சுருட்ட வல்லனுங்காலும் சிவனை யறியுமறிவா லன்றித் துக்கசாந்தியுண்டாக மாட்டாது. (௨௰)

தன்தபோ வல்லமையாலுந் தேவப்பிரசாதத்தாலுஞ் சுவேதா சுவதர முனிவர் மிகச்சிறந்த நிலையிலுள்ள அத்தியாசசிரமிகளுக்கு, எல்லா விருடிகளாலும் எல்லாவற்றினு மெல்லாமாய்த் தியானிக்கப்படும் மேலான சுத்த பிரமததினியல்பை வகுத்துரைத்தார். (௨௧)

பரம இரகசியமாயுள்ள வேதாந்தமானது, அடக்கமில்லாத புதல்வனுக்காவது சீடனுக்காவது உபதேசிக்கற்பாலதன்று. (௨௨)

தேவனிடத்துப் பரமபத்தி பண்ணுவோனுய் அங்ஙனம் பண்ணுதலானே குரவனிடத்தும் அவ்வியல் புடையோனுயிருக்கும் மகான்மாவுக்கு ஈண்டுணர்த்தப்பட்ட இரகசியார்த்தங்கள் தாமே விளங்குகின்றன, அவ்விரகசியார்த்தங்கள் தாமே விளங்குகின்றன. (௨௩)

ஆறும் அத்தியாயம் முடிந்தது.

சுவேதா சுவதரோபநிடத மொழிபெயர்ப்பு முற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுதேச பாஷாப்பியாச நிவர்த்தி.

சென்னைச் சருவகலாசாலைச் சங்கத்தார் தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் முதலிய பாஷைகளை அப்பியசித்தலாலே பயனில்லாமையின், உயர்ந்த வகுப்பிலிருந்துகொண்டு ஆங்கில மொழிப்பயிற்சி செய்யும் மாணாக்கர்களுக்கு அவற்றைப் போதித்தல் வேண்டாவெனவும், அவற்றிற்குப் பிரதியாக வடமொழியினை ஆங்காங்குக் கற்பித்தலே போதுமெனவும் ஆரவாரஞ்செய்து போதருகின்றார். பெண்டிர், ஆடவர், சிறாரென்னும் முத்திறத்தாருள்ளும் வழக்கமுற்று நடைபெறுகின்ற சுதேச பாஷாப்பியாசத்தை ஒழித்துவிட்டு, உலகவழக்கொழிந்திறந்த வடமொழியினை மாத்திரம் அப்பியசித்தல் போதுமெனக் கூறும் அவருரை சிறிதும் நியாயமாகக் காணப்படவில்லை.

ஒருவர் கருத்தினைப் பிறரொருவர்க்குத் தெரிவித்து ஒருமையுற்று வாழ்வதற்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படுங் கருவியாயுள்ளது ஒருபாஷையாம். அந்தப் பாஷைதானும் தன்னை வழங்கும் மாந்தருடைய நாகரிக விருத்திக் கேற்பச் சிறிது சிறிதாய் மாறுதலுற்று அபிவிர்த்தியாய் வருதலும், அவர் தம் அநாகரிக விருத்திக் கேற்பச் சிறிது சிறிதாய்த் தேய்ந்துபோய் இறுதியில் இறந்தொழிதலும் இயற்கையாகப் பெற்றுவரும். சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னே அநாகரிக நிலையிலிருந்த ஆங்கில மக்களுக்குள்ளே ஒரு மூலையில் அருகி வழங்கிய ஆங்கில பாஷையானது அம்மக்கள் பிற்காலத்தே செய்துவரும் பெருமுயற்சியானும நூலறிவாற்றலானும் பெருக்கமுற்று உலகமியாங்கணும் பயிலப்படுகின்றது. பல்லாயிர வருடங்களுக்கு முன்னே நாகரிக நிலையிலிருந்த ஆரியமக்கள் பின்னர்த் தம்முயற்சியிழந்து நாகரிக விருத்தி குன்றிப்போதலால் அவா வழங்கிய இலத்தீன், ஆரியம் முதலிய பாஷைகள் சிறிது சிறிதாய்த்தேய்ந்து உலகவழக்கமற்று ஒழிந்தன. அங்ஙனம் இறந்தொழிந்த பாஷாப்பியாசத்தால் அப்பாஷையினை வழங்கிய ஆரியமக்கட் பண்டை ஆசாரவியல்புகளும், சமய நிலைகளும் ஒருசிறிது விளங்குமேயன்றி, இக்காலத்து வேறு அப்பாஷாப்பியாசத்தாற் பெறப்படும் பயன் பெரிதில்லை.

இனி, உலகவழக் குடையவான தமிழ் முதலான சொற்களோ பண்டைக்காலந்தொட்டு இன்றுகாறும் வழக்கு வீழாது நடைபெறுதலால், இப்பாஷாப்பியாசங்கொண்டு பண்டைககாலத்துத் தென்றமிழ் நாட்டியல்புகளும், சமயநிலை முதலாயினவும் அறியப்படுதலேயன்றி இக்காலத்து ஆங்கில நூலறிவு விருத்திப் பேற்றினை இத்தென்னிந்திய அகனாட்டு

ள்ளார் இனிதடைந்து வாழுதலுமுண்டாகும். இப்பாஷாப்பி யாசத்தால் ஆங்கிலமக்கள் நூதன நூதனமாய்க்கண்டு வெளியிடும் அரியபெரிய விஷயங்கள், உபந்நியாசங்களாலும், நூலியற்றுதலாலும், மாணுக்கர்க்குப் போதித்தலாலும் தென்னுட்டகத்துள்ளார் எல்லார்க்கும் இனிதுபுலனுய் அவரியற்கை நல்லறிவினை மிகுதிப்படுத்தும். பிறதேசங்களின் அரியபெரிய நாகரிக வரலாறுகள் இச்சுதேச பாஷாப்பியாசத்தால் நன்குணர்த்தப் படுதலின், அவ்வுணர்ச்சியால் மக்களெல்லாரும் ஒற்றுமை யடைந்து வாழுங்கடப்பாடும், தம்முடைய பாஷைகளை வளம்படுத்துந் துரைத்தனத்தார் மாட்டுநன்றியறிதலும் செழித்தோங்கும்.

இனி, இந்தமுக்கிய நன்முறையை விடுத்து உலகவழக்கு வீழ்ந்த வடமொழி முதலான பாஷைகளைப் பயிற்சி செய்தலாற் பெறப்படுவன யாவையோ வெனின்:—ஒவ்வொரு சொல்லையும் புதிது புதிதாக அறியவேண்டும் முயற்சியும், அங்ஙனம வருந்தியறிந்த சொற்களும் அவ்வாறு அறிந்தார்க்கன்றி மற்றையோர்க்கு விளங்காதன வாகையால் நாடோறும் அவற்றைப் பயின்று ஞாபகத்திற் பதிக்கவேண்டும் இடுக்கணும், பதித்தவழியும் அவற்றாற் பிறரைப் பயன்படுத்துமாறின்மையும, சுதேசபாஷாப் பியாசஞ் செய்தார் மாட்டு ஒற்றுமை யின்மையும் பிறவுமேயாம். அற்றன்று, வடமொழி முதலான முன்னைக்காலத்து மொழிகளைப்பயிற்சி செய்தலானே அவற்றின்கட் பொதிந்து கிடக்கும் அரியபெரிய விஷயங்கள் புலப்பாடாக அறிவு உரமேறிக் கொழுமதி யடையுமாகையால், அவை உலகவழக்கு வீழ்ந்தமை கொண்டே அவற்றின் பயிற்சி வாய்ப்புடைத்தன்றென மறுத்தல் பொருந்தா தாமெனின்:—நன்று சொன்னுய், பண்டைக் காலந்தொட்டு வழக்குடைத்தாய்வருந் தமிழ் முதலான பாஷைகளின் கண்ணும் அவ்வாறே அறியப்படுவனவாய்க் கிடக்கும் அரியபெரிய விஷயங்கள் பலவாதலான், அப்பெற்றிப்பட்ட பாஷைகளுள் ஒன்றை மாத்திரம் பயிலல்வேண்டும் ஏனையவற்றை யொழித்தல் வேண்டுமெனக் கூறுதல் நடுவுநிலையுடையாகாதென்றொழிக அல்லதூஉம், வடமொழியைக் காட்டினும் எத்தனையோ மடங்குயர்ந்த தமிழ்முதலிய பாஷைகள், அவ்வாரியமொழியோடு ஒற்றுமையுறுதற்குமுன் உயர்ந்த உண்மைக் கருத்துக்களும், உலகியல் பிறழாதசெய்யுள் வழக்கும், எளியமுறையாற் சொற்கோப்பமைந்த செய்யுணடையும், உய்த்துணர்ந் துலகியலாறு தெரிக்கும் விரிந்தவுணர்ச்சியும், அறிவுநுட்பத்திற் கியைந்த தத்துவ இரகசியார்த்தங்களும், உண்மைச் சரிதமுறைவழுக்கா வரலாறுகளும் உடையனவாய்ப் பெரிதுவிளங்கிப், பின்னைக் காலத்து அவ்வாரியமொழிச் சம்பந்தம் பெறுதலால் அவ்வருமை பெருமைகளை ஒருங்கிழந்து அவ்வாரிய மொழியின்கட் காணப்படும் பிள்ளைமைக்கருத்துக்களும், உலகியலாறு கடந்துரைக்குஞ் செய்யுள் வழக்கும், அரி

துணரப் படுவனவாய்ச் செயற்கைத்திற மமைந்த செய்யுணடை நடையும், உய்த்துணர்ச்சியின்றி மேனோக்காய் உலகியலாறு கடந்து செல்லுஞ் சிறிய வுணர்ச்சியும், இயற்கையறிவு நுட்பத்தோடியையாத தத்துவார்த்தங்களும், சரிதவுண்மைத்திறம் பிழைத்த கட்டுக்கதைகளும் இடையிடையே விரவப் பெற்றுப் பொலிவு குன்றுகின்றன. ஆரியபாஷாப் பியாசம் பெருகாத இத்தென்றமிழ் நாட்டகத்தேயே அவ்வாரியமொழிவழக்குகள் ஆரிய மக்கள் கூட்டுறவாற் பையநுழைந்து கேடுபயக்கு மாயின், அவ்வாரிய பாஷையைக் கலாசாலைகளின் முறையே கற்பிக்கவும், சுதேசபாஷாப்பியாசத்தை நீக்கவும், நம்கௌரவ துரைத்தனத்தார் கட்டளையிடுதலால் சுதேச பாஷைகட்கும் அவற்றை வழங்கும் நன்மக்கட்கும் நேருங்கேட்டினை நாங் கிளந்து கூறுதல் வேண்டா. இனி, இறந்தொழிந்த அவ்வாரிய பாஷையினைப்பயிலும் மாணாக்கர்களும் அதன்கண் இடர்ப்பா டுடையராய்ச் சருவ கலாசாலையிற் றேர்ச்சி பெறும் பொருட்டுச் சிலகற்றுப் பின் அப்பயிற்சியினைச் சோரவிடுவர். இதனால், சுதேசபாஷாப் பியாசமும் ஆரியபாஷாப்பியாசமும் அம்மாணாக்கர்கட்கு இல்லையாய்ப் போதலின், நங்கௌரவ துரைத்தனத்தார் இந்து மக்கட்குக் கலைப்புலமை நிரப்புதல் வேண்டு மெனக்கருணை மேற்கொண்ட எடுப்புப் பயனின்றி யொழியும். இப்பரதகண்ட மாதேயத்தின்கட் கலைப்புலமை நிரம்பினோரை எண்ணிப்பார்க்கும்வழி ஆயிரவருள் ஒருவரைக் காண்டலும் அரிதாம. அங்ஙனம அரித்தெடுத்துப் பார்ப்பினும் அவர்தாமுங் கலைப்புலமை சிறிதே நிரம்பப் பெற்றாராவர். ஏனையெல்லாருங் கல்வியறிவு சிறிதும் வாய்ப்பப் பெறாதவராவர். கல்வியறிவில்லாத அம்மாந்த ரெல்லாரும் தமிழ்முதலிய பாஷைகளைச் சுத்தமாய் வழங்கி வாழ்க்கை நடாத்து கின்றார். அங்ஙனம் அவர் மேற்கொண்டொழுகும் தமிழ்வாழ்க்கையின் கண்ணே சிறிதுஞ் சம்பந்தம் பெறாத ஆரியம் ஆங்கிலம் முதலான பாஷாபபியாசஞ் செய்தோர் அவ்வாழ்க்கையினையுடைய மக்கள்மாட்டு யாங்ஙனங் கலந்தொழுகுவார்? யாங்ஙனந் தாமறிந்த கலைப்பொருள் நுட்பங்களை அவர்க்கு அறிவுறுப்பார்? அவரை அவர்சீர்திருத்து முபாயம்யாது? இன்னோரன்ன காரியங்களை நன்காராய்ந்தறிய வல்லரான நங்கௌரவ துரைத்தனத்தார் சுதேசபாஷாப் பியாசத்தை நிவர்த்தி செய்ய எண்ணுவது வியக்கப்படுவதொன்றாம்.

அற்றன்று, சென்னைச் சருவகலா சாலைகளிற் சுதேசபாஷாப் பியாசம் நிரம்பச் சீர்கேடாயிருத்தலால், அங்ஙனம் அப்பியசிப்பது பயனின்றாமெனின்; அறியாது சொன்னாய், எப்-ஏ வகுப்பில்தவிர மற்றை வகுப்புகளிற் போதிககப்படும சுதேசபாஷாப் பியாசம் மிகவுந் திருத்தமாயிருத்தலால் அவ்வாறு சொல்லுதலடாது. அல்லதூஉம், சீர்கெட்டிருக்குஞ் சுதேச பாஷாப்பியாசத்தினைத் திருத்திப் பண்படுத்துதலே முறையாமன்றி

அப்பயிற்சியினை அறவே ஒழித்துவிடல் வேண்டுமெனக்கூறுதல் நியாய வுரையாகாது. காமறிந்த வளவிற் சென்ற நான்கைந்து வருடங்களாக எப்-ஏ வகுப்புக்குப் பாடங்களாக நியமிக்கப்பட்ட நூல்கள் மிகவுஞ் சாமானிய மானவை. ஆழ்வார் சரித்திரம், இராமாயணவெண்பா, போச சரித்திரம், அரிசந்திரன் சரிதை, சூளாமணிவசனம் முதலிய நூலகள் சொற்பொருளுட்பங்களும் பயில்வோர்க் கின்பம் பயப்பது மின்றி உரை வளங்குன்றி விழுப்பமுறாதனவாம்; பயில்வோர்க்குத் தமிழின் மாட்டு இகழ்ச்சி விளைத்து அவர் நல்லபிமானத்தைக் கெடுப்பனவாம், தமிழ்மொழியி னுயர்ச்சியினைக் குறுக்குவனவாம். இன்னோரன்ன போலிநூல்களைச் சருவகலா சங்கத்தார் எப் - ஏ வகுப்புக்குப் பாடங்களாக நியமித்தலா லேதான் தமிழ் மொழிப்பயிற்சி இகழப்படுகின்றது. கலாசாலைகளில் உபாத்திமைத்தொழில் பூண்டிருக்கும்தமிழ்வல்ல பண்டிதர்களும், ஏனைத்தமிழ்ப் புலவோரும்நாம் ஈண்டு வெளியிட்ட அபிப்பிராயமேகொண்டு போதருகின்றார். இப்பெற்றியவான போலிநூல்களைப் பாடமாக நியமித்த லொழிந்து சொற்பொருட்டிற மினிதுடைய அரியநூல்களைச் சருவகலா சங்கத்தார் பாடமாக நியமிப்பார்களாயின் தமிழ்முதலான சுதேசபாஷைகள் மிகச் செழித்தோங்கும்.

அற்றன்று, ஆரியபாஷாப்பியாசத்தானே சுதேசபாஷைகள் தாமே உரங்கொண்டு வளர்ச்சி பெறுமாதலால் அவற்றை வேறாக அப்பியசித்தல் வேண்டாவெனின், சுதேசபாஷையினையும் ஆரியபாஷையினையும் ஒருங்குகொண்டு பயிற்சி செய்தாலன்றி,ஆரியபாஷையினை மாத்திரம் பயிறலாற் சுதேசபாஷைகள் பெருககமுறு மென்பார் கூற்றுப்பொருத்த மின்றிப் போலியாயொழியும். அற்றேல உயர்ந்த வகுப்புக்களிறபயிலுமமாணாக்கர் சுதேச மொழிபெயர்ப்பிற் * பரிசோதனை செயப்படுவராகலின், சுதேசபாஷாப்பியாசம் முழுவதூஉம் நீக்கப்படுதலில்லை யாலோவெனின்; நன்றுகூறினீர் இலக்கண இலக்கிய நூற்பொருள் போதித்து, அவற்றின்கட் பரிசோதனை நிகழ்த்தித் தேர்ச்சி பெறுவோர்க்குப் பட்டாபிதானம் வழங்கும் இக்காலத்தே சுதேசபாஷாப்பியாசஞ் சுருங்காநிற்ப, அவ்விலக்கண விலக்கிய நூற்பொருட் போதனையின்றிச் சுதேசமொழிபெயர்ப்பொன்றானே சுதேச பாஷாபிவிர்த்தி யுண்டாமெனக் கூறுவாருரை இழுக்குடைத்தாமென்க) அற்றன்று, சுதேசமொழிபெயாப்பிற் சித்தஞ்செய்யப்படுமபரிசோதனைப் பத்திரங்கள் அரிதினுணர்தற் பாலனவாயிருக்கு மாதலால், அவற்றின்பெற்றிதேர்ந்து மாணாக்கர் தாமே தஞ்சுதேச பாஷையினைப் பயின்று கொள்வரெனின், அரியபெரிய அச்சுதேச பாஷாப்பியாசத்திற்கு வேண்டுஞ் சாதனங்களை அமைத்தலில்லாது, தமக்குத் தோன்றிய வாறெல்லாஞ் சருவகலாசங்கத்தார் மாணாக்கர்களை அவற்றின்கண் அங்ஙனம் பரிசோதித்து இடர்ப்படுத்தல்நியாயமுமுறையுமாகாது. அல்லதூஉம்,அம்முறையாற்சுதேச

* Translatian

பாஷையினை விருத்திசெய்தலே கௌரவ துரைத்தனத்தார்க்குக் கருத்தாயின், அம்முறை பற்றியே (வடமொழி பெயர்ப்புப் பரிசோதனைப் பத்திரத்தான் ஆரியபாஷையினையும் அப்பியாசஞ் செயவிடலாமன்றே? ஆரிய பாஷையினை மாத்திரம் இலக்கண இலக்கிய நூற்பொருளோடு போதித்த லென்னை? சுதேசபாஷையினை அங்ஙனங்கற்பித்துப் பரிசோதிக்கக் கருத்தொருப்படாதவாறு என்னை? இவற்றையெல்லாம் ஆய்ந்துணரும்வழி நங்கௌரவ துரைத்தனத்தார் சுதேசபாஷாப்பியாசத்திற் கொண்ட கருத்து ஐயுறற் பாலதொன்று யிருக்கின்றது.)

இனி, நாமிங்ஙனந் தருக்கித்தலானே ஆரியபாஷாப் பியாசமின்றிச் சுதேசபாஷையினை மாத்திரம் ஆங்கிலத்தொடு கூட்டிக் கற்பித்தல்போது மென்பது நங்கருத்தாமாறில்லை. (ஆரியவாங்கில சுதேசபாஷைகள் மூன்றனையும் ஒருங்குபோதித்தல் வேண்டுமென்பதே நங்கருத்தாவதாம். ஒன்றற்கொன்று உபகாரப்படும் அம்மூன்று பாஷைகளையுஞ் சேர்த்து அப்பியசித்தலானே ஒருமை யுணர்ச்சியும், ஒற்றுமை வாழ்க்கையும், பிறநுட்பப் பொருள்களும் அரும்பிமுதிரும்.) கௌரவ துரைத்தனத்தார் அம்முறையாற் பல்லாயிர இந்து நன்மக்களை விரைவிற் கல்விபயிற்றி நாகரிகவிருத்தியினை உண்டுபண்ணுவர். அத்துரைத்தனத்தார் அதிகார நீழற்கீழிருந்து வாழுங்குடிமக்களும் அவர்செய்யும் அந்நன்றி மறவாராய் அவர் இவ்விந்திய நாட்டை நீடூழிசெங்கோலோச்சி வாழ்கவென நாத்தழுதழுப்ப வாழ்த்துரைப்பர்.

இவ்வாறன்றிச் சுதேசபாஷாப் பியாசத்தின் அருமை பெருமையும், அவற்றை வழங்கும் நன்மக்களின் நாகரிக நிலையும் அறியமாட்டாராய் உன்னத நிலைகளின் மாத்திரங் கௌரவமாயிருந்துவாழும் பிரபுக்களின் சொற்களை உண்மையெனத்தேறி விரைந்து சுதேசபாஷாப்பியாச நிவர்த்தியிற்பிரவேசியா திருக்கும்படி நங்கௌரவதுரைத்தனத்தாரை மிகப்பணிந்து வேண்டிக்கொள்ளுகின்றோம். பிரதான நகரங்களிற் குடிமக்களை ஒருங்கு கூட்டி அவரபிப்பிராயங் கேட்டு ஏற்ப முறைசெய்தலே நந்துரைத்தனத்தார் இவ்வமயத்துச் செயற்பாலதாங் கருணையென் றெண்ணுகின்றோம். நம்மிந்து நன்மக்களிற் சிறந்தோர்பலர் நல்லபிப்பிராயத்தினை யறிந்தே இவ்விஷயத்தினை யெழுதிநங்கௌரவ துரைத்தனத்தார்க்கு விண்ணப்பித்துக் கொள்ளுகின்றோம்,

சுதேச பாஷாப்பியாச நிவர்த்தி முற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்ந்நல விளக்கம்.

பூமிக்குப் பொருள்களைத் தன்னிட மிழுக்குஞ் சக்தியுளதாகலான், வாயுமண்டலம் சுத்தியடைகின்றதென்பது யாங்ஙனமெனின்:—இருணிறைந்த ஓரறையி னுட்பக்கம் பலகணி அல்லதொருதொளையின்வழி ஞாயிற்றின் கதிர்வீசினால், அக்கதிரோட்டத்தில் அநேகதூசி, துரும்பு, புழுதி முதலியன ஆடிஅசைந்து திரியுமாறுங்காணலாம். பின்னர் அவ்வறையின் சுவர் தளமுதலிய எப்பகுதிகளையும், மேசை நாற்காலி முதலிய பொருள்களையும் நன்றாய்த் துடைத்துச் சுத்திசெய்து, கதவு பலகணி துவார முதலிய எல்லாவற்றையு மடைத்துச்சென்று மற்றைநாட்காலையில் கதவைத்திறந்து பார்ப்போமாயின், தளத்தின் மீதும் மேசை முதலிய பொருள்களின் மீதும் புழுதி படிந்திருக்கின்றவாறு மறியலாம். இத்தன்மையவானது யாதென விசாரிக்கப்புகின் முன்னர்க் கண்ணுற்ற தூசிதுரும்பு முதலியவற்றிற் சில பூமியினாலிழுக்கப்பட்டுக் கீழே தாழ்த்தப்பட்டனவாமென்பது இனிது விளங்கும். இதுகாறும், இறைவனியற்கைப் பொருளான் வாயுவைச் சுத்திசெய்யுமுறையைக் காட்டினோம். இனி நம்மவர் முயற்சியால் அஃதங்ஙனமாதலை ஆராயப்புகுவாம்.

மக்கள் வசிக்கும் இல்லத்தினுள்ளுலாவும் வாயுவின் சுத்தமும், அசைவும், வெளிவாயுவின் சுத்தத்தையும் ஒட்டத்தையுஞ்சார்ந்து நிற்கற்பாலனவாம். சார்ந்து நிற்றலான், புறவாயு வீட்டின் சுற்றுப்பக்கங்களிலும் வீடுதோறு மெவ்விடத்தும் தடையின்றியோடியுலாவி அதன் தூய்மை குன்றாவண்ணம் முயற்சிக்க நம்மாற் கூடுமோவெனின்; பட்டினங்களிற் பல விடங்களிலும் திறந்தவெளிகளை யேற்படுத்துதலானும், வீதிகளை யகலமா யமைப்பதனாலும், குறித்த அளவுக்கு மேலிட்ட உயரமான மாளிகைகளையுஞ் செறிவான வீடுகளையுஞ் சமையாதிருத்தலானும், முடிவிடைபட்ட தெருக்கள் சந்துகளை நீக்குதலானும், காற்றோட்டம் ஒருவாறு தடையின்றி நடந்துவரும். இன்னும் தெருக்களில் புழுதியடங்க நீர்தெளித்தும், இல்லத்தினின்றும் பலவேறு யந்திரசாலைகளினின்றும் புறப்படும் புகைமுதலியவற்றை உயரமான புகைவாயின் வழியாக மேலே செல்ல விடுத்தும், கழிகால், தூம்பு, அங்கணம், மலவறை முதலியவற்றை நாடோறும் பரீக்ஷைசெய்து சுத்தப்படுத்தியும், குப்பைக்குவியல் மலம் முதலிய அசுத்தங்களைத் தெருக்களினின் றுடனுக்குடனே அப்புறப்படுத்தியும், துர்க்கந்தம் பயக்கத்தக்க வியாபாரத்தொழில்களைப் பட்டினத்துக்கப்பால் நிகழச்செய்தும், இன்னும் இவைபோன்ற பல முறையானும் வாயுவைச்சுத்தி செய்யலாகும்.

இனிப், புறவாயுவின் ஒட்டம் சுத்தம் இவைகளைக் கவனித்த பின்னர், அவ்வாயு நம்மில்லத்தினுள் போதுமான வளவுக்குப் புகுந்து பரவி, அதன் கண்ணுள்ள அசுத்த வாயுவைச் சுத்தி செய்து போதருமியல்பினதாக முயற்சிக்குமாறு ஈண்டுவிரித்துரைக்கப் புகுவாம்.

சுத்தவாயுவைச் சுவாசித்து வெளியே யிருந்துவரும் ஒருவன் ஓர் இல்லத்தினுண் ணுழைந்த வளவில், சிறிதும் நாற்றமுணராவிடின் ஆண்டுள்ளவாயு மிகத்தூயதாயிருக்குமென்று முன்னரோரிடத்துக் கூறியுள்ளோம். அத்தன்மையாகவே, உள் வாயுவின் அழுக்கைக் களையவும், வாயுவீசும் வேகத்தை நம்மெய்யிற் பரிசியாமல்,புறப்பா

துள்ள சுத்தவாயுவை உட்புகுத்த வேண்டிய தவசியமென் றறிந்துகொள்க. இதனை விளக்கச்சொல்லு முன்னர், நம்மில்லத்திண்கண் ணுள்ளவாயு அசுத்தமடைகிற விகிதமும், அவ்வசுத்தத்தைப் போக்கிச்சுகத்தை யுண்டுபண்ணவும் பேணவுந்தக்க வாயுவின் பரிமாணமும், அப்பரிமாணத்தை யடையக்கூடிய வழியையும், ஈண்டெடுத் தொரு சிறிது விளக்குவாம்.

இல்லத்தின்வாயு அசுத்தமடைகிற விகிதம்:—கரிவாயுவின் ஏற்றத்தாழ்வைக் கொண்டே, வாயுவின் ஏனைய அழுக்குகளையாம் அளந்தறியக்கூடும். இனி, வாயுமண்டலத்தின் 2500 பங்கில் இக்கரிவாயு ஒரு பங்காக எக்காலத்து மிருப்பக்காணலாமென்றும், நாம் புறம்போக்கும் வாயுவிலிது மிகுதியுமுளதென்றும் கூறியுள்ளோம். ஆகையால், 2500 கனவடியுள்ள வாயுவின்கண் ஒருகனவடி கரிவாயுவும், அல்லது 1000 கனவடிகொண்டவாயுவில், இதேறக்குறைய அரைக் (ந) கனவடிவாயுவுமுளதாகும். அற்றேல், ஒருமனிதன், 10 அடி நீளம், 10 அடி அகலம், 10 அடி உயரங்கொண்ட 1000 கனஅடியுள்ள ஓரறையினுள் ஒரு மணிநேர மடைபட்டிருந்த பின்னர், அவ்வறையின் வாயுவைச் சீர்தூக்கிப்பார்க்கின், அதன்கண் 1000 கனவடிக்கு ஒன்றேகால் (கவ) கனவடி கரிவாயுவைப் பிரித்தெடுக்கலாம். பிரித்தெடுக்கின், நாம் ஒவ்வொருவரும் ஒருமணி நேரத்தில் நம் உடம்பினின்றும் 1000 கனவடியில் முக்கால் (ஙு) கனவடி கரிவாயுவைப் போக்குகின்றோமென அறிந்து கொள்ளுகிறோம்.

அம்மனிதனை 3000 கனவடிகொண்ட ஓரறையில் ஒருமணி நேரம் அடைத்துப் பின்னர் அதன்கண் வாயுவைச் சீர்தூக்கின், அவ்வாயுவில் இயற்கையாயுள்ள கரிவாயு ஒன்றரை (கந) கனவடியும், அவன் புறம்போக்கின கரிவாயு முக்கால் (ஙு) கனவடியுஞ் சேர்ந்து, இரண்டேகால் (உவ) கனவடி கொண்டதாகும். இம்முக்கால் கனவடியையும், மூன்று பங்காகப் பிரிக்கின், ஒரு 1000 கனவடிக்குக்கால் (வ) கனவடி கரிவாயு சேரும். ஆனால் 1000 கனவடி கொண்ட வாயுவில் கால கனவடி கரிவாயு மிகுந்திருப்பின் யாதொரு கெடுதியும் பயவாதாமென்பது சுகநூல் வல்லார் யாவருக்கு மொப்பமுடிந்திருக்கின்றது.

அற்றேல், ஒருவன் சுவாசிக்க ஒருமணிக்கு 3000 கனவடி கரிவாயு அத்தியாவசியமென்பது மேற்கூறிய நியாயப்பிரமாணத்தான் நன்கு விளங்கும். ஆயினும் நாங்கடினமான தொழில் புரியுங்காலத்து அதிகமாய்க் கரிவாயுவைப் புறம்போக்குவதனால், அதிகமான சுத்தவாயுவை உட்கொள்ளவேண்டும்.

ஆகவே நம்மவர் தேகமுயற்சி செய்யுங் காலத்தும் திறந்த வெளிகளில் அவை செய்யற்பாலர். நம்மவருட் சிலர் அறையின் திறப்புகளெல்லா மடைத்துள்ளிருந்து தேகமுயற்சி செய்கின்றனர். அது அவர்கள் அறியாமைக்குச் சான்றும்; மேலும், நோயினரும் அதிகமான கரிவாயுவையும், அழுககுகளையும் தம்பினின்று புறம் போக்குவதால், அவர்களுக்கு ஏறக்குறைய 4500 கனவடி சுத்தவாயு வேண்டும். குதிரை, மாடு, எருமை முதலிய பெரிய விலங்குகளுக்கும் மணிக்கு 10000 முதல் 20000 கனவடி வாயு அவசியமாதலால், அவைகள் திறந்த வெளியிலேயே அதிகமாய் வசித்து வரல் வேண்டும். இதனால், அவைகளின் தொழுவும் திறந்த வெளியி லமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டு மென்பது தெற்றென விளங்கும். இது நிற்க, 3000 கனவடிகொண்ட அறை ஒருவனுக்கு வாய்ப்ப தரிதாதலானும், மணிக்கு மூன்று தடவை புதிய வாயுவை மாற்றிக் கொள்ள லாகாதலானும் 1000 கனவடியுள்ள அறை நம்மவ ரொவ்வொரு வருக்கும் அவசியமெ

வ்பது ஈண்டு சொல்லாதே அமையும். அவ்வாறாயின் 1000 கனவடிக் கந்திதமான ஓரறையி லொருவன் வசிப்பின், அன்னவனடையும் பயன் யாவையோ வெனின் கூறுதும்:—

1. சிற்றறையின் றன்மைபோல வாயுவை அடிக்கடி மாற்ற லநாவசியம்.

2. இல்லத்தின் வாயு மிகுந்து பரந்து கிடத்தலால் ஒரு வாயில் வழிப்புகுந்த வெளிவாயு தன்வேகம் உள்வாயுவால் பலவாகப் பிரிக்கப்பட்டு உள்ளிருப்போன் உணராதவாறு வலிமை குன்றுகின்றது.

3. வாயுவின் ஓட்டம் சிறிது நேரம் தடைப்படினும், உள்வாயு அசுத்தமாகும் விகித மதிகப்படாது.

4. மிகுந்த பரப்பை வியாபிக்க வேண்டியிருப்பதால் சிற்றறையினும் பேரறையில் புகும் புறவாயு அதிகமாய் உபயோகிக்கப்படுகின்றது. இவற்றால் பேரறையே மிக்கபயன் விளைவிப்பதா மென்றுணர்ந்து கொள்க.

இனி நாம் புறம்போக்கும் வாயுவின் கண்ணுள்ள அசுத்த வாயுக்களிற் சில துரிதமாய் 12. 14. அடிக்குயரமாய வியாபித்துச் செல்லுந் தன்மையனவாகாமையான், 14. அடிக்குயரமான சுவரை எழுப்புவது பொருளுக்கு வீணழிவேயாம். ஆகையால் 1000. கனவடி அறை ஒருவனுக்கவசியமாதல்போல (1000—14) 72. சதுர அடியுள்ள தளமும் அவசியமாம்.

இல்லத்தின் வாயு அசுத்த மடைகிற விகிதத்தையும், சுகத்தைப் பேணவேண்டிய வாயுவின் பரிமாணத்தையும் எடுத்துரைத்தாம். இனி, அப்பரிமாணமுள்ள வாயுவை இல்லின் கண் புகுத்தும் வழியையாராய்வாம்.

வாயுவினியக்கம்:— மணிக்கு இரண்டு மைல் விகிதம் வாயு வீசுமாயின் அவ்வாயு ஈரம் அல்லது வெப்பமுடையதாயினும் அதன்வலிமை யுணரமாட்டுவோ மல்லோம். அவ்வாறு விரைதலுடைய வாயு 10. அடிஉயரம், 4. அடி அகலங்கொண்ட ஓர் வாசல்வழி உட்புகுமானல், 150. சுகதேகிகளுக்குப் போதுமான சுத்தவாயுவைத்தரும். அதினும் விரைவாய் உலாவுமாயின் சுவர் செங்கல் கதவுமுதலியவற்றை யூடுருவி உட்புகு மென்றுஞ் சொல்வர். இதுகிடக்க. ஆனல் வாயு தாராளமாய் உண்ணுழைந்து வெளிப்போக எதிர்முகமான கதவுகளையும், பலகணிகளையும் அமைப்பதுடன் அவைகள் வீட்டின் நிகளப்பரப்பைச் சார்ந்திருக்கவேண்டும் என்னெயெனின், உட்புகுந்த வாயுவோடு நன்றாய்க்கலந்து எங்கும் பரவியபின்னர் அசுத்தத்தை யப்புறப்படுத்து மியல்பினதா யிராவிடின், ஓட்டத்தின் விரைவினல் ஒருவழி நுழைந்தவாயு மற்றொரு வழியேசென்று நாக்கோரியபயனைப் பயவாதாம். கூறையினுச்சியில் காற்றோட்டத்தை நோக்கிக் குழாய்களை வளைவாயமைத்தலானும், ஒருவாறு வாயுவினோட்டத்தை மதித்து உள்நுழைக்கலா மென்பாருமுளர் அவைகள் அநேகமாய் மரக்கலங்களுக்கே பயன்படுதலால் ஈண்டு அவைகளை விரியாது விடுத்தாம். இனிவாயு வேகமாய் உடம்பிறுறைத்தால் கெடுதி பயக்குமென்றும் மேலேகூறினோம். இனிவேகமாய்க் காற்றுவீசினும், அக்காற்றுக் குளிர்ச்சியாகவாதல் வெப்பமாக வாதலிருக்கினும் நம்மவர் கதவுபலகணியாவையுமிறுக வடைத்து உள்ளிருந்தினை செய்கின்றனர்கள். செய்யின் இல்லத்தின் வாயு அசுத்த மடையுமென்றும், சுத்தவாயு உட்புகவிடமில்லை யென்றுமறிந்தும், அறியாதார் போலிருந் தொழுகுவதுமுண்டு. ஆகையால் வாயுவிரைந்து செல்வதைத் தடுக்கவும்,

ஓரோ ஓட்டத்தைப் பலவேறு ஒட்டமாகப் பிரித்து அதன் கதியைக் குறைக்கவும் வேண்டும். ஓரறையின் ஒரு துவாரத்தினுழைந்து செல்லும் சூரியன் கதிர் ஒன்றாயினும், அஃதவ்வறை யினைப்பகுதியையும் பிரகாசிக்கச் செய்கின்ற தன்மைபோல அவ்வாயு அறையின் நாலாபக்கமும் பரவிச்செல்லவும் சிலமுறைகள் தந்துகாட்டுவோம். கதவுகளிலும் பலகணிகளிலும் இலைப்பலகைக ளமைத்தலானும், சிற்சில துவாரங்கள் மிகுந்துள்ள கம்பிவலையானும் வேண்டிய அளவு உயர்த்தவுந் தாழ்த்தவுங்கூடிய ஒன்றன்பின்ஒன்றுள்ள இரட்டைப் பலகைகள்பெற்ற பலகணிக ளமைத்தலானும், இன்னும் பலவேறு உத்தியினானும், வாயுவின் வேகத்தைக் குறைத்துப் பலவேறோட்டமாகப் பிரித்து, நாம் நமதில்லத்திலென்றும் சுகமான வாயுவீசிக்கொண்டிருக்கச் செய்யலாம். வாயுவின் இவ்வியக்கமே நம்தேசத்துக்கும் மேலேதோட்டின நிலைமைக்குந் தகுந்ததாம். ஆயினும் வாயுவினியற்கை ஒட்டங் குன்றி வாயு அசைவற்றிருக்கின் மேலே காட்டிய யாவையும் பயனற்றனவாம்.

இனி, வாயுஅத்தன்மைத்தாய் விடின், இது வேறுமுறையா லியங்குமாறு எப்படியெனின் கூறுதும். வெப்பத்தினால் விரிதல்பெற்ற ஒருகனவடிகொண்ட ஓரிரும்புக்கட்டி பத்துப்பவுண் நிறை கொடுத்தால், அம்மாறுபாடுறாத அவ்வடிகொண்ட பிறிதொருகட்டி 10. பவுண் நிறைக் கதிகங் கொள்ளுமென்பது யாவருமறிவாரன்றோ? எண்ணெயையு நீரையும் ஒருபாத்திரத்திற்கலந்து வார்த்தால் எண்ணெய்மேலும், நீர் கீழுமாகுமாறு மறிவோம். என்னை? நீர் எண்ணெயினுங் கனத்தபொருளாதலால் கீழே தாழ்ந்துசெல்லும். நீரினும் இலேசான பொருள்நீரின்மேல் மிதக்கும் பெற்றியுடைத்து. அக்குணங்களே வாயுக்களுக்கும் பொருத்தமாம் அற்றேல், நம்மில்லத்தின்கண் ணுள்ள வாயு, நாம்புறம்போக்கும் வாயுக்களானும், எரியுநெருப்பினானும் மிக்கவெப்ப முறுகின்றது. வெப்பம் பெறுதலால், தன்னிறையிற்குன்றி யிலேசாகி மேலேசெல்லுந் தன்மையடைகின்றது. அடைய, நிறையிலுயர்ந்த புறவாயுவும், நிறைகுன்றிய அகவாயுவும் மேலேதோட்டின நிலையான் இம்மாறுபாடுறுகின்றன. மாறுபாடுள்ள இரண்டுஞ் சமமான நிறைபெற ஒன்றோடொன்று உராஞ்சுகின்றன. ஆகையான் புறவாயு உட்புகுமா றறிந்துகொள்க.

இனிமேலேசென்ற வெப்பவாயு சுவரின்றலையில் அல்லது முகட்டிலமைக்கப்பட்ட துவாரத்தினுட் புகுந்து, வெளிப்போந்து, புறவாயுவோடுகலந்து வியாபித்துத் தன் வெப்பத்தைக்களைந்து அதனுடன் ஒற்றுமை யடைகின்றது. உட்புகுந்த வாயுவும் இவ்வியல்படையற் பாலதெனின், நம்மில்லங்களி லிவ்வாறு வாயுசுற்றி யுலாவுதல் நாமறியாமலே நடந்துவருகின்றது. அற்றாயினும், இவ்வியக்கம் கார்கூதிர்காலங்களில் நம்நாட்டிற்கும் குளிர்ச்சி பொருந்திய வடநாடுகளுக்கும் வாய்ப்புடைத்தாகுமேயன்றி, இளவேனில் முதிர்வேனிற் காலத்தில் வெப்பம் பொருந்திய தென்னாட்டிற்கு அமையாதென்று முணர்க. எனினும் இவ்வியக்க நடந்தேறச், சுத்தவாயு உட்புகச் சுவரின் அடியிலும், அசுத்தவாயு புறம்போகச் சுவரின்தலையிலும் அல்லது முகட்டிலும் துவாரங்களோனும் சிறுபலகணிகளோனு மமைக்கப்பட்டிருப்ப தவசியம். இத்துவாரங்கள் அறையின் வசிக்குமக்கட்குத் தக்கவாறு, ஒருவர் வசிப்பதற்கு 24. சதுரஅங்குலமளவாக அமைக்கப்படுதல் வேண்டும். அவைகள் வாயுவினியக்கத்தின் பகுதியிற் சொன்னவாறு வாயுவின் வேகத்தைக் குறைக்கும் விதிகளை யநுசரித்து, அசுத்த வாயுவை வெளிவிடுக்குந் துவாரங்கள் வட்டவடிவுளவாய், மிருதுவாயும் மழையும் வெயிலும் உறையாத வண்ணம் தடைகள் பெற்றுளவாய் மிருத்தல்வேண்டும்.

இன்னும் வரும்.

டி. நல்லதம்பிப் பிள்ளை.

வடமொழியிலுள்ள தமிழ்ச்சொற்களுக்குக் காரணம்.

படனம்=வாசித்தல்.

(பாண் என்பதில் பாட்டு பாடம் படனம் படித்தல் என்பன பிறக்கும்) பண்ணொடு ஓதுவது, வாசியென்பது இசைப்பாட்டாகலின் வாசித்தலென்பதற்கும் அதுவே பொருள். வாசம் என்பது மூங்கில், உட்டுளை; அது வாசியென்றாயிற்று. வாசியெனினும் புல்லாங்குழலெனினும் ஒக்கும்; வள்என்பது வட்டம் கூர்மையென்னும் பொருளைத்தரலின் அதினின்றும் வாசமென்னும் சொல் பிறந்தது. மூங்கிற்புதர் வட்டித்துவளரும் தன்மைத்து; வாசம்=மூங்கில், அம்பு, வேகம் இறகு எனு மிம்முறைமையிற் பொருட்பேறுகும். அம்பின் வேகத்துக்கு, அதிற்கட்டும் இறகும் ஓர்காரணம். வாசம் வயமெனத்திரிந்து குதிரையையும்; பறவையையும்; வமிசமெனத்திரிந்து மூங்கிலேயும் உணர்த்தும்.

வாத்தியம்.

வாசியென்பது இசையாகலின் வாசியம் வாச்சியம் வாத்தியமென்றாயிற்று. இசைமுழக்கமென்பது அதன்பொருள். அவ்வாசியென்பது வசு பசு எனத்திரிந்து எருதையும் ஆவையும் தெரிக்கும் இசையாற் குவிவது. வசுவைக்காப்போன் வசுதேவன் அவன் மகன் வாசுதேவன்.

வீரம்.

வில் வீரம்; வில் எய்வதாலுண்டாவது; அது மனவுறுதியின் செயலாகலின் வீரம் வைரம் வசிரம் வச்சிரம் எனத்திரிந்து வைரக்கல்லினையும், வீரம் விரணமெனத்திரிந்து அவ்வில்லின் காரியமாகிய போரினையும் புண்ணையும் குறிக்கும்; விரணம் போர்க்களத்துக்குமாம் விரணகளம் என்பது ரணகளமெனவும், விரணகளத்தின் காரியம் துன்பமாகலின் ரணம் ருணமெனவும் வடமொழியில் வழங்கும்; ருணமெனினும் கடனெனினும் ஒக்கும் ரணம் ருணம் என்பனவற்றை நிகண்டில் இரணம் இருணம் என எழுதியிருக்கின்றனர். அதிலேயே விரணமென்னும் சொல்லுமுளது.

பல்ல:=கரடி.

கரடியின் பல் மிக வெண்ணிறமுடையதாகலின் அது வெண்பல்லம் என்னும் பெயர்த்து. வெண்பல்லம், பல்ல: பல்லுக: பல்லூக: பாலூக: எனத்திரிந்தது. தமிழில் பல்லூகம் வல்லூகம் எனவழங்குகிறது,

கோக:=செந்நாய்.

குரு என்பது செந்நிறமாகலின் அது குருகம் கோகம் எனவாயிற்று. செந்நாய் அப்பொருளைத்தரும். கொக்கு என்பதும் அக்கோகம் என்பதன்திரிபேயாம்.

கோகில: = குயில்.

சிவந்த கண்ணையுடையது. கோலம் என்பது சிவப்பு, குயில் என்பதற்கும் அப்பொருளே.

கீர: = கிளி.

கீள் என்பதன் திரிபு. கனிமுதலியவற்றைக் கிழித்துத்தின்பது. கீள் = கிழித்தல், கிளியென்பதற்கும் அப்பொருளே.

சுக: = கிளி.

அதன் மூக்குச் சிவப்பாகலின் அப்பெயர்த்து. சிஞ்சுகம் = சிவப்பு. அது முதற்குறையாயிற்று.

கீச: = குரங்கு.

கீசகம் என்பதன் சிதைவு, கீசகம் = மூங்கில், நெருப்பு, சிவப்பு, குரங்கு எனுமிம்முறைமையிற்பொருட்பேறும். குரங்கின்முகம் சிவப்பாகலின் அப்பெயர்த்து. நெருப்பினை யுணர்த்தும் கிச்சு என்பது கீசகமென்பதன்திரிபு, இலைமுதலியவற்றைக் கிழிக்தெறிவது குரங்கின் தன்மையாகலின் கீள்கீசம் கீசகம் எனினும் ஒக்கும். இனிக் கீசகம் சிவப்பாகலின் கீசகன் என்பதற்குக் கோபிப்பவன் எனலும் பொருந்தும். கோபம் என்பதற்கும் அப்பொருளே. கோபம், சிவப்பு, இந்திரகோபம் என்பதனாலும் உணர்க. அது இருசொல் லொருமொழி. இந்திரம், கோபம்; இந்திரம் = சிவப்பு இந்து (கரடி) இந்துளம் (கடப்பமரம்) முதலிய சொற்களான் அப்பொருள் உண்மை பெற்றாம்.

முசலீ = பல்லி.

முசலி முசலீ யென்றாயிற்று. முசலி என்பதற்கு முதற்பொருள் ஓணான்; அதன்தலை சிவப்பாகலின் அப்பெயர்த்து. மூல் = சிவப்பு; பல்லி, உடும்பு முதலை, அவ்வோணானினத்தைச் சேர்ந்தமையின் அவையும் அம்முசலிப்பெயர் பெற்றன. முதலை முசலியின்திரிபு. முசலி செந்தாழைக்கும் ஆம். இனி முசலி யென்பது முசலிகை, முசல், முசுக்கை முசுமுசுக்கை எனத்திரியும். முசலின்கண் சிவப்பாகலின் அப்பெயர்த்து. முசுக்கை முசுமுசுக்கை யென்பன ஒரு பொருள்; அதன்பழம் சிவப்பு; முயல் முசலின்திரிபு. முசலியென்பது முகரியென்றாய்த் தாழையைத் தெரிக்கும். முசலம் = உலக்கை, செம்மரத்தாலாயது.

குரங்க: = மான்.

குடாரென்னும் சொல்லிற் பிறிதின்றது, குடாரென்பது வளைவு, வட்ட முதலிய பல பொருளில்வரும். இரவில் மான்கள் கூடித் தமக்குவருங் கேட்டினை நாற்புறத்தும் அறிதற்பொருட்டு ஒவ்வொன்றும் தலையை முன்பக்கமாக வைத்துக்கொண்டு கண்டுயில் செய்வது அவற்றின் இயற்கையாகலின் அப்பெயர்த்து. குரங்கம் விலங்கின் பொதுவுமாம், அது கூடமென்னும் சொல்லிற்பிறந்து மறைப்பென்னும் பொருளில்வரும்; கூடம் = மறைவு, விலங்கின்வரல்; விலங்கினங்களுக்குத் தற்காவல்,

ஈ முதலிய வேட்டைதற்கும் பிரிவில்லாத் துணையாயிருத்தலின் அனுவென்னும் உபு. சர்க்கம் பெற்று அனுகூலமென்றாயிற்று. சாத்தன் எனக்கு அனுகூலன் அல்லன் எனில் விலங்கின்னால்போல் பிரிவில்லாத்துணை அல்லன் என்பது பொருள்; பிரதிகூலன் என்பது.

தாரகை:=புளி.

தரக்குஎன்பதன்திரிபு. தரக்கு=கிவப்பு.

பக:=கொக்கு,
கூபகம் பகம்:=நீர்; நீர்ச்சார்பில் வசிப்பது.

சூத்திரம்=யந்திரம்,

சுள் என்னும் தாதுவிற்பிறந்தது. சுள் எனினும் நுட்பமெனினும் ஒக்கும், அது நுணுகிநின்று பெரியனவற்றை நடாத்துதலின் அப்பெயர்த்து. கடிகாரத்திலுள்ள முதற்சுழற்சியால் அதனைத்தெளிக. சுழல் என்பதும் அப்பொருளில் வரும்; சுள்-சுழல் இதினின்றே சுழம்பல் என்னும் வினைபிறந்தது. அவனென்னவோ சுழல்வைத்திருக்கின்றான். 'இராமசந்திரமூர்த்தி தென்கடலில் சுழல் வைத்திருக்கின்றார் என்னும் வழக்கால் சுழல் என்பதற்கு அப்பொருளுண்மைகாண்க. அச்சுழலல் எனும் வினையினின்றே உழலல், உழத்தல், உழவு, உழுதல் முதலியனபிறக்கும். உழுதலென்பதற்கு வட்டித்து வருவது என்பது பொருள். எத்தனை சாலாயிற்று எத்தனை வளைப்பாயிற்று எனும் வழக்கால் தெளிக. சால்என்பது வட்டம்; சூத்திரர் என்பது தச்சரைக்குறிக்கும். அதனைச்செய்யவல்லார் அவர் ஆகலின்; தேரினைச் சுருக்கறிந்து செலுத்துவது தேர்ப்பாகர்தம் அரியதோராற்றலாகலின் அவரைச் சூதர் என்பர்; சுள்-சூதர், இவர் நிலத்திலோடும் தேர்ப்பாகரல்லர் ஆகாயத்திலோடுந் தேர்ப்பாகராவர். வாகனம் விமானம் முதலிய சொற்களால் ஆகாயத்தேர் உண்மை பெறப்படும்; வானம், வாகனம், விவானம், விமானம் ஆகாயத்திலோடுவது என்பது பொருள். வாகனமென்னும் சொல்லினின்றே வகித்தல் என்னும் வினைபிறந்தது, இவ்வகித்தலென்னும் வினையில் விவாகமுதலிய சொற்கள் பிறக்கும்; அதன்பொருள் குடும்பபாரத்தை வகிக்கத்தொடங்குவது, வகித்தல் சுமத்தல்; நூற்பாவை யுணர்த்தும் சூத்திரமென்பதற்கும் இச்சுள் என்பதே தாது, பல சொற்பொருளைச் சுருக்கக்கூறுவது என்பது. சூத்திரம் பஞ்சினூலையுங்குறிக்கும், நுணுகியுள்ள பஞ்சினூலாயது என்பது. சிற்றறிவுடைமையின் நான்காம் வருணத்தானைச் சூத்திரன் என்பர். சுள் - சிறுமை, சுளுவு-சுளுக்கு, சுள்ளாணி, சுள்ளி, சுண்டுவிரல், சுண்டெலி முதலியவற்றுக்கும் சுள் என்பதேதாது.

வஸ்திரம்=துணி.

இது வத்திரமென்பதன்திரிபு, வட்டத்தை யுணர்த்தும் வள் என்பது இதன் தாது, வட்டமாகக் கட்டுதற்குரியது என்பது பொருள். முகத்தையுணர்த்தும் வத்திரமென்னும் சொல்லுக்கும் இத்தாதுவே. வட்டமுடையது என்பது. இன்னும் அவ்வள்

என்பதில் வாதம், வாதனம், வானம், வாணம் என்பனபிறக்கும். வாதம்=காற்று; சுழன்று சுழன்றுவீசுவது, வாதனம்=சீலை, வானம்=ஆகாயம், வட்டமுடையது, வாணம்=சீலை; இது நிர் என்னும் உபசர்க்கம்பெற்று நிர்வாணம், நிர்மாணம் எனவும், மாணம் மணமெனக்குறுகி அ என்னும் உபசர்க்கம் பெற்று அம்மணம் எனவும் ஆம். அம்மூன்று சொற்கும் ஆடையில்லாதிருத்தல் என்பதே பொருள். நிர்வாண தீட்சை யென்பதற்கு இப்பொருள் கொள்ளற்க. அது சமயம் விசேடமென்னும் அளவினைக்கடந்தது என்னும்பொருட்டு. மாணம் வாணம் நிர்வாணமெனலாயிற்று; மாணமெனினும் அளவெனினும் ஒக்கும் முற்கூறிய வாதனமென்பது வதனம் வசனம் எனத்திரிந்து முகத்தையும் முகத்தின்கணுண்டாகும் வாக்கையுந்தெரிக்கும்; உபசர்க்கம் எதிர்மறைப் பொருளது.

பாக்கியம்=செல்வம்.

இதன் முதற்சொல் பகு என்பது; இப்பகு என்பதில் பங்கு என்பதும் இப்பங்கு என்பதில் பாக்கி என்பதும் வரும். ஈண்டுப் பாக்கி என்பதற்குப் பங்கு என்பதே பொருள். அஃதாவது ஆறிலொருபாக மென்பதாம். குடிகள் அரசனுக்குப் பாக்கிகொடுத்தற்குரியர்: அரசன் குடிகளிடம் பாக்கி பெறுதற்குரியன் எனில், ஆறிலொரு பங்கென்பதே பொருளாகலின் பாக்கியம் என்பது அப்பங்கின் மிகுதியைக் குறிக்கின்றது; அவன்பாக்கியவான் எனில் அப்பங்கின் மிகுதிப் பாட்டைப்பெற்றவனும் என்க. இச்சொல் பண்டைநாள் வழக்கை விளக்குகின்றது இக்காலத்தும் அரசர்கள் தம் நிலுவைப் பொருளைப்பாக்கியென்பர். ஏனோரும் என் பாக்கியைச் செலுத்துக என்பர். அது நீதின்றிவந்த பொருளாகலின் சுபாக்கியம் சௌபாக்கியம் எனவும் அதனையுடையானையும் அவன் மனைவியையும் சௌபாக்கியவான் சௌபாக்கியவதி யெனவும் கூறுவர்: "தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்கலு னென்றாங், கைம்புலத்தாறோம்பறலை" இக்குறள் ஆறிலொரு பங்கென்பதைக் குறிக்கும். பரிமேலழகர் உரையானும் உணர்க.

இனி அ-வது இதழில் விட்ட சொற்களை யெடுத்துக்கூறுதும். வாபீ=நீர்நிலை. காலையுணர்த்தும் தாள் என்னும் சொல்லில் தாவல் என்பதும் தாவல் என்பதன் இறுதியிலுள்ள வல் என்பதில் வாவல் என்பதும் வாவலினின்றும் வாவி யென்பதும் வரும். வாவி பாவி வாபீ என்றாயிற்று. தெலுங்கர் கிணற்றினைப்பாவி என்பர். காலினாலே தாவி இரங்குதற்குரிய நீர்நிலை யென்பது பொருள் நடைவாவி நடைபாவி என்பதனானும் உணர்க.

பேடகம் பேடம் பேழை; கூபகம் கூபம் கூவம் கூவல் எனக்கூறலே தகுதி. மேழை யென்பதற்கு மறைப்பது என்பது பொருள் நீர்நிலையைத் தெரிக்கும் ஆவி யென்பது வாவி யென்னும் சொல்லிற் பிறந்தது தச்சோலம் என்பதைக் கச்சோலம் எனவும் ஆடலன் என்பதை ஆடவன் எனவும் கோல் என்பதைச் சோல் எனவும் திருத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

இன்னும்வரும்,

இங்ஙனம்.

மாகறல் - கார்த்திகேய முதலியார்.

என்று இங்ஙனங் காட்டிய அநாகரிக மக்கள் சமய வரலாறுகளைக் கொண்டு பெறும் பயன் முன்மை ஈதென வாராய்வாம்.

அறிவு விளங்கப் பெறாது விலங்கினத்தோடு ஒப்பவைத் தெண்ணப்படும் அத்துணை அநாகரிக நிலையி லிருந்த மக்கட் சாதியார் மாட்டும் சமய வுணர்ச்சி நிகழ்தல் மேற்கூறியவாற்றா லினிது விளங்கும். அச்சமய வுணர்ச்சிதானும் அவர்க்கு முன்னே நிகழ்ந்த அச்சங்காரணமாகத் தோன்றுவதாயிற்று. அவ்வச்சந்தானும் இடி, மழை, மின்னல் முதலாக உலகியற் புறப்பொருள் விரைந் தியங்கும் இயக்கத்தானும், நோய், சாக்காடு முதலாகத் தம்மாட்டுத் தோன்றும் பீழைகளானும் அவர்க்குத் தோன்றா நிற்கும். அவ்வச்சம் நிகழ்ந்தவழி அவர் அவ்வச்சத்தினீங்கி நலம் பெறுமாறு எங்ஙனமென்று ஆராய்வாராயினர். அங்ஙனம் ஆராய்ந்த விடத்து அந்தரத்தின்கண்ணே ஒரோவொரு காலத்து விரைந்தியங்கும் இடி, மழை, மின்னல் முதலிய வவையெல்லாம் மிகவல்லதான மற்றோர் பொருளின் பேரதிகார வழி நின்று இயங்குகின்றன வென்றும், அவற்றை அங்ஙனம் இயக்கும் அப்பொருள் அந்தரத்தில் நிலைதிரியா தியங்கும் ஞாயிறு திங்களையன்றி வேறு கட்புலனுக்கு விடயமாகாமையால் அவை தாம் உபாசிக்கப்படும் பரம்பொருளென்றும் அறிவாராயினர். இம்முறைபற்றியே சூரியனை வழிபடுஞ் சௌரமதமும் சந்திரனை வழிபடுஞ் சந்திரமதமும் உற்பத்தியாயின. மழையினுபகாரத்தைப் பெரிது வேண்டி நிற்குந் தேயங்களிலுள்ளார் அம்மழையினையும் உபாசித்து வந்தார். இங்ஙனம் அந்தரத்தின்கண்ணே அச்ச நிகழ்த்தும் அப்பொருள்களை வழிபடுமா றுணர்ந்தபின், இந்நிலவுலகத்தின்கண்ணேயும் அங்ஙனம் அச்ச நிகழ்த்தும் பிராணிகளை உபாசிக்கத் தலைப்பட்டார். தம்மினத்தாரிற் சிலர் பாம்புகடித் திறக்கக்கண்டு பாம்பினை வழிபடுவாராயினர் தம்முட் சிலர் தறுகணாளராய்ப் பலரை நலிந்து தலைமை செலுத்திப் பின் இறந்தொழிந்தவழி அவரையுந் தெய்வங்களாகக் கொண்டு பரசினர் தம்முள் வேறுசிலர் நல்லறிவுடையோராய்ப் பலர்க்கு நல்லன பலவுஞ் செய்து இறந்து பட்ட வழி, அந்நல்லோரை வணங்காதொழியின் யாது நேருமோவென வெருக்கொண்டு அவரையும் வணங்குவாராயினர். இவ்வாறெல்லாம் அவர் வழிபாடு செய்தற்குக் கருத்தொருப்பட்டு அது செய்யப்புகுதுகையில் தம்மறிவும் உணர்வும் ஒருவழிப்பட்டு நில்லாது சிதர்ந்து பலதலைப்படுதலின் அவர் அதன்கண் இடர்ப்பாடு பெரிதடைவாராயினர். அவ்விடர்ப்பாடு அவரறிவை நுணுக்கி விளங்கச் செய்தலின், அவர் தாம் வழிபடக் கருதும் பொருளினுருவத்தைக் கல், மரம் முதலிய பிறபொருளின்கட் செதுக்கி அவற்றை எதிர் நிறுத்தி அவற்றிற்குத் தம்வழிபடு கடன் செலுத்துவாராயினர். அங்ஙனம் வழிபடும் போதெல்லாம் அவரறிவு முன்போற் சிதர்ந்து போகாமல் ஒருங்கி அவ்வுருவத்தின்கண்ணே சென்று பதிதல்கண்டு அவர் அவ் விக்கிரக வாராதனையின் நலப்பாடுணர்ந்து அதனைக் குறிக்கொண்டு போற்றுகின்றார். இங்ஙனம், எத்துணை யிறப்ப இழிந்த சாதியாராயினும் அவர் மாட்டும் விக்கிரக வாராதனை காணப்படுகின்றது. இனிக் கல்வி யறிவான் மிகச் சிறந்த நன்மக்களும், இயற்

மையறிவாற்றன் மிகமுதிர்ச்சி யடைந்து விளங்கும் பெரியோரும் உருவத் திருமேனியிற்கொண்டு முதல்வனை வழிபடுவார்க்கன்றி ஏனையோர்க்கு அம்முதல்வனை வழிபடுமாறு ஒரு சிறிதும் செல்லா தென்னுங் கருத்துடையர். அற்றன்று, இதித்தவருள் ஒருசாராரும் மகமதிய மதத்தாரும் இறைவனை உருவத்திருமேனியிற் கொண்டு வழிபடுதல் பொருந்தாதெனக் கூறுபவாலெனின்;-நன்றுகடாயினும், பண்டைக்காலந் தொட்டுவருஞ் சமயிகளெல்லாந் தம்மியற்கை நல்லறிவால் விக்கிரக வாராதனை செய்து போதரக் காண்டலானும், இக்காலத்து இடையே தோன்றிய ஒரு சில சமயிகளே தஞ் செயற்கையறிவால் தாம் வேண்டியவாறு பொருளில மொழிந்து விக்கிரக வாராதனை மறுத்தலானும் அதுபற்றி ஈண்டைக் காவதோர் இழுக்கில்லை யென்றொழிக. அல்லதூஉம், உருவத் திருமேனியிற்கொண்டு வழிபடுதல் பொருந்தாதெனக்கூறும் மற்றவர்தாமும் முதல்வனை யாங்ஙனம் வழிபடமாட்டுவாரென்று நுணுகி நோக்க வல்லார்க்கு அவருரை வஞ்சம்பொதிந்த வழூவுரையாமென்ப தினிதுவிளங்கும். தேவாலயங்களில் அவர் விழிபொத்திக்கொண்டு விசும்பு நோக்கி நிற்ப, அவர் உள்ளம் அவர் வயப்படாமல் காடுங்கரையும் அலைந்து திரியும்; அல்லதவர் இறைவன்மாட்டு மெய்யன்புடையராயின் அவருள்ளந் தன்கண் அவ்விறைவற்கு ஒருருவத்தை எழுப்பி அவரறிவினை அதன்கட் பதித்துவிடும். கண்ணறிவிற்குப் புலனும் வடிவத்தை வழிபடுதற்கு அவர் உடம்படுகிலராயினும், உள்ள வறிவின்கட் கோசரிக்கும் ஒருருவத்தை அவர் யாஙஙனம் நீக்கவல்லார்? உள்ள வறிவின்கண்ணும் அவ்வுருவம் கோசரியாமல் நீக்கி வழிபட வல்லே மென்பாராயின், அவர் செய்யும் அவ்வழிபாடு தம் பெண்டிரை நோக்கிச் செய்யும்வழிபாடாம், தம் புதல்வரை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடாம், தம் நண்பரை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடாம், மற்றுஞ் சிலரை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடாம்; அவர் அங்ஙனஞ் செய்யும் வழிபாடு இறைவனை நோக்கிச் செய்ததாகமாட்டாது. ஆன்மாக்களின் உள்ளவறிவு சார்ந்த பொருளின் வண்ணமாய் வீறி விளங்குதலன்றி, தான் அவற்றின் வேறாய்ப்பிரிந்து விளங்கு மியல்பினதன்று. மனோதத்துவ நூற்புலமை கைவந்தோரும் உள்ளத்தினியற்கை அவ்வாறாதல் இனிது விளங்க விரித்துக் காட்டுவர். ஐம்பொறிகளுக்குப் புலனாகாத பொருள் மனத்தின்கட் புலப்படுமாறில்லை. கட்புலனாய் விளங்கும் ஒருருவத்தைப்பற்றி நின்று தியானஞ் செய்யா தொழியின், அம்மனம் வேறு பிறவுருவங்களைப் பற்றிக்கொண்டு அவர்க்குத் தியானவுணர்வு செல்லவொட்டாமல் தடைசெய்வது ஒருதலை இப்பெற்றியெல்லாம் மேலே விரித்துக்காட்டினும், பின்னும் விரிப்பிற் பெருகு மாதலின் இந்துணையினமைகின்றாம். ஈண்டுக்காட்டியவாற்றால் ஈசுரனை உருவத்திருமேனியிற்கொண்டு உபாசிக்கு முறையேதான் அறிவின் ஆட்பத்திற்கும், மக்கள் மனவியற்கைக்கும்மிக இயைந்ததாமென்பது பெறப்படுதலின், அருவமாக ஈசுரனை உபாசிக்கற்பாற்றென்று வாளாது தருக்கிப்பார் பேசுவதோதங்கள் பொருட்பேறிலவா மொழியுமென் றுணர்க.

* Psychology.

இனிப் பிரமசமாசத்தாரில் ஒருசாரார் ஆரிய வேதோபநிடத நூல்களைப் பிரமாணமாகக்கொண்டு ஆண்டு விக்கிரகாராதனை பெறப்படாமையின் அந்நூற்பிரமாணவழியின் ஒழுகுவார்க்கு விக்கிரகாராதனை செய்தல் முறையாகாதென்று கூறுகின்றார். உலகியற் பொருள்களில் வெள்ளிடைமலைபோல் விளங்கித்தோன்றும் ஞாயிற்றின்கண் முதலியவற்றின் வழிபாடு இருக்குவேத பூர்வபாகங்களில் இனிது காணக்கிடத்தலானும், இருக்குவேதவிறுதிப் புருடசூத்த மந்திரவுரையின்கண்ணே இறைவனுக்கு அவயவப்பாகுபாடுகள் நன்றெடுத்துச்சொல்லப்பட்டமையானும், மிகப்பழையகேனோபநிடதத்தில் முதல்வன் இயக்கவுருவந் தாங்கித்தோன்றித் தேவர்க்கு அருள்செய்த வரலாறு விரித்துக்காட்டப் படுதலானும், பின்னெழுந்த கைவல்லியம், அதர்வசிகை முதலிய வுபநிடதங்களினும் உமாசகாயம் பரமேசுவரந் திரிலோசனம் நீலகண்ட முதலிய வுருவத்திருவடையாளங்கள் னெடுத்து மொழிந்திடப்பட்டமையானும், புறத்தே அண்டசரீரத்திற்கு இதயத்தானமான சிதம்பரத்திற்றிருநடஞ்செய்யும் முதல்வனை வழிபடுமாறுபோல அகத்தே பிண்டசரீரத்தி னிதயத்தானத்துள்ள பரமவியோமத்தின்கண்ணே நடமிடும் ஆனந்தத்தாண்டவ மூர்த்தியையறிந்து வழிபடுமாறு விதிக்குந் தகரவித்தையி னியல்பு சாந்தோக்கிய முதலான பிராசீன உபநிடதங்களில் வகுத்துக் கூறப்படுதலானும், யோகநூல் செய்த பதஞ்சலிபகவானும் பிரத்தியாகாரந்தாரணை முதலான யோகப்பயிற்சியெல்லாம இறைவனைக் குறிகளானறிந்து வழிபட்டு உள்ளத்தை ஒருமையுறுத்துகவென்று விதித்தலானும், மக்களின் அளவையுணர்வைப் பாகுபடுத்துக்கூறிய நியாயம் வைசேடிகம் முதலான நூலுடையார்க்கும் அஃதொப்பமுடிந்தமையானும், வேதாந்த நூல்செய்த வாதராயண ரெனப்படும்வியாசபகவானுந் தமது பிரமமீமாஞ்சையின் பிரதமோத்தியாயந்துவிதீயபாதம் கக-வது "குஹாம்ப்ரவிஷ்டாவாத்மாநௌஹி தத்தர்சநாத்" என்னுஞ் சூத்திரத்தானே இதய குகையின்கண் இறைவனை வழிபடுந்தகரோபாசனை எடுத்து மொழிதலானும், வேதோபப்பிருங்கணங்களான பதினெண்புராணங்களினும் சிவரகசியம் பாரதம் இராமாயண முதலான விதிகாசங்களினும் முதல்வனருட்குறிநிறுத்த வாலயவழிபாடு காணப்படுதலானும், தேவரும் முனிவரும் இறைவனுடைய அருளுருவத்திருமேனியை வழிபட்டு ஆங்காங்குப் பிரதிட்டை செய்த தேவாலயங்கள் இப்பரதமாகண்டமியாங்கணும் பரந்துபட்டுக்கிடத்தலானும், அத்தேவாலய வழிபாடுதானும் பிற்காலத்ததன்றிப்பல்லாயிர வருடங்கட்கு முன்னதான பண்டைக்காலந்தொட்டு நடைபெற்று வருதலானும், ஆரியப்பிராமணர் நாடோறும் அத்தியயனஞ்செய்து போதரும் காயத்திரி மந்திரவுரையுளில் இரண்மயவுருவனான இறைவன் பர்க்கனென்னுந் திருநாமத்தோடுகூடி விளங்கலானும், ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் முதலான அருட்குரவரும் முதல்வனருளுருவத்திருமேனி வழிபாட்டிற் றலைநின்றமை எல்லாரானு மறியப்படுதலின் அஃதான்றோராசாரமாய் நிலையுதலானும், பிறவாற்றானும் அங்ஙனங்கூறும் பிரமசமாசத்தாருரை பொய்படுபோலியுரையாதல் தெளியப்படுதலின் அவராரவாரவுரை

பற்றி முயங்குவார் ஈண்டு யாருமிலர். இவர்கூறும் போலிவாதப் பொய்ப்பொருளெல்லாம் மிக நுண்ணிதாகவெடுத் தாராய்ந்துமறுத் துண்மைப்பொருள் காட்டி அர்ச்சா தீபம் என்னும் ஓரரிய பெரியநூல் பிரகடனஞ்செய்தார் எம்மாசிரியர் ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தரநாயகரவர்கள். அவ்வரியநூன்மேல் வேறு சொலவறியாமற் பிரமசமாசத்தாரும் வாய்வாளாதடங்கினர். சகளோபாசனை யியல்புபற்றி இன்னும் விசேடமாயறிய வேண்டும் அன்பர்கள் அர்ச்சாதீபமென்னும் அவ்வரிய பெரியநூலை ஆராய்ந்தறியற்பாலார்.

இனி இதுகாறும் விரித்ததருக்கவுரையால் இப்பரதமாகண்டத்தின்கணுள்ள நன்மக்களீசுரனருளுருவத்திருமேனியிற் செய்து போதரும் வழிபாடு சகளோபாசனையாவதன்றி விக்கிரகவாராதனையாதல் ஒரு சிறிதுஞ் செல்லாதாமென்பதூஉம், சகளகோலத்தின்கட்செய்யும் வழிபாடுபற்றி இறைவனது வியாபகமுழுமுதன்மை இறைமைக் குணத்திற்கு வரக்கடவதோ ரிழுக்கில்லையென்பதூஉம், அருவமாக ஈசுரனைத் தியானிக்க வல்லேமென்பாருரை மக்கள் மனவியற்கைக்குத் தினைத்துணையு மியைதல் செல்லாமையால் அது வெறுஞ்சொன்மாத்திரையாகவே முடிதலல்லது பொருணிறைந்த தாகாதென்பதூஉம், உலகத்தின்கண் அநாகரிகவிருத்தியுடையரான மக்களுள்ளும் உருவவழிபாடே காணக்கிடத்தலின் அவ்வியற்கைக்கு வேறாக மொழிதல் முரண்பாடாமென்பதூஉம், ஆரியவேதோபநிடதங்களினும் அவற்றின் உபப்பிருங்கணங்களினும் அருளுருவத்திருமேனி வழிபாடே பெறப்படுதலின் அவ்வுண்மை யறியமாட்டாது திறம்பியுரையிடுவொருரை வழுக்குரையாமென்பதூஉங் காட்டப்பட்டனவென்க.

சகளோபாசனை முற்றும்.

பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு எனக் கடைச்சங்கத்தாரான் முப்பாலாக வகுத்துத்தொகுக்கப்பட்ட விழுமிய இயற்றமிழ் நூல்களுட் பதினென் கீழ்க்கணக்கின்பாற்பட்ட நாலடியார் நூல்வரலாறு பிற்காலத்தாராற் பிறழ வுணரப்பட்டது. சென்னைச்சருவகலாசங்கத்தார் எப் - ஏ முதலியவகுப்புகளுக்கு நியமிக்குந்தமிழ்ச்செய்யுட் பாடங்களுக்குத் தமிழியலறிவு வாய்க்கப்பெறாத புலவோர்சிலர் உரைக்குறிப்புக்களெழுதி வெளியிடுகின்றார். அவர் இயற்றமிழ்ச்செய்யுட் பருப்பொருடானும் உணரமாட்டாதாராய் ஆண்டாண்டுப்பிழைபட வுரை வரைதலை மேற்கொண்டு, தம்முரைக்குறிப்புக்களைப்பயிலும் மாணாக்கர்களுக்குத் திரிபுணர்ச்சியைப்பயந்து அவர்க்கும் பிறர்க்குங்கேடு சூழ்ந்துவருகின்றார். இப்பெற்றியரானவிவர் பண்டைக்காலத்து நல்லிசைப் புலவர் தெண்டமிழ்த்திறம் விளங்கவியற்றிய நாலடியார் முதலான நூனுட்பமுந்திட்பமுமறிந்து உரையெழுதமாட்டுவாரல்லர். வில்லிபுத்தூரார் பாரதமுங் கம்பராமாயணமும் நன்னூலும் செய்யுளணியிலக்கணக் குறிப்புக்கள் சிலவும் பயிறன்மாத்திரையானே பண்டைத்தமிழ்ப் பனுவன்மாட்சி தமக்கினிது விளங்குமெனக்கருதித் தருக்கி அகங்களிப்பாரியலறிவுமயக்கவறிவேயாம். வடநூன்மரபின்வழிப்பட்ட வில்லிபுத்தூரார் பாரதமுதலிய நூற்பயிற்சி, செந்தமிழ்நூன்மரபின் வழிவிழையாப் பண்டைத்தமிழ் நூன்மாட்சியினையுணர்தற்குச்சிறிதும்பயன்படாது. நச்சினார்க்கினியர், சிவஞானயோகிகண்முதலான உரையாசிரியர் நுண்பொருளுரைப் பயிற்சியானும், தொல்காப்பியவியல் நூலறிவானும், சங்கத்தமிழ்நூற்பழக்கத்தானுஞ் செந்தமிழ்ப்புலமை செவ்விதினிரம்பப்பெற்று, அதனோடு தம்மியற்கை மதிநுட்ப வாற்றலுமுடையரான நற்றமிழ்ப்புலவோரே நாலடியார்முதலான நூலுண்மையறிந் துரையுரைக்குமுரிமையுடையராவர். ஏனையோரதுசெயப்புகுதல் கற்றறிவுடையோ ருண்ணகுதற்கேதுவாம் புன்மையாயொழியுமென்க. இதுகிடக்க.

இனி, அப்போலியுரைகாரரில் ஒருசாரார்தாம் நாலடியார் நூல்வரலாறுரைக்கின்றுழிப்பின்வருமாறு கூறுகின்றார்

'பண்டைக்காலத்தே கொடியதொரு வற்கடமுண்டாயிற்று, அதனான் நேர்ந்த வறுமை பொறாத சமண்புலவர் எண்ணாயிரவர் பாண்டிநாட்டிற் றமிழ் வளம்படுத்தும் பாண்டியனைக் களைகணாகப்புகுந்தார். புகுத, அவனும் அவரையெல்லாமேற்றுக்கொண்டு தமிழ்வளர்ப்பானாயினான். இஃதிவ்வாறிருப்ப, அவர்நாட்டில் நிகழ்ந்தவற்கடமுநீங்குவதாயிற்று. தந்நாடுமலியமழைபெற்றுச் செழித்தமைதேர்ந்த அச்சமண்புலவர் எண்ணாயிரவரும் பாண்டியனைக்கூய்த் "தலைவ, எந்நாடு பண்டுபோற் செழிப்படைந்தது, யாங்கள் எந்நாடு போதற்கு விரும்புகின்றேம், விடைதரல் வேண்டும்" எனக்கேட்பப் பாண்டியன் அவரைப்பிரியமாட்டானாய்ப் புடைபடக்கவன்று அதற்கொருப்படானாயினான். படவே, அச்சமண்புலவோர் மற்றைநாளிரவிற் பாண்டியனுக்குணர்த்தாதேதத்தம் நாடுநோக்கிச்சென்றனர். செல்லவே, பாண்டியன்வருந்தி அவரிருந்தவிருக்கைகளை ஆய்ந்துபார்ப்ப ஒவ்வொருபீடத்தின்கீழும் ஒவ்வொரு நறுக்குச்செய்யுள்கிடந்தது. கிடப்ப, அவற்றையெல்லாம் ஒருசேரத்திரட்டி வையையாற்று வெள்ளத்திற்கொண்டுபோய்ச் சொரிந்திட்டான். சொரிந்தஅவ்வேடுகளுள் நானூறேடுகள் நீரொழுக்கை எதிருடறுத்து நான்கடி மேற்சென்றமையால், அந்நானூற்றினையும் அரித்தெடுத்துக்கோத்துஒரு நூலாக்கி நாலடியாரெனப்பெயர்தந்து போற்றினான், என்றிதனையே இன்னுஞ்சொற்பல்க வாளாது விரித்தெழுதினர்.

இனி, இங்ஙனமொருவரலாறு பண்டைநூலாசிரியராதல், நச்சினார்க்கினியரை யுள்ளிட்ட உரையாசிரியராதல் உரைப்பக்கண்டிலம். பிற்காலத்துச்சிறந்து விளங்கிய ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகளும் அங்ஙனமொருவரலாறுண்மை யாண்டுங்குறித்திலர். இஃதிவ்வாறாக, அப்போலியுரைகாரரிதனை எங்கிருந்து எடுத்தெழுதினார்? எனின், அற்றன்று, இவ்வரலாறு ஒருவர் ஒருவர்க்குரைப்பத் தொன்றுதொட்டு வருகின்றமையின், இதனுண்மைக்குச்சான்றுவேறுதேடுதல்வேண்டாவெனின்;-அற்றேல்,அவ்வரலாறுமற்றைஉண்மை வரலாறுகளொடு மாறுபடாதாதல் வேண்டுமாகலானும், மற்றொருசார் போலியுரைகாரர் இவ்வரலாற்றினை வேறொருவகையான் மொழிந்திடுதலின் ஒருபெற்றிப்படநிகழ்ந்த ஒருண்மைவரலாறு அங்ஙன மிருதிறம்படநடைபெற லியாண்டுமின்மையானும் அதனைப்பரம்பரையின்வந்த உண்மைவரலாறெனக்கோடல் பொருந்தாதாமென்க. அஃதாயின், அதுமுன்னைமெய்வரலாறுகளொடு முரணுமாறு யாங்ஙனமெனிற் கூறுதும். கடைச்சங்கத்து வீற்றிருப்புப்பெற்ற மதுரைக்கூலவாணிகன் சாத்தனார் தாமியற்றிய மணிமேகலைக் காப்பியத்திற் "பன்னீரியாண்டுபாண்டி நன்னாடு, மழைவளங்கரப்பமன்னுயிர்மடிந்தது" என வற்கடகால நிகழ்ச்சியினைத் தாங்கண்டிருந்தவாறே நிலையிட்டுக்கூறுதலின் அக்காலத்துப்பாண்டிநாட்டிலேயே வறம்மிகுந்ததென்பது இனிதறியம்படும்; இறையனாரகப்பொருளுரைக்குப் பாயிரவுரைகூறிய முசிறியாசிரியர் நீலகண்டனாரும் இவ்வாறேபாண்டிநாட்டிற் பஞ்சமுண்டாயிற்றென்றுரைத்தார்; திருவிளையாடற் புராணமுடையாரும் இவ்வாறே ஒன்றவுரைத்தார். பாண்டிநாடு அக்காலத்துவறங்கூர்ந்ததெனவுரைக்கும்மெய்வரலாற்றோடு அக்காலத்துத்தான் பிறநாட்டிற் பஞ்சமுண்டாயிற்றென்றுரைக்கும் பொய்வரலாறு யாங்ஙனம் பொருந்தும்? இன்னும், பாண்டிநாட்டில் அங்ஙனம் வற்கடம் நேர்ந்தவழிப் பாண்டியன் தன்மாட்டிருந்தபுலவோரையெல்லாங்கூவி 'வம்மின்! யான் உங்களைப் புறந்தரகில்லேன்; என்றேயம் பெரிதும்வருந்துகின்றது; நீயிர் நுமக்கறிந்தவாறுபுக்கு நாடு நாடாயின ஞான்று என்னையுள்ளிவம்மின்' எனமொழிந்திட அவரெல்லாம்பன்முகமாய்ப்போயினாரென்பது களவியல்பாயிரவுரையிற் பெறப்படுகின்றது. இவ்வுண்மைவரலாற்றொடு திறம்பி அக்காலத்துத்தான் மற்றைநாடுகளிற்பஞ்சத்தான்வருந்திய சமண்புலவோர் பாண்டியனை நிலைக்களனாக அடைந்தாரெனக்கூறும் பொய்வரலாறு யாங்ஙனம் பொருந்தும்? இன்னும், சமண்புலவர் ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாரொடுகலாய்த்து அவரொடுதாமும் ஏடெழுதிவையையில் விடுப்பப்பிள்ளையாரிட்ட ஏடு யாற்றொழுக்கினை எதிர்கீண்டுசென்றதென்பதும், அவருய்த்த ஏடுகள் நீர்வழியே சென்றொழிந்தனவென்பதும் பிள்ளையார் கட்டளையிட்டருளிய திருப்பதிகத் திருவாக்குகளானும் பெரியபுராணம் முதலானஉண்மைவரலாறுதெரிக்கும் நூல்களானும் பெறப்படுகின்றன. இம்மெய்வரலாற்றொடு மாறுபட்டு அந்நறுக்குச் செய்யுட்கள் நாலடிகாறும் மேலேறிச்சென்றன வெனக்கூறும் பொய்வரலாறு யாங்ஙனம் பொருந்தும்? இங்ஙனம் ஆண்டாண்டுப்பிரமாணங்களாகப் பெறப்படும் உண்மைவரலாறுகளோடு அப்போலி யுரைகாரருரைக்கும் போலிவரலாறு பெரிது முரணித்தன் பொய்ம்மை புலப்படுத்தலின், அது பரம்பரை வழக்கின்வந்த உண்மைவரலாறாதல் யாண்டையதென்றொழிக.

இனி, வேறொருசா ருரைகாரர் இவ்வரலாற்றினை வேறுபடக்கொண்டு வழங்குமாறுங் காட்டுதும்.

'ஞான சம்பந்தப்பிள்ளையாரொடு வலாய்த்து அமரோடு இயற்றிய அனல் வழக்கிற் றோல்வியடைந்த சமண் புலவர் பின் புனல்வழக்கி லவரை வென்று கோடல் குறித்து வையையாற்றில் அவரொடு தாமெழுதியிட்ட ஏடுகள் நாலடி மேலேறிச் சென்றமையால் அவரெழுதியிட்ட செய்யுட்கள் நானூறும் நாலடி நானூறென்று வழங்குவவாயின' என்று பிறழக் கூறிவிரித்தார்.

இங்ஙன மிவ்விருவகைப் போலியுரைகாரரும் அவ்வரலாற்றினை இருவேறு படக்கொண் டுரைக்கின்றமையின், அவ்வரலாறு உண்மை யாகாதென்பது கடைப்பிடிக்க. அது கிடக்க. பின்னை யுரைகாரர் கூறும் வரலாறுதான் உண்மையெனத் தேருமோவெனின்; தேரும், என்னை? கி-பி. முதனூற்றாண்டின் றொடக்கத்திலே கடைச்சங்கத்தாராற் பதினெண்கீழ்க்கணக்கிற் கோக்கப்பட்ட நாலடியார்க்குக் கடைச்சங்க மொடுங்கிய பிற்றை ஞான்று கி-பி. ஏழாம் நூற்றாண்டின் முற்பாதியிலே யிருந்தாரான ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் அற்புத அருட்சரித முறைபற்றி வரலாறுரைத்தல் ஒரு சிறிதும் பொருந்தாமையானும், அவ்வரலாறுதானும் ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாரது அற்புத அருட்சரிதவழி யில்லாது வழுவுதலானும் என்பது. இது கிடக்க.

இனி, நாலடியார் வந்த வரலாறுதான் பெறப்படுதல் வேண்டுமோவெனிற் கூறுதும்; கடைச்சங்கத்தார் காலத்துத் தொகுத்து வகைப்படுத்தப்பட்ட நூல்களுள் ஒரு சில அச்சங்கத்துப் புலவர்களாலே இயற்றப்பட்டன; ஒரு சில பிறராலியற்றப் பட்டன; ஒரு சில முன்னோரும் பின்னோரு மியற்றிய செய்யுட்கள் விராய்வந்தன; திருமுருகாற்றுப்படை, நெடுநல்வாடை, மதுரைக்காஞ்சிபோல்வன கடைச்சங்கத்துப் புலவராலேயே இயற்றப்பட்டன; திருக்குறள், பழமொழி, நான்மணிக்கடிகைபோல்வன பிறராற் செய்யப்பட்டன; அகநானூறு, புறநானூறு போல்வன முன்னோரும் பின்னோரும் பாடிய செய்யுட்கள் விராய்வந்தன. அவற்றுள் நாலடி நானூறு முன்னோரும் பின்னோரும் மக்களுயிர்க் குறுதிப்பொருள்களான அறம்பொரு ளின்பவீடுபேறுகளை விரித்துரைத்த செட்யுட்டொகுதியாம் அறப்பொருட் பகுதிபற்றி முன்னோரும் பின்னோருமியற்றிய செய்யுட்களைப் புறநானூறெனவும், இன்பப்பகுதிபற்றி அன்னோர்பாடியவற்றை அகநானூறெனவும் வகுத்தவாறுபோல, அறம் பொரு ளின்பம் வீடென்னு நான்கு திறனும் விளங்க அன்னோர் மொழிந்த செய்யுட்களை நாலடிநானூறென வகைப்படுத்தினர். வகைப்படுத்துகின்றுழி, அறம் பொரு ளின்பவீடுபேற் றுறுதிப் பயன்களைச் சுருங்கிய குறள் வெண்பா யாப்பான் விழுப்பந்தோன்ற விரித்துக்கூறுந் திருக்குறள்போல இதுவும் அவ்வுறுதிப் பொருட்பயன்களை நாலடிவெண்பா யாப்பான் அங்ஙனங் கூறுதலின் நாலடிநானூறென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. அதுவே அப்பொருட்காரணமாயின் திரிகடுகம், நான்மணிக்கடிகை, பழமொழி முதலியனவும் அப்பொருள்களை அங்ஙனமே நாலடிவெண்பா யாப்பான் விளங்கக் கூறுதலின் அவையும் அப்பெயர்க்குரியவாவான் செல்லுமாகலின், அப்பெயரில் விசேடமில்லையாலோ வெனின்;- [illegible], மூன்றுவிடயங்களை யுணர்த்தும் மூன்றுவாக்கியங்க ளுளவாதல்பற்றித் திரிகடுகம் எனவும், நான்குவிடயங்களுணர்த்தும் நான்குவாக்கியங்களுள வாதல் பற்றி நான் மணிக்கடிகை யெனவும், எடுத்துக்கொண்ட பிரமேயத்தை விளக்குதற்குரிய பழமொழி வாக்கியங்களுடைமை பற்றிப் பழமொழி யெனவும் பெயர் மிலேச்சி, அன்னவிசேடங்கள் [illegible] இதன்கட் காணப்படாமையான் ஒழிபளவைபற்றி அவற்றின்

வேருக நாலடியென்னும் பொதுப்பெயரினையே இதற்குரிமையுடைய சிறப்புப்பெயரா கச் சூட்டினார்; அவ்வவற்றின்கட் சிறப்பாகக் காணப்படுங் குறிகள்பற்றி அவ்வவற்றிற்குப் பெயரமைக்கப்படுதலின், அவற்றின் வேருகக் காணப்படுஞ் சிறப்பில்லாமையே இதற்கோர் சிறப்பாகலின் அது பற்றியமைந்தபெயர் விசேடமில்லையாதல் யாண்டையதென்றொழிக. ஈண்டுக்கூறியவாற்றால், நாலடியாரென்பது அளவினாற் பெயர்பெற்ற இயற்கைக்காரண முடையதாகலின், இக்காரணமெய்ம்மை தேறமாட்டாது தமக்குத் தோன்றியவாறெல்லாம் பொய்க்கதைகள் கட்டியுரைத்துத் தமிழின்மெய்ம்மை வரம் பழிப்பார் சொற்கள் உண்மையெனத் தேறற்பாலனவல்ல வென்பது தெளிந்திடுக.

இவ்வாறே அப்போலியுரைகாரர் சொற்பொருணுட்ப முணரமாட்டாமல் தமக்குத் தோன்றியவாறெல்லாம் வழூஉப்படவெழுதி வெளியிட்ட உரைப்பிறல்களை முழுதுமாய்தல் மணற்சோற்றிற் கல்லாய்தல்போற் பயனின்றி யொழியு மாதலின் விசேடமாகவெடுத்து மறுக்கற்பாலவற்றையே ஆங்காங்கெடுத்துக்குறித்திடுவாம். இன்றியமையா விடங்களில் உரையெழுதும் மதுகையின்றிவாளா வெறும்பிறல்களை அளந்தளந்தேடுகளை நிரப்பி மாணக்கர்க்குத் தமிழின் மாட்டு வெறுப்பினையும் அவமதிப்பினையும் உண்டுபண்ணும் அவர்திறங் கற்றறிவுடையோரால் அருவருக்கற்பால தொன்றும். இங்ஙனமெல்லாம் யாமிங்கடிந்தெழுத வொருப்பட்டது, மாணக்கர்மாட் டுள்ள இரக்கத்தானும், தமிழின் மெய்ம்மை வரம்பழிதல் நோக்கி எழுந்த பரிவானும், நற்றமிழ்ப்பண்டிதர் ஒருங்குகூடி உரைகள் நுட்பந்தோன்ற வெழுதுதற்கு இஃதோர் தூண்டுதலாமென்னுங்கருத்தானுமேயாகலின், யாம் பகைமை பொறாமை முதலான விழிகுணவயத்தா னிஃதெழுதினேமென் றுலகங்கொள்ளாதிருக்கக்கடவது.

> " இனியவரென்சொலினு மின்சொல்லே யின்னார்
> கனியுமொழியுங்கடுவே"—நீதிநெறிவிளக்கம்.

இறையனாரகப்பொருளுரை வரலாறு.

நம் ஆப்தர் சவரிராயரவர்கள் நுட்பவாராய்ச்சியின்மேல் எழுந்த 'தொல்காப்பிய முழுமுதன்மை' என்னும் விடயத்தின்கண் இறையனாரகப்பொருளுரைவரலாறு பற்றி யாமொழிந்த பொருண்மேலாசங்கை நிகழ்த்தி நம் ஆப்தர் இராகவையங்காரவர்கள் எழுதிய அரிய வழக்குரை எ - ஆம் இதழிற் பிரசுரிக்கப்பட்டது. அவ்வுரையின் றொடக்கத்திலே ஆப்தரவர்கள் நாமெழுதிய ஆராய்ச்சி யுரையினை விதந்து கூறிய நல்லபிப்பிராயத்திற்கு அவர்கள்பா லெமுமையும் மறவாவுரிமை யன்புபாராட்டுங் கடப்பாடுடையோம். இது நிடக்க

இனி, இறையனாரகப்பொருள் பாயிரவுரை செய்தார் முசிறியாசிரியர் நீலகண்டனாரே யாமென்னு மெமது கூற்றைப் பல நுட்பவேதுக்களான் ஆசங்கித்து ஆப்தர் இராகவையங்காரவர்களெழுதிய தருக்கவுரை அரும்பொருணிறைந்து இகழு இன்றது. அப்பாயிரவுரையியல்புபற்றி யாங்கூறியனவும், ஆப்தரவர்கள் கூறியனவுஞ் சொன்மாத்திரையின் வேறுபாடுறுவனபோற் றோன்றினும், அவற்றைப் புடைபட

வொற்றி யுணர்ந்துணர வல்லார்க்கு அவை யிரண்டும் பொருண் முடிவான் ஒத்த கருத்தினவென்பது இனிது விளங்கும். என்னை? ஆசிரியர் நக்கீரனாரானுரையிடப்படாத சிலபொருள் அவ்வுரையினிடையிடையே விராயினவென்பதவர்க்கு மெமக்குமொப்பமுடிந்ததாகலினென்க. அவ்வுரையினிடையிடையே ஆண்டாண்டு எடுத்துக்காட்டுக்களாகப்பிரயோகஞ் செய்யப்பட்ட கட்டளைக்கலித்துறைப் பாட்டுக்களும், வேறுசில உரைவாக்கியங்களும், பாயிரவுரையும் நீலகண்டனாராற் சேர்க்கப்பட்டனவென்னு மபிப்பிராயமெடுகோளாக யாமேற்கொண்டுபோதருகின்றேம். அவ்வபிப்பிராயத்தினையே ஆப்தரவர்கள் மேலுமேலு நனிவிளக்கி வற்புறுத்து மொழிந்தமையால் அவர்களபிப்பிராய நம்மொடுமாறுபடுமாறில்லையென்பது தெளியப்படும். அற்றாயினும், அவர்களொருகோவைப்படுத்துமொழிந்தவழக்கி லொரோவிடங்களிற் கருத்தொருமை உடையமல்லே மாதலின் அவற்றின்மேலுஞ்சிலவாசங்கை நிகழ்த்தி எழுதவெடுத்துக்கொண்டாம்.

இனி, ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள், களவியல்பாயிரவுரையியற்றினார் யாரென்றாராயமுனைந்திடாமையான் ஆண்டும் பிறாண்டுந் தங்கருத்தொடு மாறுபடுவனவாகவிளங்கித்தோன்றும் உரைப்பொருள்களெல்லாம் தெய்வப்புலமை நக்கீரனாரியற்றியவல்லவென்னுந்துணிபு மேற்கொண்டு அவற்றை எடுத்துமறுத்தருளினார். அவர்களங்ஙனங் குறிப்பானறிந்தமைகண்டே பாயிரவுரை நக்கீரனாரியற்றியதன்றென்னு மபிப்பிராயஞ் சிவஞானயோகிகட்குமுண்டென் றுரைத்தாமல்லது, அவர்கள் அப்பாயிரவுரையினுள்ள ஒவ்வோரெழுத்துஞ்சொல்லும் நக்கீரனாருடையவல்லவென் றுணர்ந்தாரென்னுங் கருத்துற்றுஅங்ஙனங் கூறினேமல்லேம். நச்சினார்க்கினியரையுள்ளிட்ட முன்னையுரையாசிரியன்மா ரெல்லாம் அப்பாயிரவுரையினை ஆராய முனைந்திடாமல் நக்கீரனாரியற்றியதென்றே கூறியொழிந்தமையால், ஆசிரியர் - சிவஞானயோகிகளுங் கதானுகதிகநயம்பற்றி அப்பாயிரவுரையு ளொரோவிடங்களை நக்கீரனார் திருவாக்கெனவுங்கொண்டு மொழிந்திட்டார். அவ்வுரைவரலாற்றை யாமுமாராயமுனைந்திலமாயின் எமக்கும் அப்பாயிரவுரையியல்பு விளங்காதொழியுமன்றே? இங்ஙனம் இதனைமுனைந்தாராய்தற்கு அவகாசமின்றி அரியபெரிய காருமங்களை முடித்தற்கண் அறிவொருங்கிக்கிடந்த நச்சினார்க்கினியர், சிவஞானயோகிகண்முதலான ஆசிரியன்மார் அப்பாயிரவுரையினுள்ள ஒரோவொரு வாக்கியங்களை நக்கீரனார் திருவாக்குக்களாகக்கொண் டுரைக்குமாறுபற்றி யாம்நுணுகி முனைந்தாராய வெடுத்துக்கொண்ட தருக்கவுரையின்கண் வரக்கடவதோரிழுக்கில்லை. மேலும், பாயிரவுரை நீலகண்டனாரியற்றியதேயா மென்னுமெமதுமேற்கோளை வலியுறுத்தற்குச் சிவஞானயோகிகளுரைத்தவுரை இன்றியமையா வேதுவாகாமையான், அதுபற்றி அம்மேற்கோள் துர்ப்பலமுறுமாறில்லை. பாயிரவுரை நக்கீரனாரியற்றியதன்றென்பதற்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படு மேதுக்கள் முன்னெழுதியவுரையில் விளங்கக்காட்டினும். அவ்வேதுக்களுள் ஒன்றுதானும் நம்மாப்தரவர்களாற்களையப்படாமையின் அம்மேற்கோள் வாய்ப்புடைத்தாவ தொன்றேயாமென்று தெளிக. அற்றன்று, 'மேற்பாயிரத்துளுரைத்தாம்' என்னுஞ்சொற்றொடர் நக்கீரனாருரையிடையிற் காணக்கிடத்தலான் பாயிரவுரைசெய்தாருமவரேயா மென்பதுபெறப்படுமாம்பிறவெனின்;-நன்றுகடாயினாய், ஆசிரியர்-நக்கீரனார் தம்முரையி லாங்காங்குவிழுப்பந்தோன்ற விரித்துரைநிகழ்த்திய பொருட்கூறுபாடுகளுட், பாயிரத்திற்குவேண்டுவன சிலபிரித்தெடுத்து முன்னெழுதிய நீலகண்டனார்தாமே நக்கீரனாருரையிடையினும் 'மேற்பாயிரத்துளுரைத்தாம்' என்பதனையெழுதிச் சேர்த்தாராகலின் அச்சொற்றொடர் பற்றி

யே அங்ஙனமெமதுமேற்கோளுக்குக் குற்றஞ்சொல்லுதலடாது. மேலும், நூல்செய்தபின்னே பாயிரஞ்செயப்படுவது தொல்லாசிரியர்க்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்தமையின் நூலிடையே 'மேற்பாயிரத்துளுரைத்தாம்' என நக்கீரனார் கூறினாரென்றல் ஒருசிறிதும் பொருந்துமாறில்லை. இதுகிடக்க.

இனி நம் ஆப்தர் இராகவையங்காரவர்கள், இறையனாரகப்பொருளுக்கு ஆசிரியர் நக்கீரனார்கண்டவுரை நான்மறையின் மந்திரவுரைபோல எழுத்திடைப்படாமல் வரலாற்று முறையின் வரப்பெறுதலால், அதுமிகுந்துங்குறைந்தும் பிறழ்ந்தும் அவ்வாறு திரிபுற்று வாராநிற்பப்பின்வந்த நீலகண்டனார் அவ்வுரையினை எழுத்திடையிட்டுப் போற்றினாரென்கின்றார்கள். பண்டைக்காலத்து ஆரியமாந்தர் தாம்வழங்கும்வடசொற்களை எழுத்திடையிட்டெழுதுமாறு அறியாமையின், தம்மந்திரவுரைகளையெல்லாம் மூளையிற்பதியவைத்து வரலாற்றுமுறையில் வெளியிட்டுவந்தார்கள். அவ்வாறின்றித்தமிழ்முதுமக்கள் பண்டுதொட்டுத் தாம்வழங்குஞ்சொற்களை எழுத்திடைப்படுத்துவழங்குமாறறிந்தமையின் அவரங்ஙனமிடார்ப்பட்டு வரலாற்றுமுறையிற் களவியலுரையை வழங்கவிடுத்தாரெனல் வரலாற்றுமுறைதிறம்பு முறையாம். பண்டைக்காலத்தே தமிழெழுத்துக்களுண்டென்பற்கு ஆசிரியர் - தொல்காப்பியனார் தம்மிலக்கணநூலில் அவற்றிற்கு வடிவுகூறுதலும், களவியல்பாயிரவுரையிற்போந்த "இவ்வறுபதுசூத்திரத்தையுஞ்செய்து மூன்றுசெப்பிதழகத்தெழுதிப் பீடத்தின்கீழிட்டான்" என்னும் வாக்கியமுமே உறுசான்றாம். அற்றேல், 'உரைநடந்து வாராநின்றமை நோக்கி' எனவும் 'இனி உரைநடந்தவாறுசொல்லுதும்' எனவும் 'இங்ஙனம் வருகின்றதுரை' எனவும் அவ்வுரையிற்காணப்படுஞ் சொற்றொடர்களானே அஃதெழுத்திடைப்படா வரலாற்றுமுறையின் வந்ததென்றல் ஒருதலையாகப் பெறப்படுமாம் பிறவெனின்;-நன்று சொன்னாய், அச்சொற்றொடர்ப்பொருளதுவாயினன்றே அங்ஙனந்துணிபுதோன்றக் கூறல் பொருத்தமாம். பண்டேயவையேடுகளி லெழுத்துப்பொறிக்கு முயற்சியுண்டென்பதுகாட்டினுமாகலின் அச்சொற்றொடர்க்குப்பொருளதுவன்றாம். மற்றுக்களவியலறுபது சூத்திரங்களும் வினையினீங்கி விளங்கியவறிவனாற் செயப்படுதலானும், அவ்வறுபது சூத்திரப்பொருளும் அவ்விறைவன தாணையருள்வழிநிற்குந் தெய்வப்புலமை நக்கீரனாரால் வரையறுத்துரைக்கப் படுதலானும், அவ்வுரையின் றெய்வப்பெற்றிமை உருத்திரசருமரென்னு மூமைச்செட்டிப்பிள்ளையா லற்புதமுறையால் விளக்கப்படுதலானும் அது பரிசுத்தம் பெரிதுடையதாய்த்திகழா நின்றது; அம்மாட்சியுடைமையின் அஃதெல்லார்க்கும் உபதேசிக்கற்பால தன்றாயிற்று; இலக்கணவிலக்கிய சாத்திரவியலறிவுமுற்றநிரம்பி, இயற்கை நல்லறிவும் ஒழுக்கவிழுப்பமுமுடையராயினார்க்கே உபதேசிக்கற்பாலதாம் அந்தரங்கவுரிமையுற்று நின்றது; அவ்வந்தரங்க வுரிமைவழாமற பக்குவம் பெரிதுடைய அதிகாரிகளுக்கு அருகிஉபதேசிக்கப்பட்டுப் பரம்பரைவழக்காய் வந்தமையின் "மதுரைக்கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் தம்மகனார் கீரங்கொற்றனார்க்குரைத்தார்; அவர்தேனூர் கிழார்க்குரைத்தார்; அவர்படியங்கொற்றனார்க் குரைத்தார்' என்று அதனை அங்ஙனந்தெரித்தோதினார். ஆகலின், அச்சொற்றொடர்ப்பொருள் உபதேசமுறையின் வந்தமை உணர்த்துவதேயாமென்க. இவ்வாறே, திருவெண்ணெய் நல்லூர் மெய்கண்டதேவநாயனார் தாமியற்றிய சிவஞானபோதம் பன்னிருசூத்திரங்களையும் வார்த்திகப்பொழிப்பொடு தம்மாணாக்கர் அருணந்திதேவர்க் கறிவுறுத்தருளினார்; அவ்வருணந்திதேவர் அச்சிவஞானபோதப் பன்னிருசூத்திரத்தினையும் அவற்றிற்கு

விரிந்தவோ ருரைபோற் றாமியற்றியசிவஞானசித்தியினையும் தம்மாணாக்கர் மறைஞான சம்பந்தர்க்கறிவுறுத்தருளினார்; அம்மறைஞானசம்பந்தர் அவற்றைத் தம்மாணாக்கர் உமாபதிசிவனார்க் கறிவுறுத்தருளினார்; அவ்வுமாபதிசிவனார் அவற்றைத்தாமியற்றிய சிவப்பிரகாசம் முதலான எட்டுநூல்களோடும் நமச்சிவாயதேசிகர்க்கு அறிவுறுத்தருளினார். இங்ஙனம் அச்சிவஞானபோத வுபதேசம் முறைமுறையே வாராநின்றது. இவ்வுபதேச முறைபோல் இறையனாரகப்பொருளுரையுபதேச வரலாறுங் கொள்ளற்பாற்று.

இனித்திருவாய்மொழிக்கு உரையெழுதல் வேண்டுமென்னுங் கருத்தானன்றி அதன்மேலுபந்நியாசங்கள்நிகழ்த்துங்குறிப்பான் நம்பிள்ளையென்பவர்செய்தபிரசங்கப் பொருளைக் கேட்டிருந்த வடக்குத்திருவீதிப்பிள்ளையென்பார் அவற்றின் அருமைபெருமையுணர்ந்து உரைநடைப்படுத் தெழுதிவைப்ப அது பிரசங்க நிகழ்த்தினோர் பெயரால 'நம்பிள்ளையீடு' என்று வழக்குற்றுவருதலிதுபோற் பரம்பரைவழக்கின் வந்ததெனப்படாமையால் அவ்வுதாரணம் ஈண்டைக்கேலாதெனவிடுக்க. பாண்டியன் 'இவ்வறுபது சூத்திரங்கட்கும் பொருள்காண்மின்' எனப்புலவரையேவ, அவர்தனித்தனியேயுரை கண்டு உருத்திரசருமர்க்கவற்றை யுரைத்து ஒன்றை மெய்யுரையெனத்தேறிப் பின்னர் தன் தெய்வப்பெற்றிமைநோக்கி உபதேசமுறையின் வழங்கவிடுத்தாராகலின் 'இங்ஙனம் வருகின்றதுரை' எனக்கூறினாரென்றுணர்க. இங்ஙனம் நாலுமுறையும் பெரிதும் போற்றி உபதேசிக்கப்பட்டுவந்தமையின், ஆப்தரவர்கள் கூறியவாறு இடையிடையே திரிபுற்றுவந்தது களவியலுரையெனுங்கூற்றுப் பொருத்தமாகக் காணப்படவில்லை. அப்பரம்பரையி னிறுதியில் வந்தோரான முசிறியாசிரியர் - நீலகண்டனாரே அதற்குப்பாயிரவுரையுந், துறைப்பாட்டுக்களும், ஆண்டாண்டியையுவிளக்குஞ் சில வுரைப் பொருள்களுஞ்சேர்த்து முன்போலுபதேச முறையின் வழங்கவிடாமல் யாரும்பயின்று பெருகவைத்தார். ஆதலின், தெய்வப்புலமை நக்கீரனாரியற்றியவுரை பலவாறுசிதைந்துபோயிற்றென்றல் பெரியதோரிழுக்காமென்று துணிகின்றோம்.

என்றிதனாற் பாயிரவுரையும் பிறசிலவுமெழுதிக் களவியலுரையொடு சேர்த்து அதனை வழங்கப்படுத்தார் முசிறியாசிரியர் நீலகண்டனாரேயாமென்பது காட்டிநிறுவினோம். ஆப்தர் - இராகவையங்காரவர்கள் தம்நுட்பமதியால் ஈண்டு நாமாராய்ந்த பொருளை அளந்துபார்த்து நடுநிலைதிறம்பாமற் றம் அபிப்பிராயம் மொழிந்திடுவார்களாக வென்னும் வேண்டுகோளுடையோம்.

ஆனந்தக் குற்றம்.

——(:*:)——

சோமசுந்தரக்காஞ்சியாக்கம் என்னும் எதிர்மறுப்பின்கண் ஆனந்தக்குற்றம் பற்றி யாம் பரிகரித்துரைத்த உரைக்கூறு தமக்கு உடம்பாடில்லாமை காட்டி நம் ஆப்த நண்பர் சண்முகம்பிள்ளையவர்களெழுதிய வழக்குரை எமக்கு உளந்துளும்பு வகை தராநின்றது. அவ்வுரைமுகத்திலே நண்பரவர்கள், புழுத்தலை நாயிற் கடைப்பட்ட புல்லறிவோமையும் நாமியற்றிய நூல்களையும் பெரிதெடுத்துப் புகழ்ந்திட்டார்கள். அப்புகழ்ச்சியுரை தன்கண்நலப்பாடுடையதாயினும் அதற்கிலக்கா யமைத்துரைக்

கப்பட்ட பொருள்க ளதற்கொருசிறிதுந் தகுதிப்பாடுடையனவாகா.' அவ்வாறாகவும் அவை நலக்க வுரைநிகழ்த்திய நண்பரவர்கள் நற்குணமாட்சியினையும் ஒருமைப்பாட்டினையும் மிகவியந்து அவர்கண்மாட்டு எழுபிறப்புந் திரியா வுழுவலுரிமையன்பு பாராட்டுங் கடப்பாடுடையோம். இன்னும் நட்பின் கெழுதகைமைபற்றி ஒருவர் மாட்டுச் செறிந்த மறுவைச் சுத்திகரித்தற்கஞ்சி நடுநிலை பிறழ்ந்து அந்நட்பிற் கிழுக்கந் தேடுவார் போலாது, எம்முரையிற் றாங்குற்றமெனக்கண்ட பொருளை யெடுத்து மறுத்து எங்கேளுரிமைக்குச் சிறப்புத்தேடிய நன்முறை பொறுமைகொண்டு மயங்குந் தமிழ்ப் புலவோர்சிலர்க்கு நல்லறி வுறுப்பாம். இவ்வாறே நல்லறிவு நற்குண மாட்சியுடைய நம் ஆப்தர்களான ஸ்ரீமத் - சவரிராயபிள்ளை யவர்களும், ஸ்ரீமத் - இராகவையங்காரவர்களும் கேண்மைத்திறமறிந்துண்மையான் ஒழுகுகின்றார்கள். இருந்த வாற்றால் நற்றமிழ்ப்பண்டிதர் தமக்குளிங்ஙனம் ஒருமித் துறுவதாராய்ந்து கெழுதகைமை வழுக்காது கேண்மை போற்றி யொழுகுதல் தென்றமிழ் நாட்டிற் கினியுண்டாம் நன்மையினை விளங்கக் காட்டுகின்றது. இது நிற்க.

இனி, ஆனந்தக் குற்றமென வொன்று முழுமுதலறிவினராய் விளங்கிய ஆசிரியர், தொல்காப்பியரானும், அவர் வழிப்பட்டு நூல் செய்த நல்லிசைப் புலவரானும், அந்நல்லிசைப்புலவர் நூல்கட்கு நல்லுரை கண்டு கூறிய நச்சினார்க்கினியர் முதலான உரையாசிரியரானுங் கொள்ளப்படாமையால், பிற்காலத்தார் கூறினும் அஃது எம்மனோராற்றழுவப்படுவதன்றெனநிறுத்திய எமது மேற்கோளை ஆசங்கித்து ஆப்தர்-சண்முகம்பிள்ளை யவர்கள் உரைத்த நுணுக்கவுரையின்கட் கருத்தொருப்படுகின்றிலோமாதலால் அதனை நிரலேயாய்ந்து பரிகரித்து எமது உண்மைக்கருத்து நிலையிடுவாம்.

ஆசிரியர் அகத்தியனார் 'ஆனந்தவோத்'துள் ஆனந்தக்குற்றத்தி னியல்பைவிரித்தோதினாரெனக் கொண்டு நண்பரவர்கள் சில சூத்திரங்கள் எழுதினார்கள். அகத்தியங் கடைச்சங்க மொடுங்கிய பிற்றை ஞான்றே இறந்து பட்டதென்பது முன்னூலாசிரியர் பின்னூலாசிரியர் எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், அகத்தியனார்கூறிய வெனக்கொண்டுகாட்டும் அச்சூத்திரங்கள் வந்தவரலாறியாது? எனின், அற்றன்று, தொல்லாசிரியர் உரைகளிலாங்காங்கு இச்சூத்திரங்கள் காணக்கிடத்தலால் அவை அகத்தியனாரியற்றியவென்று கொள்ள வமையுமெனின்;-நன்று சொன்னாய், தொல்லை உரையாசிரியராவார் தெய்வப்புலமை நக்கீரனார், இளம்பூரணர், பேராசிரியர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், கல்லாடர், பரிமேலழகியார், அடியார்க்கு நல்லார், சிவஞானயோகிகள் முதலியோரன்றே? இவ்வாசிரியன்மா ருரைகளில் யாமாய்ந்த வளவில் அச்சூத்திரங்கள் பிரயோகிக்கப்படுவ தறிந்திலேம். அல்லதவை காணப்படு முரைப்பகுதியினை நண்பரவர்க ளெமக்கெடுத்துக்காட்டி அறிவுகொளுத்துவார்களாயின் அதன்மேல் நிகழும் நம்மாராய்ச்சியினையுங் குறித்திடுவாம். ஆண்டெழுதிய வழக்குரையில் அச்சூத்திரங்கள் பிரயோகிக்கப்பட்ட வுரைப்பிரமாணங் காட்டாமல் நண்பரவர்கள் நெகிழ்ந்து போதலின், அச்சூத்திரங்களை யாரோ சிலர் கட்டி அகத்தியனார் பெயரால் நடாத்தினாரென்பது காட்டுவாம். ஆசிரியர் - அகத்தியனார் ஆனந்த வோத்துள் அங்ஙனஞ் சூத்திரங்க ளியற்றியிட்ட துண்மையாயின், தொன்னூற் பரப்பெல்லாம் ஒருங்குணர்ந் துரையெழுதுவாரான ஆசிரியர் - நச்சினார்க்கினியர் மலைபடுகடாத்துரையில் "பின்னுள்ளோர் ஆனந்தக்குற்ற மென்பதோர் குற்றமென்று நூல் செய்ததன்றி, அகத்தியனாரும் தொல்காப்பியனாரும் இக்குற்றங் கூறாமையின்" என்றும், தொல்காப்பிய வுரையில்

"இனி ஆனந்த வுவமை யென்பன சிலகுற்றம் அகத்தியனார் செய்தாரெனக் கூறுப் வாகலின் அவையிற்றை எவ்வாறு கோடுமெனின், அவைகள் தாம் அகத்துள்ளும் பிற சான்றோர்செய்புளுள்ளும் வருதலிற்குற்றமாகா; அகத்தியனாராற்செய்யப்பட்ட மூன்று தமிழினும் அடங்காமை வேறு ஆனந்தவோத் தென்பதொன்று செய்தாராயின் அகத் தியமுந் தொல்காப்பியமும் நூலாகவந்த சான்றோர் செய்யுங்குற்றம் வேறுபடா வென் பது" என்றுந் தடைவிடைகளாற்காட்டி ஆனந்தவோத்து அகத்தியனார் செய்தாரென் பதிற் றமக்குடம்பாடு மறுத்தவென்னை? இவர்தா மிங்ஙனம் மறுத்துக்கூறினும் ஏனை யுரையாசிரியரு மிவற்றை எடுத்தாளாத தென்னை? என்று கடாவுவார்க்கு இறுக்கு மாறின்மையின் அச்சூத்திரங்கள் அகத்தியனார் செய்தவாதல் செல்லாதென்க. அகத் தியனார் பெயரானும் ஒளவையார் திருவள்ளுவர் பெயரானுங் கட்டி நடத்தப்படும் பாட் டுக்கள்போ லவையுங் கொள்ளற்பாலனவாம்.

இனி ஆசிரியர் - தொல்காப்பியனார் பயனில்லவற்றைக் களைந்து கூறுது புறன டையா லுய்த்துணரவைப்பராகலின் அதுபற்றி அவ்வானந்தக்குற்றங்கொள்ள வமையு மெனின்;-அகத்தியனார் கூறியதொன்றை அங்ஙனம் ஒழிபாற் கொளக்வைத்தாராயின் அவ்வாறு கோடலுமாம்; அகத்தியனாரே அங்ஙன மொன்று கூறினாரென்பதற் குப் பிர மாண மில்லாமையானும், பிரமாண முண்டென்பாரை ஆசிரியர் - நச்சினார்க்கினியர் மறுத்தலானும் அவ்வா றமைத்துக்கோடல் யாண்டையதென் றொழிக.

இனி, ஆசிரியர் - சிவஞானயோகிகள் இலக்கணவிளக்க வாசிரியரை மறுத்து 'மலையுமகளென அமங்கலப்பொருடந்து தொகையார்பொருள்பலவாய்த்தோன்றிற்று' என்று கூறுதலின் அவர்க்கு அவ்வானந்தக்குற்றங் கோடல் உடம்பாடாமென்று நண்ப ரவர்கள் மொழிந்தனர் அதுபொருந்தாது மங்கலமொழிமுதல் சிறுத்துக்கூறினுமென் றுரைத்த இலக்கணவிளக்க வாசிரியர் தாமேற்கொண்டதற் கேற்பக் குற்றம்படாது மங்கலம் வகுத்துக் கூறல்வேண்டும்; அங்ஙனங் கூறவறியாமற் றும்மேற்கொண்டதற்கு மறுதலைப்பட அதனைக் குற்றம்பட வைத்தாராகலி னதனையறிந்து ஆசிரியர்-சிவஞான யோகிகள் மறுத்திட்டாரல்லது, அக்குற்றங்கோடல் தமக்கு முடன்பாடென்ப ததனுல றியவைத்தா ரல்லரென்க.

இனி, நண்பரவர்கள் மாமூலனா ரியற்றியவெனக் கூறிய சூத்திரங்கள் எந்நூ லிலுள்ளன? அந்நூல் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு முதலியவற்றிற் சேர்ந்ததொன்றோ? அல்லது, வேறு தனிநூலாய ஆன்றோராற் பிரமாணமாகக் கொள்ளப்படுவதுதானோ? அஃதிப்போது வழக்கமுறுகின்றதா? வழக்கமின்றி யொழிந்ததாயின் அச்சூத்திரங்க ளைத் தொன்னூலுரையாசிரியர் யாரேனு மெடுத்துக்காட்டினரா? காட்டினராயின் எவ்விடத்தே? என்று எமக்குப் பலதலையான் ஆராய்ச்சி நிகழ்தலின், நண்பரவர்கள் அன்பு கூர்ந்து அவற்றை இனிது விளக்குவார்களாக வென்னும் வேண்டுகோ ளு டையோம்.

இன்னும், பொய்கையார்முதலான பண்டையாசிரியரும் பாட்டியல் செய்தார்க ளென்பது பன்னிருபாட்டியலால் தோன்றுகின்றது என்கின்றார்கள். அப்படியாயின், அவர் செய்த பாட்டியல்யாது? வேறு நூலுரையாசிரியர் யாரேனு மதனை எடுத்துக் காட்டினரா? பன்னிருபாட்டியலும், வச்சணந்திமாலையும் இவ்வழக்கினை முடிவுகாண் டற்கேற்ற பிரமாண நூல்களாகமாட்டா இவற்றின் சொற்பொருள்களில் ஐயம்வந்துழி

யெல்லாம், எல்லார்க்கும் பிரமாணமா யொப்பமுடிந்த தொல்காப்பிய முதலான பண்டைநூற் பிரமாணம்பற்றியும், களவியலுரை முதலான உரைப்பிரமாணம் பற்றியுமே துணிதல் வேண்டும். இத்தருக்கமுறை வழாமல் நண்பரவர்கள் தாமெடுத்துக்கொண்ட பொருளைத் தாமே பலவகையா னுசங்கித்துப் பிரமாணங்காட்டி விளக்கியிருந்தால் நாம் மேற்குறிப்பிட்டவாறு பலவாறு வினுக்கள் நிகழ்த்தவேண்டிய தின்றாம். இது நிடக்க.

இனி, மங்கலச்சொல் தனித்தும் வரலாம், அடையடுத்தும் வரலாம், முதற்சீரேயன்றி ஒரு செய்யுளினிடையினுங் கடையினு முள்ள சீரினும் வரலாம், எடுத்துக் குறிக்கப்பட்ட மங்கலச்சொற்களே யன்றிப் 'பிற' என்பதனுல் வேறு பலவும் வரலாம், பரியாயச்சொற்களும் வரலாம், காப்புச்செய்யுளினும் வரலாம், காப்புச்செய்யு ளொழிந்து நூற்செய்யுளினும் வரலாம் என்று நியதியின்றிக் கூறினுர்கள். இப்படியும் ஒருவிதியுண்டா? இங்ஙனம் விதிகூறும் ஒரு நூலை இலக்கணமென்றுங் கூறலாமா? இவ்வாறுரைத்தால் எந்த நூலுக்குத்தான் மங்கலங்கூற லாகாது? எந்தச் சொல்தான் மங்கலமாகமாட்டாது? மிக அமங்கலமாய் நடக்கும் நூலுக்கும் மங்கலங் கூறலாமே. அவ்வியாத்தி, அதிவியாத்தி, அசம்பவதோடங்கட்கிடனுய்க் கிடக்கும் இவ்விதியினையும், இவ்வாறுவிதிக்கும் நூலினையுங் கற்றறிவுடையோர் பிரமாணமாகத் தழுவ ஒருப்படுவரா? ஒருப்படார்! ஒருப்படார்!!

இனி ஆன்றோர் செய்யுட்கணெல்லாம் மங்கலச்சொற்க ளுண்டெனக் கூறினுர்கள். இதனைக் காஞ்சியாக்கத்தில் முன்னரே எடுத்தாசங்கித்துப் பரிகரித்திருக்கின்றாம். ஆண்டுக் கண்டுகொள்க. ஈண்டும் விரிப்பிற் பெருகும்.

இனி, ஆசிரியர் - நச்சினுர்க்கினியர் ஆனந்தக்குற்றங் கொள்வாரை மறுத்து, அகத்தியனுருந் தொல்காப்பியனுரு மதுகொண்டிலரென யாப்புறுத்தோதுதல் மேலே காட்டினு மாகலின், அவர்க்கது கருத்தன்றென நண்பர் கூறியது இழுக்காமென்க.

நண்பரவர்கள் இந்திரகாளிசெய்த யாமளேந்திரர் பராசைவமுனிவர், சமணரல்லரென்கின்றார்கள். இந்திரகாளியென்னும் இசைநூல்செய்த யாமளேந்திரர் பராசைவரென்பது அடியார்க்கு நல்லாருரையிற் பெறப்படுதலன்றி, பாட்டியல் செய்த யாமளேந்திரரென்பது பெறப்படவில்லை. பாட்டியல்செய்த யாமளேந்திரரும், இசைநூல் செய்த யாமளேந்திரரும் வேறென்னுங் கருத்துடையோம். இது நிற்க.

அற்றேலஃதாக நச்சினுர்க்கினியருஞ் சிவஞானயோகிகளுந் தொல்காப்பியப் பாயிரவுரையினுஞ் சூத்திரவுரையினும்'வடக்கு' 'எழுத்து'என்பவற்றை மங்கலச்சொற்களெனக் கூறியதென்னையெனின், ஒருநூல் தொடங்கும்வழி ஒருநற்சொல் நிறுத்துத் தொடங்குதல் நன்றாகலின் அதுபற்றி அங்ஙனமொழிந்தாரல்லது, மங்கலச்சொன்னிறுத்தே தொடங்கல் வேண்டுமென யாப்புறுத்தானும், அங்ஙனங்கூறுதொழியின் அஃ

தானந்தமாமென்றானுங் கூறிற்றின்மையின் அதனான் ஈண்டைக்காவதோர் சிழுக்கமில்லை. இந்நியதியின்மையின் ஆன்றோரு நற்சொற்றொடங்கியுந் தொடாக்காமையும் வரையாது நூலியற்றினார். ஈண்டும் பிறாண்டும் யாமெடுத்துக்கொண்ட மேற்கோள் 'ஆனந்தக்குற்றமென்பதுதொல்லாசிரியர் யார்க்குமொப்பமுடிந்ததில்லை' என்பதேயாகலின், இதனை நண்பரும் பிறரும் பிறழ வுணராதிருக்கக்கடவர். இது கிடக்க.

'பவணந்தி' முதலாயினாரை 'அறியார்' 'போலிப்புலவர்' என யாமெழுதியது பற்றிநண்பரவர்கள் வருந்துகின்றார்கள். யாஞ்செய்தது பிழையாயின் அதனைப்பொறுக்கும்படி வேண்டுகின்றோம். அவர்களை அங்ஙனமிகழ்ந்துரைக்க வேண்டுமென்பது கருத்தன்று. பண்டையாசிரியர்செய்த அற்புதப்பொற்புடைய அரியநூல்களைப் பயிலவொட்டாது தடையாயெழுந்து பொருத்தமில்லனவு மிடையிடையேகூறிய அப்பவணந்தி முதலாயினார் பெற்றிமைக்கிரங்கி யெழுதுகின்றுழி அச்சொற்பிரயோகஞ் செய்ய வொருப்பட்டாம். இனி, உண்மையான் நோக்கவல்லார்க்குப் பவணந்திமுதலாயினார் அறிவுடையோராற் பெரிதுபாராட்டுதற்குரிய சீர்ப்பாடுடைய நல்லரென்ப தினிதுபுலனாம். அவர் தொல்காப்பியனார் முதலானபண்டை நூலாசிரியர் நுட்பப்பொருள் பொதித்து விளங்குமாறு நூல்செய்ததுபோலத் தாமும் அங்ஙனம் விளங்க நூலியற்றினாரா? அல்லதவரின் வேறாகவேனும் புதுபொருள்செறித் தெழுதினாரா? தாமெழுதியவற்றையேனும் முடித்து வரையறைதோன்ற வைத்தாரா? ஒருசிறிதுமில்லை. தொல்காப்பியனார் கூறிய அரியபொருள்களுட் சிலவற்றைவிடுத்துச் சிலவற்றைவைத்துத் தஞ்சொல்லாற் சூத்திரஞ்செய்தார். அங்ஙனஞ்செய்வுழியுந் தொல்காப்பியனார் கருத்துணர மாட்டாமல் ஒரோவிடங்களில்வழுவியுங்கூறினார். தமிழிலே ஐந்திலக்கணமும்வழுவின்றிமிகச்சுருங்காமலும் மிகப்பெருகாமலும் முற்றவெடுத்துமுடிவுதோன்றக்கூறிய நூல் தொல்காப்பியம் ஒன்றேயாம். இந்நூலுணர்ந்தார் தமிழியலறிவு நன்குவாய்ப்பப்பெற்றாராவர்; இவ்விழுமிய நூலையும்மாணாக்கர்பயிலவொட்டாமல் பவணந்தியார் நன்னூலெழுதியது எற்றுக்கு? அற்றன்று, தொல்காப்பியம் உணர்தற்கரிதாய்ப் பெருகிக்கிடத்தலால் அதனைச் சுருக்கி நன்னூலியற்றினாரெனின்;-பெருக்கசுருக்கமென்பன அவவிருவகைக் குணங்களுடைய இருநூல்கள்தோன்றினல்லாமற் றாமே ஒருவர்க்கு விளங்கமாட்டா; மக்கள்மனவியற்கை எளியதொன்றனையேபற்ற முந்துறும்; அஃது அதன்கண் இயற்கையாயுள்ள மடிமைக்குணத்தினானேயாம்; நன்னூலினுஞ் சுருங்கியநூலொன்று ஏனையொருவர் இயற்றிடுவாராயின் அதனையே யாரும் பயிலமுந்துறுவார்; எத்தனைபேர் மகாலிங்கையரிலக்கணம், போப்பையரிலக்கணம் முதலியவற்றின்பயிற்சியோடு நின்றுவிடுகின்றார்! இனி, நன்னூல் சுருக்கமாவதொன்றாயினும் அதன் பயிற்சியொன்றானே தமிழறிவுநிரம்புமெனின் அது சால்புடைத்தாம். அவ்வாறின்றி அதன்கணடங்காமல் வேறுணரற்பாலனவாம் பொருட்கூறுபாடுகள் பலவாகப்பொதிக் கிடத்தலானும், அப்பலவுமொருங்கெடுத்து முடியக்கூறுநூல் தொல்காப்பிய மொன்றேயாதலானும் தமிழியல

றிவு நிரம்பவேண்டுவோர் தொல்காப்பியமொன்றே பயிலுதற்குரியர். தமிழியலறிவு நிரப்புதற்குரிய பொருள்களின்றி வாளாது சுருங்கிக்கிடக்கும் நூல்களைச் சுருக்கஞ் சுருக்கமென்று பயின்றாலாவதென்னை? புலமைமுற்றுதற்குரிய நூலறிவு இன்றியமையாததொன்றாகையால் அதுசெயவல்ல தொல்காப்பியமே வாய்ப்புடையதாம். அந்தோ! அது பெரியதொருநூலாயிற்றே என்று மறுக்கமுறுவராலெனின்;-நூலுட்பமறியாதுகடாயினாய், இஞ்ஞான்றை ஆங்கிலமொழியில் மிகவிரிந்துபரந்த பூதபௌதிகதத்துவநூலாராய்ச்சி செய்வார்பலர்க்கும் தொல்காப்பியநூல் மிகச்சுருங்கிய தொன்றாய்த்தோன்றுமாகலின் அதன்பயிற்சி நீமயங்குமாறுபோற் பெரியதன்றென்று தெற்றெனத்துணிக. ஆகவே, தொல்காப்பியப்பயிற்சிக்குந் தமிழ்மொழிப் பெருக்கத்திற்கும் ஒருபேரிடையூறாய்த்தோன்றிய பவணந்தியார் எம்மனோராற் பாராட்டப்படுதற்குரியரல்லர். பிறரவரை எங்ஙனம்பாராட்டினும் பாராட்டுக. அவரவர்க்குரிய மதிப்புப்பற்றியே அவரவரைப்பாராட்டுவோமல்லது வேறுகூறக் கடமைப்பட்டிலோம். இது நிற்க. இதுகாறும் யாம்குறித்து நிகழ்த்தியவழக்குரையை நடுநிலைபிறழாது முன்போற் செவ்விதினாய்ந்து தமதரிய வபிப்பிராயம் வெளியிடுவார்களாகவென்று நம்ஆப்தர்-சண்முகம்பிள்ளையவர்களை வேண்டிக்கொள்ளுகின்றோம்

ஆனந்தக்குற்றம முற்றும்.

திருக்குறட்கத்தியரூபம்.

முகவுரை.

தேவர் குறளுந் திருநான் மறைமுடிவு
மூவர் தமிழு முனிமொழியுங் - கோவை
திருவா சகமுந் திருமூலர் சொல்லு
மொருவா சகமென் றுணர்.

வள்ளுவர்நூ லன்பர்சிரு வாசகந்தொல் காப்பியமே
தெள்ளுபரி மேலழகன் செய்தவுரை - யொள்ளியசீர்த்
தொண்டர் புராணந் தொகைச்சித்தி யோராறுந்
தண்டமிழின் மேலாந் தரம.

என்னும் ஆன்றோர் திருவாக்குக்களால் தமிழ்நூல்களிலும் உரைகளிலும் தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவநாயனார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தமிழ்வேதமாகிய திருக்குறளும் பரிமேலழகியாருரையுமே சிறந்தனவென்று எச்சமயத்தாரும் மெச்சும்படி நிச்சயிக்கப்பட்டன.

பாண்டியராஜாக்களாலே தாபிக்கப்பட்ட தமிழ்த்தலைச்சங்கம் இடைச்சங்கம் கடைச்சங்கம் என்று முச்சங்கங்களும் ஓங்கப்பெற்ற மதுரையம்பதியிலே சிவபெருமானுடைய பிரதிபிம்பமாகத் தோன்றினவரும் பிரமவிஷ்ணுக்களாலும் அணுகலாற்றாத ஆலகாலவிடத்தைத் திருக்கரத்தில் ஏந்தினவரும், சைவசமய குரவர்களில் ஒருவருமாகிய ஸ்ரீமத்-சுந்தரமூர்த்திநாயனாராலே திருத்தொண்டத்தொகையிலே துதிக்கப்பட்ட சரசுவதியின் அவதாரமாகிய பொய்யடிமையில்லாப்புலவர்கள் நாற்பத்தொன்பதின்மரும் ஸ்ரீமத்-சோமசுந்தரக்கடவுளாலே கொடுத்தருளப்பட்ட சங்கப்பலகையிலே கடைச்சங்கத்தாராக வீற்றிருந்து தமிழ் ஆராய்ந்துள்ள காலத்திலே திருவள்ளுவதேவர் திருக்குறளென்னும் உத்தரவேதத்தை அருளிச்செய்து அக்கடைச்சங்கத்திலே அரங்கேற்றியருளினார். அப்பொழுது அசரீரிவாக்கின்படியே சங்கப்பலகை அத்திருவள்ளுவநாயனாருக்கும், முருகக்கடவுளது திருவவதாரமாய் மதுரை வைசியர் மரபிற்றோன்றிய உருத்திரசன்மருக்குமாத்திரமே இடங்கொடுத்தது. அது,

"திருத்தகு தெய்வத் திருவள் ளுவரோ
டொருத்தகு நற்பலகை யொக்க - விருக்க
உருத்திர சன்ம ரெனவுரைத்து வானி
லொருக்கவோ வென்றதோர் சொல்."

என்று மசரீரியான வாக்கான் அறியப்படும். அதன்மேல் சரசுவதியும், அம்மெய்ப்புலவர்கள் அனைவரும் கலையுணர்புலமையிற் றலைமைபெற்றோங்கி விதிமுறையாக முதுநிலம்புரக்கும் உக்கிரப்பெருவழுதியாரும், அத்திருக்குறளுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் செய்ததேயன்றி ஸ்ரீமத்-சோமசுந்தரக்கடவுளுஞ் செய்தருளினார்.

நாமகள்.

"நாடா முதனான் மறைநான் முகனாவிற்
பாடா விடைப்பா ரதம்பகர்ந்தேன் - கூடாரை
யெள்ளிய வென்றி யிலங்கிலைவேன் மாறபின்
வள்ளுவன் வாயதென் வாக்கு."

சோமசுந்தரக்கடவுள்.

"என்றும் புலரா தியாணர்நாட் செல்லுகினு
நின்றலர்ந்து தேன்பிலிற்று நீர்மையதாய்க்-குன்றாத
செந்தளிர்க் கற்பகத்தின் றெய்வத் திருமலர்போன்
மன்புலவன் வள்ளுவன்வாய்ச் சொல்."

உக்கிரப்பெருவழுதியார்.

"நான்மறையின் மெய்ப்பொருளை முப்பொருளா நான்முகனே
றான்மறைந்து வள்ளுவனாய்த் தந்துரைத்த - நூன்முறையை
வந்திக்க சென்னிவாய் வாழ்த்துக நன்னெஞ்சஞ்
சிந்திக்க கேட்க செவி."

என, தன்னிகரில்லா மன்னவர்பெருமான் தான்மேற்கொண்ட சிறப்பைப் பலரும் அறிந்து மேற்கொள்ள இவ்வாறு வழிபாடுகூறினான். மன்னனெப்படி மன்னுயிரப்படி ஆகலின், இப்புத்தகத்தை முன்னேபூசித்து மெய்மொழி மனங்களால் வணக்கஞ்செய்து பின்கேட்க வேண்டுமென்று சொல்லியபடி மற்றக்கபிலர், பரணர், நக்கீரர் முதலிய சங்கப்புலவரெல்லாரும் பலவாறு புகழ்ந்தெடுத்துப்போற்றி யிதன் றெய்வமாட்சிமை நிலையிட்ட அத்திருப்பாட்டெல்லாம் ஈண்டெடுத்துரைக்கிற் பெருகும், இதன் சிறப்புப்பாயிரமான திருவள்ளுவமாலையிற் காண்க.

இத்துணைச் சிறப்பினையுடைய திருக்குறளுக்குத் தருமர் முதல் பரிமேலழகியாரீறாகப் பதின்மர்கள் செய்த உரைகளில் பரிமேலழகர் செய்தவுரையே சிறந்துள்

னாது; அவ்வுரையுங் கற்றோர்க்கேயன்றி மற்றோர்க்குப் பயன்படுவதாயில்லை. ஆதலால் மற்றோர்க்கும் பயன்படும்வண்ணம் எண்ணிப் பரிமேலழகியார் உரைக்கருத்தின்படியே திருக்குறட்கத்தியரூபஞ் செய்யத்தொடங்கினேன். அதிலுள்ள குற்றங்களை நீக்கிக் குணங்கொண்டு பாராட்டுவது கற்றல், கேட்டல்களின்வல்ல ஞானச்செல்வர்கள் கடமை.

உரைப்பாயிரம்.

இந்திரன்முதலிய தேவர்களுடைய பதமுத்திகளையும், முடிவில்லாத இன்பத்தையுடைய அழிவில்லாத பரமுத்தியையும் வழியறிந்து அடைதற்குரிய மாநுடருக்கு உறுதியென உயர்ந்தோராலே எடுக்கப்பட்ட பொருள்கள் நான்கு: அவை அறம்பொருள் இன்பம் வீடுபேறு என்பனவாம். அவைகளுள் வீடுபேறெனப்படுவது மனத்தால் நினைக்கவும் வாக்கால் வசனிக்கவும்கூடாத நிலைமையை உடையதாகலால் துறவறமாகிய காரணவகையாற் கூறப்படுவதல்லது இலக்கணவகையாற் கூறப்படாமையின் நூல்களாலே சொல்லப்படுவன மற்றை மூன்றுமேயாம்.

அவற்றுள் அறமாவது: மநுமுதலிய நூல்களில் விதிக்கப்பட்டவைகளைச் செய்தலும் விலக்கப்பட்டவைகளை ஒழித்தலுமாம். அஃது ஒழுக்கம், வழக்கு, தண்டம், என மூவகைப்படும்.

அவற்றுள் ஒழுக்கமாவது: பிராமணர், க்ஷத்திரியர், வைசியர், * சூத்திராகிய வேளாளர் என்னும் நான்குவருணத்தார் தத்தமக்கு விதிக்கப்பட்ட பிரமசரியம், கிருகஸ்தம், வானப்பிரஸ்தம், சந்நியாசம் என்னும் ஆச்சிரமங்களினின்று அவ்வவ்வாச்சிரமங்களுக்கு எடுத்து ஓதிய அறங்களிலே தவறாது ஒழுகுதல்.

வழக்காவது; ஒருபொருளைத் தனித்தனியே எனது எனது என்றிருப்பவர் அது காரணமாகத் தம்முள்ளே மாறுபட்டு அப்பொருளைப்பற்றி நியாயசபையிலே சொல்வது அதுகடன்கோடல், உபநிதி, கூடிமேம்படல், நல்கியதை நல்காமை, ஒப்பிப்பணி செய்யாமை, கூலிகொடாமை, உடையனல்லான்விற்றல், விற்றுக்கொடாமை, கொண்டுள்ள மொப்பாமை, கட்டுப்பாடுகடத்தல், நிலவழக்கு, மாதராடவர்தருமம், தாயபாகம், வன்செய்கை, சொற்கொடுமை, தண்டக்கொடுமை, சூது, ஒழிபு எனப் பதினெட்டுப் பதத்ததாம்.

தண்டமாவது: அவ்வொழுக்கவழியிலும் வழக்குவழியிலும் வழுவினவரை அவ்வழியிலே நிறுத்துதற்பொருட்டு ஒப்பநாடி அக்குற்றத்திற்குத்தக்கபடி தண்டித்தலாம்.

இவற்றுள் வழக்கும் தண்டமும் உலகவழியிலே நிறுத்துவதேயன்றி, ஒழுக்கம்போல மக்களுயிர்க்கு உறுதியைத்தருஞ் சிறப்புடையனவல்லவாகலானும், அவைதாம நூலினுலன்றி உணர்வுமிகுதியானும் தேயவியற்கையானும் அறியப்படுதலானும் அவற்றை ஒழித்து இங்கே தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவநாயனாரால் சிறப்புடைய ஒழுக்கமே அறமென எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

இந்நாயனாருக்குத் திருவள்ளுவர் என்ற நாமம் சாதிபற்றிவந்ததன்று, திருவென்பது உயர்வையும், வள்ளுவரென்பது வண்மையையுடையரென்பதையும் விளக்கி நின்றனவாகலின், அது வேதத்தில் இலைமறைகாய்கள்போல் பலவிடங்களினும் மறைந்து வெளிப்படாதிருந்த மெய்ப்பொருள்களையெல்லாம் தொகுத்து உலகத்தாருக்குக்கொடுத்தருள்செய்தவரென்னுங் காரணம்பற்றிவந்த பெயராயிற்று. வள் – பகுதி, அர்–விகுதி, உ - சாரியை, அப்பகுதிக்குப்பொருள், ஈகை.

அவ்வறந்தான் நால்வகை ஆச்சிரமங்களையுடையதாய் வருணந்தோறும் வேறுபாடுடைமையின் சிறுபான்மையாகிய அச்சிறப்பியல்புகளை ஒழித்து அனைவர்க்கும் ஒத்

* வேளாளர் ஆரியநால்வகைவருணப் பாகுபாட்டின்கட்படுவாரல்லரென்பது தமிழ்வரலாறுணவார் துணிபு: ப – பு.

திருத்தலாற் பெரும்பான்மையாகிய பொதுவியல்புபற்றி இல்லறந் துறவறமென இருவகை நிலையாற் கூறப்பட்டது.

அவற்றுள் இல்லறமாவது இல்வாழ்க்கை நிலைக்குச் சொல்லுகின்ற வழியினின்று அவ்வில்வாழ்க்கைத் துணையாகிய கற்புடைமனைவியோடுஞ் செய்யப்படுவதாகலின், அவ்வில்லறத்தை முதலிற்சொல்லத்தொடங்கி எடுத்துக்கொண்ட இலக்கியம் இனிது முடித்தற்பொருட்டுச் சாத்துவிகம், இராஜசம், தாமசம் என்னும் முக்குணங்களாலே அறம் பொருள் இன்பமென்னும் மூன்றாகிய உறுதிப்பொருட்கு அக்குணங்களாலே மூவராகிய முதற்கடவுளரோடு சம்பந்தம் உண்டாயிருக்கையால் அம்மூன்று பொருளையுங் கூறலுற்ற நாயனார்க்கு அம்மூவரையும் வாழ்த்துதல் முறைமையாதலின் அம்மூவர்க்கும் பொதுப்படக் கடவுள் வாழ்த்துக் கூறுகின்றார்.

முதலாவது கடவுள்வாழ்த்து.

உலகிற்கு முதல்வன் ஒருவனே.

திராவிடம் ஆரியமுதலிய பாடைகளில் தந்ததாலோட்டமுதலிய விகாரவகையாற்பிறக்கும் எழுத்துக்களெல்லாவற்றிற்கும் நாதமாத்திரையாகிய இயல்பாற்பிறக்கும் அகரமாகிய முதல் ஒன்றேபோலச் செயற்கை யறிவினையுடையவைகளாய்க் காணப்பட்டவுடம்புகளோடு கூடியவைகளாய அநேகமாயுள்ள ஆன்மாக்கங்கட்கு இயற்கையறிவால் முற்றுமுணர்ந்து உணர்த்துதலையும், ஐசுவரியம், வீரியம், புகழ், திரு, ஞானம், வைராக்கியம் என்னும் ஆறுகுணங்களையுமுடைய ஆதிபகவனாகிய காணப்படாத முதற்கடவுள் ஒருவனே உண்டு. இதற்கு உதாரணம்:-ஸ்ரீமத் - உமாபதிசிவாசாரியர் திருவருட்பயனில் "அகரவுயிர்போ லறிவாகியெங்கு-நிகரிலிறை நிற்கு நிறைந்து" எனக் கூறியவாற்றால் உணர்க.

இங்ஙனம், ஆதிபகவனாகிய முதற்கடவுளை எழுத்துக்களினிறைந் தவைதமக்கு முதலாய்நிற்கும் பொதுவியல்புபற்றி அகரத்தோடு ஒப்புக்கூறினும் அப்பரம்பொருள் ஞானரூபமாய் எங்ஙனு நிறைந்து எல்லாப்பொருள்களுக்கும் ஆதாரமாய்நிற்கு முழுமுதற்கடவுளாதலின், உண்மையிற் றனலுடைப்பொருளாகிய பசுபாசங்கள் ஒன்றனோடும் உவமிக்கப்படானென்பதே நாயனாருக்குக் கருத்தென்பது அறிவிப்பார் 'அறிவாகியெங்குநிகரிலிறை நிற்குநிறைந்து' எனத் தெளிவுபடுத்துக் கூறியருளினார்.

ஐசுவரிய முதலிய ஆறுகுணங்களும் முதற்கடவுளுக்குரிய பகவநாமத்திற்கேயுரியனவென்பதற்குப் பிரமாணமென்னையெனின், அவற்கு ஐசுவரியமுண்மைக்கு ஈசுவரபதச்சுருதியும், வீரிய முண்மைக்கு உக்கிரபதச்சுருதியும், புகழுண்மைக்குச் சிவபதச்சுருதியும், திருவுண்மைக்கு இருக்சங்கிதையும், ஞானமுண்மைக்குச் சருவஞ்ஞசுருதியும், வைராக்கியமுண்மைக்குக் காமாரிபதச்சுருதியும் பிரமாணமாமென்க. திருவினைச்சிரேட்டர் திருவையெய்துமபொருட்டுப் பரமசிவனது விசித்திரமான லிங்கந் தேவராற் பூசிக்கப்பட்டது என்று இவ்வாறு இருக்குவேதத் தோதப்பட்டது. அதர்வணவேதம் சிவநாமங்களுட் பகவனுமந் தலைப்பெய்தெடுத்தோதிற்று. சுவேதாச்சுவதரோபநிடதஞ் சிவபிரானைப் பகேசனென் றெடுத்தோதிற்று. இவ்வாறு ஓதியவாற்றால் பகவனுமப்பொருளாயுள்ளோன் பரமசிவனேயென்பது கடைப்பிடிக்க அரதத்தாசாரியரும் உமாபதிசிவாசாரியரும் சதுர்வேத தாற்பரிய சங்கிரகத்திலும் பவுட்கராகம விருத்தியினும் இங்ஙனம் பகவப்பெயர் சிவபரமாதலை நன்குவிளக்கி யிட்டருளினார்கள்.

ஆசாரிய சரணராகிய ஸ்ரீ அரதத்தசிவாசாரிய சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய சுருதிசூக்திமாலை யென்னும் சதுர்வேத தாற்பரிய சங்கிரக சுலோகங்களின் மொழிபெயர்ப்பு :—

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

பகவனே மேலாமை சுவரியமே யோர்நிமித்தம் பற்றலின்றித்
தகவனேய் திருவெலா ஞானமிகு வீரியமே தாவில்சீர்த்தி

இக்ழுமவா வின்மையே யென்னுமறு குணங்களுமே பகாமத்தாற்
புகறலாலவை நினக்குண்மையினீயே பகவனென்னுந் திருப்பேர்பூண்டாய்.

புரப்பகைவ வற்றுளீசுரவுரையை சுவரியத்தைப்போதலில்லா
உரப்பொருளை யுக்கிரனுமொருகிளவி சிவபதமொண்புகழைநன்கு
தெருட்சருவக்கிய காமரிபு மொழிகண்முறையி னெலாந்தெரியுஞானம்
பரப்பொருளின வாவின்மைதமையமைய வுணத்துகின்ற பரமயோகீ.

விருப்பமொழிந்துளநினக்குத் திருவினொருபயனுமிலை விளம்புசெல்வப்
பெருக்கமுடை யவனகவிருக்கின்சங் கிதைகளினுற் பேசப்பெற்றாய்
திருத்தவதி சயவடிவ கின்னதருட் குறித்தோற்றந் திருவையெய்த
மருத்துவரா லருச்சிக்கப்பெற்றதெனச் சொற்றிமொ மறைகண்மாதோ

எனக்கூறிய வாற்றாலுணர்க.

ஆசிரியர் சிவஞான யோகிகள் இப்பெற்றியெல்லா மாராய்ந்து தெளிந்தன்றே "சீர்கொளிறை யொன்றுண்டத் தெய்வகீயென்றொப்பாற் - சோர்விலடையாற்றெளிந் தோஞ்சோமேசா" என்று முதுமொழி வெண்பாவில் எடுத்தோதியருளினுரென்க.

முதல்வனை வழிபடுதல்

இருக்குமுதலிய வேதங்கள் காமிகாதி ஆகமங்கள், சிக்ஷை, கற்பசூத்திரம், வியாகரணம், நிருத்தம், சந்தோவிசிதி, சோதிடம் என்னும் அறுவகை வேதாங்கங்கள், புராணம், நியாயநூல், மீமாஞ்சை, ஸ்மிருதி என்னும் நால்வகை உபாங்கங்கள், ஆயுள் வேதம், தநுர்வேதம், காந்தர்வவேதம், அருத்தநூல் என்னும் நால்வகை உபவேதங்கள், மற்றுங் கலைஞானங்கள் முதலிய எல்லாநூல்களையும் கற்றுணர்ந்தார்க்கு அக்கல்வியறி வென்னும் அபரவுணர்வாலாகும்பயன் மெய்யுணர்வினையுடைய அநாதி நித்தியமா யுள்ள அம்முதல்வனது பிறவிப்பிணிக்கு மருந்தாகிய நல்லதிருவடிக்கமலங்களை மனம் வாக்குக்காயங்களாகிய முக்கரணங்களாலும் பேரன்போடு வழிபட்டுப் பிறவியை அறுத்தலாம்:—இதற்கு உதாரணம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனர் தேவாரம்

கல்லார்நெஞ்சி, னில்லானீசன்
சொல்லாதாரோ, டல்லோநாமே.

திருநாவுக்கரசுநாயனர் தேவாரம்,

பின்னுவார் சடையான்றன்னைப் பிதற்றிலாப்பேதைமார்க
டுன்னுவார்நரகந்தன்னுட் டொல்வினை தீரவேண்டின்
மன்னுவான் மறைகளோதி மனத்தினுள் விளக்கொன்றேற்றி
யுன்னுவா ருள்ளத்துள்ளே யொற்றியூ ருடையகோவே.

திருமாளிகைத்தேவர் திருவிசைப்பா.

கற்றவர்விழுங்குங் கற்பகக்கனியைக் கறையிலாக் கருணைமாகடலை
மற்றவரறியா மாணிக்கமலையை மதிப்பவர்மன மணிவிளக்கைச்
செற்றவர்புரங்கள் செற்றவெஞ்சிவனைத் திருவீழிமிழலை வீற்றிருந்த
கொற்றவன்றன்னைக் கண்டுகண்டுள்ளங் குளிரவென்கண்குளிர்ந்தனவே

எனக்கூறியவாற்றாலுணர்க.

மனத்தினல்வழிபடுதல்.

அரக்கானது வெயிலின்முன் வெதும்புதல் போன்றமந்ததர அன்பும், மெழுகானது வெயிலுக்கு எதிர்ப்படின் உருகுதல்போன்ற மந்தஅன்பும், நெய்யானது சூட்டுக்கு இளகுதல்போன்ற தீவிர அன்பும் இன்றித் தைலதாரையானது சிறிதும் இடையறாது ஒழுகுதல்போல ஆவியோடாக்கை ஆனந்தமாய்க் கசிந்துருகுந் தீவிரதர அன்பினாற் கருதுவாரது இருதய தாமரையின்கண் அவர்கருதிய திருவுருவோடு விரைந்துசென்றருளும் முதல்வனது மாட்சிமைப்பட்ட திருவடிகளை இடைவிடாது மனத்தினால்நினைத்தவர் தேவலோகம் இந்திரலோகஞ் சத்தியலோகம்வைகுண்டலோகம் ஸ்கந்தலோகம் கணபதிலோகம் சத்தியலோகம் சிவலோகம் என்னும் பதமுத்திஸ்தானங்களைக் கடந்த பரமுத்திஸ்தானமாகிய வீட்டுலகின்கண்ணே நித்தியராய் நிரதிசயவின்பத்தை அநுபவித்து வாழ்ந்திருப்பர்.

மாயாகாரியமாகிய உலகத்தின்கண்ணே சத்தம், பரிசம், உருவம், இரதம், கந்தங்களாகிய ஐந்தனுள் ஒருபொருளையும் விரும்புதலும் வெறுத்தலும் இல்லாதவனது ஸ்ரீபாதாரவிந்தங்களை எவ்விடங்களினும் எக்காலங்களினும் இடையறாது தியானித்தவர்க்கு விருப்புவெறுப்புக்களாகிய அவ்விரண்டு மின்மையின் அவைகாரணமாகவரும் ஆத்தியான் மிகமாகிய தன்னைப்பற்றி வருவனவும் ஆதிபௌதிகமாகிய பிறவுயிர்களைப்பற்றிவருவனவும் ஆதிதைவிகமாகிய தெய்வத்தைப்பற்றி வருவனவுமாகிய மூவகைப்பிறவித் துன்பங்களும் எக்காலத்தும் உண்டாகமாட்டா.

அசுத்தம், துக்கம், அநித்தியமாகிய உலகியல்பை நினையாது சுத்தம், சுகம், நித்தியம் என்னும் இறைவன்திருவடியாகிய புணையை இடையறாது சிந்தித்தலினால் அணைந்தார் காரணகாரியத் தொடர்ச்சியாகிய பிரவாகாநாதியாய் அநித்தியமாய் துக்கமாய்க் கரையின்றிவரும் பிறவிப்பெருங்கடலைநீந்தி நித்தியமாய் ஆனந்தமாயுள்ள முத்திக்கரையை அடைவர்.

ஒருவிதத்தானும் தனக்கு ஒப்பில்லாதவனது பாததாமரைகளை இடையுறாது சிந்தியாதவர் பிறவிக்கேதுவாகிய காமவெகுளி மயக்கங்களை மாற்றககூடாமையின் நால்வகைத்தோற்றம் எழுவகைப்பிறவி எண்பத்துநான்கு நூறாயிரயோனி பேதத்துப்பிறந்து அவைகளால்வருந் துன்பங்களுள் அழுந்துவர்.

பல வேறுவகைப்பட்ட அறங்களெல்லாவற்றையும் தனக்குத் திருமேனியாகவுடையவனும், எவ்வகை உயிர்கண்மாட்டுஞ் செல்லியதண்ணளியுடையவனுமாகிய முதல்வனது திருவடியாகிய தெப்பத்தைசசேராதவர் ஏனைப்பொருளும் இன்பமுமென்னுங் கடல்களைநீந்தி முத்தியாகிய கரைகாணாது அக்கடல்களினுள்ளே அழுந்துவர்.

இறைவன் திருவடியை நினையாது உலகியல்பை நினைப்பவர் ஜநநசாகரத்துள் மூழ்கிக்கிடப்பர்.

வாக்கினல் வழிபடுதல்.

ஞானம் வாயிலாக வீடுபேற்றைத்தரும் சரியை கிரியை யோகங்கள்போலன்றி வீட்டுக்குநேரே வாயிலாகிய தத்துவஞானம் நிகழவொட்டாது தடைசெய்து நிற்பனவும், அநித்தியமாகிய சுவர்க்கவின்பமுதலிய காமியங்களைப்பயப்பனவும், இத்தன்மைத்

தென ஒருவராலும் ஓதப்படாத அவிச்சையென்னும் மயக்கத்தைப்பற்றி வருவனவும், பிறவிக்கு ஏதுவுமான வேள்விமுதலிய நல்வினை தீவினையென்னும் இரண்டுவினையும் தலைமைக்குணங்கள் இல்லையாயினாரை உடையரெனக்கருதி அறிவிலார் கூறுகின்ற பொய்ம்மைசேர்ந்த புகழ்கள்போலாது அவ்விறைமைக்குணங்கள் முற்றவுமுடைய முதல்வனது மெய்ம்மைசேர்ந்த புகழை எப்பொழுதும் வாக்கினால் வாழ்த்துவார்மாட்டு உளவாகா.

காயத்தினால் வழிபடேல்.

தன்வயத்தனாதலாகிய சுவதந்திரத்துவம், தூயவுடம்பினனாதலாகிய விசுத்த தேகம், இயற்கையுணர்வினனாதலாகிய நிராமயான்மா, முற்றுமுணர்தலாகிய சர்வஞ் ஞத்துவம், இயல்பாகவே பாசங்களினீங்குதலாகிய அநாதிபோதம், பேரருளுடைமை யாகிய அலுப்தசத்தி, முடிவிலாற்றலுடைமையாகிய அநந்தசத்தி, வரம்பிலின்பமுடை மையாகிய திருப்தி என்று சிவாகமங்கள் எடுத்தோதும் எண்வகைக்குணங்களையுடைய முதல்வனது திருவடிகளை வணங்காத முடிகள் தத்தமக்கேற்ற சத்தம், பரிசம், உருவம், இரதம், கந்தங்களாகிய விடயங்களைக் கொள்கையில்லாத சுரோத்திரம் துவக்கு சட்சு, சிகுவை ஆக்கிராணங்களாகிய பஞ்சேந்திரியங்களைப்போலப் பயன்படுதலுடையனவல்ல.

திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம்.

எட்டுமூர்த்தியாய் நின்றியலுந் தொழில்
எட்டுவான்குணத் தீசனெம் மானையே
எட்டுமூர்த்தியு மெம்மிறை யெம்முளே
எட்டுமூர்த்தியு மெம்மு ளொடுங்குமே.

சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவாரம்.

இரும்புயர்ந்த மூவிலையசூலத்தினானை யிறையவனைமறையவனை யெண்குணத்தினானைச், சுரும்புயர்ந்தகொன்றையொடு தூமதியஞ்சூடுஞ் சடையானைவிடையானைச் சோதியெனுஞ்சுடரை, அரும்புயர்ந்தவரவிந்தத் தண்மலர்களேறி யன்னங்கள்விளையாடு மகன்றுறையினருகே, கரும்புயர்ந்து பெருஞ்செந்நெ னெருங்கிவிளை கழனிக் கானாட்டுமுள்ளூரிற் கண்டுதொழுதேனே.

முதல்வன் அருளிய வழிநிற்றல்.

மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி யென்னும் பஞ்சப்பொறிகளை வழியாகவுடைய ஐந்து ஆசையினையும் அறுத்த நித்த முத்த சுத்த சித்துருவாகிய முதல்வன் திருவாய்மலர்ந்தருளிய வேதசிவாகமங்களிற்கூறும் மெய்யான ஒழுக்கவழியிலே வழுவாது நின்றவர் பிறப்பின்றி எக்காலத்தும் ஒருதன்மையராய் வாழ்வார்.

முதலாவது அதிகாரமாகிய கடவுள்வாழ்த்து முடிந்தது. இன்னும்வரும்.

மதுரை,
திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் மடம்.

இங்ஙனம்,
சுப்பிரமணியபிள்ளை.

மஹா-ள-ள-ஸ்ரீ,

ஞானசாகரம பத்திராதிபரவர்கட்கு,

ஐயா, வந்தனம்.

கண்கொண்ட நெற்றியெம்மண்ணல் இடங்கொண்ட இந்நாகைக்காரோணத்திடப்பாகமான வெளிப்பாளையத்தி லுதித்துள்ள" "சைவசித்தாந்த சபையார்" தங்களரிய பத்திரிகையின் "கௌரவாபிமான சீலர்" களில் தலையாவரென யாங்களறியத் தங்கள் பத்திரிகை இன்புறமாறாது விளக்குதலால், அச்சபை நல்லோர் தாமின்புற்றபின் மேலும் இன்புறுதல் அவ்வாறே உலகின்புறக் கண்டபின்னே யாமெனக்கொண்டு ஆங்குச்செய்யும் பல புண்ணியப்பணிக ளிவையெனத்தாங்களறிவீர்கள். அவர்கள் அரும்பெருஞ் செயல்களை யானறிவனுகையால் இசைக்குந் தருணம் வாய்த்தமையால் ஞானசாகரம் வாயிலாகப்பிரசுரிக்கக் குறித்தனன் நேர்ந்ததருணம் அச்சபையார்க்கு இடமாக மகாமாட்சிமைதங்கிய இராமநாதபுரம் சேதுபதி மஹாராஜா அவர்கள் கொடுத்தருளிய கொடையின் விசேஷம் கூறும் அவசிய சந்தர்ப்பமே.

பரிபாகிகளாகிய சபையோர் உய்யவந்தவர்கள்; மெய்யே கறைக்கண்டத்தெம் மண்ணல் பாதம் நண்ணி அவன்பூசை அவனடியவர் வழிப்பூசை பண்ணியே உய்வார்கள் எனக்கண்டோர்கள். சோதிக்கவேண்டாமல் சுடர்விட்டுள எங்கள் சோதியுண்மையையே வாதிக்கும் பலமிண்டா வாய்மதமாயவும், சைவாமிர்தம் பரவிப்பாயவும், சைவத்திருமுறைகள், திவ்ய சாத்திரங்கள் சுட்டிநோக்கக்கொடுத்து நுதலியவுண்மைகளைப் புகட்டிப்பிரசங்கித்தலாற் சித்தந்தெளியவும், சமையகுரவர்கள் முதலியமெய்யடியவர் திருநாள்கள்கொண்டாடவும், கொண்டாட்டங்கண் டுலகமுய்யவும், அங்ஙனஞ் செய்வித்து வரும் அப்பெரியோர்கள் ஒருங்குசேர்ந்து அளவளாவவும், தம்மயமாக்கப்படும் நாள்குறுகில் குறுகுமேனையோர் சாருமிடமாகவும், அரிய திருமுறைகளாம் சைவத்திருமுறைகள் சாத்திரங்கள்தோத்திரங்கள் அமையுஞ்சாலையாகவும், அடிகள் அடியார்கள் திருவுருக்களி னழகிய படங்கள் பிரதிட்டிக்கப்படும் ஆலயமாகவும் இவர்களுக்கு வாய்த்தநல்லகம் நாகைவெளிப்பாளையத்தில் வாழ்வாங்குவாழும் ஸ்ரீமான் கணபதியாபிள்ளை யவர்களின் பல இல்லங்களில் ஒன்று. இதைச் சைவசித்தாந்த சபைக்குரிய சபாக்கிரகமாக்க இராமநாதபுரம் சமஸ்தானம் மஹா இராஜா சேதுபதி மஹாராஜா அவர்கள் பொருளுதவும் பாக்கியங்கொண்டனர்.

இச்சபையோர்களின் அக்கிராசனாதிபதி ஸ்ரீமத் - வீரப்பசெட்டியாரவர்கள், மஹாராஜா அவர்கள் கொடுக்கக்கருதிய பொருளையேற்குமுயற்சியில் தளராது அடுத்துக் கேட்டுப்பெற்றுச் சபைக்கிடம் உரிமைப்படுத்தித் தாமும் தாம் வகித்த அக்கிராசனாதிபத்தியம் சிறக்கப்பெற்றனர்

இவர்களில் எவ்வெவர் பெற்றபேறும் எம்போலிகளின் சீருக்குவந்ததே யாகையால், பயன்பெற நிற்பவர்களில் கடையனேன் மகிழ்ச்சியில் தலைதடுமாறி யெழுதின இதில் குற்றம் பாராமல் பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கில், நாகைவெளிப்பாளையம் சைவசித்தாந்த சபையோர் பெரிதுந் தங்கட்குக் கடமைப்பட்டவராவர்.

இங்ஙனம்,

மதுரைநாயகம் பிள்ளை.

திருக்கோவையாருண்மைச் சிவநாயிகாவாதியார் ஸ்ரீமத் காசிவாசி. செந்திநாதையரவர்களுக்கு ஓர்கடா.

ஐயா,

தங்கள் திருக்கோவையாருண்மை விளக்கத்தில் "வதுவரபாவம் பேசப்படாதவிடத்துத் திருவாசகத்துத்திருப்படையாட்சியிலே சிவபெருமான் நாயகராக அவருக்கு ஆன்மா நாயகியாகச்சொல்லப்படவில்லை" யென்று ஒரே பிடியாகச்சாதிக்கின்றீர்கள்.

அப்படியானால் அத்திருப்படையாட்சியிலேதானே,

"சேலனகண்களவன் றிருமேனி திளைப்பனவாகாதே" என்றும்,

"என்னணியார் முலையாகமளைந்துடனின்புறுமாகாதே" என்றும்,

போந்த இவ்விரண்டு வாக்கியங்களையும் பார்த்தீர்களா? இல்லையா? இந்த இரண்டுவாக்கியங்களு மெந்தப்பாவத்தை யுணர்த்தவந்தன? வதுவரபாவத்தையன்றோ

னில் "சேலனகன்க" ளென்றும் "திருமேனிதிளைத்தல்" என்றும் "என்னனையார் மூலே" என்றும், "ஆகமளேதல்" என்றும் "உடனின்புறுத" லென்றும் போந்தவிடயங்களுக்குக் கதிமற்றென்னைகொல்லோ? வதூவரபாவத்தையன்றெனில் இந்த இரண்டு வாக்கியங்களும் யாார் கூற்றுச்கொல்லோ? இவ்வாக்கியங்கள் குறித்தபொருள் வதூவரபாவமாகும் விஷயத்தில், இவற்றையுட்கொண்ட அதேபதிகத்திற்றானே சிவனுக்கு நாயகசப்தம் பெறப்படுமெனில், அது வதூவரபாவத்திலுலே பெறப்பட்ட நாயகசப்தமென்றற்கண், அந்தோ! தங்களுக்கு நிகழ்ந்தவெறுப்பு என்னைகொல்லோ? சாகசர்யநியாயத்தை இதில்வைத்துப் பாராதகாரணம் என்னைகொல்லோ?

திருப்படையாட்சியிலே வதூவரபாவம் பேசப்பட்டது உண்டா? இல்லேயா? என்றும், பேசப்படாத விடத்துச் சிவபெருமான் நாயகராகச் சொல்லப்பட்டது உண்டா? இல்லேயா? என்றும், குதர்க்கதூஷணங்களின்றி உள்ளவாறு சொல்வீர்களானல் தங்கள் சிவநாயிகாவாதத்தில் மேல்விவகாரஞ்செய்ய யாந்தலேப்படுவோம். அன்றேல், விருதா காலக்ஷேபமெனக் கழித்துவிடுவோமென்க.

இங்ஙனம்,

ஸ்ரீமத் அம்பலவாண நாவலரவர்கள் மாணுக்கர்,

திருவாரூர் - சிவசூரிய மூர்த்தித்தேசிகர்.

ஞானசாகரப் பத்திராதிபரவர்கட்கு,

அன்புள்ள ஐயா,

சென்ற செப்டம்பர்மீ வெளிவந்த 'ஞானபோதினி' ப்பத்திரிகையைப் படித்துவருங்கால் பத்திராதிபர் குறிப்பொன்றில் பின்வரும் விநோத உரையொன்றைக் கண்ணுற்றேன்.

"சித்தாந்ததீபிகைப் பத்திரிகையின் மேமாதச் சஞ்சிகையிற் பாரிஸ்டரத்துத் தமிழ்ப் புலவர் ஜூலியன் வின்ஸன் என்பவர் எழுதிய "சிலவிவாத விஷயங்கள்' என்றது மிக விநோதமாயிருக்கின்றது. அவற்றிற்கு விடை எழுதிய பண்டிதர் சவரிராய பிள்ளையவர்கள் கூற்று அதனினும் மிக விநோதமாயிருக்கின்றது......"

என்பதே. அப்பத்திராதிபர் விநோதம் விநோதமென்றாரே, என்னவிநோதத்தைக்கண்டார்? ஆழ்ந்தாய்ந்து கூறிய பண்டிதரவர்களின் அரியவிடயங்களோ அவர்க்கு விநோதமாயின! தமக்கு நுட்பவிஷயங்களின்மேல் ஆராய்ச்சி செல்லாவிடின் இவ்வாறு வெற்றுரை மொழிவதேன்? தங்கூற்றுக்குப் பிரமாணங்காட்டினுர் அல்லர். பல்லோர்க்கும் பயன்படுமென்றுகருதிப், பத்திரிகாசிரியர் ஒருவிஷயத்தின்மேல் வலியுடைக்காரணத்தாற் றம்அபிப்பிராயத்தை வெளியிடுவர். இஃதுலகவழக்கம். அவ்வாறின்றி மொழியின் அஃதவர்க்கோர் இழுக்காம். அங்ஙனமாயின், ஞானபோதினிப் பத்திராதிபர் விநோதமென்று வெறும்போலியுரை மொழிந்திட்டதென்னை? அவ்வுரை அழுக்காறுகொண்டெழுந்ததோ அன்றோ என்ற ஐயப்பாடு எனக்குப்பெரிதும் உண்டாயிற்று. ஆகையால், ஷை பத்திராதிபர் தாங்கூறிய கூற்றுக்கேற்புடைய காரணங்காட்டி என்னையத்தை யறவேயொழிப்பாரென்று நம்புகின்றேன்.

மண்ணடி, சென்னை }
21 - 10 - 02. }

இங்ஙனம்,

நல்லதம்பி.

[பத்திராதிபர் குறிப்பு:—நம் ஆப்தசிகாமணிகளான பண்டிதர் சவரிராயரவர்கள் மிக நுட்பமாக ஆய்ந்து சித்தாந்ததீபிகையின்கண் வெளியிட்ட அரியவிடயங்களின்மேல் நம்முடைய நண்பர்களான ஞானபோதினிப் பத்திரிகாசிரியர் மதிப்பின்றியங்ஙனமெழுதியதற்கு நாமும் பரிகின்றும். சவரிராயபிள்ளையவர்கள் விடயத்தின்கண் தமக்குக் கருத்தொருப்பாடில்லேயாயின், அந்நண்பர் அங்ஙனமொருப்படாமைக்கு வேண்டுங்காரணங்கள் காட்டித் தங்கருத்தறிவித்தலே முறையாம். அம்முறைகடந்தங்ஙனமெழுதினுல் அதனை அழுக்காறுபற்றி எழுந்ததெனவே உலகந்துணிந்திடும். அறிவுவிளக்கப் பத்திரிகாசிரியரும் இவ்வபிப்பிராயமேகொண்டெழுதினுர். இனிநம் நண்பர் 'ஞானபோதினி' ப்பத்திரிகாசிரியர் அங்ஙனம் நகிலேதிறம்பி யுரையிடாதிருப்பாராகவென்னும் வேண்டுகோளுடையோம்.]

ஸர்வம்குஹமயம்ஜகத்.

பிறப்பிறப்பாதி உயிர்க்குணமில்லாத ஸர்வேசுரஸ்வாமியாகிய ஸ்ரீசுப்பிரமணியக்கடவுளது கிருபாகடாக்ஷத்தினாலே ஸமஸ்த திவ்யமங்களகுணங்களுலங்கிருத வித்வசிரோமணியும் சென்னைக்கிறிஸ்டியன்காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய மகாபுருஷ செல்வச்சிரஞ்சீவி ஸ்ரீமந் - நா. வேதாசலம்பிள்ளை அவர்களுக்கு,

சிவஞானமும் தீர்க்காயுளுஞ் சிந்திதமனோரதசித்தியும் சந்தான சமர்த்தியும் அரோகதிடகாத்திரமும் ஐஸ்வரியாதிக்கமும் தேவகுரு பிராமணப்பிரசாதமும் அபிவிருத்தியாகுகவென ஆசீர்வாதஞ்செய்து எழுதும் விஞ்ஞாபனம்.

தங்களுடைய நித்தியானந்தவைபவங்களை அடிக்கடி அறியவிரும்புகின்றேன்.

தங்களாலனுப்பப்பட்ட "திருவொற்றியூர் முருகர்மும்மணிக்கோவை" "சோமசுந்தரக்காஞ்சியாக்கம்" என்னும் நூல்களிரண்டையும் வாசித்து ஆராய்ந்தேன். மும்மணிக்கோவையிலே அமைந்தசொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் பொருளையும் உற்றுநோக்கியபோது பத்துப்பாட்டு, சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், புறநானூறு முதலிய பழைய செந்தமிழ்நூல்களின் ஆக்கியோர்களே ஒருங்கு தங்கள்வடிவாக அவதாரஞ்செய்தார்கள்போலும் என்று அநுமானஞ்செய்தேன் அதுமட்டோ! மேற்படி பிரபந்தத்தில் சக-ம் பக்கத்திலுள்ள "புலவராற்றுப்படை"யை நான் படித்துக்கொண்டிருக்கும்போது எனது சகபாடியாகிய பிரம்மஸ்ரீ, ச. சிவானந்த சுப்பிரமணியஐயர்கேட்டு இஃது இக்காலததுப்பாடலன்று சங்கத்தார்காலத்துப் பாடலேயாமென்று என்னுடன் வாதிட்டார். இப்புத்தகத்தை அவர்பெற்றுத் தங்கள்பெயரைப்பார்த்தபின்பே, உடன்பட்டுத் தங்கள் வித்வத்தன்மையைவியந்து மிகவும்பாராட்டினர். அவருக்கே அப்புத்தகத்தை உபகரித்துவிட்டேன்

"சோமசுந்தரக்காஞ்சியாக்கம்" பூருவபக்ஷிகள்கூறிய அபவாதங்களையெல்லாம் பலிஷ்டப்பிரமாணங்கள்காட்டி, திக்காரஞ்செய்ய எழுந்ததேயாயினும் தொல்காப்பியம் முதலிய நூல்களிலுள்ள பொருணுட்பங்களைச் செவ்வே[illegible]யறிதற்கும் கையறியாமை நீங்குதற்கும் அப்பூர்வபக்ஷிகட்கும் ஏனையோர்க்கும் மிகவுமுபயோகமாகுதலொரு தலையாம். நிற்க.

தாங்கள் வெளியிட்ட "முனிமொழிப் பிரகாசிகை"யில் ஒரு பிரதி அனுப்பும்படி கேட்கின்றேன்

இங்ஙனம்,

Pandit. ந. வே. கநகசபாபதி ஐயர்.

வைதிகசைவ உபந்நியாசகா,

சிவபுராணப்பிரசாரகர்,

சைவவைஷ்ணவ கதாப்பிரசங்கி,

நல்லூர் யாழ்ப்பாணம்.

கௌரவாபிமான சீலர்கட்குங் கையொப்ப நண்பர்கட்குஞ் செய்துகொள்ளும் பிரிய விண்ணப்பம் :—

கழிந்த புரட்டாசி ஐப்பசி மாதங்களில் அடுத்தடுத்து நேர்ந்த சுரநோயால் மிகவருந்தினோம். அச்சுரநோய் உடம்பில் நிரம்பக்கடுமையாகப்பற்றி உடம்பின் வளத்தை உறிஞ்சிவருங்கையிற் சுதேச மருத்துவ முறையில் மிகத் தேர்ச்சியடைந்து விளங்கும் நம் ஆப்தநண்பர் ஸ்ரீமத் குப்புசாமி முதலியாரவர்கள் நுட்பமாகப் பிரயோகித்த மருந்தின் வன்மையால் அது சிறிது சிறிதாகக் குறைந்தொழிந்தது. அஃதொழிந்தும், மூளையின் சுறுசுறுப்பு மழுக்கமும் உறுப்புக்கள் இயக்கமின்மையுங் குறைந்தபாடில்லை. பின்னுமுண்ட மருந்தின் பெருமையாலுந் திருவருட்குறிப்பானும் மூளையின் சத்தியும் உறுப்புக்களின் இயக்கமும் இப்போது பெருகிக்கொண்டே வருகின்றன. இங்ஙனந் தளர்ச்சியுற்றிருக்குங் காலங்களில் பத்திரிகையினை நடாத்துதற்குதவி செய்வாரில்லாமையால் இரண்டுமாதங்கட்குரிய இதழ்களிரண்டு முழுநெறி யவிழ்ந்தில. பின் இடையிடையே நாம் அரிதின்முயன்று ௯,௰ இதழ்களிரண்டினையும் இப்போது நெறியவிழ்த்து வெளிவிடுகின்றோம். இதுகாறும் நேர்ந்ததாமதத்தினைப் பொறுக்குமாறு அவர்களை வேண்டிக்கொள்ளுகின்றோம்

நம்முடைய ஞானசாகரத்தின் கண்ணே முதற்பதுமம் முளைத்தெழுந்து பத்து மாதங்களும் பத்திதழ்கள் விரித்தன. ஏனை இரண்டிதழ்களையும் இன்னுமிரண்டு வாரத்துள் விரித்திடும். இவ்விதழ்களிற் பொறிக்கப்பட்ட விடயங்களின் அருமை பெருமைகளை நன்குணர்ந்தும் கையொப்ப நண்பர் சிலர் இன்னுந் தாந்தாஞ் செலுத்தல் வேண்டும் இரண்டுரூபாவையுஞ் செலுத்தினாரில்லை. அங்ஙனமிருக்கும் நண்பர்கள் பத்திரிகையின் ஆக்கத்தைக்கோரி விரைவில் அதனை உபகரித்திடுவார்களென்று பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஷனெக்கையொப்ப நண்பர்களெல்லாரும், அ[illegible] இரண்டாம் பதமம் நன்கு மூ[illegible]தெழுந்து வடவிழ்த்[illegible] சொற்பொருளையும் [illegible]விரைதெரிந்து விள ங்குமாறுதத்தமக்குரிய [illegible]யத் தொகையினை மு[illegible]த்திடுவார்களாகவென வேண்டுகின்றோம்.

இங்ஙனம்,
நாகப்பட்டினம் – வேதாசலம் பிள்ளை,
தமிழ்ப்பண்டிதர்,
சென்னைக் கிறிஸ்டியன் காலேஜ்.

இப்பத்திரிகாசிரியரியற்றிய நூல்கள்

திருவொற்றி முருகர் மும்மணிக்கோவை.

இது சங்கஞ் செய்யுட் சொற்பொருள் நயங்கொண்டு விளங்குவது.பிற்காலத்துச் செய்யுள் நூல்களுள் தனக்கொப்பதும் மிக்கது மில்லாதது. வித்துவான்கள் பலராலும் புகழப்பெற்றது. விலை-8-அணா.

சோமசுந்தரக் காஞ்சியாக்கம்.

சோமசுந்தரக்காஞ்சியின்மேல் பொறாமைகொண்டு குரைத்தோர்க்கு அறிவு கொளுத்துமுகத்தாற் பொருளதிகார நுட்பந்தெரிப்பது. வித்துவான்களால் உயர்த்து க்கூறப்பட்ட உரைநூல்-விலை-4-அணா

வா. அண்ணாமலை.

My Dear Brother,

I thank you fervently for your kindness in sending me your valuable literary productions I have perused your *சோமசுந்தரக்காஞ்சி* with very great pleasure; and your metrical composition under the heading *கையறுநிலை*, reminds me of Milton's 'Lycidas.' The jealous critic who has 'frowned' has, I am sure, only whistled for the wind; and, whoever he may be, his arguments are as silly as they are malicious. I am inclined to think that your '*கையறு நிலை*' is, in fact, one of the great pillars of your fame, and that it, in itself, suffices to prove your genius for poetry. The felicities of diction sparkling throughout the piece, the fervid imagination which has given birth to golden thoughts so many in number, the pathos which moves the reader with a veritable mesmeric effect, the grace and elegance of your style and the religious rudder of calm resignation which guides your poetic vessel as it glides on the troubled waters of bereavement-all these mark you out as *the* Tamil Elegist and one of the greatest poets of the day. I am perfectly sanguine that your '*கையறு நிலை*' is destined to live as long as our language itself lives; and, though, if I were to criticise your opponents, I would proceed from a different stand-point altogether, I am glad to find that you have already put a spoke in your critics wheel even from the orthodox point of view—of course, I refer to your *சோமசுந்தரக்காஞ்சி யாக்கம்*'

My thanks are also due to you for your having sent me the first two issues of your valuable journal '*ஞானசாகரம்*.' However much I may differ from you in the views you advocate therein, I sincerely acknowledge that many interesting topics are therein discussed in a very interesting way—a metritious intellectual *pabulam* it verily furnishes.

In the interest of our language, I request you will not rest on your laurels, but will dole out to us by instalments the fine poetical web your intellect may weave from time to time, particularly in the language, though not in the spirit of your *கையறு நிலை*—for, in my opinion it best shows what the Tamil language of the present day ought *to* be like, at any rate in poetry.

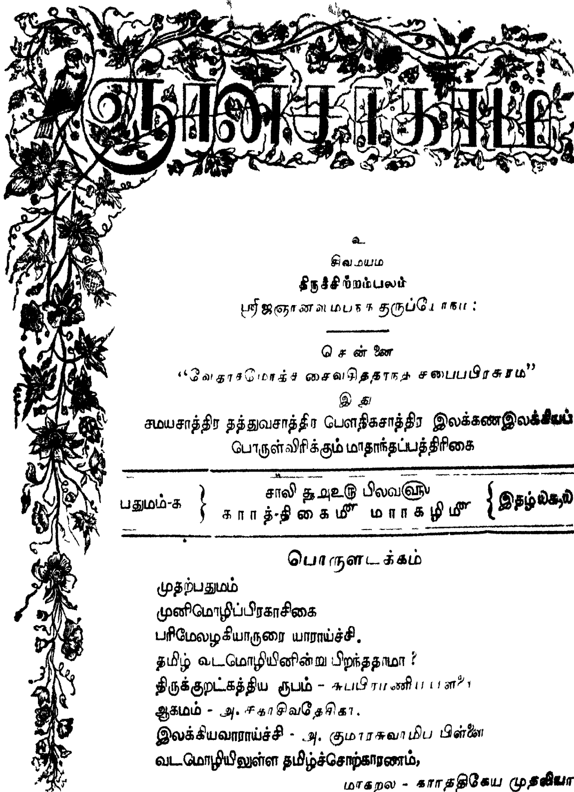
VEPERY,
1st *April*, 1902

Very Affectionatley Yours,
T. BHAKTAVATSALAM, B.A

---

* கடிதங்கள் முதலாயின எழுது[illegible]வோரெல்லாரும் இந்த முகவரிப்படியே அனுப்புதல் வேண்டும்.

REGISTERED NO. M. 801



உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்த குருப்யோநம:

சென்னை

"வேதாகமோக்த சைவசித்தாந்த சபைப்பிரசுரம்"

இது

சமயசாத்திர தத்துவசாத்திர பௌதிகசாத்திர இலக்கணஇலக்கியப் பொருள்விரிக்கும் மாதாந்தப்பத்திரிகை

பதுமம்-க } சாலி ௲அஉ௫ பிலவ௵ கார்த்திகை௴ மார்கழி௴ { இதழ் ௰௧,௰௨

பொருளடக்கம்

பத்திராதிபர், நாகபட்டினம்-வேதாசலம்பிள்ளை,

சென்னைகிறிஸ்டியன்காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்.

சென்னைச்

ஸி. என். அச்சுக்கூடத்தில்

முத்திரிக்கப்பட்டது.

1902

விஞ்ஞாபனம்.

நம்முடைய ஞானசாகரப்பத்திரிகையின் கையொப்பநேயர்களாய் நமக்காப்த மணிகளாயுள்ள அன்பரெல்லாருக்கும் செய்துகொள்ளும் பிரிய விஞ்ஞாபனம்:—

கடந்த ஆண்டில் நம்முடைய பத்திரிகையினைப் பெரிதும் போற்றி ஆதரித்து வந்த உங்கட்கு நாம் வந்தனஞ்செய்கின்றோம். நமக்கிடையிடையே நிகழ்ந்த நோயால் இதழ்கள் சில தாமதமாய் வெளிவந்தும் அவற்றைத் தாங்கள் பொறுமையுடனேற்றுக் கொண்ட பெருந்தன்மைக்கு மகிழ்ந்து மற்றொருமுறையுந் தங்களுக்கு வந்தனஞ்செய்கின்றோம். இது நிற்க.

இனி 2-ம் பதுமம் முதற்கொண்டு நம் பத்திரிகையினைச் சீர்பெற ஒழுங்காய் நடத்துதற்குரிய ஏற்பாடுகள் சில செய்துவருகின்றோம். நாம் ஒருவேமாயிருந்து நடத்துதல் மிகப்பிரயாசையாயிருத்தலின் இனி நம்முடன் பல வித்வசிகாமணிகளை ஒருங்கு சேர்த்துக்கொண்டு அதனை நடாத்தப்போகின்றோம். இதுகாறும் மூன்றுபாரமாகப் பிரசுரிக்கப்பட்ட ஒவ்வோரிதழும் போலாது, இனி ஒவ்வொன்றினையும் நான்குபாரமளவாகப் பெருக்கிப்பதிப்பிடப்போகின்றோம். சென்ற வருட மமைத்த சந்தாத்தொகை ரூ. 2-ம் பத்திரிகையின் ஆதரிப்புக்குப் போதாமையால், 2-ம் பதுமம் முதற்கொண்டு மூன்று ரூ. சந்தா நியமித்திருக்கின்றோம். கலாசாலை மாணக்கர்கள் எமக்கு நேரே தெரிவித்தாலவர்களுக்குச் சந்தாத்தொகை சிறிதுகுறைத்துக்கொடுப்போம் நாம் செயயு மேற்பாடுகள் முற்றுப்பெறுதற்கு நிகழும் 1903ஆ ஜூன்மீ வரையிற் காலஞ்செல்லுமாகையால் ஜூன்மீ இடைமுதற்கொண்டு 2-ம் பதுமம் வெளிவரும். இதற்குள்ளாகப் பத்திரிகை பெறவேண்டுவோர் எமக்கு நேரே சந்தா ரூ. 3ம் அனுப்புதல்வேண்டும். முன்பணமின்றி யாருக்கும் பத்திரிகை யனுப்பப்படமாட்டாது. ஆதலால் நீங்களெல்லீரும் ஜூன்மீ த்துக்குள் அதன் கட்டணப்பொருள் ரூ. 3ம் செலுத்திவிடும்படி பிரார்த்திக்கின்றோம். கடிதங்களெல்லாம் எமது கலாசாலை விலாசத்துக்கே அனுப்பப்படல் வேண்டும்.

இங்ஙனம்,
தங்களன்புள்ள,
நா - வேதாசலம் பிள்ளை,
சென்னைக் கிறிஸ்டியன் காலேஜ்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

இணுவில் இந்துகுமார சபை.

திருக்கைலாச மலையினடுவே சுத்தமாயாமயமாகிய கல்லாலமர நீழலின் கண்ணே சுத்தவித்தியாமயமாகிய மந்திரசிங்காதனத்தின் மேலே தக்ஷிணாமூர்த்தியாயெழுந்தருளியிருந்த பரமவித்தியாகுரவராகிய ஸ்ரீகண்டபரமபதியினது கிருபாகடாட்சவீட்சணத்தினாலே யித்திராவிட தேசத்தில், சிவாமிசபூதராய் வந்தவதரித்த சிவோபாசநாவிசிட்டரும், சிவானுபூதிப் பெருஞ்செல்வரும், அதிதிப்பியசாகரமாகிய ஞானசாகர பத்திரிகாசிரியரும், மகாவித்துவசிகாமணியும், வாட்டமிலருளும், கோட்டமில்குணனும், அசையாநிலையும், நசையாமனனும், வெகுளாப்பண்பும் விடாப்பேரன்பும் செவவிதின்மரீஇ, யெவ்வெவரெவ்வகை வேட்டனரவ்வகை விருப்பொடு குறிப்பின் வரையாதியும் வள்ளற்றன்மை நிறைந்துள்ளவரும், ஆகிய பண்டிதர். ஸ்ரீமாந். நா. வேதாசலம் பிள்ளை அவர்கட்குச் சிந்தித மனோரத சித்தியும் அட்டலட்சுமி கடாட்சமும், அரோகதிட காத்திர தீர்க்காயுளும் அபிவிருத்தியாகுமா றாசிர்வாதஞ்செய்து, எழுதும் விஞ்ஞாபநம்.

தாங்களின்றெம், சபைமாட்டு முகிழ்த்த கைம்மாறற்ற பேரன்புகாரணமாகக் கடைக்கணித்து விடுத்த அமிழ்தினு மினிய தமிழ் மொழிகள் செறிந்த "மும்மணிக் கோவை"யினையும், "காஞ்சியாக்கத்"தினையும் பெற்றுப்பெறற்கரும்பேரின்ப சாகரத் தாழ்ந்தனம்.

இனி, இவ்விந்துகுமார சபையாராகிய யாமெல்லோருமொருங்கு சேர்ந்தவைகளி னுறுபொருளாயுங்கால்,முன்னைக்காலத்து மதுரைக் கடைச்சங்கப்புலவர்சிகாமணியாகிய கல்லாடதேவரியற்றியருளிய கல்லாடநூலைத் திருச்செவிசாத்தித் தம்பா

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானஸம்பந்த குருப்யோநம:

வாழ்த்து.

“ வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதெ லாமர னாமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே. ”

ஞானசாகரம்.

(10.)

முதற்பதுமம்.

ஞானசாகரத்திற் சென்ற தைமாதம் முளைத்தெழுந்த முதற்பதுமம் நிகழும் மார்கழிமாத இறுதிவரையிலும் பன்னிரண்டு இதழ்கள் விரித்துத் திப்பிய ஒளிதிகழ அலராநின்றது. ஞானசாகரத்தைக் கவிந்து வியாபிக்கும் பரமவியோமத்தின்கண்ணே கோடி சூரியப் பிரகாசமுற்று நின்று விளங்குஞ் சிவசூரியநாயகனைக் காணலும், கரைகடந்த களிப்புடையளாய இப்பதுமநாயகி தன்னகத்தே பொதிந்துவைத்த நிகரில்லாத தெய்வமணத்தை யாண்டும் பரப்பிப் பக்குவமுதிர்ச்சியடைந்து சிவபதப்பேறுறும் தகுதியரான நல்லன்பர்களென்னும் வண்டினங்களைப் பேரின்பவிருந்துகூட்டுண்ண அழைத்து, அர்க்கியபூசனைபோலும் அப்பேரின்பத்தேறலை வார்த்து ஒழுக்காநின்றனள். மாலைக்காலத்தே தன்நாயகனைப் பிரிந்து வருந்திக் கூம்பும் உலகத்துத் தாமரைபோலாது, இப்பதுமநாயகி சிவபெருமானென்னும் தன் அருமை நாயகனை ஒழிவாது முயங்கித் தன்னைவந்து அணுகும் நல்லன்பர்க்கு நித்தியானந்தத்தை நுகர்விப்பாநின்றனள்.

இனிஇது சமயசாத்திர தத்துவசாத்திர பௌதிகசாத்திர இலக்கண இலக்கியப்பொருள் நுதலுவது என்றற்கு ஏற்பச் சமயவுண்மைகட்படுங் கேன முதலான உபநிடதப்பொருள்விரிவும், தத்துவவுண்மைக்கட்படும் உள்ளது போகாது இல்லதுவாராது, சகளோபாசனை என்பனவும், பௌதிகநூற்பொருளின் கட்படும் மெய்ந்நிலவிளக்கம் என்பதும், இலக்கண இலக்கியப்பொருட்பகுப்

பின்வழிப்படும் வடமொழியிலுள்ள தமிழ்ச்சொற்காரணம், தொல்காப்பிய முழு முதன்மை, நாலடியார்வரலாறுமுதலாயினவும் இனிது எடுத்து விளக்கலுற்றது. இங்ஙனந்தான் செல்லலுற்ற நெறிபிறழாது இப்பத்திரிகை பிரசுரிக்கப்படுதலை உணர்ந்து பொறாமையுற்று அவம்படுவாரான போலிப்புலவர்இரண்டொருவரும் ஓரோவொரு பத்திராதிபரும் இதனைப்புறம்பழித்துத் தமக்கு வந்தவாறெல்லாம் கூறினர். தமது பத்திரிகையும் சமயசாத்திர தத்துவசாத்திர பௌதிகசாத்திர இலக்கண இலக்கியப்பொருள் விரிப்பதென முன் ஒன்றுமொழிந்து பின் அவ்வரியபொருள்களுள் ஒன்று தானுஞ்செவ்வனே விளக்கமாட்டாமல் வழுமலிந்தனவும் பயன்பெரிதில்லனவும் தற்பெருமை நிரம்பினவும் பிரசுரித்துத் தம்பத்திரிகைக்கு இழுக்கந்தேடும் அப்பத்திராதிபர் பொறாமையுரைபற்றி கண்டுவாக்கடவதோர் குற்றமில்லை. இன்னுந் தத்துவ இரகசியார்த்தங்களெல்லாம் அறிவொருங்கி நியாயமாகக்காணமாட்டாத இரண்டோர் போலிப்புலவர் புறங்கூறுங் குரைப்புரைகளை அறிவுடையார் செவிமடாது அகன்று ஒழுகுவாராகலின், அப்போலிப்புலவர் தம்மோடொத்த போலிமாக்களைக் கூட்டிவைத்துக்கொண்டு நம்மையும் நம் பத்திரிகையினையும்பற்றிக் குரைத்து ஆரவாரிக்கும் அவர் குழறுபாட்டுரையினை ஒருபொருளாகவெண்ணி அவர்கட்கெல்லாம் மறுமாற்றம் மொழிந்திலம். அவர் "கூவலாமை குரைகடலாமையைக் கூவலோடொக்குமோ கடல்" எனப்பேசுபற்றித் தம்மையுந் தம்மினத்தையும் வியந்து தம்முள் தாமே மகிழ்ந்து ஒழிக. இது நிற்க.

இனி இப்பத்திரிகை மேற்கொண்ட கருத்துக்கு இணங்க நுண்பொருள்கோத்து உரைகளெழுதி இதன்கண் அவற்றைப்பிரசுரிக்க உதவிபுரிந்த நம் ஆப்தவித்துவசிகாமணிகளான ஸ்ரீமத் அ-குமாரசுவாமிப்பிள்ளை, ஸ்ரீமத், டி-சவரிராயப்பிள்ளை, ஸ்ரீமத்-திருமயிலை-சண்முகம்பிள்ளை, ஸ்ரீமந்-மாகறல்-கார்த்திகேயமுதலியார், ஸ்ரீமந்-மு-இராகவையங்கார், ஸ்ரீமத், அ-சண்முகம்பிள்ளை, ஸ்ரீமத், டி. நல்லதம்பிப்பிள்ளை, ஸ்ரீமத் - சுப்பிரமணியபிள்ளை, ஸ்ரீமத்-அ-சதாசிவதேசிகர் முதலான பெரியோர்க்கெல்லாம் நாம் வந்தனஞ் செய்கின்றோம்.

இனி இப்பதுமத்தின் இதழ்கள்சில உரியகாலத்தில் விரிந்தில. நமக்கு இடையிடையே நேர்ந்த பிணிகளானும் பிற அசௌகரியங்களானும் அங்ஙனந் தாமதம் நிகழ்ந்ததென்பதை அவ்வப்போது தெரிவித்திருக்கின்றேம். எம்போல்வார் இன்னோரன்ன அரியகருமங்களிற் புகுந்தால் எமக்குப்பின் நின்று உதவிசெய்வார் இச்செந்தமிழ்நாட்டில் மிக அரியர். எம்முடைய மனவுறுதியைக்குறைத்து அக்கருமத்தினைச் செய்யவொட்டாமல்

நடைசெய்து நிற்பார் மிகப்பலர். இவரால் நேர்ந்த இடையூறுகளையெல்லாமநீக்கித திருவருட்சகாயத்தால் இம்முதற்பருவம முட்டின்றி விரிந்தது.

இனி இரண்டாமபருவம், நம்முடைய கையொப்ப நண்பர்கள் தாந்தாம் செலுத்தற்கு உரியதொகையினை விரைவிற்செலுத்தினால் தானும்விரைய முளைத்தெழுந்து தன செவ்விய இதழ்களைக் காலந்தோறும் தவறாமல் விரித்திடும. ஒரோவொரு சமயங்களில் இரண்டுமாதத்திற்குரிய இரண்டு இதழ்கள் ஒன்றாகவும் வெளிவரும். இதுநிற்க.

இனி நம்முடைய கையொப்ப நண்பர்களசிலர் நம்பத்திரிகையின் உரைநடை கடினமாயிருக்கின்றதெனக் கூறுகின்றார்களாம். இச்செந்தமிழ்நாட்டில் தமிழ்க்கலவியுடையோர் மிகச சிலர்; இப்பத்திரிகையின்கண் எடுத்து எழுதபபடும்பொருள்களோ மிக அரியன; பொருளருமைகேற்ப அதனைவிரித்துரைக்கும உரைநடையும அருமையுடையதாயிருக்கும். எல்லார்க்குஞ் சாமானியமாய்த தெரிந்த பயனில பொருள்களை எடுத்தெழுதினால் மக்கள் அறிவு விருத்தியாகாமையால், அவர் அறிவு விரிதற்கு ஏற்ற நுட்பமானபொருளகளைச் சிறந்தநடையில் எழுதிவருகின்றோம். இவற்றின் பயிற்சியால் அவர்க்கு அறிவுவிருத்தியாகும என்பதில சந்தேகமில்லை. அறிவுபெருகிய பெருமையடைய வேண்டுமாயின் ஒவ்வொருவரும் அரியமுயற்சி செய்தல்வேணடும. அரியமுயற்சிசெய்து பெரியபயன் பெறுதற்குச் சோமபுதலுறுமக கடினங் கடினம் என்றால் நாம என்செய்யலாம. சிறிது முயறசிசெய்து தெரிந்தோரைக்கொண்டு நம பத்திரிகையின் நாலைந்து இதழ்களைப படித்துணர்ந்து கொள்வார்களாயின், அவர்க்கு மற்றை இதழ்கள் எல்லாம் எளிதிலே விளங்கும. இதுதான செயற்பாலது. அரியவிடயங்கள் சிறந்தநடையிலெழுதபபட்டு வெளிவருந் தமிழ்ப்பததிரிகை இச்செந்தமிழ்நாட்டில் நமபததிரிகையினைத்தவிர வேறில்லையென்பது கற்றறிவுடையோர்க்கெல்லாம் தெரிந்ததொன்றாம். சாமானிய பத்திரிகைகள் வேண்டுமாயின் நூறறுக்கணக்காகப்பெறலாம்; அரியபத்திரிகை ஒன்றனை அங்ஙனம் பெறுதலகூடாது. சாமானிய பத்திராதிபரெலலாம பொருள் சமபாதிக்கும் முயற்சியில் தலைப்பட்டுச் சாதாரண சனங்கட்குத்தெரிந்த எளிய விடயங்களைப்பிரசுரித்துப் பொருள் ஈட்டுகின்றார். நாமோ அங்ஙனம் பொருளீட்டுந் தன்னயங்கருதாது தமிழ் மக்கட்கு அறிவு விருத்தியாகவேண்டுமென்னுங் குறிப்பால் இப்பத்திரிகையினைப் பிரகடனஞ்செய்து வருகின்றோம். இதனருமைஉணர்ந்து இபபத்திரிகையினை எளியவிலைக்குப்பெற்று அறிவு விருத்திசெய்ய மாட்டாமல் சோமபலுற்றுக் கடினங் கடினமென்று

சொல்லிவிடுவார்களாயின், அது நமமுடைய தமிழர்க்குப் பெருங்குற்றமாம். நாமும் இப்பத்திரிகையினைப் பிரசுரித்தற்கண் மனவெழுச்சியின்றி இதனை நிறுத்திவிட ஒருப்படுவோம். இதுகிடக்க

இனி இரண்டாம்பகுதிமுதற்கொண்டு நமமுடைய கையொப்ப நண்பர்கள் எளிதிற்படித்துணர்ந்து மகிழ்ச்சியடைதற்குரிய இரண்டோர் விடயங்களைத்தொடர்ச்சியாக எழுதக்கருதியிருக்கின்றோம். அவை சாகுந்தலநாடக மொழிபெயர்ப்பும, ஒரு புதுக்கதையுமாம்.

(ப-பு) முன் அச்சிட்ட பிரதிகளெல்லாம் செலவழிந்தமையானும் பலர் இதனைப் பின்னும் வேண்டும் வேண்டுமென அடுத்தடுத்துக் கேட்டலானும் பண்டிதனைப் பெயர்த்தும் பதிப்பிட நேர்ந்தாம்.

முனிமொழிப்பிரகாசிகை.

“ தேவர் குறளுந் திருநான் மறைமுடிவும்
மூவர் தமிழும் முனிமொழியும்—கோவை
திருவா சகமுந் திருமூலர் சொல்லும்
ஒருவா சகமென் றுணர்.”

எனும் ஔவையார் திருவாக்கிற்போந்த ‘முனிமொழி’ என்பதற்கு ‘வியாசசூத்திரம்’ என்று பொருளுரைத்த ஆன்றோருரைப் பொருளொடு பிணங்கி, அப்பொருள் வழக்கின்கண்ணின்மை, செய்யுட்கண்ணுதல், நிகண்டு முதலிய நூல்களின்கண்ணுதல் பெறப்படாமையாற் செமபொருளென்றலும், முன்னும் பின்னுமுள்ள சொற்கடம்முளிணங்கிப் பொருள் பயவாவழி யொருசொற் றன்பொருளிற்றீர்ந்து பிறிதுபொருள்பயக்கும் இலக்கணைப்பொருளென்றலும், வியாசர் மாயாவாதப் பொருள்விளங்கச் சூத்திரஞ்செய்த கருத்தமிந்து ஸ்ரீசங்கராசாரியர் பாடியஞ்செய்தாராகலிற், சித்தாந்த சைவப்பொருள்போதிக்கு நெறிக்கிடையே வழீஇச்செல்லும் அம்மாயாவாத சூத்திரத்தை ஏனைச சித்தாந்தசைவ நூல்களோடொப்ப வைத்துரைத்தல் ஔவையார்க்குக் கருத்தன்றாகலின் குறிப்புப்பொருளென்றலும் செல்லாமையான், அதனை ‘வாதவூர் முனிவர்’ என்று பிரசித்தியுற்று விளங்கும் ‘ஸ்ரீமந்-மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய’ வெனப் பெயரெச்சத்தொடராகவைத்துப் பொருளுரைத்துக் ‘கோ

வை திருவாசகமும்' என்பதனோடு கூட்டிக்கோடல் வேண்டுமெனப் புதுவதாக வொருபொருள் கூறுவார் அச்செய்யுட்பொருளை நுணுகியாராயுமதுகையின்றி அங்ஙனங் கூறினரென்பதும், அதற்குத் தொல்லாசிரியர் கூறுமுறையே நடுக்கின்றி நிலையுறுவதாமென்பதும் போதரச் சிறிதுகாட்டுதும்.

பிரமசூத்திரம், வேதாந்தசூத்திரம், வியாசசூத்திரம் என்பன ஒருபொருட்கிளவிகளாம். அது முதலில் "அதாதோப்ரஹ்மஜிஜ்ஞாஸா" என்று தொடங்கிப் பிரமப்பொருளை அறிதல்வேண்டுமென உபக்கிரமோபதேசஞ் செய்து பிரமத்தைக் கூறுவதனால் 'பிரமசூத்திர' மெனவும், கணாதசூத்திரம், கௌதமசூத்திரம், காபிலசூத்திர முதலியவற்றைப்போல் வைசேடிகம், நியாயம், சாங்கிய முதலிய வேறு விடயங்களை யுணர்த்தாது, வேதாந்தமெனப்படும் உபநிடதங்களிற் பொருள்பெறக் கிளந்தோதப்படும் ஞானத்தையே விரித்து விளக்குஞ் சிறப்பால் "வேதாந்தசூத்திர" மெனவும், ஆக்கியோன் பெயரால் 'வியாசசூத்திர' மெனவும் வழங்கப்படும். இஃது யாது பயன்கருதி யியற்றப்பட்டதோவெனின், வேதத்தின் பூர்வபாகத்திற் கூறப்படும் காமத்தையே பிரமப்பொருளாக நிறுவித் தம்மாணுக்கராகிய ஜைமினியா லியற்றப்பட்ட சூத்திரப்பொருளை மறுத்து, அவ்வேதத்தின் உத்தரபாகமாகிய உபநிடதங்களிற் கூறப்படும் ஞானத்தை விளக்குதற்பொருட் டியற்றப்பட்டதாமென்பது. இங்ஙனம் கர்மத்தையே பிரமமாகக்கூறி யெழுந்த ஜைமினி சூத்திரத்தையும், ஞானத்தையே பிரமமாகக்கூறி எழுந்த வேதாந்த சூத்திரத்தையும் உற்றுநோக்குவார்க்கு, ஞானக்கிரியாசொரூபராகிய சிவபராஞ்சுடரின் திவ்ய சக்திகளான கிரியையை விளக்கவொன்றும், ஞானத்தை விளக்க மற்றொன்றும் எழுந்தவுண்மை நன்குவிளங்கும். இதனால் சிவபெருமானது கிரியைத்திறத்தைவிளக்கும் ஜைமினி சூத்திரமும், ஞானத்திறத்தை விளக்கும் வேதாந்தசூத்திரமும் இன்றியமையாதனவாமென்பதூஉம், இவற்றுள்ளும் ஞானத்திறத்தை விளக்கும் வேதாந்த சூத்திரம் ஏனையதினும் மிகச் சிறந்ததாமென்பதூஉம் பெறப்படும். ஏனைச் சூத்திரங்களாற் கூறப்படாததும், அச்சூத்திரப்பொருள்களினுந் தலைமையுற்று மக்களுக்குறுதிபயக்குஞ் சிறப்புடையதுமான ஞானத்தை விரித்துரைக்கும் வியாசசூத்திரமே 'வேதாந்தசூத்திரம்' எனப்படுவதன்றி ஏனைய அப்பெயர்க்குரியவாதல் செல்லாமை யுணர்ந்துகொள்க. உபநிடதப்பொருளையே முதலாகக்கொண்டெழுந்து உண்மைஞானத்தை யுள்ளவாறே யினிதுவிளக்கும் 'வேதாந்தசூத்திர'த்தை எடுத்தோதுதல் ஔவையார்க்குக் குறிப்பு வேறுபடுவதன்றென்பதற்கு அவர் அதன்முதனூலாகிய 'திருநான்மறைமுடி'யைக் கிளந்தோதலே சான்றுதல்காண்க.

இனி, 'முனிமொழியும்' என்பதில் 'முனி' என்னுஞ் சொல்லுக்கு 'வியாதமுனி' என்று பொருள்கோடல் யாங்ஙனம்? அகத்தியர் முதற் பிறருமுளராலோவெனின்;—அற்றன்று, உலகமெல்லாம ஒருங்குதிரண்டு பழிச்சும் பெருமையராயினும் அவர்க்கு வேத அகத்தியர் வேதவசிட்டா வேதகௌதமர் எனப் பெயர்வழங்கக் கண்டிலம், வியாதமுனிவரையே வேதவியாசர்-வேதமுனிவர் என்று வழங்கக் காண்டலானும், வேதத்தி லிவர்க்குள்ளவுரிமை வேறுபிறர்க்கிருப்பக் காணாமையானும், சைவ எல்லப்ப நாவலர் "மிக்க வேதவியாசர் விளம்பிய" எனவும், வில்லிபுத்தூரார் "முனிராஜன் மாபாரதஞ் சொன்னநாள்" எனவும், கச்சியப்பசிவாசாரியார் "கரையறுவேதமாங் கடலை நான்கவாய்ப், பிரிநிலையாக்கியே நிறுவுபெற்றியாற், புரைதவிர் முனிவரன் புகழ்வியாதனென், றொருபெயர்பெற்றன னுலகம் போற்றவே" எனவும் கூறுதலானும் 'முனி' என்னுஞ் சொல்லுக்கு 'வியாதமுனிவர்' என்றுகோடலே பொருந்துவதாமன்றி வேறு கூறுதல் ஒருவாற்றானும் பொருந்தாதெனவொழிக. அல்லதூஉம், பரந்துகிடந்த வேதப்பொருளை யெல்லாம ஒருங்குதிரட்டிப் பாகுபடுத்துதவிய அவ்வியாசனார வேதமே 'ஸஹோவாச வ்யாஸ: பாராஸர்ய:' என்னும்வாக்கியத்தால், பராசரகுமாரராகிய வியாசர் பொய்சொல்லாதவரென்றினிது புகழ்ந்தோதுதலானும், ஸ்ரீமத் கச்சியப்ப சிவாசாரிய சுவாமிகள் இவரை "ஆல்வரு கடவுளை யனையதன்மையான்" எனவுரைத்தமையானும் அங்ஙனம் பொருள்கோடலே ஔவையார்க்குக் கருத்தாமென்பது இனியேனுமுணர்ந்துகொள்க. குணமென்னுங் குன்றேறிநின்றவிவ் வியாதமுனிவர் இயற்றிய சூத்திரமும் அதன் முதனூலாகிய வேதாந்தமும் ஒருநெறிப்பட்டுச் சைவ சித்தாந்தப்பொருளே போதிக்குமென்பதனை விளக்கியவன்றே ஔவையார் அவற்றை ஏனைச்சைவநூல்களோ டொருங்குதலைப்பெய்து "ஒருவாசகமென்றுணர்" என்று கூறுவாராயிற்றென்பது.

இனி, வேதாந்தசூத்திரம் மாயாவாதப்பொருளையே போதிக்குமெனபார்க்கு, அவ்வேதாந்த சூத்திரத்தின் முதனூலாகிய உபநிடதங்களும் அப்பொருளையே போதிக்குமென் றுரைத்தல்வேண்டும். அதனையும் அவ்வாறுரைப்பவே, ஔவையார் பாகுபாட்டுணர்ச்சியின்றி, மாயாவாதநூல்களைச் சைவசித்தாந்த நூல்களோ டொப்பவைத் தோதினாரென்னுங் குற்றமுண்டாம். அல்லதூஉம், மாயாவாத நூல்களோ டொப்பவைத்தோதப்பட்ட தேவாரதிருவாசக முதலிய திருவாக்குகளும் மாயாவாதநூல்களேயாமென்று பெறப்பட்டுச் சைவ சித்தாந்தப் பொருளெல்லாம் நிலதர்ப்பணம் பண்ணப்பட்டுப்போமன்றே? இத்துணைக்குமிடஞ்செய்யும் அப்பொ

ருள் சண்டைக்கு ஒரு சிறிதும் இயையுமாறில்லை. அற்றன்று, வேதாந்த சூத்திரம் மாயாவாதப்பொருளை நுதலுவதென்பதற்குச் சங்கராசாரியார் அதன் கருத்தறிந்து கூறிய விழுமியவுரையே சான்றுமாமெனின்;—அவர் கருமுன் அதற்கங்ஙனமே சிறந்ததோருரை விரித்த நீலகண்ட சிவாசாரியார் உரைப்பொருள்பற்றி வேதாந்தசூத்திரப் பொருட்டுணிவுதோடுமென்பார்க்கு இறுக்கலாகாமையின் அது பொருந்தாது. அல்லதூஉம், நூலாசிரியர் கருத்தறிவதற்குச் சங்கரர் பாடியப்பொருளைக் கருவியாகக்கோடல் பிரகாசசமம் என்னும் ஏதுப்போலியாம். அல்லதூஉம், நீலகண்ட சிவாசாரியர் முதலான தொல்லாசிரியரா னுரையெழுதப்படாத தசோபநிடதங்களுக்குச் சங்கரர் உரையெழுதியிருப்பதனால், மற்றவ்வுரைப்பொருளையே கருவியாகக்கொண்டு ஆண்டும் மாயாவாதக்கருத்தையே யேற்றி, அவற்றையும் ஒழித்தல்வேண்டும். ஆகலால், நூலாசிரியர் கருத்தைத் துணிதற்பொருட்டுச் சங்கரர் பாடியப்பொருளையே கருவியாகக்கோடல் பலவழூஉக்களுஞ்செறிந்து மேன்மேற் கிளைத்தற்கேதுவாமென்றொழிக.

இனி, சங்கரர்வேதாந்த சூத்திரக் கருத்தறிந்து உரையெழுதினாரென்றலும் பொருந்தாது; என்னை? ஸ்ரீ நீலகண்டர், பண்டிதாராத்தியர், இராமாநுஜர், ஆனந்ததீர்த்தர் முதலிய ஆசிரியரெல்லாரும் சூத்திரப்பொருளுரைக்குமவழி யொருவகையானிணங்கிச் சொல்லும்பொருளும் ஒருநெறிப்பட்டுச் செல்லவுரைத்து, அஃதியாண்டும் ஜீவபரபேதங்களை விரித்துவிளக்குவதெனவே வலியுறுத்துக் கூறுவாராக. இச்சங்கராசாரியார்மாத்திரம் அவ்வாறு முரணிச் சூத்திரப்பொருளைக் கிடந்தவாறெடுத்துத் தம்மதத்தோடிணக்கி யுரைக்கமாட்டாமையான், அச்சூத்திரங்களிற் சிலவற்றை அலைத்து ஏதுப்பொருளுணர்த்தியும், சிலவற்றிற்குச் சொல்லும்பொருளும் மிக வருவித்துரைத்தும், சிலவற்றிற்குத் தாற்பரியங்கற்பித்தும், சிலவற்றிற்கு மாட்டெறுப்புப்பட நிகழ்த்திச் சொற்களைத் துணித்தியைத்துப் பொருள்கொண்டும், சிலவற்றிற்குக் கௌணப்பொருளுரைத்தும் இவ்வாறெல்லாம் சூத்திரங்களை நலிந்து பொருள்சொல்லிப் பெரிது மிடர்ப்பாடுறுவர். இங்ஙனமெல்லாமிடர்ப்பட்டும் முயற்சியளவு பயன் பெறுதலின்றி "மலைகல்லி யெலிபிடித்தவாறு" போல ஜீவபரங்களை யபேதமென்று கூறி வாளாபோயினார். இன்னும் சங்கராசிரியர் தமது பாடியத்தின்கண்ணே "அபரேதுவாதிநா" எனமொழிந்து தாமுரைக்குஞ் சூத்திரவுரையோடு மாறுபடுமாசிரியர் பலருளரெனத் தாமே கிளந்துகூறுதலும், அவர்க்குப்பின் வேதாந்தசூத்திரவுரை கூறிய இராமாநுசர் தாமுரைப்பனவெல்லாம் முன்னையுரையாசிரியரான "போதாயன டங்க திரமிட குகதேவ கபாதிக

பருசி" முதலியோர வழிபபடடனவென்றலும், அமமுன்னையுரையாசிரிய ருளளுமபோதாயனர சங்கராசிரியாக்கு முன்னுரைகூறிய பூருவவாசிரிய ராதலால் அவருரைத்த வுரைவழியே யாமுரை எழுதுகின்றும எனஇராமா நுசர் பின்னும வலியுறுத்தலும, அஙஙனக் தொகுத்தோதப்பட்ட பழைய வாசிரியன்மாருள் திராவிடர் எனபபடுவோர் எல்லாவாசிரியாக்கும பிரா சீனராய் வேதாந்தசூததிரவுரை கண்டருளிய தமிழ்முனிவராதலும உண ருமவழிப பினனையுரையாசிரியரான சங்கரருரைதான் வியாசசூததிரக்கருத தறிவிக்கும மெயயுரையெனத துணிபுகாட்டுதல நலலறிவுடையோர்க்குச சிவணுவதனறும. முன்னே சொலலபபட்ட திராவிடரெனனும பிராசீனவாசிரியா வேதாநதசூத்திரம சைவசித்தாநதபபொருண மெய்பெ றககிளக்கும அரியதோர் நூலாதலகண்டு விழுபபமுடைய மெயயுரையுதற குரைத்தருளினாக, அதற்கிணங்காது அவரோடும பிறவாசிரியனமாரோ டும் பெரிதும முரணித் தமககுவேணடியவாறே சூததிரப்பொருளை நலிநது புதுவதோருரை எழுதிய சங்கராமாட்டுவெகுட்சியு மிரககமுமுடையோ ராய் இராமாநுசர் முன்னையாசிரியருரைக்குப பெருமபானமையும பொருந தத்தாமோர நலலுரை கண்டாரென்க. சங்கரருரை முனனையாசிரியரு ரைக்கிணங்குமாயின இராமாநுசா தாமோர் புததுரை எழுதவேணடிறறு இலலையாம. அவ்வாறின்றி அவருரை சூத்திரக்கருததோடு பெரிதும மாறு பட்டுக்கிடததலினனறே தாமவருரையினை ஆண்டாணடு மறுதது வேறு ரையிடுவாராயினர்? அதுகிடகக. சாவானமசமபு சிவாசாரியார சித்தாந்தப் பிரகாசிகையில "மாயாவாதநூல செய்தவனவியாதன்" எனறு கூறுதலும. வடமொழி தென்மொழிமாப்பெருஙகடல நிலைகணட ஆசிரியா-சிவஞான யோகிகளும அவ்வாறே திராவிடமாபாடியத்தின்கண் உரைத்தலும என்னை யெனின;—நன்றுகடாயினுப், ஆணடு மாயாவாதநூல செய்தவன வியாத னெனறதனறி வேதாந்தசூத்திரம மாயாவாதம போதிப்பதெனறு அபெ ரியார் யாணடும ஓதாமையின அவாககது கருத்தனறெனக. அது கருத்தா யின் ஆசிரியர்-சிவஞானயோகிகள "மறையினலயனல" எனனுஞ சித்தி யார் செய்யுளுரையிலே "அவ்வேதததைக் கருமகாண்டம ஞானகாண்ட மென்றிருவகைபபடுத் தெடுததுக்கொண்டு அதன்பொருளை நிச்சயிதது ரைக்கும் சாத்திரமாகிய பூருவமீமாஞசை உத்தரமீமாஞ்சைகளையும" எனனும் உரைககூற்றால் வேதத்தின ஞானகாணடப் பொருளைத் தெளித துரைப்பது உத்தரமீமாஞ்சையெனப்படும் வேதாநதசூததிரமெனறலெனை னையெனக் கடாவுவாரகது விடுககலாகாதெனபது. இனி அஙஙனம ஞான காணடபபொருளை நிசசயித்துரைக்கும உத்தரமீமாஞசை மாயாவாதம நுதலுவதெனறே கொள்ளற்பாறறெனின், அவ்வேதத்தின் ஞானகாண்ட

மும் அப்பொருளை பயப்பதென்று கோடற்கு இடஞ்செய்யுமாகலானும், அங்ஙனங்கோடலும் ஆசிரியர்-சிவஞானயோகிகள்கருத்தோடு பெரிதுமுரணுவதாகலானும் அவ்வாறுசொல்லுதல் அடாதென்றொழிக. அல்லதூஉம், வேதவியாதர் வேதாந்தசூத்திரம் ஒன்றேசெய்தாராயின் 'மாயாவாதநூல் செய்தவன் வியாதன்' என்றன்மாத்திரையானே அங்ஙனம் பொருள்கோடலாம். அவர் ஆன்மாக்கள் பரிபாகத்தின்பொருட்டு இதிகாசங்கள், புராணங்கள் முதலாகப் பலசிறப்புடைய நூல்களியற்றினாராகலானும், அவற்றுள் இக்காலத்து வழக்கமின்றாய் இறந்துபட்டனபலவாதலானும் அங்ஙனந் துணிபொருள் கூறல் ஏதமாமென மறுக்க. மேலும், பாணினிமுனிவர் தமது அட்டாத்தியாயியின்கண் வியாதர் பிக்ஷுசூத்திரங்கள் இயற்றினாரெனக் கூறுகின்றார். பிக்ஷுக்களெனப்படுவோர் பௌத்தசந்நியாசிகளாவர்; ஆகவே, அவர்க்குரிய பௌத்தசமயநெறியினை விளக்கும்பொருட்டு எழுதப்பட்டன பிக்ஷுசூத்திரங்கள் என்று கோடலுமாம்; மாயாவாதம் பிரச்சன்னபௌத்தமென வழங்கப்படுமாதலின், அங்ஙனம் நூல்செய்தமைநோக்கி 'மாயாவாதநூல்செய்தவன் வியாதன்' என்று சொல்லப்பட்டதென்று கோடலே பொருத்தமாமென்க. இன்னுங் கந்தபுராணம் இயற்றிய கச்சியப்பசிவாசாரியார் இப்பெற்றியெல்லாம் இனிதுணர்ந்தன்றே "ஏதமில்சுருதிகளிசைக்குமாண்பொருளை, மாத்திரைப்பாவெனு மாசிலகாட்சியர், பார்த்துணர்பான்மையாற் பலவகைப்படச், சூத்திரமனைவுஞ் சொற்றுவைகினான்" என்று *அதனியல்பு வரையறுத்தோதுவாராயினாருமென்க. இதனுள், சுருதிப்பொருள் நிச்சயம்பெறாமல் பலரும் பலவகையானுணருமாறு இடஞ்செய்து கிடந்தமையால், அஃதங்ஙனமாகாமை உண்மைப்பொருள் தெளித்தற்பொருட்டு அதனுண்பொருளெல்லாம் ஒருபிண்டமாகத்திரட்டி வேதாந்தசூத்திரம் செய்தருளினானென்றும், அது சீவேசுரபேதங்களை விளக்கும் பலவகுப்புடையதாய்ப் பொலிவுபெற்றதென்றும் சொல்லப்பட்டவாறு காண்க; ஈண்டுப் 'பலவகை' என்றது மறைமொழிபோற் றலைமயங்கிக்கிடவாமல் அது பல அத்தியாயவகுப்புடைத்தாய் நிற்றலை. இங்ஙனம் பொருள்கொள்ளவறியாது 'பலவகைப்பட' என்பதற்குப் பலசமயத்தாருந் தத்தமக்கிணங்கப் பலபொருள்கொள்ளுமாறு என்று பொருளுரைப்பார்க்குச் சுருதிப்பொருள் பன்முறைப்பட்டு மயங்கிக்கிடத்தலின் அதனுண்மைப்பொருள் தேறமற்றிவ்வேதாந்தசூத்திரமியற்றுவாராயினரென்னும் மேல்வாக்கியப்பொருளோடு அஃதியையாமையானும், அச்சுருதிப்பொருளைப்போலவே மயக்கங்கருதற்கேதுவாகப் பின்னுமோர் நூலியற்றினாரெனறல் அவர் பெருமைக்கேலாமையானும், அன்றி அங்ஙனமியற்றுதலாற்போந்த பயன்றான் என்னையெனுங்கடா நிகழுமாதலானும் அது பொருந்தாதென மறு

க்க. அது கருத்தாயிற் 'பலபொருள்' என்று தெளியக் கூறுவார்மன். இங்ஙனமெல்லா நூனுகியாராயவல்லார்க்கு ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள் கருத்தினிது புலப்படுமாதலின், அவர் கருத்தறியாது கூறுவாருரை பற்றி ஈண்டைக்காவதோர் இழுக்கில்லை என்க. வேதாந்தசூத்திரத்தைச்சங்கரபாடியத்தோடும் ஆங்கிலேயபாடையில் மொழிபெயர்த்துரைத்துப் பிரசித்தியுறும் தீபாவென்னும் ஆங்கிலமகாவித்துவான் தமது முகவுரையில் சங்கரபாடியப்பொருள் வேதாந்தசூத்திரக்கருத்தோ டொருசிறிதும் இயையாமையை விரித்து விளக்கி, பின் அச்சூத்திரப்பொருளிவையென்று விடுப்பனவெல்லாம் சித்தாந்தசைவப்பொருளோ டொற்றுமையுறுத லுணரவல்லார்க்கு யாமீண்டுரைப்பனவெல்லாம் வாய்மையேயாமென்ப தினிதுவிளங்கும். அல்லதூஉம், வேதாந்தசூத்திரம் சங்கரருரைப்பொருளோ டியைந்து, சீவப்பிரமவாதத்தைக் கிளக்குமேற் றோதும வழியதெனிற் றொடங்குழியே "அதாதோப்ரஹ்மஜிஜ்ஞாஸா" என்றுரையாமல் "அதாதோ ஜீவஜிஜ்ஞாஸா" என்று மயக்கறக்கூறும்; அங்ஙனமின்றிப் பிரமப்பொருளையே யாராய்வதாக வெழுந்தமையால், அது மாயாவாதப் பொருளோ டொற்றுமையுறுத லாண்டையதென்றொழிக.

வேதாந்தசூத்திரம் மாயாவாதப்பொருளையே கருக்கொண்டு கிடத்தலின், அந்நூனுக்கமுணர்ந்து மாயாவாதப்பொருளே பயப்ப உரையெழுதிய சங்கராசாரியரை அதுபற்றி மாயாவாதியெனவைத் தெளிதலமையாதாமெனவும், பிருகற்பதி உலகாயதநூலும், சுக்கிரன் மாயாவாதநூலுமியற்றியவாறுபோலத் தாமும் ஓரோர்கோட்பாடுபற்றி யங்ஙனமுரையெழுதினாரெனவும், விபூதி, ருத்ராக்ஷதாரணம், பஞ்சாக்ஷர ஜபம், சிவபூஜை முதலிய அருஞ்சைவநெறிமேற் கொண்டு சிவபுஜங்கம், சிவானந்தலஹரி, சௌந்தரியலஹரிமுதலிய பலவேறுவகைப்பட்ட சைவகிரந்தங்களியற்றிச் சைவசமயத்தைத் திரீஇப் புறச்சமயநெறிகடிந்துவிளங்கும் சைவப்பெரியாரெனவும் உரையாமோவெனின்;—உரையாமன்றே, வியாழவெள்ளிகள் அங்ஙனம் உலகாயதநூலும், மாயாவாதநூலு மியற்றுதற்குக்காரணம் புராணங்களுரைப்பக் காண்டும். பிருகற்பதி யிந்திரன்பொருட்டும் சுக்கிரன் சூரன்முதலாயினார் பொருட்டும் அவ்வாறியற்றினர். சங்கராசாரியர் எவர் பொருட்டு யாதுகாரணம்பற்றி மாயாவாதபாடிய மியற்றினாரெனக்கடாவுவார்க்கு இவர்பொருட்டு இக்காரணத்தான் இயற்றினாரெனக்கூறிவிடுக்க லாகாமையுணர்க. உலகை மயக்குதற்பொருட்ட ஃதியற்றினாரெனின், அதனையொருநூலாகத் தாமே யியற்றுவதல்லது, பிறிதொருவர் நூற்குரையெழுதி அதனை யம்முகத்தான் விளக்குதல் பெரிதும் இழுக்குடைத்தாய் முடியுமென்பது. உயர்ந்தபொருளை யுயர்ந்தவோராற்றாற் றெரித்துணர்த்திய

வேதவியாதரை மாயாவாதியெனவும், அவ்வுயர்ந்த நூற்பொருளை யிழிந்த தாகத்திரித்துணர்ந்து இழிந்ததோராற்றால விளக்கிப் பெரியதோர் அபசாரஞ்செய்த சங்கராசாரியரைச் சித்தாந்தசைவரெனவும் மயங்கி முறைபிறழ்ந்துரைத்தல நியாயமன்றாம. அற்றாயினும், சங்கராசிரியர் மாயாவாத பாடிய முரைத்ததுபற்றி, அவரை மாயாவாதியாகத் துணிதல் அமையாதாம் பிறவெனின்;—நன்றுசொடாயினும், அவ்வுரைபபொருளால் அவரை அம்மதவாதியாகத் துணியாதொழியின், வேறு அவர் தமது சித்தாந்தசைவமரபு தெற்றெனவிளஙகவெழுதிய நூல யாதோவெனவும, அத்தகைய நூலொன்றுள்வழி அதனால் அவர் சித்தாந்தசைவரென்பது இனிது துணியப்படுமன்றே யெனவுங் கடாநிகழ்ந்துழி அதனை விடுத்தல்வேண்டும். அங்ஙனம் விடுதற்குக் கருவியாய் அவராற்றனிமுதலாய் விரிவாகவாதல் கருங்கவாத லெழுதப்பட்ட நூலொன்றின்மையின் அவரை யங்ஙனஞ் சித்தாந்தசைவரென்றலடாதெனவொழிக. அயறேலஃதாக, இனிச சிவ புஜங்க முதலிய சைவாலங்கிருமாம ஆரியநூல்களியற்றினாரால் எனின் ;—அதுவும் பொருந்தாமை காட்டுதும. அவா அப்பெற்றியவாகு சைவகிரந்தங்களியற்றியவாறுபோலவே, விஷ்ணு புஜங்கம-பஜகோவிந்தசுலோக முதலிய நூல்களுமியற்றி, மறுவிருவகை நூல்களையும விவகாரத்திற் சத்தியமெனக் கொண்டு, பரமார்த்தத்தில மிச்சைபபொருளகளாமென் றொழித்தலானும, அவா வழிமொழுகும ஏனைமாயாவாதிகளும விபூதிருத்திராக்ஷ பஞ்சாக்ஷர சிவபூஜாதிகளையும, வெள்ளைமண கோபிசந்தனம துளசிகாஷ்டதாரணம அஷ்டாக்ஷரம விஷ்ணுபூஜாதிகளையும ஒத்துநோக்கி யனுட்டித்து, மற்றிவ் வனுட்டானத்தையும பரமார்த்தத்தில பொயபபொருள்களாமென்று கழித்தலானும, சங்கராசாரியரைச சைவரெனத் துணிவமென்பார்க்கு அஃதியாம இவ்விவ்வேதுக்களால வைணவரெனத் துணிதுமென்பாரை நீக்கா மறுதலைப்பொருளை யுடன்கொண்டுவரும ஏதுபபோலியாய் முடிதலானும, அவா பரமபரையில வருவாரெலலாரும் மாயாவாதிகளாகவே யிருப்பக் காண்டலன்றி, வேறு பிறராகக காணுமையானும அவரைச சைவரென்று கூறுதல போலியெனவொழிக. 'வெளுத்ததெல்லாம பால, கறுத்ததெலலாந் தண்ணீா' என்றுணரும் தமக்கெனவொன்றிலாரைபபோல், மாயாவாதிகளிடும் புறவேடமாத்திரையான்மயங்கிச சங்கராசாரியரைச் சைவரெனக்கூற லுண்மைமுறைதிறம்பு முறையாம். மாயாவாதிகள் படிற்றொழுக்கத்தை நன்றுணர்ந்த எமமாசிரியா ஸ்ரீலஸ்ரீ நாயகரவர்கள் 'உத்தம வாதநூலவாதூல'ததில "ஏசுவெனுஞ்சொல்லுமெழிஞன்மறைகூறு, மீசனெனுஞ்சொல்லு மினிதொன்றுப-பேசவுனக்; கென்னேகெடுமதிதான்" என்றிழித்துக் கூறுதலானும் இவ்வுண்மை கடைப்பிடிக்க, அன்னோர்க்கு ஈசன் - விஷ்ணு - ஏசு - அல்லாவெனுஞ்சொற்கள் ஒரு பொருளவாமெனறுணர்க.

இனி 'முனிமொழியும்' என்பதில் 'முனி' என்னுஞ் சொல்லுக்கு 'வாதவூர்முனிவர்' என்று பொருள்கோடல் சண்டைகேலாதென்பதூஉஞ் சிறிதுகாட்டுதும். சொற்சுருங்கிய வாய்பாட்டானேதிப் பொருள்விளக்குவான் புகுந்த ஔவையார் இயற்பெயரானும், அவ்வியற்பெயர்போலத் தாங்கருதியபொருளை யினிதுவிளக்குஞ் சிறப்புப்பெயரானும் 'தேவர்குறள்' 'நான்மறை' 'மூவர்தமிழ்' 'முனிமொழி' 'கோவைதிருவாசகம்' 'திருமூலர்சொல்' எனத் தெளியவெடுத்தோதினார். இவற்றுள், 'தேவர்குறள்' 'மூவர்தமிழ்' என்னுந் தொகைகளில் 'தேவர்' 'மூவர்' என்னும் அடைமொழிகள் வழக்குப்பயிற்சியாற் றிருவள்ளுவரையும், திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள், திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் முதலாயினோரையும் நிரலே குறித்து நின்றன. இனி, வாதவூரடிகளைப்பேராசிரியர் "திருவாதவூர்மகிழ் செழுமறை முனிவர்" என்று சுட்டியோதுதலின் அவரையே ஔவையார் 'முனி' என்றாரெனின;—அற்றன்று, அருகியவழக்கா யாண்டேனுமோரிடத்து ஓரவசரம்பற்றி அச்சொல் அவ்வாறு பிரயோகிக்கப்படுவதன்றித் திருவாதவூரடிகள், ஸ்ரீமத்-மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் என்பனபோற் பரவைவழக்காய் நிகழுவதின்மையானும், சிறப்புப்பெயராற் றாங்குறித்த பொருளைச் செறித்துவிளக்குவான புகுந்த ஔவையார்க்கு அந்நியதிதப்பி யருகியசொல்லாற்கூறுத லிழுக்காய்முடிதலானுமென்பது. அல்லதூஉம் வாதவூரடிகளுக்குமாத்திரம 'முனி' என்னுஞ் சொல வழங்குவதாயின, அங்ஙனம் பொருள்கோடல சிறுபான்மைபொருந்தும். 'மூலையமுதமுண்டமுனி' 'வாகீசமுனி' 'வன்றொண்டமுனி' என வேறு பிறர்க்கும் அப்பெயர் வேறுவேறு நூல்களில வழங்கக் காண்டலின் அதுவுமமையாது. இதுவன்றியும், ஔவையார் எடுத்தோதிய இத்திருவெண்பாவில் 'வேதவியாதமுனிவ'ரைத்தவிர வேறு முனிவரிலர. அலலதூஉம, திருவள்ளுவமுனிவர், சம்பந்தமுனிவர், திருநாவுக்கரசுமுனிவர், திருமூலமுனிவர் என்று சைவசித்தாந்திகள் தம்முள் வழக்குவதுஞ்செய்யார். அது தமது சம்பிரதாயநாமங்களொடு மாறுகொள்ளுமாதலின். அற்றேல, அப்பர்சுவாமிகளை 'வாகீசமுனிவர்' என்று வழங்குதலென்னை யெனின், அஃதவர் பூர்வசன்மவிசேடம் பற்றி யவ்வாறு வழங்கப்படுவதாகலின் அவ்வாறு வினாதல் கடாவன்றென மறுக்க. இனி 'முனி' என்னுஞ்சொல்வழக்குச சடகோபமுனி, மணவாளமாமுனி, வரவரமுனி, நாதமுனி முதலியவாக வைணவர் குழுவில் மிக்குநிகழக் காண்டலின், இசசொல்லைத் திருவாதவூர்ப் பெருமானிடமேற்றிக் கூறுதலாற்போந்த விசேடமென்னையெனக் கடாவிமறுக்க.

சைவசமயிகள் வைணவப்பெரியோரை முனியென்றுகூற வொருப்படார். வைணவரும் சைவப்பெரியோரை 'முனிவர்' என்று கூறார். பாரி

சேடத்தார சைவரும், வைணவரும், மாயாவாதிகளும, பிறரும் வேதவியாசரை 'வேதவியாசமுனிவர்' என்றே வழங்குப. இங்ஙனம, முனிவென்னுஞ் சொல்வழக்கு வாதவூரடிகளுக்குப் பெயராய்ப் பரவைவழக்கிற்பயிலக்காணுமையானும, அது வியாதருக்கே யவ்வழக்காய் நிகழ்வதானும் 'முனிமொழி' என்பதற்கு 'வாதவூர்முனிவர்சொல' எனப்பொருளுரைப் பார்கூற்று வெறும்போலியேயாமென் றுணர்ந்துகொள்க. அலலதூஉய், 'தேவர்குறள்' 'மூவர்தமிழ' 'திருமூலர்சொல' என முன்னும்பின்னுமெல்லாம செய்யுட்கிழமைக்கண் வந்த ஆறும்வேற்றுமைத தொகைப்படவுரைத்து 'முனிமொழியுங் கோவைதிருவாசகம்' என்புழிமாத்திரம் பெயரெசசததொடராகவைத்துக் கூறுதல் நியமமுறை பிறழ்ந்தொழிதலென்னும் வழூஉக்கிடனும், இதனை எண்ணுப்பொருட்டாக வைத்தாரோ, பெயரெச்சப் பொருட்டாக லவத்தாரோவென்றையுறுதற் கேதுவாய் முடிதலி னங்ஙனங்கூறுதல் ஒருவாற்றானும் பொருந்தாதா மெனமறுக்க. செய்யுள் செய்வார்க்குத் தாங்கொண்ட நியமமுறை பிறழ்தல் வழூவாமென்பது ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள் 'சூறாவளி' யிலாங்காங்குக் கூறுமாற்றானுமுணர்க. அலலதூஉம் 'தேவர்குறள' 'மூவர்தமிழ்' 'திருமூலர்சொல்' என்புழியெலலாஞ் சொற்சுருங்கவுரைத்து, ஈண்டுமாத்திரம 'முனிமொழியும்' எனக்கூறுதல் 'சொற்பல்குதல' என்னுங குற்றத்திற் கிடமாமாதலானும் அங்ஙனம் பொருள் கூறலாகாமையுணர்க. அல்லதூஉம், நிரலபடசகோத்தெண்ணிச செலலுநெறிக கிடையே, ஒன்றனைப் பெயரெச்சமாக வைத்துரைத்தல கட்டுரைசசுவை குன்றுமாறு அஃகிய செவியுடையார்க்கெலலாமினிதுபுலனும். நன்றுசொனனீர், "நீருநிலனு நிலயபொதியுநெற்கடடும்" என்புழி ஔவையாராமே நீரும், நிலனும, நெற்கட்டும் எனவெண்ணிச் செலலுதற்கண் இடையே 'பொதியும' என்பதனைப்பெயரெச்சமாகவைத்து நெற்கட்டை விசேடித்தல தெற்றெனக்காண்டுமாகலின் அவர் எண்ணுநியமம் பிறழாரென நியதிகூறுதல் பொருத்தமின்றாமெனின்:—அதன் நுட்பந் தேறாது கடாயினாய், முன்னே சிலவற்றை நெறிப்படவெண்ணிப் பின் தொகைகொடுத்து முடித்தலும, தொகைகொடாமல் முன சிலவற்றை எண்ணிவாளாதொழிதலுமென எண்ணுநியமமிரண்டாம். அவற்றுள் முன் எண்ணிப்பின்தொகை கொடுத்து முடிப்பதன்கண் இடையே பிளவுபடுத்து நியமம் பிறழ வேற்றுமைதலைப்பெய்து கலவிசைப்புலவரியாண்டுமோதார். பின் தொகைகொடாதுகூறும எண்ணும்மை வாக்கியததின்கண் அந்நியமமபிறழ்தலாலிழுக்கில்லாமையின் வேண்டியவாறே வேறுவேறுமமையும இடையிட்டுமொழிவர். இங்ஙனமே ஔவையார் 'தேவர்குறள்' முதலியவற்றைநெறிப்படவெண்ணிப்பின் 'ஒரு வாசகம்' என்னுந்தொகைகொடுத்து முடிக்கின்றாரகலின் இடையேவேற்றுமைதலைப்பெய்து கூறார்; 'நீருநிலனும்' என்புழி

ப்பின்றொருகுதத்தோன்றுதலின்றி வாளாவெண்ணிப்போதலின் ஆண்டிடையே வேறுடைமை தலைப்பெய்தல்பற்றி நியமம் பிறழ்ந்தாரெனல் இல்லையாம். ஆகவே, அச்செய்யுளெண்ணுமுறைபற்றித் 'தேவர்குறளும்' என்னுஞ் செய்யுளின்கண் யாங்கண்டு கூறிய நியமம் பிறழ்ந்து வழுவாமாறில்லையென்றொழிக.

இனி, சங்கரர் எழுதியபாடியவுரை, இவ்வுலகின் பொய்ம்மையுணர்ந்து அதன்கண் வெறுப்பெய்தித் துறவறநெறியிற் சேறற்கேதுவாம் வலிவுதோன்ற நுட்பப்பொருள்தேற்றும் நலப்பாடுடையதாய் அஃதறிவுடையார்க்கெல்லாம் இன்றியமையாச் சிறப்பினையுடைய நிதியமாய்ப் பயன்படற்பாலதாகலின் அது வேதாந்த சூத்திரத்திற்கியையாத திரிபுரையென அங்ஙனம் வைதிகழ்தல்மையாதெனின், —நன்றுசொன்னாய், பிரமத்தையொழித்தொழிந்தனவெல்லாம் பொய்யென்னும் அவருரைதேறுவார்க்கெல்லாம் தாமே பிரமமென்னும் உணர்வுதோன்றி அகங்காரமிகுதலானும், அவ்வகங்காரவுணர்வால் அவர் நல்லது தீயது பகுத்துணரமாட்டாமல் தாம் வேண்டியவாறெல்லாம் உலகிற்கு இடர்பயப்பராதலானும் அவ்வாறு சொல்லுதல் பொருந்துமாறில்லை, இது கிடக்க.

இனி 'முனிமொழியும்' என்பதில் 'மொழியும்' எனுஞ்சொல்லை நடுநிலைத்தீவகமாக வைத்து ஒவ்வொன்றோடுங் கூட்டியுரைத்துக் கோடற்பாற்றென்றலும் பொருந்தாமை காட்டுதும். 'தேவர்மொழியுங் குறள்' 'மூவர்மொழியுந்தமிழ்' 'திருமூலர்மொழியுஞ் சொல்' எனக்கூட்டியுரைத்தல்போலத் 'திருஞானமறைமுடிவு' எனப்புழியும் அவ்வாறு கூட்டிப்பொருளுரைத்தல் வேண்டும். அவ்வாறியைத்துப் பொருள்கோடலாகாமையின் 'மொழியும்' எனுஞ்சொல் ஆண்டு நின்று பொருளவற்றும். அதுவேயுமன்றித் 'திருமூலர்மொழியுஞ்சொல்' எனவுரைக்கும்வழி 'மொழியும்' என்பதுஞ் சொல்லும் என்னும்பொருளே பயப்பச் 'சொல்' என்பதும் 'சொல்' என்னும்பொருளே பயப்ப ஒருபயனுமின்றி யொருபொருண்மேல் இரண்டுசொல்வந்தன வெனப்படுமாகலின் அதுவும் போலியாமென்றொழிக.

என்றித்துணையுங் கூறியவாற்றால், 'முனிமொழியும்' என்பதற்கு 'வேதாந்த சூத்திரம்' எனப் பொருளுரைத்தல் ஒளவையார் குறிப்பொடு படுத்துக் கொள்ளப்படுவதாமென்பதூஉம், 'முனி' எனனுஞ் சொல்லுக்கீண்டு 'வேதவியாதமுனிவர்' என்று கொள்வதேயன்றிப் பிறவாறு கூறுதல் வழூஉப்படுமென்பதூஉம், வேதாந்தசூத்திரம் மாயாவாதப்பொருளே போதிக்குமென்பார்க்கு உபநிடதமுதலிய வெல்லாக்கலைகளையும் அவ்

வாறு கூறவேண்டுதலின் அது வெறுங் கூற்றேயாமென்பதூஉம், சங்கரர் வேதாந்தசூத்திரக் கருத்தறிந் துரையெழுதினரென்றல் தொல்லைமரபு மாறுபாடாமென்பதூஉம், சங்கரர் சைவசித்தாந்தப் பெரியரென்றல் உலக வழக்கொடும் புலனெறிவழக்கொடும் மாறுகொள்ளுதலின் அது கொள்ளற் பாற்றன்றென்பதூஉம், 'முனிமொழியும்' என்பதில், 'முனி' என்னுஞ் சொல்லுக்கு 'வாதவூர் முனிவர்' எனவுரை விரித்தல மூவகைப்பொருளில் ஒன்றுமாவான் செல்லாதென்பதூஉம், சங்கரர் பாடியப்பொருளுணர்ச்சி யுலகின்கண் உவர்ப்புணர்ச்சிதோன்றித் துறவறநெறியிற்சேறற் கேதுவா மென்றல் சைவசித்தாந்தப்பொருளொடு பிணங்குமேனைச் சமயத்தார் கூறும் ஆரவாரவுரைகளாதலின் அவையீண்டைக்கேலாவென்பதூஉம், 'மொழியும்' என்பதனை நடுவுநிலைத் தீவகமாகவைத்துப் பொருள்சொல்லு தல் ஏலாதென்பதூஉம் இனிது விளக்கப்பட்டனவென்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பரிமேலழகியாருரை யாராய்ச்சி.

———(:o:)———

"குடம்பை தனித்தொழியப் புட்பறந்தற்றே
யுடம்போ டுயிரிடை நட்பு":—திருக்குறள்.

திருக்குறள் நிலையாமை அதிகாரத்தில் யாக்கைக்கும் உயிர்க்குமுள தாம் இயைபு இனைத்தென வறிவுறுத்துகின்ற மேலைத்திரு வாக்குக்குப் பரி மேலழகியாருரைக்கு முரையே சிறந்ததெனவும், அவர்க்குமுன்னே தொல் லாசிரியர் கூறிய வுரை அதற்கு இணக்கமின்றாய் வழுப்படுகின்றதெனவும் இஞ்ஞான்றைத் தமிழ்ப்புலவர் கடைப்பிடித்துப் போதருகின்றார். அது வேயுமன்றிப் பரிமேலழகியார் இச்செய்யுட்கு உரை உரைக்கின்றுழி இவரோடொருங்கிருந்து அதனைக்கேட்ட ஆசிரியர்-நச்சினார்க்கினியர் தாம தற்குரைத்த வுரை இயைவதன்று மற்றிதுவே யதற்கிணையயும விழுமிய வுரையாமென மொழிந்து அவரைத் தழீஇக்கொண்டாரெனவும், இங் ஙனம் இந்நுட்பவுரை விரித்தவழிப் பரிமேலழகியார் இவர்ந்த வெண்கலப் பரி அடிபெயர்த்தியங்கிறதெனவும ஒரு பொய்வரலாறு புகலுகின்றார். ஆசி ரியர்-நச்சினார்க்கினியர் திருக்குறளுக் குரையெழுதியிட்டாரென அவரு ரைப்பாயிரங் கூறுமையானும, அவரும பரிமேலழகியாரும்ஒருகாலத்தின ரேயாமென்பதனை நிறுத்தும ஆதாரம பிறிதின்மையானும், அவரிருவரும்

ஒருகாலத்தினரல்ல ரென்பதற்குச் சில பலகாரணங்கள் புலப்படுதலாலும் அவ்வரலாறு உண்மையன்றாம். சமயம வாய்க்கும் வழி ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் பரிமேலழகியார்க்கு முன்னிருந்த பெரியாரென்பது இனிதுகாட்டுவாம். ஈண்டு அத்திருக்குறட் செய்யுட்குப் பரிமேலழகியார் கூறுமுரை பொருந்தாதென்பதும், தொல்லாசிரியருரையே அதற்கிணங்குவதாமென்பதும் சிறிது காட்டுவாம்.

அதற்குப் பரிமேலழகியார் கூறு முரைவருமாறு:—"முன்றனியாத முட்டை தனித்துக்கிடப்ப அதனுள்ளிருந்த புள்ளுப் பருவம்வந்துழிப்பறந்து போனதன்மைத்து; உடம்பிற்கும் உயிர்க்குமுளதாயநட்பு-தனித்தொழிய வென்றதனான் முன்றனியாமை பெற்றாம்; அஃதாவது கருவுந்தானும் ஒன்றாய்ப்பிறந்து வேறாந்துணையும் அதற்காதாரமாய் நிற்றல்; அதனால் அஃது உடம்பிற் குவமையாயிற்று. அதனுள் வேற்றுமையின்றி நின்றே பின் புகாமற்போகலின் புள் உயிர்க்குவமையாயிற்று. முட்டையுட் பிறப்பன பிறவுமுளவேனும் புள்ளையே கூறினார், பறந்து போதற்றொழிலான் உயிரோடொப்புமை யெய்துவது அதுவேயாகலின். நட்பென்பது ஈண்டுக் குறிப்பு மொழியாய் நட்பின்றிப் போதலுணர்த்தி நின்றது. சேதனமாய் அருவாய் நித்தமாய உயிரும், அசேதனமாய் உருவாய் அநித்தமாய உடம்பும் தம்முண் மாறாகலின் வினைவயத்தாற் கூடியதல்லது நட்பில வென்பதறிக. இனிக்குடம்பை யென்பதற்குக் கூடென்றுரைப்பாருமுளர், அது புள்ளுடன் றோன்றாமையானும், அதன்கண் அது மீண்டு புகுதலுடைமையானும உடம்பிற்கு உவமையாகாமையறிக" என்பது.

பரிமேலழகியார் கூறுமிவ்வுரை நுட்பமுடைய தொன்றாயினும், திருவள்ளுவனார் கருத்தறிந்தெழுதப்படாமையான அஃதீண்டைக்கு ஒரு சிறிதும் இயையாது. குடம்பை என்னுஞ் சொல்லுக்கு முட்டையென்னும் பொருள் பரிமேலழகியார் காலந்தொட்டு வழங்குவதாயிற்று. தொல்லாசிரியர் நூலுரைகளினெல்லாம் அச்சொற்பொருள் கூடு என்று வழங்குவதன்றி முட்டையென்பதிலலை; புறநானூற்றில், 'பறவைகளும் உயர்ந்த மரக்கிளையின்க ணுள்ள கூடுகளிலிருந்து குரலொலி நிகழ்த்தின' என்று பொருள்படும "புள்ளும, உயர்சினைக குடமபைக்குரறோற்றினவே" என்னும் அடியில குடமபை யெனனுஞ்சொல் கூடு என்று பொருள்தந்தவாறு காண்க. அல்லதூஉம, பண்டைககாலத்துத் தமிழாசிரியர் உலகியற்பொருள்களைத் தாமே ஆண்டாண்டுச் சென்று கண்டு, பின்கண்டாங்கு அவ்வியலபு பொருந்த வமைத்துச் செய்யுள்பாடும் நல்லிசைப்புலமை மலிந்த தெள்ளியோராம் பெற்றி காணுமிடத்து, அவர் இளமரக்காவினுங் கானற்

பொறுத்தலாற்றுமுதலிய இலக்கணங்களினால் நிறைந்தகால் அதற்குப் புட்களெல்
லாந் தாம் வேண்டாப்பருவத்தைக் கண்டொழியப் பறந்துபோதலைப் பின்
முன்றாராய்ந்து கண்டுவைத்து மற்றதன் உடம்பொடொழியப் போதற்குப்
புள்ளுவமை கொள்ளப்பட்டதென்று கூறுவாருமுளரென்று முன்னம் இவ்
விதமாயிருக்கும்; இதுபற்றியன்றே கலைஞரெல்லாம் பழந்தமிழ்நூல்
"செக்கமர்கொழியச் சென்றகு புட்போல," "யாக்கை தமர்க்கொழிய
நீத்து" என்று சொல்லப்பட்டதூஉமென்க. பழம் துகர்ந்த கோடுகளில்
இனிதுவைகியும், கவலையின்றித் தான் வேண்டியபொழுதும் பொழுது
கழியா நிற்கும் புள் தான் முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரிக்கும் பருவம்
வந்த தன்மையானே தான் ஒதுங்குதற்குக் கூடிழைத்து முட்டையிட்டு
அடைகாத்துக் குஞ்சு பொரித்து அவற்றை வளர்த்துப்போக்குந்தாறும்
அக்கூட்டை விடப் பெயராதுபோல, ஆணவ விருளின்கண் அறிவுமயங்
கித் திரிதரும் உயிர் தானிருவினைப் போகநுகருதற்பொருட்டு இட்டுவே
வேண்டப்படும் குடிலை அவ்வினை பரிபாகமாந்தாறுமல்லவைப் பின்பதனை
விட்டுக்கழியும். இடைப்பொருக்காலத்து வேண்டுவதனையும் ஒன்றில் வந்து
பின் அதனை யொழித்தொழியும் அம்மாத்திரையே உடம்பிற்கும் பொருட்
கும் உள்ள இயைபாம்; என்னை? இத்தொடர்பு வமமாகலின். இவ்வுவமைக்கு
[illegible] இதன்கண் வேறுவேறின்பு [illegible] "ஆயிரம்
[illegible] அதுபோலத் [illegible] வருமோ என்
[illegible] அன்றியும், கூட்டைவிட்
[illegible] புள் [illegible] புகுதலுண்மையான் அதனை [illegible]
[illegible] அவ்வியல் [illegible] எல்லா
[illegible] தாமடைக்கும் பருவம் வருதலும் அது
[illegible] அவையனைத்தும்
[illegible]
[illegible]
[illegible] அல்லவாம். [illegible]
ன்;- ஆசிரியர், குடம்பைதனித்தொழியப் புட்பறந் தற்றே" என்று
[illegible] என்பது; 'அக்குடம்பை [illegible]
[illegible] என்னும் [illegible]
[illegible]
[illegible] கருதிய [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

வைத்த பொருளும் பொருள்படுமென்றதோடும், பரிமேலழகியார் பொருளு ம் அடப்படாயிருத்தலின் அதுவும் பொருந்துமென்று கொள்ளுமென்க— பரிமேலழகியார் உரைப்பொருள் சாலடைக்கு ஒருசிறப்பில்லையாமையின் அதனையுமற்றதனும் பொருந்தக்கொடாமை காலாது; அது பொருள்படாமைதட்ட லினும், 'குடம்பை' என்பதற்கு முட்டையென்று பொருள்கொள்ளுதல் அதி னொருகுமாயின், அதற்கிணையாய 'முட்டையினின்று குஞ்சு வெளிப்பட்ட தன்மைபோல்' என்று பொருள்படுமாறு 'முட்டை தனித்தொழியப் பார்ப்பெழுந்தற்றே' என்றே கூறல் வேண்டும்; அங்ஙனங் கூறுதலாற் செய் யுள் சிதைதலும் இன்றாம். அக்கருத்தாயின் ஆசிரியர் அங்ஙனங் கூறி னாரெனப்படுத்த ஸ்ரீமத். மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் அக்கருத்தாற் கூறிய "புறப்புறப் பாணயேன் பற்றுக்கையையிட்டோடிப் புணர்யாறறி யேன்" என்னுந் திருவாக்கே உறுசான்றாமென்க. அங்ஙனங் குடம்பை யென்னுஞ் சொல்லோடு புள் என்பதனைக் காமையின் அதற்கிணையாய் 'புள்' என்பதற்குக் குஞ்சு என்று பொருளுரைத்தல் இணக்கமில் முறையா மெனின்;—ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் "பார்ப்பும் பிள்ளையும் பறப்பவற்றி ளமை" என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் பறவைக்குஞ்சைப் பார்ப்பென்றும் பிள்ளை யென்றும் வழங்கவேண்டுமென விதித்தலானும், அவ்வாறிணையாக வழங்கு மிடத்து அங்ஙனம் பொருள்கொடுத்தல் ஏற்புடைத்தாகலானும், பொருளமைவழிக் கொண்ட பொருள் உரைத்தலே நியாயமாதலால், [illegible] தொல்லை மங்ஙனங் கொளப்பெறுதல் கூடியிருத்தலை. அவர்க்கு [illegible] முதலானும், [illegible] பொருளுங் கோடலும் [illegible]. ஆதலின் [illegible] முறை சிதைதலும் பெரியோர்கள் [illegible] முதையுமாகலானும், அவ் வாறிணக்கியுரைத்தல் [illegible]. மேலும், 'புள்' என்பதற்குக் 'குஞ்சு' என்று பொருளுரைத்திலராயினும், அதுசெல்லுதற்குப் 'பறத்தல்' என்னும் வினை இறக்கியிலா [illegible] பொருந்துவதைப்பது வாம் அவ்வாறு பொருள் கொள்வது சாலுங்கொள்கை [illegible] அற்றன்று 'பறத்தல்' என்னும் வினைக்குப் 'பிறையிலது வெளிவருதலும் [illegible]' எனத்தக்க வாய்ப்பொருளுரைக்க இயைந்துகோடுமா. பிறவெனின்;—'செத்தாக்களின் [illegible] பொருளுரைத்தல் [illegible] பொருளாகிய [illegible] 'புறப்பாறப்' [illegible] [illegible] பொருளுடையதாய் [illegible] 'கூட்டை' [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 'குடம்பை' என்னுஞ் சொற்குக் [illegible]

'கடு' என்னும் பொருளன்றி வேறு பொருள் காணப்படாமையானும் அச்சொல்லுக்கும் முக்குப் [illegible] 'முடலை' என்னும் கொ [illegible] இல்லை. [illegible] பிறழ்கள் [illegible] பொருள் [illegible] சொல் [illegible] பொருள் [illegible] பொருள் கூறு [illegible] ஆசிரியர் [illegible] தமக்குத் தோன்றியவாறெல்லாம் அங்ஙனஞ் செய்தலின்மையென்பது கடைப்பிடிக்க. இங்ஙனம், தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார் கருத்துப்பொருளை இனிது விளக்கும் [illegible] வேண [illegible] பரிமேலழகருரை [illegible] ஆசிரியர் [illegible] அக்காலத்து [illegible] அதன் [illegible] கொள்ளற்பாலனவல்ல. இது பரிமேலழகியார் நுட்பவுரையாசிரியரல்லரென்பதால், [illegible] யெல்லாம் [illegible] கருத்தாமாறில்லை. [illegible] சொற்பொருட்டிட்பநுட்பமுடைய விழுமியவுரை [illegible] பரிமேலழகியார் [illegible] எமக்குத் [illegible] ஆசிரியர் கருத்து [illegible] ஆசிரியர் [illegible] ஆசிரியர் கருத்து [illegible] சமயவாய்த்த [illegible] பாம் [illegible] உண்மை [illegible] பொருள் [illegible] ஒரு [illegible]

இனி, இவ்வாராய்ச்சியாற் "குடமலைபதனாற்றொழுக" [illegible] இதுவரைக்குக் பரிமேலழகியார் கூறியுரை, ஒருவாறுணரப் பெற்றும் [illegible] மாறிலவென்பதாம், அத்தப்பண்டை யுரையாசிரியர் கூறிய [illegible] அதனின் [illegible] ஆசிரியர் [illegible] உரையாசிரியர் [illegible] அதனை [illegible]

தமிழ் வடமொழியினின்று பிறந்ததாமா

(முதலிதழ்த் தொடர்ச்சி)

நூலிற் "பயிற்சி செய்யப்படும் எந்தப் பாஷையும் பிறிதொரு பாஷைக்குத்தாய் கமாதல் ஒருவாற்றானுமில்லை" எனத் தந்துணிபுரிலைவிட்டார். இதுநிற்க. இனி, ஒரு பாஷை பிறிதொன்றிலிருந்து பிறந்ததென்றுரைப்பார் உண்மைக்கருத்தும், ஒன்று ஒன்றற்கு இனமாமென்பதை யறியுமாறும், வடமொழியிலிருந்து சில சொற்கள் தமிழினுந் தமிழிலிருந்து சில சொற்கள் வடமொழியிலும் வழங்குதல்பற்றி ஒன்று ஒன்றினின்று பிறந்ததென் றுரைப்பாருரை பாஷாதத்துவஞான முடையரல்லாதார் கூறும் வழுவுரையாமாறும், தமிழிலிருந்து வடமொழியில் வழங்குஞ் சொல்லுற்பத்தி முறையுஞ் சிறிது விளக்குவாம்.

ஒரு பாஷை பிறிதொன்றிற் பிறந்ததென்பார் கருத்துண்மை யாராயுமிடத்துப் பண்டொரு காலத்து ஒருமொழியினை வழங்கிய மக்கள் தாம் ஒருமித்து உறைந்த இடம்விட்டுப் பெயர்ந்து பல்தேய மோக்கிச்சென்று ஆங்காங்கு வதிதருங்கால் தத்தமக்கியைந்தவாறு தஞ்சொல்லை வேறுபடுத்து வழங்க, அவ்வழங்கல் வேறுபாட்டால் அவர் முன்பேசிய ஒரு சொற்றானே பிற்காலத்து வேறுவேறு சொற்களாய் நிலை பெறுவதாயிற்றென்னும் நியதி இனிது விளங்காநிற்கும். எமது செந்தமிழ் நாட்டின் கண்ணேயும் மதுரை நெல்வேலி முதலான பாண்டிநாட்டின் தமிழ்ச்சொல் வழக்கு ஒருவாறு நிலைபெறுகின்றது. தஞ்சை திராப்பள்ளி முதலான சோழநாட்டின் தமிழ் வழக்கு மற்றொருவாறாய் நிலவுகின்றது. செங்கற்பட்டு சென்னை முதலான தொண்டைநாட்டின் வழக்குப் பிறிதொருவாறாய் நடைபெறுகின்றது. கொழும்பு யாழ்ப்பாணம் முதலான ஈழநாட்டின் வழக்கு வேறொருவாறாய் நிலையுதலுறுகின்றது. இந் நாற்பெருந் தேயத்தார் தமக்குள்ளும் ஓர் ஊரார் சொல்வழக்குமுறை ஒன்றாய், மற்றோர் ஊரார் வழக்குமுறை மற்றொன்றாம்; இவ் ஒருராருள்ளும் ஒரு குடியிலுள்ளார் ஒருவகையாலும் பிறிதொரு குடியிலுள்ளார் பிறிதொரு வகையாலுந் தத்தமக்கியைந்தவாறு சொற்களை வழங்குகின்றார். இங்ஙனம் ஒரு குடியிலுள்ளார் மற்றோர் குடியிலுள்ளாரோடும், ஒரூரிலுள்ளார் மற்றோர் ஊரிலுள்ளாரோடும், ஒரு நாட்டிலுள்ளார் பிறிதொரு நாட்டிலுள்ளாரோடும் உறவுரிமையாலும் வழியுரிமையாலும், வாணிக வுரிமையாலும் அளவளாவுதலின்றித் தனித்தனியே யிருந்து காலங்கழிக்க நேருமாயின், இவர் தத்தம் விசேட வேறுபாட்டுடன் வழங்குஞ் சொற்கள் நெடுங்காலங் கழிந்த பின்னை வேறு வேறு பாஷைகளாய்க் காணப்படு மென்பது தேற்றமாம். அதிட்டவசத்தாற் றமிழ் அங்ஙனந் திரிபுபடாமை அதனை வழங்கும் மக்களெல்லாரும், நீராவியந்திர சகாயத்தானும் கடிதப்போக்குவரவானும் பிறவாற்றானும் ஒருவரோடொருவர் விராய்த் தத்தமக்குரிய விசேட வழக்குவேறுபாடு தோன்றுவன்னம் அதனைப் போற்றிப் பொதுவகையானொத்து வழங்கும் ஒழுகலாற்றாற் செந்தமிழ் தன் பண்டைவழக்குச் சிதையாது இளமைக்கோலத்தொடு வளமிகப் பொலிகின்றது. இனிப்பல்லாயிரவாண்டுகட்கு முன்னதான பண்டைக்காலத்தே பழந்தமிழ் வழங்கிய மக்கள் தங்காடுதுறந்து புறம்போந்து பல நடுகளிற் சென்று வைகினர்; வைகியபின், இக்காலத்திற்போல அஞ்ஞான்று இலேகிலே ஊர்ப்புகுதலும் போத

ற்குபகாரப்படுதல் நாகரிகத்திறமுளாரும், சமாசாரங்கள் போக்குதற்குதவியாருந் தவால் நிலையமும் பிறவுமில்லாமையால் தத்தமக்கேற்ற பெற்றியால் தமிழ்ச்சொற்களைத் திரித்து வழங்கினர்; இங்ஙனம் ஒருவரையொருவரறியாமல் தத்தம் நாடுகளிலிருந்தவாறே வாழ்க்கை நிகழ்த்திவந்தமையால் பிற்காலத்தே அவர் பேசும் பாஷைகள் தமக்குள் இனமுடையன வல்லபோல் தோன்றுகின்றன; கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளு முதலிய பாஷைகளெல்லாம் இங்ஙனந் தமிழ் வழங்கிய தொன்மக்கள் வேறு பிரிந்து வேறிருந்து வாழ்ந்தமையா லுற்பத்தியான பழைய தமிழ்ச் சொற்றிரிவுகளேயாம்; வேறு அவை தனித்தனிப் பாஷைக ளல்லவென்று துணிக. இவ்வாறே வடநாடுகளினும் பண்டைக்காலத்தோன்றியிருந்த ஆரியமொழி யொன்றுதானே இலத்தீன், கிரேக்கு, சமஸ்கிருதம், ஆக்கன், அழ்பீரியன், ஆங்கிலோசாக்கன், பழையபிரீசியன், காதிக் முதலான பல்வேறு சொற்களாகப் பிளவுபட்டதென்க. இதனால், ஒரு மொழியிற் பிறந்தன என்பதன்கருத்துப் பழைய நிலையில் ஒன்றாயிருந்த ஒரு பாஷைதானே புதுநிலையிற் பலவாறாகப் பிரிதலுறுவதாயிற்றென்பதும், அதனால் அவையொன்றோடொன்று இனப்படுதலும் நனிவிளங்குதலின் ஒரு பாஷையிலிருந்து பிறிதோர் பாஷை பிறக்குமென்று உண்மையுணராது வாதிடுவார் கூற்றுப்பொருந்தாமைகாண்க இது நிற்க.

இனி, ஒரு சொல் மற்றொன்றோடினமாமென்பதனை யறியுமாறு காட்டுவாம். பண்டொருநாள் மக்களெல்லாம் சொற்சொல்லுமாறறியாது மிக்கதோர் அநாகரிக நிலையிலிருந்தார். அப்போது அவர் தங்கேளிரொடு செறியவிருந்து தங்கருத்தினை அவர்க்குப் புலப்படுத்தலெல்லாங் குறிகளாற் செய்துபோதருவாராயினர் அங்ஙனம் போதருங்கால் இடர்ப்பாடுடையராய் இலேசிலே தங்கருத்துத் தெரிக்குங் கருவியுணர்ந்து சொற்சொல்லத் தொடங்கினர். அங்ஙனந் தொடங்குநாறுமீத் தமக்கு அவ்வநாகரிக நிலையினும் இன்றியமையாது வேண்டப்படும் பொருடெரிப்பதற்கே சொற்குறித்தற்கு ஒருப்படுவாராதலால் அவ்வநாகரிக நிலையில் முதன்முதற் றோற்றமுற்றெழுந்த சொற்களானேதாம் பிற்காலத்தவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டெழுந்த பாஷைகள் தம்முளினமுடையவாதல் உணரப்படும். அவ்வாறு அவ்வநாகரிகநிலையில் உற்பத்தியான சொற்கடாம் யாவையோவெனிற் காட்டுதும். அநாகரிக மக்கள் முதன் முதற் சொல்லுரைப்பத் தொடங்கிய காலையில் பேசுகின்ற தம்மையும், தாமொழிவது முன்னின்று கேட்போரையும், தாம் பிறர் ஒருவரைச் சுட்டியே முன்னின்றாரொடு பேசவேண்டியிருத்தலால் அங்ஙனம் பேசப்படுவோரையுங் குறிப்பிடுதற்குரிய சொற்களினிதுரைத்தார். அவைதாம், நான், நாம் என்னுந் தன்மைப்பெயரும்; நீ, நீர், என்னும் முன்னிலைப்பெயரும், அவன், அவள், அவர், அது, அவை என்னும் படர்க்கைப்பெயருமாம். ஆதலின், இவ்விடப்பெயர்கள் ஒப்புமையாற் பாஷைகள் தம்முள் இனமுடையவாதல் தெளியப்படும். பின்னர், அம்மக்கள் அங்ஙனமுரையாடுங்கால் இவரெமக்கு இன்ன கேண்மையுடையார், நமக்கு இன்னவுரிமையுடையாரென்று அறிவுறுத்துகின்ற சொற்களைக் கண்டுரைப்ப: அவ்வை, அம்மை, அப்பன், பின்னை, ஐயன், மன்னி, அண்ணன், தம்பி, அக்கை, தங்கை முதலானவாம்; இம்முறைப்பெயர்களானும் பாஷைகள் இனமுடைமை தேறப்படும். பின்னர், தாம் உய்யும்பொருட்டு வேண்டப்படும் பொருட்பெயர் அறிந்து வழங்குவர். அவை காய், கனி, கிழங்கு, இலை, நெல்,

[illegible]; வந்து நீர், பால், தேன், முதலியனவாம். இக்குழவியுட்பொருட்பெயர்களை [illegible] பார்வை ஆற்றலின் [illegible]. பின்னர், இக்குழவியுட்பொருள்களை [illegible] பெயர் அளந்தறிதற்கு வேண்டப்படும் பெயர்கள் அறிந்து சொல்லும். அவை, ஒன்று, இரண்டு, மூன்று முதலான எண்ணலளவைச் சொற்களும், தொடி, பலம், [illegible] முதலான எடுத்தலளவைச் சொற்களும், சாண், அடி, முழம் முதலான நீட்டலளவைச் சொற்களும், ஆழாக்கு, உழக்கு, படி, குறுணி, பதக்கு முதலான முகத்தலளவைச் சொற்களுமாம். ஆகவே, இவ்வளவுப்பெயர்களாலும் பால்வழி பிறந்த [illegible] லாம். பின்னர், இவ்வுண்பொருளை வைத்துண்ணும் கலங்கள் வேண்டப்படுமாதலின் அக்கலங்களின் பெயர் தோன்றுகின்றது. அவை, கும்பை, தாழி, பானை, கலயம், [illegible] முதலியனவாம். ஆக, இக்கலப்பெயராலும் [illegible] கும். பின்னர், இவர் மழையிலும் வெயிலிலும் ஒதுங்கும் இடங்களின் பெயர் தோன்றும்; அவை, குடில், முன்றில், [illegible] முதலியனவாம். எனவே இவ்விடப்பெயரா லும் பிரதிசம்பந்தம் அறியப்படும். பின்னர் இவர்க்கு நாட்டோறும் பொருந்த வேண்டும் ஐம்பெரும்பூதங்களின் பெயர் தோன்றும். அவை, மண், நீர், தீ, காற்று, வானம் என்பனவாம், இப்பூதப்பெயராலும் அற்றிணைப் பொருள் விளங்கும். பின்னர், இவர் நாடோறு மாகாணும் விலங்கினங்களின் பெயர் உண்டாகும். அவை, ஆடு, மாடு, எருமை, நாய், பூனை, பன்றி, புலி, யானை முதலியனவாம். எனவே இவ்விலங்கின் பெயராலும் சொல்லொற்றுமை புலப்படும். பின்னர், தமதுடம்பின்கண் உள்ள உறுப்புக்களைக் குறிப்பிட வேண்டுதலின் அவ்வுறுப்புகளின் பெயரிடுவர். அவை, தலை, முகம், கழுத்து, மார்பு, வயிறு, தொடை, கால், அடி முதலியனவும், கண், காது, மூக்கு, வாய், நா, விரல், உகிர், மயிர் முதலியனவுமாம்; ஆகவே, இவ்வுறுப்புப்பெயராலும் மொழியொற்றுமை தேறப்படும். இனி, இவையெல்லாம் இவர் பொருள்கட்குப் பெயரமைந்தமை அறிந்தபின், தாம் நிகழ்த்தும் வினைகட்கும் பெயரிடுவர். அவை, நட, இரு, போ, வா, உண், தின், குடி, பார், கேள், சொல் முதலியனவாம். ஆகையால், இவ்வினைப்பெயரானும் பாஷைகளின் ஒற்றுமை தெரியலாம். இவையெல்லாம் யாம் பகுத்துக்காட்டிய தொகுதிப்பெயர்கள் பலவற்றானும் இருவேறு பாஷைகள் ஒற்றுமையுடையவாதல் காணப்படுமாயின், அவை இரண்டும் முன் ஒருகாலத்தில் ஒரு சொல்லாயிருந்து பின் வேறுபட்டனவென்பது நன்கு பெறப்படும்; மற்று இப்பகுதிவகைப் பெயர்களானும் அவை இரண்டும் ஒற்றுமையுடையவல்லவாதல் காணப்படுமாயின், அவை இரண்டும் [illegible] தொடர்புடையவென்று தெரிவு [illegible] அவைகள் பிறமொழிகளோடு [illegible] முன்னர்த் தொன்றுதொட்டுப் பெருவாரியாய் வேறு வேறு நிலையிலுள்ளன [illegible] வென்பது துணியப்படுமென்க. இது நிற்க.

[illegible]

இனி மேலே காட்டிய பரிசோதனையால் தமிழும் வடமொழியுந் தம்முள் ஒரு சிறிதும் இயைபுடையவல்ல வேறு வேறு பாஷைகளாமென்பது நிறுத்துவதற்கு விளக்குவாம். முன்னர், அவ்விருமொழிகளின் இடப்பெயர்களை யாராய்வாம். தமிழில் [illegible] தன்மைப்பெயர், வடமொழியில் அஹம், வயம் என்பன, தன்மைப் பெயர். தமிழில் நீ, நீர் என்பன முன்னிலை, வடமொழியில் த்வம், யூயம் என்பன முன்னிலை; தமிழில் அவன், அவள், அவர், அது, அவை எனபன படர்க்கை; வடமொழியில் அஸௌ, அமீ, அமூ, அத:, அமூனி என்பன படர்க்கை, இவை வேறுதன்மைக. இனி

[illegible] முறைப்பெயர்கள், [illegible]:— தமிழ் அம்மை அப்பன், வடமொழியில் [illegible]; தமிழ் [illegible] வடமொழி [illegible]; தமிழ் [illegible], வடமொழி [illegible] [illegible]; தமிழ் அண்ணன் [illegible], வடமொழி [illegible]; தமிழ் [illegible], வடமொழி [illegible]. இவை வேறுபடுதல்; பின்னர் உறுப்புப்பெயர்:— தமிழ் [illegible], வடமொழி [illegible] [illegible] இவையும் வேறு [illegible]. இனி, [illegible]ப்பெயர்:— தமிழ் ஒன்று இரண்டு, மூன்று, வடமொழி [illegible]; இவையும் வேறுதல்காண்க. இனிக்கலப்பெயர்:— தமிழ் [illegible], வடமொழி [illegible]; இவையும் வேறுதல்காண்க. இனி, [illegible] வின்பெயர்:— தமிழ் [illegible], வடமொழி [illegible]; இவையும் வேறும். இனி, [illegible]ப்பெயர்:— தமிழ் [illegible], வடமொழி [illegible]; இவையும் வேறும். பின்னர் விலங்கின் பெயர்:— தமிழ் [illegible], [illegible], எருமை, நாய் [illegible], [illegible], வடமொழி [illegible], [illegible]; இவையும் வேறுபின. பின், உறுப்பினப்பெயர்:— தமிழ் [illegible], [illegible], வடமொழி [illegible]; இவையும் வேறுபின. இனி, வினைப்பெயர்:— தமிழ் [illegible], [illegible], தேன், [illegible], வடமொழிகள் [illegible]; இவையும் வேறுபின. இங்ஙனம், [illegible] முதற் [illegible]ச்சொற்கள் இவ்விருவகை மொழியினும் ஒரு [illegible] இயைபுடையவாயின்றி வேறு வேறாக நிற்றல் இனிது [illegible] இவை ஒன்றோடொன்று இயைபில்லாத [illegible] இனி மேல் குறிப்பிட்ட [illegible] தமிழ் [illegible] சொற்களெல்லாம் கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், [illegible], குறும்பர், [illegible], [illegible], [illegible] முதலான [illegible] பொருளிய் ஒரு பெற்றிப்பட்ட [illegible] அப்பாலைய் [illegible] தம்முள் ஒற்றுமையுடைய ஒரு தொகுதியாம் [illegible]. இத்தொகுதி மொழிகள் [illegible] தொன்றுதொட்டு ஒரு மொழியான தமிழ் மொழியாயிருந்து பிற்காலத்து வேறு வேறு பிரிந்தனவாமென்பதூஉம் இவ்வியைபு பற்றி உணர்ந்துகொள்க. இது நிற்க.

இனி, தமிழும் வடமொழியும் முதனூற்பத்தின் சொற்களிற் றம்முள் இயையாமை காண்டிமாயினும், வடமொழிச் சொற்கள் பல இஞ்ஞான்றைத் தமிழிற் பெரிதுகலவி வழங்கலென்னையெனின்;— வடநாட்டிலிருந்த ஆரியர் அந்நாடுவிட்டுப் பெயர்ந்து தமிழ்நாட்டத்தே குடிப்புகுந்தார் புகுதலும், 'விருந்தோம்பல்' வாழ்க்கையிற் சிறந்தோரான தமிழ் மன்னர்கள் அவரையேற்று அவரோடொருமித்து வாழ்வாராயினர். அவ்வாறு ஒருமித்து வாழுநாளில் ஆரியர் வழங்கிய வடமொழிச் சொற்கள் தமிழினும், தமிழர் வழங்கிய செந்தமிழ்ச்சொற்கள் வடமொழியினுங்கலந்து நிலைபெறுவவாயின என்க. இங்ஙனங்கலத்தல் உலகவியற்கையாம். இஞ்ஞான்றும், ஆங்கிலத்தவர் எம்மோடு [illegible] வாழ்தலால் கோப்பி, [illegible] போத்தல், புத்தான், தாலெிராமும், [illegible] [illegible] முதலான அவர் பாஷைச்சொற்கள் தமிழினும், கட்டுமரம், தோப்பு, [illegible], [illegible] முதலான தமிழ்ச்சொற்கள் ஆங்கிலத்தினும் நடைபெறுகின்றன. முன் [illegible] இந்நாடுகளை அரசாண்டகாலத்து அவர் சொற்களும் [illegible]; [illegible] [illegible] அவர்க்குரிய சொற்கள் அவ்வாறே கலந்தன; மகா [illegible] அரசுபுரிந்த காலினும் அங்ஙனமே அவர் சொற்களும் இங்கே இடை [illegible]

ற்று வழங்கின. ஆரியர் மிக நெருங்கிப்பழகாத 'பண்டைக்காலத்' தெழுந்த தமிழ் நூல்களினில் வடசொற்கள் காணப்படாமையும், அவர் மிகு நெருங்கித்தொடர்ந்த காலத்தில் எழுந்த தமிழ் நூல்களின்கண் அச்சொற்கள் அருகி நுழைந்திருத்தலும், அவர் மிக நெருங்கிய பிற்காலத்து அச்சொற்கள் மிக விரவியிருத்தலும் யாங்கூறும் உண்மையை நிறுத்தும் பிரமாணங்களாம். அற்றேல் அஃதாக, வடமொழிச்சொற்கள் தமிழிற் பெருவரவினவாய்ப் புகுந்தவாறுபோலத் தமிழ்ச்சொற்களும் அதன்கட்புகுந்திலவே யெனின்;—பண்டே வடமொழி உலகவழக்கொழிந்து இறந்து பட்டமையால் பிற்காலத்து அதன்கட் டமிழ்ச்சொற்கள் புகுதற்கு இடம் பெறுவாயின. யாண்டும் உலகவழக்கொழியா இருமொழிகள் ஒருங்கு சேர்ந்தால் அவற்றின்சொற்கள் தம்முள் விராவுதலல்லது, உலக வழக்கிறந்த சொற்கள் அங்ஙனம் விராவுதலில்லையாம். அற்றேல், வடமொழி இறந்து பட்டமையின் அதன் சொற்கள் தமிழில் வந்து புகுந்தவென்னையெனின்;—அரியாது கடாவினாய் இறந்துபட்ட ஒருமொழி செயீக ஒழுகாது ஓரிடத்து அமைந்து நிற்கும் நீர்நிலைபோல்வதாம்; உலகவழக்குடைய மொழி நீர்ப்பெருக்குற்று இனிது ஒழுகும் யாறு போல்வதாம்; யாற்று நீர் வறக்குங்கால் நீர்நிலையின் வரம்பை ஒரு புடையறுத்து யாற்றுக்கு நீரூட்டிப் பின் அவ்வரம்பைத்தடைசெய்தல்போல, உலகவழக்கின்கட் செல்லும் ஒருபாஷை காலந்திரிபுக்கும் நாகரிகவளர்ச்சிக்கும் ஏற்பச்சொற்கள் பெறும்பொருட்டு இறந்தொழிந்த பாஷைச்சொற்களைக் கையரிக்கொண்டு அவ்வாற்றாற் றன்பயப்பாடு பெரிதுடைத்தாய் இனிது நடைபெறாநிற்கும். இவ்வியல்பிற்கிணங்கவே உலக வழக்குடைய தமிழ் உலகவழக்கில்லா வடசொற்களைத்தானெடுத்துத் திரித்துப் பயன்படுத்து அவ்வடமொழிக்கும் ஒருபெருமை தோற்றுவிக்கின்றது. இவ்வாறே ஆங்கிலபாஷை, இலத்தின் கிரேக்கு முதலான இறந்தொழிந்த பாஷைச்சொற்களை எடுத்துப் பயன்படுத்துதலும் இதனோடொத்து நோக்கற்பாலதாம். இவ்வியல்பறியவல்லார் வடசொற்கள் பிற்காலத்துத் தமிழிற் பெரிது புகுதல்பற்றி இழுக்கிலதே யென்பதுணர்வர் என்க.)

இஃதிங்ஙனமிருப்ப, முன்னாளில் ஆரியர் தமிழரோடொருங்குறைந்த காலத்துத் தமிழ்ச்சொற்கள் பல வடமொழியிற்புகுந்து நடைபெறுவனவாயின. அவை தமிழ்ச் சொற்களென்று அறியமாட்டாத ஆரியப்பண்டிதர் சிலர், அவை வடசொற்களேயாமென்றும், அவ்வடசொற்களையே தமிழர் எடுத்து வழங்கினாரென்றும் மொழிகளின் இயற்கையறியாதுரைத்து ஏதம்படுகின்றார். அங்ஙனம் உரைப்பாருரை அறிவுதன்மையின்றிப்போலியாதல் தெரிக்குமுகத்தான் வடமொழியிற்புகுந்த தமிழ்ச்சொற்களிற் சிலவற்றை ஈண்டுத் தந்துகாட்டி அவற்றிற்குற்பத்தி கூறுதாம். அவ்வாறு உற்பத்திகாண்பதற்கு உரிமையுடைய கருவிகள் கண்டாலல்லது, இருமொழியினும் ஒப்பவழங்கும் ஒரு சொல்லை ஒருமொழிக்கே உரியதெனக்கிளத்தல் நியாயவுரையாகாமையான் அக்கருவிகள் சில ஈண்டுக்குறித்திடுவாம். ஒருசொல் வடமொழியில் அருகிய வழக்குடையதாய்த் தோன்றித் தமிழிற் பெருகிய வழக்குற்று நிகழுமாயினும், அச்சொல்லுணர்த்தும் பொருளைச் சுட்டுஞ்சொற்கள் வடமொழியிற் பலவிருப்பத் தமிழில் அப்பொருளையுணர்த்த அச்சொல் ஒன்றே வழங்குமாயினும், அச்சொல் வடமொழியோடியைப்பட்ட பாஷைகளிற் காணப்படாததாகத் தமிழோடியைப்பட்ட பாஷைகளில் அதுபொது காணப்படுமாயினும், அச்சொல்லுக்கு வடமொழி வல்லார் கூறும் உற்பத்திப்பொருள் உலக வியற்கைக்கும் அறிவு நுட்பத்திற்கும் இயையாதொழியத்தமிழ் நூன்முறைப்படி

சொல்லும் அப்பொருள் அவ்விரண்டிற்கும் மிகப் பொருந்துமாயினும், அச்சொல்லுக்கு வடநூலார் கூறும் முதனிலையிலிருந்து வடசொற்கள் பல தோன்றுவாகத் தமிழ் நூன்மரபிற்கேற்ப அதற்குச் சொல்லப்படும் முதனிலையினின்று பல தமிழ்ச்சொற்கள் தோன்றி நடைபெறுமாயினும், அச்சொற்பொருள் வடமொழியில் உவம உருவக இயைபான் வழங்கப்படுவதாகத் தமிழில் அம்முதனிலைப்பொருளை பொருந்தக்கொண்டு நிலவுமாயினும் அவ்வொருசொல் வடமொழிக்குரியதன்று மற்றுத் தமிழிற்கே உடைமையாமென்க.

இனித்தமிழிலிருந்து வடமொழியிற்போய் நடைபெறுந் தமிழ்ச்சொற்கள் சில வருமாறு:—ஆணி, அடவி, கபி, கலா, குடி, குண்டம், கூனி, குளம், கோட்டை, சவம், சாயா, பட்டினம், பாகம், மீனம், வளையம், நாரங்கம், முகம், முதலியன.

இவற்றுள், ஆணி அடவி என்னுஞ்சொற்கள் அள் என்னும் முதனிலையிற் பிறந்தனவாம்; அள் என்னும் முதனிலை நெருங்கு என்னும் பொருளை உணர்த்துவது, இப்பொருட்டாதல் "அள்ளூறித் தித்திக்கும்" என்னுந் திருவாசகத்தும் ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் சிந்தாமணியுரையினுங்கண்டுகொள்க. விரல்களை நெருக்கி நீர்முகத்தலால் அள்ளல் முகத்தலென்னும் பொருளும் உணர்த்தும்; இம்முகத்தற்பொருளும் அதன்கண் உண்மைபற்றி அளவு அளவை என்பனவும் அம்முதனிலையிற் பிறக்கும்; ஒருவரோடொருவர் நெருங்கிப்பழகுதலால் அளாவுதல் அளாவுதல் என்பன கலத்தல்என்னும்பொருளை உணர்த்தி அதனினின்றே பிறந்தன, குறுகிய இடமுடைத்தாதல்பற்றி அள்ளை என்பதூஉம் இம்முதனிலையில் தோன்றிற்று, இதுபற்றியே மிகக்குறுகிய இடத்தை 'நெரிசலானஇடம்' என்றுவழங்குப. ளகரம் ணகரமாகத்திரியும் இயல்புடைமையால் அள் என்னும் முதனிலை அண் என்றாய் அருகு என்னும் பொருளை உணர்த்தும்; இம்முதனிலையினின்று அண்ணல் என்பது உண்டாயிற்று, இதன்பொருள் தன்னுடன் நெருங்கப் பிறந்தவன் என்றல் தன்னுடன் பிறந்தானென்பது, இவ்வண்ணல் என்னுஞ்சொல் பிற்காலத்து லகரம் ணகரமாய்த்திரிந்து அண்ணன்என வழங்குகின்றது; இன்னும் இம் முதனிலையினின்று அணவுதல், அணில், அணு, அணை என்பன உண்டாம்; முறையே இவற்றின் பொருள் நெருங்குதல், மரக்கிளையில் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு விலங்கு, மிகச்சிறியது, நீரை நெருக்கித்தடைப்படுத்துவது அல்லது தழுவு தழுவப்படுவது என்பனவாம்; இவ் அண் என்னும் முதனிலை நீண்டு ஆண் எனவாய்க்கருவிப்பொருளையுணர்த்தும் இகரவிகுதிபுணர்ந்து ஆணி என நின்று மரத்தில் நெருங்கும் இரும்பினை உணர்த்தும் இனி, இவ் அள் என்னும் முதனிலை நெருங்கு என்னுந் தன்வினைப்பொருளை யுணர்த்துதலால் இதனைப் பிறவினைப்படுத்தும்பொருட்டுத் ககரவிகுதிபுணர அம்முதனிலை அட் என நின்று பிறவினைப் பொருளை உணர்த்தும்; இதிலிருந்து அடகு, அடல், அடவி, அடி, அடுக்கல், அடுப்பு, அடை, முதலியன பிறக்கும்; முறையே இவற்றின்பொருள் ஒருவனிடத்து ஈடாக நெருக்கப்பட்டபொருள், பகைவனை நெருக்கிக்கொல்லல், மரங்களால் நெருக்கப்பட்ட காட்டிடம், நிலத்தொடு பொருத்தப்பட்ட உறுப்பு, ஒன்றோடொன்று நெருக்கப்பட்ட பக்கமலை, தீயினை நெருக்கி எரிப்பது, இரண்டுதரம் நெருக்கப்பட்ட அப்பம் என்பனவாம். ஒரோவொருகால் இம்முதனிலையின் பிறவினைப்பொருளை மறந்து அர்விகுதி கூட்டித்தன்வினைப் பொருள்பட அடாதல் எனவும் வழங்குப; இஃதருகிய

வழக்கமாதலானும் அட் என்னும்பகுதி பிறவினைப் பொருள்பட ஈற்றலே பெருவரவின தாகலானும் இதற்குரிமையுடையது பிறவினைப் பொருளாமென்றே துணிக இவ்வாற்றால் ஆணி, அடவி யென்னுஞ் சொற்கள், தமிழிற் பெருவரவிற்றாய் நடைபெறும் அள் என்னும் முதனிலையினின்று பிறந்து தமிழில் நடைபெறுதலானும், வடமொழியிலவற்றிற்கு இங்ஙனம் உற்பத்திகூறலாகாமையானும், இவை தமிழோடினப்பட்ட எல்லாமொழிகளினுங்காணக்கிடப்ப வடமொழியோ டினப்பட்டவற்றுட்காணப்படாமையானும் இவை தமிழுக்கே உரியனவாமென்க.

இனிக்கடு என்பது கள் என்னும் முதனிலையிற் பிறந்தது. தென்னை, பனை, ஈந்து முதலான மரங்களினின்று இறக்கப்படும் இரசம் கள் எனப்படும். இது காரமுடைய பொருளாதலால் இம்முதனிலையினின்று பிறக்குஞ்சொற்களெல்லாம் அப்பொருண்மேலவாகவே வருவனவாம். இதிற்பிறப்பன களர் களா களிமுதலியன; முறையே இவற்றின்பொருள் காரமான உவர்நிலம், உவர்ப்பான ஒருகனி, காரத்தினுலுண்டான மதர்ப்பு என்பன. இனி இக்கள் என்னும் முதனிலை வினையாய்ப் புடைபெயர்ச்சி உணர்த்துங்கால் பறித்தல் என்னும் பொருளுந்தரும்; இப்பொருட்பேறுள்ள சொற்கள் கள்வன, களைமுதலியன; கள்வன் பிறர்பொருளைப் பறிப்பவன்; களை பறிக்கப்படுவது. காரமுடைமை புணர்த்துங் கள் என்னும் பெயரை வினைப்படுத்தும் பொருட்டு இ விகுதி புணர்ந்து இரண்டுங் களியென வேறோர் முதனிலையாய் நின்று களிப்பு, களித்தல் முதலான சொற்களைப் பிறப்பிக்கும். பறித்தற்பொருளையுணர்த்துங் கள் எனும் வினைப்பகுதியோடு ஐ யென்னும் பகுதிப்பொருள் விகுதிபுணர இரண்டுங் களை என்னும் வேறோர் முதனிலையாய் நின்று களைதல் களைவு முதலிய சொற்களைப்பிறப்பிக்கும். இனிக் கள் என்னும் பெயர் முதனிலையை வினைப்படுத்திக் காரமுடைமை என்னும் அதன்பொருளை மிகுதிப்படுத்துந் தகரவிகுதிபுணர இரண்டும் கட் என்னும் முதனிலையாய்க் கடம், கடி, கடு, கடுகு, கடுப்பு, கடுமை முதலிய சொற்களைத் தோற்றுவிக்கும்; இவற்றுள், கடம் என்பது செலலுதற்கு அரியநெறியினை யுணாததும், கடியென்பது கரிப்பு களிப்பு முதலிய பொருளை உணர்த்தும்; கடு என்பது காரமுடைய கடுக்காய், கைப்பானபொருள், கடுகுரோகணி முதலியவற்றை உணர்த்தும்; கடுகு என்பது காரமுள்ள ஐயவியினை யுணர்த்தும்; கடுப்பு காரமுடைமையால் உடம்பின்கட்டோன்றும் ஒரு தொழிலினை யுணர்த்தும்; கடுமை யென்பது காரமுடைமையோடொப்புமையுடைய வன்குணத்தை உணர்த்தும். இம்முதனிலையினின்றே கடிநம், கடூரம் முதலான வடசொற்களுந் தோன்றுதலகாண்க. இவவாற்றாற் 'கடு' வென்னுஞ் சொல் தமிழிற்கே யுரித்தாதல் தெற்றெனப் புலப்படும்.

இனிக் கலா என்பது கல் என்னும் முதனிலையிற் பிறந்ததொன்றாம். இம்முதனிலை அறிவுகொள் என்னும் பொருளைத்தெரிக்கும். கல்வி, கல்லூரி, கற்பு, கழகம் முதலிய சொற்கள் அதிற்றோன்றியனவாம். இவற்றுள், கல்வி என்பது கற்கப்படுவது எனவும், கல்லூரி என்பது அறிவுதரப்படுமிடம் எனவும், கற்பு என்பது ஒருவன் விதித்த விதிவழியொழுகும் ஒழுக்கம்எனவும், கழகம்என்பது கலைபயிற்றப்படும் இடமெனவும் பொருள்குறிக்கும். இவற்றிற் கழகம் எனுஞ்சொல் களகம் என்றாய்ப் பின் களம் எனத்திரிந்து இடத்தினை யுணர்த்தும். இவ்வாறு கலா வென்னுஞ் சொல்லுக்கு வட

மொழியினுற்பத்தி கூறலாகாமையானும், அது தமிழ்ப்பகுபத வுறுப்புப்பெற்றுப்பொரு ந்தி முடிதலானும் அது தமிழுக்கே யுரியதாம். கலையென்னுந் தமிழ்ச்சொல்லையே கலா வெனத்திரித்து வழங்கினர் வடநூல் வல்லாரென்றுணர்க.

இனிக்குடி, குண்டம், குளம், கூனி, கோட்டை முதலியன கு என்னும் முதனிலையிற் பிறந்தன. இது குவிவு, கு என்னும் ஒலி இவற்றைக் காட்டும். மக்கள், இதழ்களைக் குவிக்குமிடத்துத் தோன்றுங் கூம்பலுருவத்தினையும், அங்ஙனங் குவித்துக்கூறும்வழிப் பிறக்கும் ஒலியினையும் இயற்கையாற் பலமுறை கண்டுவைத்து, அவ்வியற்கைக்காரணம்பற்றிப் பொருள்கட்குப் பெயர் கூறிவருகின்றார். குவிந்தவடிவத்தை உணர்த்தும் இக் கு என்னுமுதனிலையினின்று குகை, குட்டம், குடம், குடந்தம், குடம்பை, குடா, குடி, குடில், குடுவை, குடை, குண்டம், குணில், குப்பை, கும்பம், குமிழி, குலர், குலை குவடு, குவவு, குவளை, குவால், குவிவு, குழல், குழாம், குழாய், குழி, குழிசி, குழுவு, குறை, குள்ளம், குளம், குற்றம், குற்றி, குறங்கு, குறள், குறில், குரம்பை, குறை, குன்றம், குனிவு என்பன பிறக்கும். இங்ஙனம் இப்பகுதியினின்று பிறக்குஞ் சொற்களின் வேறுபாடு தோற்றுவித்தற்பொருட்டு க், ட், ண், ம், ல், ய், ழ், ள், ற், ன் முதலான ஒற்றெழுத்துக்கள் அம்முதனிலையோடு கூடித் தொகுதி தொகுதியாக மேற்கிளைத்த சொற்களைப் பிறப்பிக்குமியல்பினவாம். க் என்னும் ஒற்றொடுகூடிய குக என்னும் முதனிலையிற் குகை என்பதுதோன்றி உள்ளே குவிந்து செல்வது என்னும் பொருளை உணர்த்தும். இனி ட் என்னும் ஒற்றோடு கூடியகுட் என்னும் முதனிலையிற் பிறந்த சொற்பொருள் கூறவாம். நிலத்தின் உள்ளே குவிந்திருப்பதுபற்றிக் குட்டம் என்பது நிலவாழத்தை உணர்த்தும்; குவிந்த வடிவுடைமையால் குடம் என்பது பானையினை உணர்த்தும்; உடம்பைக் குவித்து வளைதலாற் குடந்தம் என்பது வணக்கத்தை உணர்த்தும்; உள்ளே குவியக் கட்டப்படுதலாற் குடம்பை என்பது கூட்டினை உணர்த்தும்; நிலத்திலொரு பக்கத்தை யறுத்துக் குவிந்துசெல்லுதலாற் குடா என்பது வளைந்த கடற்பாகத்தை உணர்த்தும்; உள்ளே குவிந்திருத்தலாற் குடி குடில் என்பன உறையுளை உணர்த்தும்; உட்குழிந்திருத்தலாற் குடுவை சிறு மட்கலத்தை உணர்த்தும்; குவிக்கப்படுதலாற் குடை கவிகையினை யுணர்த்தும். இவ்வாற்றாற் குடி, குடம் என்பன தமிழ்ச் சொற்களே யாதல் காண்க. இப்பெற்றி யினிதுணர்ந்தன்றோ ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள் திராவிடமாபாடிய வுரையிற் குடம் என்பதனைத் தமிழ்ச்சொல்லெனக்கொண்டு 'குடாகாயம்' குளாம்பல் போன்மருவின தமிழ்நூன் முடிபாமென்று கட்டுரைத்ததூஉமென்க. இந்நுட்பந் தேறமாட்டாதார் குடம் என்பதனை வடசொல்லெனக்கொண்டு உற்பத்திகூறமாட்டாமையிற் பெரிது மருள்வர்; அப்பொருளை யுணர்த்துங்கடம் என்னுஞ்சொல் வடமொழியிற் பெரிது வழங்கக்காண்டலானும், குடம் என்பதவ்வாறன்றித் தமிழிற்பெருகியும்வடமொழியிலருகியும் நடைபெறலானும் அது தமிழியற்சொல்லேயாம் என்பது துணிபு. இது நிற்க. இனி, ணகரவொற்றோடுகூடிய குண் என்னும் முதனிலையிற் பிறந்த குண்டம் குணில் என்பன குவிந்த வடிவுடைமையாற் பானை, குறுந்தடி என்பவற்றை உணர்த்தும் பகரவொற்றோடு கூடிய குப் என்பதிற்பிறந்த குப்பி, குப்பை என்பன குவிந்தவாயுடைய போத்தலையும், குவிந்துகிடக்கும் அழுக்கின் குவியலையும் உணர்த்தும். மகரவொற்றோடு கூடிய கும் என்பதிற்பிறந்த கும்பம், குமிழ், குமிழி என்

பன குவிந்த பாண்டத்தினையும், குவிந்த மலர் முகிழினையும், நீரிற்குவியும் மொக்குளினையும் உணர்த்தும். லகரவொற்றோடு கூடிய குல் என்பதிற்பிறந்த குலம், குலை என்பன ஓரினமாய்க்குவிந்த உறவினரையும், ஒருங்குசேர்ந்த காய், கனித்தொகுதியினையும் உணர்த்தும். வகரவொற்றோடு கூடிய குவ் என்பதிற் பிறக்குங் குவடு என்பது குவிந்தமலை முகட்டினையும், குவவு குவிவு குவிதற்றன்மையினையும், குவளை குவிந்த நீலோற்பலத்தையும், குவால் குவியலையும் உணர்த்தும் இனி ழகரவொற்றோடு கூடிய குழ் என்பதிற் பிறப்பவற்றின் பொருள் வருமாறு — குழல், குழாய் உட்டொளையுடைமையால் வேய்ங்குழலை உணர்த்தும் குழாம், குழுவு — பொருட்டொகுதியை உணர்த்தும். குழி உட்குழிந்திருத்தலால் அப்பெயர்த்தாயிற்று. குழிசி சேற்புடைப்புடைமையால் வயிறு பெரிய மிடாவினை உணர்த்தும். குண்டு குண்டிருத்தலாற்குண்லத்தை உணர்த்தும்; இதனாற் குண்டலம் என்பதும் முதனிலைப்பொருளோடு தாக்காண்டலின் அதுவுந் தமிழ்ச் சொல்லாமென்றே துணியப்படும். இனி ளகரவொற்றோடு கூடிய குள் என்பதிற்றோன்றிய குளம்ம் என்பது வடிவின் குறுமையினையும், குளம் என்பது உள்ளாழமுடைய விடத்தினையும் உணர்த்தும் இனி, றகரவொற்றோடு கூடிய குற் என்னும் முதனிலையிற்றோன்றிய சொற்பொருள் வருமாறு.—ஒருவர்க்குச் சிறுமையினைத் தருதலால் வழுவினை குற்றம் என்றும், ஆயுரின்று தறி குறிதாயிருத்தலாற் குற்றி என்றும், முறை முறையே குறுகிப்போதலால் தொடை குறங்கு என்றும், சிறுகியவடிவுடையது குறள் என்றும், சிறுகிய வோசையுடையது குறில் என்றும், குவிந்த மலைமேற்கட்டப்படுதலால் அரணிருக்கை குறும்பு என்றும் குறுகிக் குவிந்தது குறை என்றும் பெயருடையவாயின. இனி னகரவொற்றோடு கூடிய குன் என்னும் பகுதியிலிருந்து பிறக்குங் குன்றம் என்பது குறுகிக் குவிந்த சிறுமலையினையும், குனிவு என்பதுவளைந்து வெரிந் குவிந்த வடிவத்தினையும் உணர்த்தும் இக்குன் என்னும் முதனிலை கூன் என நீண்டு வளைவினை யுணர்த்தும்; அவ்வளைவினை யடையோன் கூனன் எனவும் வளைவினையுடையோள் கூனி எனவுஞ் சொல்லப்பட்டாரென்க. மேலேகாட்டிய குட் என்னும் முதனிலை கூட் எனத் திரிந்து பல சொற்களையும், கொட் எனத் திரிந்து பல சொற்களையும், கோட் எனத் திரிந்து பல சொற்களையும் பிறப்பிக்கும். அவையெல்லாம் ஈண்டொருங்கே எடுத்துக்காட்டப் புகின் இவ்வுரை வரம்பின்றிப் பெருகுமாதலால், ஈண்டைக்கு வேண்டுவன மாத்திரையே எடுத்துக்காட்டுவாம் கோட் என்னும் முதனிலையிற் பிறந்து கோட்டை என்பது வளையக் கட்டப்பட்ட அரணினை உணர்த்துதலால் அச்சொல்லுந் தமிழ்ச்சொல்லாமென்பது தெளியற்பாற்றென்க. கோணம் என்னுஞ்சொல் கூண் கோண் எனத் திரிந்த முதனிலையிற் பிறந்து வளைவினை உணர்த்தலால் அதுவுந் தமிழ்ச்சொல்லென்பது தேற்றமாம். இங்ஙனங் கோடுங் கொம்புமவளாரும் இலையும் பூவுங் காயும் பழமும்போல் விரிந்த சொற்கட்கெல்லாந் தான் வேர்களனும் அடிப்படையிற் கிடக்கும் அடிவேர்போல் நிற்பதான கு என்னும் முதனிலை முதலிற் குவிதலென்னும் இயற்கைப் பொருளையும், பின்னர் அதனோடொப்புமையுடைய உட்குழிதற்பொருளையும், பின்னர் உட்குழிதலோடொப்புமையுடைய வளைதற்பொருள் உட்டொளைப்பொருள் குறுகுதற் பொருள் முதலிய பிறவற்றையுந் தந்து அவ்வச்சொற்பொருள்களோடு பெரிதுமிணங்கி நிற்றலெல்லாம் நுணுகிய வுணர்வாற் கண்டுகொள்க. இவ்வாறேஅக் கு என்னும் முதனிலைக்குரிய இயற்கை ஒலிப்பொருட் காரணம் பொருந்தக்கொண்டு அதன்கட்

பிறக்குஞ் சொற்கள் அளவிறந்தனவாம். அவையெல்லாம் சமயம் வாய்க்கும்போது தனித்தனிச் சொல்லாராய்ச்சியாகக் கொண்டு எடுத்து விளக்கிப் போதருங்கடப்பாடுடையேம். இது நிற்க.

இனிச்சாயா, சவம் என்பன சா என்னும் முதனிலையிற் பிறந்தனவாம். இம்முதனிலைப்பொருள் ஒன்றிற் சார்தலென்னும் புடைபெயர்ச்சியாம். நிலத்திற் சார்தலாற் சாயா என்பது நிழலினை உணர்த்தும். சாயை என்னுந் தமிழ்ச் சொல்லினை வடநூலார் சாயாவெனத் திரித்தார். இம்முதனிலையிற் பிறக்குந் தமிழ்ச் சொற்கள் சாடுதல், சாத்து, சாதல், சாம்பல், சாய்வு, சாயல், சாயங்காலம், சார்பு, சாரணர், சாரர், சாரியை, சாறல், முதலியன. சாடுதல், சாயப்பண்ணுதல்; சாத்து, ஒன்றன்மேற் சார்த்தப்படுங்கோடரை; சாதல், நிலத்திற் சார்ந்துகிடத்தல், இறந்தார் எழுதலின்றி நிலத்தே கிடத்தலின் இப்பெயர்த்தாயிற்று; சாம்பல், தன்றன்மைதிரிந்து ஒடுங்குதல, தீயால் சுடப்பட்ட பொருள் தன்றன்மைதிரிந்து ஒடுங்குதலின் சாம்பலென்பது நீறு எனவும் பொருளுணர்த்தும், சாய்வு, சாய்தல்; சாயல், நிலத்திற்படும் நிழல் அல்லது நிறம்; சாயங்காலம், ஞாயிறு மேற்றிசையிற் சாயுங்காலம்; சார்பு, ஒன்றன்கட்சாய்தல், ஒன்றற்கு நிலைக்களம், சாரணர் சாரர் பிறர் புரைசல்களை ஒன்றியிருந்து கேட்டு அறிந்துவந்துரைக்கும் வேவுகாரர்; சாரியை, ஓரெழுத்திற்குச் சார்பாய் வரும் பிறிதோரெழுத்து; சாறல், சாய்ந்தாடும் ஒருவகை மகளிர் விளையாட்டு. இனிச் சா என்னும் முதனிலை குறுகிச் ச என நின்று சவம் என்பதனைப் பிறக்கும். இம்முதனிலை செ எனத் திரிந்து செத்தான் என்பதனைப் பிறப்பிக்கும் இவையெல்லாம் நுண்ணுணர்வாற் கண்டுகொள்க. இங்ஙனமாகலிற் சாயா, சவம் என்பன தமிழ்ச்சொற்களென்றே கொள்கவென்பது

இனிப்பட்டினம் என்பது பண் என்னும் முதனிலையிற் பிறந்தது. பண் என்பது அறிவொருங்கித் திருந்தச்செய்தல் வினையை உணர்த்தும் பண்டம், பண்ணியம், பணம், பணி, பணை முதலிய பல அதனகட்டோன்றும். அவற்றுள் பண்டம் என்பது அரிது செய்து முடிக்கப்பட்ட பொருளை உணர்த்தும் பண்ணியம் என்பது திருந்தச்செய்யப்பட்ட இனியதோர் அப்பத்தைக் குறிக்கும். பணம் முத்திரையிடப்பட்ட பொற்காசை உணர்த்தும் பணி முற்றச்செய்யப்பட்ட அணிகலத்தை உணர்த்தும். பணை எருவிட்டு உழுது வளம்படுத்தப்படும் வயல் நிலத்தைக்காட்டும். இனி இப்பண் என்னும் முதனிலை தகரவொற்றோடு புணர்ந்து பட் என நின்று பட்டினம் என்பதற்கு முதனிலையாம். பட்டினம் என்பது நாகரிக மிகுதியாற் றிருந்தச் செய்யப்பட்ட நகரத்தினை உணர்த்தும் "காடுகெடுத்து நாடாக்கி" என்பதனானும் இவ்வியல்புணர்ந்துகொள்க இப்பகுதியிற் பிறந்து ஊரினைக் குறிப்பதான பட்டு என்னுஞ் சொல் ஆதனப்பட்டு, செங்கற்பட்டு, விருதுப்பட்டு, கொட்டாம்பட்டு எனப் பல தொடர்மொழிகளிலியைந்து நின்று அப்பொருளை தருமாறு கண்டுகொள்க. இதனாற் பட்டினம் என்பது வடசொலன்மையும், அது தமிழ்ச்சொல்லாதலைத் தெரிக்கும் 'பட்டினப்பாலை' முதலான ஆன்றோர் பிரயோகமுண்மையுங்காண்க.

இனிப் பாகம் என்பது பக் என்னும் முதனிலையிற் பிறந்ததொன்றும். இதற் இரண்டும் பிளவுபடுங்கால் ஆண்டு இயற்கையிற் பிறக்கும் ஒலி யகரமாதலின் பக் என்னும் முதனிலை பிரிதலென்னும் புடை பெயர்ச்சியை யுணர்த்தும் * இம்முதனிலையோடு ககரவொற்றுக் கூடி நின்று பக்கம், பக்கு பங்கு, பகம், பகர்வு, பகல், பகிர்தல், பகுப்பு, பகை, பரிதல், பலகை முதலிய சொற்களைத் தோற்றுவிக்கும் இவற்றுள் பக்கம் இரண்டு கூறாக்கப்பட்டதனுள் ஒன்று; பக்கு, பிளவு. பங்கு, கூறு; பகம், இரண்டு பிளவாயுள்ள குறி; பகர்வு, வாயைப்பிளந்து சொற்சொல்லவேண்டியிருத்தலாற் சொல்லல் என்பதனை உணர்த்தும்; பகல், ஞாயிற்றினாற் பகுக்கப்பட்டதினம், பகிர்தல், கூறிடுதல்; பகுப்பு, பிளப்பு; பகை, உறவோர் இருவர் தமக்குள் நேரும் பிரிவினைபற்றி நிகழ்வதாதலால் விரோதம் என்னும் பொருளைத்தரும்; பரிதல், பிரிவு; பலகை வாளினாற்பகுக்கப்பட்ட மரத்துண்டு என்பது. இப் ப என்னும் முதனிலை பா என நீண்டு பாகம், பாகு பாடு, பாங்கு, பாத்தி, பாத்தி. பாத்து, பால், பான்மை முதலியவற்றைப் பிறப்பிக்கும். இவற்றுள், பாகம் என்பது கூறிடப்பட்ட பொருளையும், பாகுபாடு கூறுபாட்டினையும், பாங்கு கூறிடப்பட்ட நிலத்தினையும் பாதிடு பங்கிடுதலையும், பாத்தி சிறிது சிறிதாக வகுக்கப்பட்ட பயிர் நிலத்தையும், பாத்து விருந்தினர்க்குப் பகுத்துக் கொடுக்கப்பட்ட உணவினையும், பால் பகல்போல வெண்மையாயிருக்கும் பொருளையும் பகுத்திடப்பட்ட நிலத்தினையும், பான்மை பகுக்கபபடுந் தன்மையினையுங் குறிக்கும் இனி இப்ப என்னும் முதனிலை வ எனத் திரிந்து வகிர், வகை, வகுப்பு முதலிய சொற்களைத் தோற்றுவிக்கும். அவையெல்லாம் ஈண்டெடுத்துரைப்பிற் பெருகும இவ்வாற்றாற் பாகம் என்பது தமிழ்ச்சொல்லாதல்காண்க.

இனி மீனம் எனுஞ் சொல் மின் என்னும் பகுதியிற் றோன்றியதாம். தூய கடலின்கண்ணே மீன் நிற்றுங்கால் அதன் அகட்டிலுள்ள வெண்மை பளபளெனக்கட் புலனாதல்பற்றி அஃதப்பெயர்த்தாயிற்று ஆகாயத்தினும் நட்சத்திரங்கள் அங்ஙனமே பிரகாசிக்கக் காணலால் அவையும் வான்மீன் என வழங்கப்படுகின்றன இம்முதனிலையினின்று மின்னல், மின்மினி, மினுக்கு, மீனம்பூச்சி முதலிய சொற்கள் மிளிர்தலென்னும் பொருள் கொண்டே வருதல்காண்க. மீனைச்சுட்டுவதற்கு மீன் என்னும் அவ்வொரு சொல்லையன்றி வேறுசொல் தமிழிற் காணப்படாமையானும், வடமொழியில் மற்சம் என்பது பெருவழக்காய் அப்பொருளைச் சுட்டிவருதலானும் அம் மீனம் என்னுஞ் சொல் தமிழேயாமென்க.

இனி, வளையம் எனுஞ் சொல் வள் என்னும் முதனிலையிற் பிறந்ததொன்றும். இம்முதனிலை வளைதலென்னும் புடைபெயர்ச்சியை யுணர்த்தும். இதிற்றோன்றுவன, வள்ளம், வளவு, வளாகம், வளார், வளையம், வளையல் முதலியனவாம். இவற்றுள், வள்ளம் என்பது வட்டமாகவுள்ள கிண்ணத்தை உணர்த்தும்; வளவு வளைத்துக்கட்டப் படுங் கொல்லையினை உணர்த்தும்; வளாகம் சூழவுள்ள நிலப்பரப்பினை உணர்த்தும்; வளார் வளைந்துள்ள சிறிய கொம்பினை உணர்த்தும்; வளையம் சூழவளைத்திடப்பட்ட பொற்கம்பியினை உணர்த்தும்; வளையல் மகளிர் கைக்கணியும்பொருட்டு வளைக்கப்பட்ட உணர்த்தும். இடவன் என்னும் முதனிலை வழு எனத்திரிந்து செம்மையாதலை உணர்த்தும் இதிற்றோன்றுஞ் சொற்களாவன வழுக்கு முதலியன; இவை குற்றம், தவறுதல்

என்னும் பொருளைக்காட்டும். இன்னும், இவ்வள் என்னும் முதனிலைவட் எனத்திரிந்து வட்டகை, வட்டனை, வட்டம், வட்டிகை, வட்டில், வடு, வடை முதலியவற்றைப் பிறப்பிக்கும்; முறையே இவற்றின் பொருள் வட்டமான சிறு கிண்ணம், வட்டமாயுள்ளதாளம், வட்டவடிவம், வட்டமாயுள்ள கூடை, வட்டமான ஓர் உண்கலம், செம்மைதிரிந்தகுற்றம், வட்டமாகச் செய்யப்படும் உழுந்தணு என்பனவாம். இவ்வாற்றால் வ்ருத்தம் வட்டம் எனத்திரிந்ததென்பார் கூற்றுப்போலியாதல்காண்க. இன்னும், இவ்வுன் என்னும் முதனிலை வண் எனத்திரிந்து வண்சிறை, வண்டல், வண்டில், வண்டு, வண்ணம், வணக்கம், வணர் முதலியவற்றைத் தோற்றுவிக்கும். முறையே இவற்றின் பொருள் வளைத்துக் கட்டப்படும் மதில், சுழிந்துசெல்லும் நீர்ச்சுழல், உருள்களுடைய சகடம், வளையல், சுழிந்து சுழிந்து செல்லும் பூச்சை, உடம்பின் வளைவு, வளைவு என்பனவாம். இவ்வாற்றால்வலயம் தமிழ்ச்சொல்லாதல் தெளியக்காண்க.

இனி, நாரங்கம் என்பது நல் என்னும் முதனிலையிற்றோன்றி நல்ல மணமுடைய நாரத்தையினை யுணர்த்தும். நன்மையினை உணர்த்தும் நல் என்னும் முதனிலையிற் பிறந்த சொற்கள் அளவிறந்தன. அவைகிடக்க. இந்நல் என்பது நாசிக்கினிமையினை உணர்த்துங்கால் நர் எனவும் நந் எனவுந் திரிந்து நல்ல மணத்தைக் குறிக்கும் நர் என்னும் பகுதியில் நரந்தம் என்பது தோன்றி நரிய மணத்தைச் சுட்டுதல் காண்க. இனி நற் என்னும் பகுதியில் நறவு, நறுமை, நறை என்பன பிறந்து நன்மணமுடைய தேனினையும், நன்மணத்தையுங் காட்டும் இனி நர் எனும் பகுதி ஒரோவொருகால் நார் எனத் திரிந்து நாரங்கம், நாரத்தை, நாரி முதலியவற்றைப் பிறப்பிக்கும் இவற்றின் பொருள் நன்மணமுடைய ஒரு புதல், நன்மணமுடையவேர்: கள் முதலியவாம். இனி நற் எனும் பகுதி நாற் என நீண்டு நாறல், நாறி முதலியவற்றைத் தோற்றுவிக்கும்; நாறல், மணத்தல்; நாறி நன்மணமுள்ள கற்றூழை. இவ்வாற்றால், நாரங்கம்தமிழ்ச்சொல்லாமென்றே கடைப்பிடிக்க.

இனி முகம என்பது மு என்னும் முதனிலையிற்றோன்றியதாம். மு என்னும் ஒலி தோன்றுங்கால் இதழ் குவிந்து முன் நீளுதலால் அவ்வியற்கைக் காரணம்பற்றி அம்முதனிலை முன் தோன்றுதலென்னும் புடைபெயர்ச்சி உணர்த்தும். இதன்கட்டோன்றுஞ் சொற்கள் வருமாறு:—முகதலை, முகப்பு, முகம், முகவை, முகனை, முகிழ், முகுளம், முகை, முசுப்பு, முதன்மை, முதியர், முதிர்ச்சி, முத்தம், முந்தி, முயற்சி, முன், முனிவு, முனை முதலியன. இவற்றுள் முகதலை என்பது முன் செய்யுஞ் சிரைத்தலை; முகப்பு, கலத்தை முன்னே செலுத்திமொள்ளல்; முகம், முன்றோன்றுவது; முகவை, முற்சென்று அள்ளும் அகப்பை; முகனை, யார்க்கும் முன்னிற்கும் முதன்மை; முகிழ்: முகுளம்: முகை, முன்றோன்றுகின்ற மலரரும்பு; முசுப்பு, எருத்தின் முதுகின்முன் புடைப்பாய்த் தோன்றுந் திமில்; முதன்மை, முதலாந்தன்மை; முதியர், அறிவால் வயதால் முன் நிற்போர்; முதிர்ச்சி, முற்றிமுதலாய் நிற்றல்; முத்தம், முதன்மைச் சிறப்புடையவித்திலம், இங்ஙனம் இதற்குப் பொருள் காணமாட்டாதார் இது முச் என்னும் வடமொழித்தாதுவிற் பிறந்து சிப்பியினின்று விடுபடுவது என்னும் பொருடரும் முக்தம் என்பதன்றிரிபு என்பர், அத்தாதுப்பொருள் மனோபாவனையாயிருத்தலல்லது இயற்கைப்பொருளாகாமையானும், வடமொழியில் அப்பொருளைக் குறிக்குந்தாளம் எனுஞ்சொற் காணப் படுதலானும் முத்தம் எனூஉ் தமிழ்ச்சொல்லையே

வடநூலார் முக்தம் எனத் திரித்துக்கொண்டாரென்க; முக்தி, முன்றுனை; முயற்சி, மடிந்துவிடவாமல் முன்னேறிச் சென்று வினைநிகழ்த்தல்; முன், முன் இடம், காலம்; முனிவு, முன்றோன்றுவதான வெகுளி; முனை, முன்இடம். இனி இம் மு எனும் முதனிலை நீண்டு மூ என நின்றவழி அதினின்றுமூக்கு, மூச்சு, மூடு, மூதாதை, மூப்பு, மூரி, மூலம், மூலை, மூழி, மூழை, மூளை முதலியன பிறக்கும் இவற்றுள், மூக்கு என்பது முன் நீண்டிருக்கும் உறுப்பு; மூச்சு, முன்தோன்றும் உயிர்ப்பு; மூடு, ஒன்றை முன்னே மறைத்து நிற்பது; மூதாதை, முன்றோன்றிய அப்பன்; மூப்பு, வயதினுன்முன்னுன தன்மை; மூரி, எருத்தின் முதுகிற் புடைத்து முன்றோன்றுந்திமில்; மூலம் பூண்டிற்கு நிலைக்களனுய் முன்றோன்றும் வேர் அல்லது கிழங்கு, இதனுல் மூலம் என்பது வடசொலன்மையுமுணர்க; மூலை, இரண்டு சுவர் ஓடிக் குவியுங்கோணம்; மூழி, மூழை முற்சென்றுமுகக்கும் அகப்பை; மூளை, உயிர்நிலைக்கு இன்றியமையாதாய் முன் உள்ள முதற்பொருள். இங்ஙனம், இம் மு மூ என்னும் முதனிலைகளை அசைத்து விகுதி முதலியவற்றோடு பொருத்துதற் குபகாரமாய் இடையிலே வரும் ஒற்றுக்கள் அப்பகுதிப்பொருளே தம்பொருளாகப் பெற்றுவருதல்காண்க. இவ்வாற்றால் முகம் என்பது தமிழ்ச்சொல்லேயாதலும், அதனைக் குறிப்பதற்கு வடமொழியில் ஆநநம், வதனம் முதலான பல சொற்கள் உண்மையுந் தெளிந்துகொள்க.

இன்னுமிவ்வாறே வடமொழியில் வழங்குந் தமிழ்ச் சொற்கட்கெல்லாம் உற்பத்திகண்டு கூறப்புகுந்தால் இவ்வுரை மிக விரிந்திடுமென அஞ்சி நிறுத்தினும் வித்துவசிகாமணியான நம் ஆப்தர் ஸ்ரீமத், கார்த்திகேய முதலியாரவர்கள் இவ்விஷயத்தைவிரிவாயெழுதுதலால் அவர்களெழுதுபவற்றுட் பொருந்துவனவெல்லாங்கொள்க.

ஈண்டிதுகாறுங் கூறியவாற்றாற் சொற்கள் முதன்முதலுற்பத்தியாம் முறையும், அம்முறைதானும் உலகவியற்கையாய் நடைபெறுதலும், இவ்வியற்கையினை யறிவொருங்கி யாராயுமிடத்து ஒருமொழி பிறிதொன்றற்குப்பிறப்பிடமாகாமையும், ஒருமொழி பிறிதொன்றுக்குத் தாயென்பார் கருத்து அவவொன்றுதானே பிற்காலத்துப் பலவாய விரிந்தமரபுநோக்கி எழுந்தவாறும், அங்ஙனம் விரிந்த அப்பலவுந் தம்முளினமுடையவாதலறியுமாறும், அங்ஙனம் நுணுகியறியும்வழித் தமிழும் வடமொழியுந் தம்முள் ஒரு சிறிது மியையாமையும், தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், துளுவு, எர்க்கலா முதலியன தம்முள் இயைபு பெரிதுடையவாதலும், தம்முள் மறுதலைப்பட்ட இருமொழிகள் ஒன்றோடொன்று பிற்காலத்து விராவுமாறும், அங்ஙனம் விரவுதன் முறை யுணரும் வழி வடமொழியிற் புகுந்த தமிழ்ச்சொற்களும், அவற்றின் உற்பத்தியும் இனிது விளங்கல் காண்க

———(:0:)———

திருக்குறட்கத்தியரூபம்.

இனியம்முதற்கடவுளது ஆணையினல், உலகமும் அதற்கு நன்மையாகிய அறம் பொருள் இன்பங்களும் நடத்தற்கு ஏதுவாகிய மழையினது சிறப்புக்கூறுகின்றார்.

உ-வது வான்சிறப்பு.

உலகம் நடத்தற்கு மழை ஏதுவாதல்.

மழையானது இடைவிடாது நிற்க உயிர்கள் நீங்காமற் பிறப்பினை யுறுதல் பற்றி எந்நாளும் உடம்பொடு காணப்பட்டு வருதலால், அம்மழை உலகத்திற்குச் சாவாது நிலைபெறச்செய்கின்ற அமிழ்தமென்று அறியத்தக்க தன்மையை உடையது.

உணவுகளை நுகர்கின்ற உயர்ந்தோர்க்கும் தாழ்ந்த மற்றை யுயிர்கட்கும் பசியைப்போக்கும் நன்மையாகிய அவ்வுணவுகளை உண்டாக்கி, தானும் உண்ணப்படுவதாகிய தண்ணீராய்நீர்வேட்கையை நீக்கி உலகத்தை நடத்தச்செய்வது மழை.

மழையானது பெய்யவேண்டுங்காலத்துப்பெய்யாது பொய்க்குமாயின்கடலாற் சூழப்பெற்றிருந்தும் அகன்ற வுலகத்தின்கண்ணே உணவின்மையினாலே பசி நிலை பெற்று நின்று வருத்த அதனாலே நோயுற்று உயிர்கள் இறக்கும்.

மழையென்னும் வருவாயினது பயன்குறையுமாயின் உழவர் உணவுக்குக் காரணமாக ஏரினாலே உழுதலைச் செய்யார்; பூமியின்கண் வாழும் மாந்தர்கள் முயற்சி வேறுபாடுகள்பற்றி, பெய்யாது நின்று கெடுப்பதும், அவ்வாறு கெட்டவர்க்குத் துணையாய்ப் பெய்து முன்கெடுத்தாற்போல் எடுப்பதும் இவையெல்லாம் வல்லது மழை.

மேகத்தினின்றும் துளிகள் வீழ்ந்து காண்பதல்லது, வீழாதாயின், அப்பொழுதே ஓரறிவுயிராகிய பசும்புல்லினது தலையையுங் காணுதலரிது.

மழைக்கு முதலாகிய அளவில்லாத கடலும், நீர்வாழுமுயிர்கள் பிறவாமையும், மணிமுதலாயின உண்டாகாமையுமாகிய தன்னியல்பு குறையும், மேகமானது அக்கடலை முகந்து அதன்கட் பெய்யாது விடுமாயின

அறம்பொருள் இன்பங்கள் நடத்தற்கு மழை ஏதுவாதல்.

மழை பொழியாதாயின் தேவர்கட்கும் இவ்வுலகத்தின்கண்ணே நித்தியத்தில் வரும் தாழ்வு தீரும்வண்ணம் மக்களாற் செய்யப்படும் நைமித்திகமென்னும் திருவிழாவோடு பூஜையும் நடவாது நிமித்தத்தாலாவது நைமித்திகம் இதனால் விக்கிரக ஆராதனை பொருந்தாதென்பார் மதம் போலியாயிற்று.

மழை வருஷியாதாயின் விரிந்தவுலகத்தின்கண்ணே பெரும்பான்மையும் இல்லறத்தார் அறவழியால்வந்த பொருள்களைப் பெரியராயினோர்க்கு அகமகிழ்ச்சியோடு கொடுப்பதாகிய தானமும், துறவறத்தார் மனம் ஐம்பொறிவழி ஒழுகாது நிற்றற்பொருட்டு விரதங்களால் உண்டி சுருக்குதன்முதலிய தவமுமாகிய இரண்டறமும் நிலை பெற மாட்டாவாம்.

ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகளும் இவ்வருமைத் திருக்குறளை மேற்கோளாகக் கொண்டு முதுமொழி வெண்பாவில் "தேயபுகழ்த்துணையார் நீராட்டுங்கைதளர்ந்துன்-றூயமுடிமேல்வீழ்ந்தார் சோமேசா-வாயுங்கால்-தானந்தவமிரண்டுந் தங்காவியனுலகம்,

வானம்வழங்காதெனின்" இன்று கட்டளையிட்டருளினார்கள். இதன்பொருள். அன்பினையுடைய புகழ்த்துணைநாயனார் அபிடேகஞ்செய்யுங்கை தளர்ச்சியடைந்து உனது பரிசுத்தமாகிய திருமுடியில் வீழ்ந்துவிட்டார்; சோமேசா என்னுந் திருநாமத்தினையுடைய சிவபெருமானே ஆராயுமிடத்து மழைபொழியாதாயின் விரிந்தவுலகத்தின்கண்ணே தானமுந்தவமுமாகிய இரண்டறங்களும் நிலைபெறமாட்டாவாம்.

புகழ்த்துணைநாயனார் சரித்திர சங்கிரகம்

செருவிலிபுத்தூரிலே வாழும் சிவப்பிராமணகுலத் துற்பவராய்ப் புகழ்த்துணையாரென்னுந் திருப்பெயர்கொண்டு மிகுந்த சிவநேசத்துடன் சிவபெருமானை ஆகமவிதிப்படி பூசைசெய்து வருநாளில் மழைபெய்தலொழிந்து தேசமெங்கும் பஞ்சம்நேரிட்டு உணவுகிடைப்ப தருமையாய்ப் பசிவருத்தவும் அன்பினுறுதிப்பாட்டினாலே சிவபூசை நியதிதவறாமல் இரவும்பகலுஞ் செய்துவந்தனர். இப்படியிருக்க ஒருநாள் திருமஞ்சனஞ் செய்யும்போது பசிவருத்துஞ் சரீரதளர்ச்சியினால் கையிலிருந்த திருமஞ்சனக்குடந்தவறிச் சுவாமி திருமுடியில் வீழ்ந்துவிடவே மிகுந்ததுயரங்கொண்டு சோர்வுற்றவராகுஞ் சிவசிந்தையிலிருக்கு நித்திரைவர அப்போது பரமசிவன் அவருடைய சொப்பனத்திலெழுந்தருளிப் பஞ்சம் நீங்குமளவும் உனக்கொருகாசு தருவோமென்று அருளிச்செய்ய அடியார் விழித்தெழுந்து பரமசிவத்தின் திருவருளால் பீடத்தின்கீழொரு பொற்காசு இருக்கக்கண்டு எடுத்துக்கொண்டு மகிழ்ச்சியடைந்து சிவார்ச்சனை தவறாமல் செய்துகொண்டிருந்து சிவலோகஞ் சேர்ந்தனர்

எவ்வகை மேம்பாட்டார்க்கும் நீரையன்றி இம்மைக்கண் அநுபவிக்கப்படும் பொருள் இன்பங்களாகிய உலகியல் அமையாதென்பது எல்லாராலும் எளிதாகத் தெரியப்படுதல்போல, அந்நீர் ஒழுகுதலும் எவ்விடத்தும் உளதாதல் மழையையின்றி அமையாதென்பதுந் தெளியப்படும்.

2-ம் அதிகாரம் சத்தியருபம் முற்றது

இனி அவ்வறமுதலிய பொருள்களை உலகிற்கு உள்ளவாறு உணர்த்தும் பரமகுரவராகிய முற்றத்துறந்தமுனிவரது பெருமை கூறுகின்றார்.

இங்கே துறந்தவரென்றது தபசுவி, விவிதிஷு, வித்துவான் என்னும் சந்நியாசிகள் மூவருள் நடுநின்ற விவிதிஷு என்பவரை. தனிமையாக வமர்ந்து ஞானபூசையும் இரந்துண்டலுஞ்செய்து இடையறாது நிட்டைகூடுவோர் தபசுவியெனவும் அறம்பொருள் இன்பம் வீடுபேறு என்பவற்றை மாணாக்கர்கட்கு உணர்த்தலோடு மற்றைய கிருத்தியங்களையுமுடையவர் விவிதிஷு எனவும் அறநூல் முதலியவற்றிற்கு வியாக்கியானம் பண்ணுதலோடு மற்றைய கிருத்தியங்களையும் உடையவர் வித்துவான் எனவுங்கொள்க. இங்ஙனம் எல்லாச்சமயத்தார்க்கும் ஒத்ததுணிபாக விசேட குருத்துவம் உண்டென்று நாயனார் நவின்றருளியவிதி சிவாகமங்களிற் றலைமைபெற்ற காமிகாகமத்தில் நான்காம்வருணத்து விரத்தருக்கே குருத்துவம் சாதித்த விசேடவிதிக்கு ஒத்துச் சாதுர்வருணத்தின் மேலதாகவும் அதனைத் தமதுமதிநுட்பத்தால் ஆராய்ந்தறியாது நான்காம் வருணத்து விரத்தருக்குக் குருத்துவம் இல்லையென்றும் சிதைவுதருக்

கே குருத்துவம் உண்டென்றும் சொல்கூறுவாராயினர். அவர் காமிகாகம சுலோகமொழி பெயர்ப்பாகச் சைவசமயநெறி நூலுடையார்-"ருத்திரனுந் தேசிகனுவான் மரணாந்தத் துறவி, சாத்திரத்தின் மூன்று முணர்ந்தால்" என்றுகூறிய திருக்குறளும் நான்காம்வருணத்திலே துறவறத்தினராய திருநாவுக்கரசுநாயனார் சைவசமய பரமாசாரியராகவும் மெய்கண்டதேவர் திருக்கைலாய சந்தான பரமகுரவராகவும் எழுந்தருளியிருந்தமையும் நான்காம்வருணத்து விரத்தருக்கே விசேடகுருத்துவம் உண்டென்பதற்குச் சான்றுதலை சித்தசமாதானத்தோடு உணர்ந்து தெளிவாராக. நான்காம்வருணத்துக் கிரகஸ்தருக்கும் குருத்துவம் உண்டென்பது ஆசயமென முதலியவற்றால் கொள்ளற்பாற்று. இன்னும் இதன்விரிவெல்லாம் ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள் செய்தருளிய சிவஞான போத திராவிட மகாபாடியத்திற்காண்க ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்.

இங்ஙனந் துறவறத்தார் பெருமைகூறவே இல்லறத்தார் இத்துணைச்சிறப்பில ராந்தன்மை கூறியதாமாயிற்று.

வைராக்கியதீபம்

சிறந்தநந்தெய்வப்புலமை வள்ளுவநாயனார்பெருமை நான்முகப்பாற் சிறந்திடவமைத்தாங்கதுகொடி வாழ்க்கைச் சுமை யாற்றினாதுதெரியார்க் கறந்த வாதியற்றினவனிலங் கோடிபதிகமாமென மனங்கொண்டுளோரையும் பட்டினத் தெமதடிகள் தொகுத்த கட்டுரை சிகழ்த்திடுவோம்.

௩-வது, நீத்தார்பெருமை

எல்லார்பெருமையினுந் துறந்தார்பெருமையே மிக்கதாதல்

தத்தம் வருணத்திற்கும் ஆச்சிரமத்திற்கும் உரிய ஒழுக்கங்களிலே வழுவாதொழுக அறம்வளரும், அறம்வளரப் பாவந்தேயும், பாவந்தேய அறியாமை நீங்கும், அறியாமைநீங்கச் சித்தம் சுத்தியாம், சித்தம் சுத்தியாக நிலையில்லாதன இது அநித்தியமென்னும் பகுத்துணர்வும் அநித்தியமாகிய இம்மை மறுமை யின்பங்களின்மேல் வெறுப்பும் பிறவித்துன்பங்களுந்தோன்றும், அவை தோன்ற நித்தியமாகிய முத்தியின்கண் ஆசையுண்டாம், அஃதுண்டாகப் பிறவிக்குக் காரணமாகிய மின்முயற்சிகளெல்லாநீங்கி முத்திக்குக்காரணமாகிய யோகமுயற்சியுண்டாகும், அஃதுண்டாக மெய்யுணர்வுபிறந்து புறப்பற்றாகிய எனதென்பதும் அகப்பற்றாகிய யானென்பதும்விடும் ஆதலால் மமகார அகங்காரங்களாகிய இவ்விரண்டுபற்றும் அறவிட்ட துறந்தாரது பெருமையை மேம்பட்டபொருள்கள் பலவற்றுள்ளும் இதுமேம்பட்டதென ஒன்றையொன்றொவ்வாத சமயநூலார் யாவரும் நிச்சயமாக விரும்புவர்.

மமகார அகங்காரங்களாகிய இருவகைப்பற்றினை விட்டாரது பெருமையை இவ்வளவென்று எண்ணினாற் கூறி அறிதலுறின் அளவுபடாமையால் இவ்வுலகத்துப் பிறந்திறந்தவரை எண்ணி இத்துணையினரென அறியலுற்றாற்போலும்.

ஆக்கினைசக்கிரத்தைச்செலுத்தி உலகமுழுவதும் ஆண்ட அரசர் முதலாயினார் பெருமையினும் பிறப்புவீடென்னும் இரண்டினது கூறுபாட்டினைப் பகுதிகளை ஆராய்ந்தறிந்து அப்பிறப்பினை யறுத்தற்கு இப்பிறப்பின்கண்ணே துறவறத்தைப் பூண்டவரது பெருமையே உலகின்கண் உயர்ந்தது.

ஐம்பொறியடக்கல் துறந்தாரது பெருமைக்கு ஏதுவாதல்.

அறிவென்னும் அங்குசத்தினால் பொறிகளாகியயானை ஐந்தனையும் தத்தம்புலன்கண்மேற் செல்லாமற்காப்பவன் எல்லாநிலத்திலும் மிக்கதென்று சொல்லப்படும் வீட்டுநிலத்திற்சென்று முளைக்கும் வித்தாதலன்றி இவ்வுலகத்தின் கண்ணே பிறந்திறந்து வரும் மகன் அல்லன்.

விடயங்களிற் செல்கின்ற ஆசையைந்தனையும் அடக்கினனது வலிமைக்கு அகன்றவிண்ணுலகத்துள்ள தேவர்கட்குத்தலைவனாய் ஐந்தவாவினையும் அவியாது வானப்பிரஸ்தமாகிய துறவறத்தினின்ற கௌதமமுனிவரது சாபமெய்திய இந்திரனே அமையுஞ் சான்றாகும்.

போகமுயற்சி துறந்தார் பெருமைக்கு ஏதுவாதல்.

ஒத்தபிறப்பினராகிய மாநுடருள்ளே மனம் வேண்டியவாறே அம்மனத்தை ஐம்பொறிவழிகளால் ஐம்புலன்களிற் செலுத்தலும், விரும்புதலும், வெகுளுதலும் முதலியனவாகிய செய்தற்கு எளியவற்றைச்செய்யாது, இயமம், நியமம், ஆதனம், பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி என்னும் செய்தற்கு அரியவற்றைச் செய்வார் பெரியர்; அவ்வெளியவற்றைச்செய்து அரியவற்றைச் செய்யமாட்டாதார் சிறியர்.

இயமம்

இயமமாவது, கொல்லாமை, சத்தியம், அத்தேயம், பிரமசரியம், தயை, ஆர்ச்சவம், க்ஷமை, திருதி, மிதாகாரம், சௌசம் எனப்பத்துவகைப்படும்.

அவற்றுள் (க.) கொல்லாமையாவது வேள்வியாதிகளிற் செய்யுங் கொலை தவிர மற்றையுயிர்களைக் கொல்லுதற்கு மனத்தாலும் நினையாமையாம் உடல் பொறிகரணமுதலியவற்றை நானென்று மதிக்கலாகிய கொலைசெய்யாது உயிரின் உண்மையறிவதும் கொல்லாமையாம்.

(உ) சத்தியமாவது-கல்லுளும் நாவாலும் கண்டும் கேட்டும் உள்ளவைகளைக் கூறுதலாம்.

பிறந்திறக்கும் பொய்த்தேவர்களை மதியாது நித்தியமாகிய முதல்வனையே மெய்த்தெய்வமென்று நம்புவதுஞ் சத்தியமாம்.

(ந) அத்தேயமாவது.

அயலார் பொருளைச் சிறிதும் அபகரிக்க நினையாமையாம் - தேகாதிப்பிரபஞ்சத்தை நானென்று மதியாதசெளிவும் அத்தேயமாம்.

(ச) பிரமசரியமாவது - பிறர்மனைவிழையாமை வரைவின்மகளிர்விழையாமை முதலிய ஆண்டகைமையாம். முதல்வன் திருவடிகளிற் சிந்தையைச்செலுத்தலும் பிரமசரியமாம்.

(௭) தயையாவது - தன்னுயிர்போல மன்னுயிர்களையும் ஒப்பக்காண்டலாம்

(௮) ஆர்ச்சமாவது - மக்கள் மனைவி முதலிய உறவினரிடத்தும் பகைவரிடத்தும் தன்னிடத்தும் சமபாவனை வைத்தலாம்.

(௯) க்ஷமையாவது - பகைவர் முதலியோரால் துன்பஞ் சம்பவித்தாலும் பொறுத்தலாம்.

(௧௦) திருதியாவது முதல்வன் திருவாய்மலர்ந்தருளிய வேதசிவாகமங்களை முத்திபெறுதற்கு ஏதுவாமென்று நம்புவதாம். முதல்வனது அஷ்டமூர்த்தங்களில் ஒன்றாகிய யான் அம்முதல்வனின் வேறல்லனென் றெண்ணுதலுந் திருதியாம்.

(௧) மிதாகாரமாவது தேவாமிர்தத்துக்கு ஒப்பாகிய உணவையும் கூழையுஞ் சமமாகக்கொண்டு உண்பதாம். அதிகமாகவுங் குறைவாகவுங் கொள்ளாது அன்னம் அரைக்கூறும் நீர்காற்கூறும் உண்டு காற்கூறிடம் வாயுசஞ்சரிக்க விடுவதும் மிதாகாரமாம்.

(௧௦) சவுசமாவது உடம்பினை மண்ணாதிகள்கொ...டு விதிப்படி நீரினாற் சுத்தி செய்வதாகிய பாகிய சவுசமும அறிவினாலே வேதமுடிபாகிய சித்தாந்தப்பொருளை மனத்திற்பொருந்தநினைத்துப் பாசக்கழிவும்வண்ணம் நிற்பதாகிய மானதசவுசமுமென இருவகையாம். இன்னும்வரும். இனி நியமம்.

மதுரை திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் மடம். } இங்ஙனம், சுப்பிரமணியபிள்ளை

உ

சிவமயம்.

ஆகமம்.

ஆகமம் என்பது, பரமாப்தரினின்றும் வந்தது எனப்பொருள்படும். இன்னும், ஆ என்பது பாசம் எனவும், க என்பது பசு எனவும், ம என்பது பதி எனவும் பொருள் படுதலால் ஆகமம் என்பதற்குத்திரிபதார்த்த லக்ஷணத்தை உணர்த்தும் நூல் என்பதே சிறந்த பொருளென்க. ஆ, என்பது சிவஞானமும் க, என்பது மோக்ஷமும் ம, என்பது மலநாசமுமாம். ஆதலால் ஆன்மாக்களுக்கு மலத்தை நாசம்பண்ணிச் சிவஞானத்தை உதிப்பித்து மோக்ஷத்தைக்கொடுத்தல்பற்றி, ஆகமம் எனப்பெயராயிற்றென்று கூறுதலுமொன்று. இவ்வாகமம் காமிகம், யோகஜம் சிந்தியம், காரணம், அசிதம், தீப்தம், சூக்குமம், சகச்சிரம், அஞ்சுமான், சுப்பிரபேதம், விசயம், நிச்சுவாசம், சுவாயம்புவம், ஆக்கினேயம், வீரம், ரௌரவம், மகுடம், விமலம், சந்திரஞானம், முகவிம்பம், புரோற்கீதம், லலிதம், சித்தம், சந்தானம், சர்வோக்திதம், பாரமேசுரம், கிரணம், வாதுளம், என இருபத்தெட்டாம்; இவ்வாகமங்கள் மந்திரம் எனவும், தந்திரம் எனவும், சித்தாந்தம் எனவும் பெயர்பெறும். இவ்விருபத்தெட்டு சிவாகமங்களுக்கும் ஒவ்வொன்

றுக்குக் கோடிகிரந்தமாக இருபத்தெட்டுக்கோடி கிரந்தங்களாம். இவை ஞானபாதம், யோகபாதம், கிரியாபாதம், சரியாபாதம் என்று தனித்தனி நான்குபாதங்கள் உடையனவாயிருக்கும். இவற்றுள் ஞானபாதம் பதி,பசு, பாசமென்னும் திரிபதார்த்தங்களின் ஸ்வரூபத்தையும், யோகபாதம் பிராணயாமம் முதலிய அங்கங்களோடு கூடிய சிவயோகத்தையும், கிரியாபாதம் மந்திரங்களின் உத்தாரம்,சந்தியாவந்தனம், பூசை, செபம், ஓமம் என்பனவற்றையும், சமயவிசேட நிருவாண ஆசாரியாபிடேகங்களையும் சரியாபாதம் சமயாசாரங்களையும் உபதேசிக்கும். இவ்வாகமங்களுக்கு வழிநூல் நாரசிங்கம்முதல் விசுவான்மகம் ஈறாகிய உபாகமங்கள் இருநூற்றேழாம். ஆகமம் என்பது ஆப்தவாக்கியம் ஆகமங்கள் லௌகிகம், வைதிகம், அத்தியான்மகம் அதிமார்க்கம், மாந்திரம் என ஐவகைப்படும். தற்காலத்திற் பயன்றருவது லௌகிகம்; காலாந்தரத்திற் பயன்றருவது வைதிகம்; ஆத்துமவிசாரணையியற்கையது அத்தியான்மகம்; யோகவியற்கையது அதிமார்க்கம்; சிவஞானவியற்கையது மாந்திரம் எனப்படும். அவற்றுள், மாந்திரம் பிறநூல்களைப் பூர்வபக்ஷமாகக் கீழ்ப்படுத்தி, மேற்பட்டு விளங்குங் காமிகம்முதலிய சைவாகமங்கள். காமிகத்திலே "சித்தாந்தம் மந்திர தந்திரமாகும்: அதிமார்க்கம் அதனிற்றாழ்ந்தது: அத்தியான்மகம் அதனினுந்தாழ்ந்தது. அதனினுந்தாழ்ந்தது வைதிகம்: வைதிகத்தினும் தாழ்ந்தது லௌகிகம்" என்று சொல்லப்பட்டது. சைவாகமங்கள் வைதிகவாக்கியம் ஆதலின் அப்பிரமாணங்களென்று மூடரோன்மணிகள் சிலர் கூறுவர். அது, "வேதாந்த நிஷ்டைபெற்றுக் களங்கமற்ற ஞானிகளும்எனது சிவாகமத்திலே தற்பரர்களாகி ஞானபாதத்திலே நின்றோருமாகிய இருதிறத்தாரும் பெறற்கரும் சாயுச்சியம் பெறுவார்கள்.

இப்போதுசொல்லிய இருவகைமார்க்கங்களின்னெறியினில்லாதவர்கள்நால்வகைத்தண்டத்திற்காளாவர். என்றும் சிவன்கூறிய பொருளையுடைய வியாசவசனத்தினால் அது பேதைமை என மறுக்க. விரிப்பிற் பல்குமென்க.

இத்தகைய விசிட்டம்வாய்ந்த சிவாகமங்களைச்சிவதீக்ஷைபெற்றே ஓதல்வேண்டும். இதற்குப்பிரமாணம் சுப்பிரபேதம் 'இந்தச்சைவாகமமெல்லார்க்குங் கொடுக்கத்தக்கதுமன்று, விளக்கத்தக்கதுமன்று: தீக்ஷைபெற்றவனாய், நிலையுடையோனாய், சிவபக்திமானாய் இருப்பவனுக்கே விளக்கத்தக்கது. ஏனையோர்க்கு விளக்கல் குற்றமென்க. என்பதனால் அறிக. இக்கலிகாலத்திலே இச்சிவாகமங்களைத் தங்கடங்கள்மனம்போனவாறு தீக்ஷைமுதலியனவின்றிக் கற்கவும், அவ்வாகமங்களிற் கூறிய பொருளைச் சற்குருசந்நிதானத்தில் கேட்காது தங்கடங்கள் யுக்திக்கிசைய விபரீதப்பொருளைக் கற்பித்தலும் ஆகிய இன்னோரன்ன தீநெறிகளையே அநேகர் கடைப்பிடிக்கின்றார்கள்.

(இன்னும்வரும்.)

இணுவில் இக்குமாரசபை.

இங்ஙனம்
அ. சதாசிவதேவர்.
இ. கு. சபைப்பிரசாரகர்

இலக்கியவாராய்ச்சி.

இலக்கியமாவது யாது? இலக்கியம் என்னுஞ் சொல்லின்பொருள் யாது? உற்பத்தி யாது? இலக்கியம் எனப்படுவன யாவை? நீதி முறைகளை உணர்த்தும் வாக்குண்டாம் நன்னெறி முதலியனவும் இலக்கியம் எனப்படுமோ? தோத்திரரூபமாயுள்ள தேவாரம் முதலியனவும் இலக்கியம் எனப்படுமோ? திராவிடப்பிரகாசிகைகாரர் அ[illegible]ம் பக்கத்திலே "திருமுறையிலக்கியம், சங்கவிலக்கியம்" என்பன முதலியனவாகப் பலதிறப் படும் என்கின்றார். தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்திலே "அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப்பக்கமும்" என்பதனுரையிலே நச்சினார்க்கினியார் 'இராமாயணமும் பாரதமும் போல்வன இலக்கியம்" என்றதென்னை?

பெரியபுராணம் என்னும் பெயர்க்காரணம் யாது? தொண்டர்கள் மற்று யாவரினும் மிக்காரல்லரோ! அதுபற்றி அவரைப் 'பெரியார்' என வழங்குதல் பொருந்தாதா? பெரியர் + புராணம் என்பது "ரவ்விகாரமாமுயர்திணை" என்னும் நன்னூல் விதிப்படி 'பெரியபுராணம்' எனப்புணராதா? புணருமாயின், ஆக்கியோரிட்ட நாமமாகிய 'திருத்தொண்டர்புராணம்" என்பதை விளக்குகின்றது என்று கொள்ளுதற்குத் தடையாது? திராவிடப்பிரகாசிகைகாரர் [illegible]ம் பக்கத்திலே 'இது பெரியபுராணமெனவும் திருத்தொண்டர் புராணமெனவும் வழங்கப்படும். இவ்விரு திருநாமங்களும் இதற்கு ஆசிரியரேயிட்டனரென்பது 'எடுக்குமாக்கதை" எனவும், "இங்கிதனாமங்கூறின்-செங்கதிரவன்போனீக்கும் திருத்தொண்டர்புராண மென்பாம்" எனவும் போந்தபாயிரத் தாலறிக. பெரியபுராணம் பெருமையை யறிவுறுக்கும்புராணம்" என்கின்றார். பெரியபுராணம் என்பதும் ஆசிரியரிட்ட பெயராயின், 'இங்கிதனாமங்கூறின' என்னுஞ் செய்யுளிலே சேர்த்துக் கொண்டு கூறுதலன்றோ? ஒருநூலுக்கு ஒருபெயரன்றி இருபெயரிடுவதும் ஆசிரியர்க்கு வழக்காகுமா? 'எடுக்குமாக்கதை" என்பதனாற் பெரியபுராணம் என்பதும் அவரிட்ட நாமமெனக்கொள்ளுதல் பொருந்துமா? சேதுபுராணகாரர் அவையடக்கத்திலே "திகழுமாக்கதை செய்திடுஞ்செய்யுடான் பகர்விருத்தமதாகும்" என்றார். பாரதகாரரும் குருகுலச்சருக்கத்திலே "அங்கண்மாநிலத்தரசர் பல்கோடியவ்வரசர்-தங்கண்மாக்கதை யானறியளவையிற் சமைக்கேன்" என்றார். இவ்விருநூல்களிலும் 'மாக்கதை" என ஆசிரியர்கள்கூறுதலாற் 'பெரியபுராணம்' என இவைகட்கும் வழங்கப்படுமோ? 'மாக்கதை' என்பது எங்ஙனம் விரித்துப் பொருள் சொல்லப்படும்.

மேலுந் திராவிடப்பிரகாசிகை கடக-ம் பக்கத்திலே "திருத்தொண்டத்தொகையுள் அத்திருத்தொண்டத்தொகை திருவாய்மலர்ந்தருளிய சமயாசாரியரான திருநாவலூரர் பெருமானாரும், அவர் தந்தைதாயராகிய சடையனார் இசைஞானியார் என்பாரும் அடங்காமையின் அவர் தந்திருநாமபாராயணமு முடனெய்தல்வேண்டிச் சிவஞானயோகிகள் திருத்தொண்டர் திருநாமக்கோவை என்று அங்ஙனம் வேறுநூல் அருளிச்செய்தாரென்க" என்றார். திருநாவலூரர்பெருமானார், சடையனார், இசைஞானியார் என்னும் மூவர் திருநாமங்களும் பாராயணஞ்செய்தற்கெண்ணித் திருத்தொண்டர் திருநாமக்கோவை செய்ததாயின்; சிவஞானசுவாமிகள் பிரபந்தத்திரட்டின் முகத்திலே

எழுதப்பட்ட சிவஞானயோகிகள் வரலாற்றிலே கூ-ம் பக்கத்திலே "நித்தநியமமந்திரமாகத் திருத்தொண்டர் திருநாமத்தை ஓதியுய்யவேண்டுவோர் கருத்துத் தடையுறு வண்ணந் திருத்தொண்டர் திருநாமக்கோவை" செய்தருளினார் என்றார் கருத்துத் தடையுறுமோ?

கஉகூ-ம் பக்கத்திலே திருக்குறள் வரலாற்றிலே "இதுகுறள்வெண்பாவா லருளிச்செய்யப்பட்டமையின், திருக்குறளென்றாயிற்று" என்றார். குறள்வெண்பாவாற் செய்யப்படுதல் "திரு" என்னும் விசேடணம் பெறுதற்குக் காரணமாகுமா?

ககூ0 ம் பக்கத்திலே "எடுத்துக்காட்டென்னு முவமையினை வடநூலார் நிதரிசனாலங்காரமென்றுரைப்பார்" என்றார். குவலயானந்தகாரர் திருஷ்டாந்தாலங்காரத்தை எடுத்துக்காட்டுவமையணி எனவும் நிதரிசனாலங்காரத்தைக் காட்சியணி எனவும் மொழிபெயர்த்தாரென்னோ? இரண்டும் ஒன்றாயின் வெவ்வேறு கூறுவாரா?

களகூ-ம் பக்கத்திலே இரகுவம்சவரலாற்றிலே "இரகுதிக்குவிசயங்கொண்ட வரலாறும், அவற்கு மகனாயுதித்த அயன் படையோடெழுந்துபோய்ப் பஃறேயமன்னர் திறைகொண்டு" எனவும், 'குசனயோத்தியெய்தியவரலாறும், அவன் நாகராஜன் றந்த வாகுவலயங்கொண்டு நாககன்னிகையை மணந்து முடிசூடி யுலகாண்ட வரலாறும் எனவுங்கூறினார். பஃறேயமன்னர் திறைகொண்டவன் இரகுவா? அயனா? இரகுவம்சத்திற்கூறிய முடிசூட்டுவரலாறு அதிதியைக் குறித்ததா? குசனைக்குறித்ததா? திறைகொண்டவன் அயன் எனவும், முடிசூட்டுப்படலம் குசனைக்குறித்தது எனவுங் கூறுதற்குப் பிரமாணங்கள் யாவை?

களசு-ம் பக்கத்திலே இராமாயண வரலாற்றிலே "ஆங்கு வாலியைக்கொன்று சுக்கிரீவனாட்பெய்தி" எனவும் 'இதன் உத்தரகாண்டம் ஒட்டக்கூத்தராற் றமிழின் மொழிபெயர்த்துப் பாடப்பட்டது இது இராமசந்திரன் முடிசூடிப் பரிவேள்வியாற்றியதும், பிறவுங்கூறும்" எனவுங்கூறினார். ஸ்ரீராமன் சுக்கிரீவனட்பெய்தியபின் வாலியைக்கொன்றானா? நட்பெய்த முன்கொன்றானா? இராமாயணம் எங்ஙனம் கூறும்? ஸ்ரீராமனுடைய முடிசூட்டுவரலாறு யுத்தகாண்டத்திலே திருவபிடேகப்படலத்திலே கம்பராலே பாடப்பட்டிருக்கின்றது. உத்தரகாண்டத்திலும் ஸ்ரீராமனுடைய முடிசூட்டுக்கூறப்பட்டுள்ளதோ? ஒட்டக்கூத்தர்பாடிய உத்தரகாண்டம் இலங்கையழித்தன் முதலிய பூர்வகதையும் பிறவுங் கூறுகின்றது.

கன்னாகம் } இங்ஙனம்,
சுபகிருதுஇ ஆனிமீ } அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை.

வடமொழியிலுள்ள தமிழ்ச்சொற்காரணம்.

பார்த்திபன்.

இது அரசன் என்னும் பொருளில்வரும். பிருதிவிசம்பந்தம் பார்த்திபமாகலின் அதனையுடையான் பார்த்திபன் என்க. புவியென்பது பூமியாகலின் அதுபுடவி புருடவி பிருடவி பிருதிவி யெனவாயிற்று. பூமியும் புவியின்றிரிபே. வகரமகரமாகும். பூவல் (இணறு, நீர்) புவலம் புவனம் புவனி புவி பூமி பூ எனவாம்.

புவனம் - நீர், பூமி உலகம் இம்முறைமையிற் பொருட்பேறும். நீராற் சூழப் பட்டது என்பது பொருள். புவலம் புவனம் லகரம் னகரமாகும்.

ஜாநு.

இது முழந்தாள் என்னும் பொருளில்வரும். கணு என்பது சாணு சாநு என வாம். ககரம் சகரமாகும். மூட்டுடையது என்பது. மூட்டெனினும் சந்திப்பெனினு மொக்கும். சாணென்னும் அளவுப்பெயர்க்கும் இக்கணுவென்பதே முதற்சொல்லாம். மூங்கிலில் ஒரு கணுமுதல் மற்றோர் கணுவரையில் உள்ள அளவு சாண் என்க. முற்காலமுறைமைப்படி பத்து அங்குலமாகும். சாணுவென்பது சானம் சகனம் எனத்திரிந்து முடிந்தால் முன்பக்கத்துள்ளதாகலின் முன்பக்கத்தை யுணர்த்தும்; சகனம் - முன்பக்கம், அரையின்கீழ்ப்பாகத்துக்காயிற்று.

வேணிः

இது பின்னல் என்னும் பொருளில்வரும். பின்புறத்தையுணர்த்தும் வென்என்பது இதன் முதற்சொல்லாம். அது வேணி வேணிः எனவாயிற்று. பின்புறத்தே தொங்குவது என்பது பொருள் சூரியன் உதிக்குந்திசை முதற்றிசையாய் முன்பக்கத்திருத்தலின் பின்பக்கத்துள்ளது மேற்காம் வென் என்பது வெற்கு மேற்கு எனவாயிற்று. பின் - பிரிவு பின் முதகு. வென் எனவாகும். முதுகு இருபிரிவுடையதாகலின் அப்பெயர்த்து. வென் வெரின் எனவாம். வெந் வெரிந் எனல் பின்னை முதலாசிரியர் மூவக்கு. பின்னல் என்பது பின் என்பதிற் பிறந்தது.

மண்டः

இது ஆமணக்கென்னும் பொருளில்வரும், ஆடம் என்பது ஆமணக்காகலின் அது ஆமடம் ஆமண்டம் மண்டம் மண்டः எனவாயிற்று. ஆமணக்கென்பதும் ஆமண்டமென்பதன் சிதைவு. ஆமணக்கு உட்டுளையுடையதாகலின் அப்பெயர்த்து. ஆளம் ஆடம் எனவாம். ஆளம் உட்டுளை, ஆளம் ஆலம் (அம்புக்கூடு) ஆணம் (கள்) ஆணகம் (சுனை) ஆனகம் (சுனை) ஆணம் ஆனம் எனவாய்க் கள்ளையே யுணர்த்தும். உள்ளிருந்து வருவது என்பது பொருள். கள்ளையுணர்த்தும் யானமென்பதும் ஆனமென்பதன்றிரிபு. உட்டுளையுடையதாகலின் யானம் மரக்கலத்துக்குமாம், அவ்யானம் என்பதில் யாணம் யா யாத்திரை பிரயாணம் முதலியன பிறக்கும். பிர உபசர்க்கம், வி யென்பது பி பிரவெனவாயிற்று. பிசிதம் என்பதாலுணர்க. பிசிதம்வெண்மை. பி + சிதம். யான

மென்பதில் யாதனம் என்பது பிறந்து தெப்பத்தையும் மரக்கலத்தையு முணர்த் தும் வடமொழியார் யா என்னும் தாதுவில் யாத்திரை முதலியன பிறக்கும் என் பர். அத்தாதுவுக்குக் காரணம் கடாவூர் ஆகலின் பொருந்தாது. யானமென்பதே யா வென்முயிற்று, யகரமுதன் மொழியெல்லாம் இயற்கையல்லவென்க.

போஜனம்

போனகமென்ப துணவாகலின் அது போனசம் போசனம் என ஙிலேமாறிற்று. மணமுடையது என்பதுபொருள். வாசனையுணர்த்தும் போளமென்பது போளகம் போனகம் எனவும் போனகமென்பது புன்கம் எனவும் போளகம் என்பது புளகமென வும் இருநிலேமாறிப் புகர்வு எனவும் புளகமென்பது புழுக்கலெனவும் திரியும்; இவற் றுக்கெல்லாம் உணவென்பதேபொருள். போளம் ஓர்வாசனைப்பொருள். போளி பொ ழில் முதலியனவும் அதிற்பிறக்கும். பொழில்=பூஞ்சோலே தக்கோலம் சோலே சோறு சொன்றியெனவாம். ஈண்டும் சோறு சொன்றியென்பனவற்றுக்கு மணமுடையது என்பதே பொருள். தாளித்த குழம்பு முதலியவற்றோடு கலத்தலின் மணமுண்டாம். போசனம் என்பதில் பொசித்தல் புசித்தல் என்பன பிறக்கும். புஜு என்பதும் அதன் திரிபு. போனகம் என்பதில் போகம் போகிமுதலியன பிறக்கும். போகி இந்திரன் போக மிகுதியானென்பது. போகி=பாம்பு, வாசனைவிரும்புவது போகன் போசன் போசராசன். தக்கோலத்தின் விரிவை அ-ம் இதழிற்காண்க.

புஸ்தகம்.

இது புத்தகமென்பதன்திரிபு, பங்தோபபந்தம் பங்தோபத்து பங்தோபஸ்து என இங்ஙனம் திரிதல் பல. புள் என்பதற்கு முதற்பொருள் மயிலிறகு. அது செம்மை யும் பொன்மையுமுணர்த்தும் பூல் என்னும் தாதுவிற் பிறந்தது. மயிலிறகில் செம்மை நிறமும் பொன்மைநிறமு மிருத்தலின் அப்பெயர்த்து. ஏனைப்பறவைகளி னிறகிலும் மயிலிறகின் சாயலிருத்தலின் அப்புள் என்பது பொதுப்பட இறகுக்காய்ப் பறவைக் காயிற்று. இப்புள் என்பதில் புட்டம் புட்டகம் என்பன பிறந்து, மயிற்றோகைக்கண போலும் அழகிய புள்ளி செறிந்த சீலேயையுணர்த்தும்; சித்திரப்படாத்தை யுணர்த்தும் புத்தகம் என்பது புட்டகம் என்பதன்திரிபு. இனிப்புத்தகம் எழுதிய புத்தகத்துக்கு மாம்; இதன்முதற்சொல் இறகினையுணர்த்தும் புள் ஆகலின், இறகினல் எழுதப்பட் டது என்பது பொருள். அற்றேல் அக்காலத்தில் காகிதம் உண்டோ எனில் போகர் ஏழாயிரத்தில் காகிதயந்திர முதலியன கூறலின் அக்காலத்தும் காகிதமுண்டெனத் தெளிக. செந்தமிழ் தன் சீர்குலேந்த காலத்தில் எழுதியதாகலின் சித்தர் நூல்களை யிக ழற்க. அக்காலகதியாம். புத்தகம் மயிலிறகையு முணர்த்தும்.

"எட்டெத்திப்பிலி யீரைஞ்சு சீரகம்
கட்டெனுந்தேனிற் கலந்துகொண் டுண்ணவே
விட்டுப்போகும் விக்கலும் விடாதேற்
சுட்டுப்போகு புத்தகத் தன்னையே"

இதனுல் அச்சொற்கு அப்பொருளுண்மை அறிக. விக்கலும் வாந்தியும் சிறக் மருந்து கூறப்பட்ட இடமாகலின் ஈண்டுப் புத்தகம் என்பதற்கு மயிலிறகு என்பதே பொருள்.

சுபம்.

இது நன்மையை யுணர்த்தும், இதன்முதற்சொல் பொன்மைப்பொருளிலும் வரும் சும் என்பதாகலின் அது சுபம் எனவாம். மங்களமென்பது பொன்மையெனவே மஞ்சளைக்கொள்க.

"சொம்பொனூர்த ந மெழில்திகழ்" எனும் சம்பந்தர் தேவாரத்தாலும் அச்சொலுண்மை பெற்றும். சொம்பொன் செம்பொன். சும்சகம் சுபம், சும் சொம் சொத்து.

அதிகற்ருதி.

இஃது சித்திரமூலத்தை யுணர்த்தும்; அதிகல் + தாதி இரண்டுபதம்; அதிகல் என்பது அத்து என்னும் சொல்லிற்பிறந்தது. தாதி யென்பது தாது என்னும் சொல்லிற்பிறந்தது. அவ்விரண்டற்கும் சிவப்பென்பது பொருள் சித்திரமூலம் சிவப்பாகலின் அப்பெயர்த்து; ஈண்டுச் சிவப்புச் சித்திரமூலமெனக் கொள்க.

அதிகும்பை.

இது கையாந்தகரையை உணர்த்தும்: கும்பை என்பது கும்பியென்னும் சொல்லிற்பிறந்தது, கும்பி என்பது நீர், அதி உபசர்க்கம். நீர்ச்சார்பிலுள்ளது என்பது அதன் பொருள். கும்பியென்பது சேற்றையும் குறிக்கும். நீரொடுகலந்தது என்பது அதன் பொருள்.

அதிசாரணம்

இது மாவிலிங்கையை யுணர்த்தும, சாரணம் என்பது தாளம் என்னும் சொல்லிற்பிறந்தது. அது, தாலம் தாரம் தாரணம் சாரணம் எனவாம். அதி உபசர்க்கம். அம்மரப்பட்டை சிவப்பாகலின் அப்பெயர்த்து தாளமென்பது மஞ்சணிறத்தையும் குறிக்கும், தாளம் — தாளகம். தாரம் இங்குலிகமுமாம். தாரம் — சிற்றரத்தை, இது சிவப்புநிறம் தாலம் = ஆவிரை,.

அகிட்டச்செல்வி.

இத இந்திரபாஷாணத்தை யுணர்த்தும், இந்திரன் அதிட்டச்செல்வன் ஆகலின் அம்பொருட்குறிப்புடைத்து.

அதிதல்.

இது சிலேட்டுமத்தை யுணர்த்தும் த்வயாதிகம் என்பதனிறுதியிலுள்ள அதிகம் என்பதன் சிதைவு. வாத பித்த சிலேட்டுமம் என்பவற்றுள் இரண்டாவதாகிய பித்தத்துக்கு மேற்பட்டதென்பது பொருள். த்வயாதிகமெனினும் சிலேட்டுமமெனினும் ஒக்கும். சில் என்பது இருமையை யுணர்த்துமாகலின் சிலேட்டுமம் என்பதற்கு மப்பொருளே, சிலேட்டுமம் சிலேத்துமம் சேத்துமம் என ஆ.

சிலேடை, ஔபச்சிலேடம் சிலுபம் சவலைவெண்பா சவலைப்பிள்ளை முதலியவற்றுக்கும் அச்சில் என்பதே முதற்சொல்லாம்.

சிலேடையெனினும் இரட்டுறமொழிதலெனினும் ஔபசிலேடமெனினும் ஒரிடசிற்றலெனினும்; சிலுமம் எனினும் சிலுபா எனினும்; சவலைவெண்பாவெனினும் இணைக்குறள்வெண்பாவெனினும்; சவலைப்பிள்ளையெனினும் இரண்டாவதுபிள்ளையெனினும் ஒக்கும். ஈண்டு இரண்டாவது என்பது குறைவைத்தெரிக்கும்.

ஔபசிலேடம் என்பதில் மாத்திரம் சில் என்பது சிறிதிடம் என்னும் பொருளில்வரும். சில் (சிறிதிடம்) சிலேடம் உபச்சிலேடம்; ஔபச்சிலேடம்; இது ஏழாவது பொருள்களுளொன்றும்; சிறுபம் இரண்டுபக்கம் சிதைவைப்பது. பத்திராகரணமென்பதற்கு மிப்பொருளே.

அதிபறிச்சம்.

இது வாலுழுவையை யுணர்த்தும், பறிச்சம் பதிச்சமென்பதன் திரிபு, அதி உபசர்க்கம் பதிச்சம் என்பது பல் என்னுந் தாதுவிற்பிறந்தது. அதன்பொருள் மஞ்சணிறமென்பது; வாலுழுவை சிறிது மஞ்சணிறமுடையதாகலின் அப்பெயர்த்து.

அ ரை ர வ ன்.

இது செங்காந்தளை யுணர்த்தும் ஆலமென்பது சிப்பாகலின் அது ஆரம் அரவம் அரைரவன் என ஆம். அதன்பூ சிவப்பாகலின் அப்பெயர்த்து. அரைரவல் எனலகரமெய் பெற்றுப் பிறகு னகரமாகத் திரிந்தது.

அனுவிலன்.

இது சுக்கிரனை யுணர்த்தும், ஆலமென்பது நீராகலின் அது ஆவிலம் ஆவிலன் அனுவிலன் எனஆம் நீர்க்கோள்என்பதுபொருள். சுக்கிரனென்பதற்குமிப்பொருளே.

அநிமாலினம்.

இது மரணத்தை யுணர்த்தும், மாலென்பது மறைவாகலின் அது மாலி மாலினம் நிமாலினம் அநிமாலினம் எனவாயிற்று, மாலினம் — மரணம்; நிமாலினம் = மரணமின்மை; அநிமாலினம் = மரணம்; இரண்டெதிர்மறையுடன் பாடாம். அ நி உபசர்க்கங்கள் எதிர்மறைப் பொருளில்வரும். கருமையையுணர்த்துமாலென்பது மறைவிற்காயிற்று. இன்னும் அம்மாலியென்பது மாரியெனவும் மாலையெனவுந் திரிந்து மரணத்தையும் மாலைப்பொழுதையும் உணர்த்தும். மாலை சூரியன் மறையுங்காலம்,மால் - மாலம் (பேய்) மாரம் மாரணம் மரணம்; மாரம் மாரகம்; மரணமென்பதன் சிதைவுமிர்த் என்பது.

அந்தகோரம்.

இது செல்லியை உணர்த்தும்; அந்தம் + கோரம் இரண்டுபதம், அல், குள் என்னும் தாதுவில் முறையே அந்தம் கோளம் என்பனபிறந்து ஒருசொல்லாய் அந்தகோலம் அந்தகோரம் அத்தகோரம் எனத்திரியும். அந்தோரென்பதும் அந்தகோரமென்பதன் சிதைவு. செல்லிக்காயில் கருநிறமிருத்தலின் அப்பெயர்த்து.

குள் (கருமை) கோலம்=சனி, பன்றி,

அந்தலே.

இது முடிவுப்பொருளில்வரும். அந்தமென்பது முடிவாகலின் அது அந்தல் அந்தலெயெனவாம். இங்ஙனமே கற்றாழையை யுணர்த்தும் குமரியென்பதும் மரல் அரல் அரலை எனத்திரியும். அல் (பிரிவு) அந்தம்=சாவு, கடை முடிவு; இம்மூன்றனைமையிற்பொருட்பெறும். அந்தம் அந்தரம்=முடிவு; மரல், அரலையென்பன ஓர் கற்றாழையை யுணர்த்தும்.

அந்தரிலயம்.

இது துரியாதீதமென்னும் பொருளில்வரும்; அந்தரி + லயம், இரண்டுபதம் அந்தரியென்பது அந்தலையென்பதன்றிரிபு.

கருமையையுணர்த்தும் நீலம் என்பது மறைவிற்காய் நிலயம் லயம் ளயம் பிரளயம் எனவாம். பிரளயகாலம்=மறைகின்றகாலம். பிரளயாகலர்=ஒருமலமறையப் பெற்றவர். மனோலயம்=மனமிறத்தல், துரியாதீதம் பஞ்சாவத்தையில் இறுதியதாகலின் அப்பெயர்த்து. பிர உபசர்க்கம்.

அனன்னியன்.

இது திருமாலென்னும் பொருளில்வரும் பாஞ்சசன்னியன் அன்னியன் அனன்னியன் என ஆம். ஈண்டும் அப்பொருளே.

அநாகலன்.

இது ஓரிழிகுலத்தானென்னும் பொருளில்வரும், நாகு எனினும் சிறுமை யெனினும் ஒக்குமாகலின் அது நாகல் நாகலன் ஆநாகலன் அநாகலன் எனவாம். ஆ - உபசர்க்கம் சிற்றறிவோன் என்பதுபொருள்; சிறுதொழிலைச்செய்வோனெனவு மொக்கும்.

அநாதகி.

இது சந்நியாசியென்னும் பொருளில்வரும் மலையையுணர்த்தும் நாகமென்பது நாதகம் நாதகி ஆநாதகி அநாதகி யெனவாம் ஆ உபசர்க்கம், மலைக்குகையிலுள்ளோனென்பது பொருள்.

அநுத்தேகம்.

இது விருப்பின்மையென்னும் பொருளில்வரும். அநுத்தேசம் அநுத்தேகமென்றாயிற்று. அந் + உத்தேசம்=உத்தேசமின்மை; அந் எதிர்மறை உபசர்க்கம்.

அநூகன்

இது பிறப்பில்லானென்னும் பொருளில்வரும் பிறப்பினையுணர்த்தும் சம் என்பது கம் எனவும் அது உ என்னும் உபசர்க்கம். பெற்று உகம் அந் + உகம் அநுகம், அநூகம் அநூகன் எனவும் ஆம். அந் எதிர்மறை உபசர்க்கம் உதும்பரம் உய்யானம் உத்யானம் உய்யானனம் என்பனவற்றிலும் உ உபசர்க்கம்.

அநூகம்.

இது ஆமோதித்தலென்னும் பொருளில்வரும் ந + ஊகம்=நோகம்; அ + நோகம் அநோகம்; அநூகம் - ஊகித்துக்கொள்ளல் என்பது பொருள். நனுவெயறிந்தபின் உடன்படலெனவும் ஒக்கும். அ ந. இரண்டும் எதிர்மறை யுபசர்க்கம். அபிமானம் போலுடன்பாடாம்.

அதங்கம்.

இது ஈயமென்னும் பொருளில்வரும்; ஈயத்தையுணர்த்தும் வங்கம் என்பதில் அங்கம் (கொன்றை) அதங்கம் என்பன பிறக்கும். வங்கம்=சிவப்பு செம்பு ஈயம் வெள்ளி; வங்கம்=செம்பு, காவாய்; வங்கம்=ஈயம், கத்தரிக்காய்; இம்முறைமையிற் பொருட்பேறும். காவாயினடியில் செப்புத்தகடும் கத்தரிக்காயிலீயமு முண்மையின் அப்பெயராம். வங்கக்காய் என்பதனை வங்காயது என்பர் தெலுங்கர். வங்கச்சொல் பொன்மையுமுணர்த்துமாகலின் அங்கம் கொன்றைக்காயிற்று. அதன்பூ பொன்னிறம், செம்பின்மேனியம் பூசுவதனு லப்பெயர்த்து.

இங்ஙனம்,

மாகறல் - கார்த்திகேயமுதலியார்.

மெய்ந்நல விளக்கம்

அகவாயுவும் புறவாயுவும் ஒரேவெப்பம் கொண்டாலும், வாயு அசைவற்றிருந்தாலும், புதிய குளிர்ந்தவாயு நம்மில்லத்தினுட் புகவும் அசுத்தம்பெற்ற அகவாயு வெளிப்போகவுங்கூடிய தன்மையில்லையாகின்ற தென்பதை மேற்கூறியவாற்றால் அறிந்தோம். அவ்வாறாயின் நமக்கொரு வகையான இறுக்கமும் புழுக்கமும் சுகவீனமுமுண்டாவதியற்கை. உடம் பெங்கும் வியர்வை துளிக்கின்றது. ஆகையால் இவ்வமயத்து நாம் நம்முயற்சியாலே வாயுவினியக்கம் நடைபெறச்செய்தலவசியம். அஃதெங்ஙனமெனின் கூறுதும்.

அடுப்பில் நெருப்பெரியும்போது அப்பாகமெங்கும் வெப்பமடைகின்றது; வெப்பமடையவே சுற்றுப்பக்கங்களிலுள்ள வாயுவும் வெப்பம்பெற்று இலேசாகிமேலே செல்லுகின்றது. எவ்வளவு விரைவாய் இவ்வாயுமேலே சென்றுவெளிப்படுகின்றதோ அவ்வளவு விரைவோடு புறவாயு உட்புகுமென்பது மேலேகாட்டிய வியதியாலறியலாம். இம்மூலதத்துவத்தைமேற்கொண்டு அநேக பெரியகட்டிடங்களில் வாயுவினியக்கத்தை நடத்திவருகின்றார்கள். சுரங்கங்களில் வேலைசெய்கிறவர்களுக்கும் இவ்வாறே சுத்த வாயுவை உட்புகுத்துகின்றார்கள். பெரியகட்டிடங்களினுள்ளே மேல்தளத்துக்கருகில் கொதிக்குநீர் நிறைந்தகுழாய்களேனும் அல்லது நெருப்புத்தணலக ணிரம்பிய யந்திரங்களேனும் அமைக்கப்பட்டால், மேற்பாகமுள்ள வாயு சூடுகொண்டு தளத்தின்கண் அமைக்கப்பட்ட துவாரங்களின் வழியாய் மேலேசென்று வெளிப்பட, கட்டிடங்களின் மற்றப்பாகங்களிலுள்ள வாயுக்கள அவ்விடத்துக்கு வந்து சேருகின்றன. புறவாயுவும் உள்விரைந்து செல்லுகின்றது இவ்வாறு வாயுவினியக்கம் நடைபெறச்செய்யவேண்டுமாயின் பொருள செலவாகும் இது எளியோர் கைக்கொள்ளத்தக்க முறையுமன்று பெரியகட்டிடங்களிலும், சபாமண்டபங்களிலும் பிரபுக்களின் மாளிகைகளிலும், இவ்வியக்கம்செய்துகொள்ளக் கூடுமேயன்றிச் சாமானிய சனங்களுக்கு இது சிறிது முபயோகமன்று. இவ்வியக்கத்தின் பிரயோகத்தை இப்பொழுதுகாணபதரிது

இனி, விசிறி, பங்கா, முதலியகருவிகளின் பிரயோசனம்யாது ? இக்கருவிகளால் நிலைபெற்றவாயுவுக்கு அசைவு கொடுக்கலாமேயொழியப் போதுமான அளவு அசுத்த வாயுவைப்போக்கிப் புதியவாயுவை உட்புகுத்தல் கூடுமோவென்பது சந்தேகம். இதனையாராய்ந்த சகநூல்வல்லார் இன்னும் ஒரு முடிவுக்கும் வந்திலர். எனினும், சென்னைப்போது வைத்தியசாலையில் யந்திரங்களின் உதவியால் மிகஉன்னதமாய் ஓட்டப்படும்பங்கா வாயுவினியக்கத்தின்பயனை முற்றிலுந் தருகின்றதென்று டாக்டர் கிறான்ட் (Dr. grant) அபிப்பிராயங் கொள்கிறார். இதுநிற்க.

இனி, நாம் விசிறிகொண்டு வீசும்போது, நம்தேகத்தின் மேற்பரப்பிலுள்ள வெப்பவாயு அப்புறப்படுவதோடு, நம்தேகத்தின் வியர்வைத்துளிகள் ஆவியாகமாறி நமக்குக்குளிர்ச்சியையும், ஒருவகை ஆற்றலையும் தருகின்றன. குளிர்ச்சியுண்டாவதெவ்வாறெனின், நீர் ஆவியாகமாற வெப்பம் வேண்டும்; சரீரத்தின் மேலுள்ள வியர்வை ஆவியாகமாற அச்சரீரத்தின் மேற்பரப்பிலுள்ள வெப்பமும் அதனைச்சூழ்ந்திருக்கும் புறவாயுவின் வெப்பமும் ஒன்றுசேர்ந்து அவ்வாறு வியர்வையைப் போக்குகின்றன. இவ்

ளைம் சரீரத்தின் வெப்பமும் போய்விடவே சரீரத்தில் குளிர்ச்சியுண்டாகின்றது. பங்காவின் உபயோகமுமிவ்வாறே.

இனி, வெப்பமான வாயு வீசும்போது அல்லது சிதோட்டின நிலைமை அதிகரிக்கும்போது வீட்டின் வாசலிலும் பலகணிகளிலும் புல், நாணல், கோரை வெட்டிவேர் முதலியவற்றால்செய்யப்பட்ட தட்டியில் நீர்தெளித்து அவைகளைத் தொங்கவிடுதலும், வீட்டுமுற்றங்களில் நீர் நிரம்பத்தெளிப்பதும் ஆகிய இவைகளால் வாயுவைக் குளிரச்செய்யலாம். தெளித்தநீர் ஆவியாக மாறும்போது தன் சுற்றுப்பக்கங்களிலுள்ள வெப்பத்தை இழுக்கின்றது. மேலும் தட்டிமுதலியவற்றைத் தொங்கவிடுதால் வாயுவின்கணுள்ள தூசி துரும்புமுதலியன வடிகட்டப்பட்டு, வாயுமட்டு முட்செல்லுந் தன்மையடைகின்றது. மேலேகாட்டியவாற்றால் நமடையும்பயன் ஏராளமாயினும் சிலகெடுதிகள் ஆங்காங்கு விளைதலுமுண்டு. சமுதியில் வாயுவைக் குளிரச்செய்தலாலும், அசுத்தமான நீரைப் பிரயோகிப்பதாலும் தீங்குகள் உண்டாகின்றன. ஆகையால் நாம் உபயோகிக்கு நீர் சுத்தமாயிருத்தல் அவசியம் குளிர்ந்ததேசங்களில் வாயுவை வெப்பமாக்கவேண்டின் அதிக நெருப்பைப்பரப்பிச் சிறுக எரியவிடுவார்களேயன்றிச் சிறு நெருப்பைப்பெருக எரியவிடார்கள் அத்தன்மைபோல மிகவும் பரவலாகத்தெளித்த நீரை ஆவியாகச் செய்யவேண்டுமேயன்றிச் சிறுகத் தெளித்த நீரை அவ்வாறு செய்யலாகாதென்பதை யறிக

இனி, இல்லத்தினுட்புகும் வாயுவையும் அவ்வாயுவின் இயக்கத்தையும் பரிசோதனைசெய்யுமுறை எங்ஙனமென்றாராய்வாம்:—

1. வாயு உட்புகும் பலகணி, கதவு மற்றும் துவாரங்களின் சமீபத்தில், வாயுவை அசுத்தப்படுத்தக்கூடிய அழுகிய மாம்சம் புல் பூண்டு முதலியனவேனும், துர்க்கந்தம்வீசும அங்கணம், தாம்பு, கழிகால் முதலியனவேனும் உளவோ இலவோ என்று வீட்டின் வெளிப்பக்கம் நின்று பரிசோதித்தறியவேண்டும்.

2. இனி வீட்டினுட்சென்று பரிசோதனைசெய்தல், தளம், சுவர், கதவுமுதலியவைகளின் நிலைமையென்ன, கழிந்த அழுக்கு ஆடைகள் எங்கு குவிக்கப்படுகின்றன, குப்பைக்குவியல் எங்கேகொட்டப்படுகின்றன, வீட்டின் அறைகள் எல்லாவற்றிலும் காற்றோட்டம் நடந்தேறப்போதுமானவழிகளேற்பட்டுளவா, உள்வசிப்பவர் ஒவ்வொருவருக்கும் தகுந்தவளவு கனவடிப்பரப்பும் தளத்தின் சதுரவடிப்பரப்பும் போதுமா எனநோக்கியறிதலாம்

3. இரவு, கதவு, பலகணி முதலியவைகளை அடைத்து நித்திரைசெய்யின், படுக்கை அறைகளுக்குப் போதுமான சுத்தவாயு வருகின்றதாவென்று அறியவேண்டிய தவசியமாம். எவ்வாறெனின்:—பரிசோதிக்கிறவர் திறந்த வெளிகளில் சற்றுநேரமிருந்து சமுதியில் கதவு பலகணிகள் திறக்கப்படுமுன் படுக்கை அறையினுள்நுழைந்து, உள்வாயுவின் நாற்றத்தை உணரவேண்டும் கெட்டநாற்றம் சிறிதளவும் அவர் உணராவிடின் அவ்வறையில் இரவு முழுதும் நல்லவாயு வீசியிருக்கின்றதென்றும், ஒருவகையான நாற்றமுணருங்கால், அவ்வறையின்கண் வாயுவினியக்கம்நடைபெறவில்லையென்றும் அறிந்துகொள்ளலாம்.

இன்னும் அகலவாயுள்ள புட்டியொன்றை எடுத்து அதனுள் அறையின்கணுள்ள வாயுவைத் துருத்திமூலமாய்ச்செலுத்திப் பின்னர் அப்புட்டியில் 18 - ல் ஒருபாக அளவுக்குத் தெளிந்த சுண்ணும்புநீரைவார்த்து அப்புட்டியை நன்றாயடைத்துக்குலுக்கி ஒருபக்கத்தில் வைத்து ஆறுமணிநேரத்துக்குப்பின் அப்புட்டியையெடுத்து நோக்கின், ஒன்று அச்சுண்ணும்புநீர் நன்றாய்க்குலுக்கியும் அதுமுன்போல் தெளிவாயிருக்கும், அல்லது கலங்கலுற்றுத் தெளிவின்றிச் சேற்றுநீர்போற் காணப்படும். முன்சொன்னபடியிருந்தால் உள்வாயுவின்கண் சிறிது அசுத்தமில்லையென்றுதெளிக. பின் சொன்னபடி இருந்தால் அவ்வறைஅசுத்தவாயுவால்மிகுதியும் நிரம்பப்பெற்றுள்ளதென்றுணர்க.

4. வாயு உட்புகவும் வெளிப்போகவும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் கதவு பலகணி துவாரங்களின் தன்மையென்ன ? அவைகள் ஒவ்வொருவருக்கும் தகுந்தவிகிதம் அளவுசெய்து அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றனவா ? அவைகள் பெரியனவாயும், இடைஇடையே அமைக்கப்பட்டனவாயும், போதுமானவாயுவை உள்வழி விடுவதேயன்றித் தகுந்த அளவு வாயுவை ஒவ்வோர் அறைக்கும் பரவச்செய்யும் தன்மையனவாயுமிருக்கின்றனவாவென்றாராயவேண்டும் நல்லவாசனை வீசத்தக்க ஒருபொருளை, வாயு உண்ணுமையும் வாயிலின் வெளியில் வைத்துவிடின் அவ்வாசனை வீட்டின் எப்பக்கத்திலும் எல்லா அறைகளிலும் மணக்கின்றதாவென்றறிதல் வேண்டும் விளக்குக்கொழுந்தின் அசைவால் ஒருவாயிலின்வழி வாயு உட்புகுகின்றதா அல்லது வெளிப்படுகின்றதாவென்று மறியலாம்.

இதுகாறும், வாயுமண்டலத்தின் பகுதியில் விரித்தவுரையால், 'வாயுமண்டலத்தின் சுத்தவாயுவின்கண்' தொகுப்பாயுள்ள அம்சவாயுக்கள்யாவை அவைகளின் தன்மையென்னவென்பதூஉம், வாயு நிறை அளவு விரிதல் முதலிய குணங்கள் உடைத்தெனினும் விரிதல் குணமே முக்கியமாய்க்கவனிக்கற்பாலதென்பதூஉம் வாயுஅசுத்தமாவதெங்ஙனமென்பதூஉம், அசுத்தம் பெறறவாயுவைச் சுத்திகரிக்குமுறை யெவ்வாறென்பதூஉம், வாயுவினியக்கம் நடைபெறுவதெங்ஙனம் என்பதூஉம், நம்மவர் முயற்சியால் வாயுவைச் சுத்திகரிப்பதெங்ஙனமென்பதூஉம் விசிறி பங்கா முதலியகருவிகளின் உபயோகம் என்ன என்பதூஉம், வாயுவின் அசுத்தத்தைப் பரிசோதிக்குமுறைகளின்னவென்பதூஉங் காட்டப்பட்டனவென்க

வாயுமண்டல முற்றும்

இன்னும்வரும்

டி. நல்லதம்பிப் பிள்ளை.

விறைத்தமையை காரணமாக, அற்றை ஞான்றவ்வியதோர் விக்கவடிவாயெண்டப்பாக் த்தை பூரோவியப்பாற் போக்குபற்பன் ஞான்றுக வழன்றழன்ற சதுர்முகனுமுங்கண் டற்கரிய நமதருமைத் திருமுடியை யசைத்தருளிய வவ்விறைவனேயன்றி, தங்கள் பிரபந்தங்களின் சொன்னயம் பொருணயத்தைக்கேட்டுத் தலையசைப்பார் இவ்வுல கின்கண் ணொருவருமின்றாமென்றோர்ந்தாம்.

அல்லதூஉம், தரியாதிதனுங்கிய விறைவனுக்கோரெல்லை கூறின் அது அவ் விறைமைக்குணத்திற்கு வழுவாம்போல, சில வாழ்நாட்பல்பிணிச்சிற்றறிவேம், ஒன் றேயுரு மொற்றிபூரிறைவன்றிருவருள் காரணமாகத் தாங்களியற்றிய நூல்களின் மாட் சிக்கோர்புகழ்மொழி கூறுதலும் அவைகட்கோர் மாசாமென விடுத்தாம்

இனி, தாபதநிலையைப்பற்றித் தாங்களுரைத்தவைகளை, மறுப்பார் கூற்றும் இப்பொய்யுலகவாழ்க்கையுட் பிணிப்புண்டு அதன்கட் பொய்பல நினைந்து பொய்பல பேசி பொய்பலசெய்து, பொய்யினும் பொய்யாகிய விப்பொய்யுடலை மெய்யென நினை ந்துழலும் புபுட்சுக்களவைக்கணன்றி, வீடு காதலித்துக் கோகனதன் முதற்குலவு பத மெல்லாம் வெறுத்து நெறியதுவகையும் மேலொடு கீழடங்கவெதும்பொய்யெனநினை ந்திருந்து, மேலொடு கீழில்லான், குறைந்துவதோர் குணமில்லான்றன்னையொருவருக் கும் நினைப்பரியான் ஒன்றுமில்லான் நேர்பட வந்துன்னே பொறுப்பரிய பேரன்பை யருளி யதன்வழியே எங்குமில்லாப் போகத்தைப்புரிந்து புகுந்திடுமோதுபெற்ற அம் முமுட்சுக்களவைக்கட்பயன்படுமோது ஒருசிறிதுமில்லையென்க.

கையறு நிலையைப்பற்றியும் தாங்கள் நிராகரித்தது மிகவும் வியக்கற்பாலதே.

இவ்விந்துகுமாரசபைப் பிரசாரகருளொருவரும் தணிகைப்புராண வுரையா சிரியர் ஸ்ரீலஸ்ரீ, அம்பிகைபாக உபாத்தியாயர் குமாருமாகிய பண்டிதர். ஸ்ரீமத். சபா பதிப்பிள்ளை அவர்கள் தங்கள் நூல்களின் இலக்கணமாட்சியைப் பார்த்தபோது, அக த்தியர் வரத்தாற்செகத்திலுற்பவித்து அவரொரு கடலையுண்டால் யாமிருகடலையுண் பாமென்று வடமொழி தென்மொழிக்கடலை யுண்டுகுசைநுனியதனினும் கூர்மதி பெற்றிலமாதவச் சிவஞானயோகீஸ்வரர்தாமே, இந்நூலாசிரியரென்று வியக் தார்கள்.

இங்ஙனம்,
இந்துகுமார சபையார்,
அ. க. வயித்தியலிங்க உபாத்தியாயர்,
மானேஜர்
அ. மா. தியாகராஜ பிள்ளை,
இ. கு. சபை. உபகாரியதரிசி,

உ

சிவமயம்

அறிக்கை.

'பூலோக நண்பன்' பத்திரிகையிலே ம-ள-ள-ஸ்ரீ, நா கதிரைவேற் பிள்ளை யென்பவர் நியாய விசாரணை செய்யும் ஆற்றலும் அறிவுமின்றிப் பொறாமையாற் பெரி யதோர் நிலைதடுமாற்றங்கொண்டு எம்மையும் எமது பத்திரிகையினையுந் தமக்குத் தோன்றியவாறெல்லாம் புறம்பழித் தெழுதினரென்று சிலர் சொல்லக் கேட்டேம். அக்கேட்ட பொருளைப் பொருட்படுத்தாது யாம் நூலாராய்ச்சியிற் றோய்ந்து ஆன் டெழும் இன்பநுகர்ச்சியின்கண்ணே உவகைதூங்கும்புநாட்களில், ஒருநாள் ஒருவர் அப் பூலோக நண்பன் பத்திரிகையின் கூ-ஆவதிலக்கப்பத்திரிகையினை எடுத்துவந்து அறி லவரெம்மைச் சுட்டி எழுதிய பகுதியினைப் படித்துக் காட்டினார். அதனை முழுவதுங் கேட்டபின் ஷை கதிரைவேற் பிள்ளை மாட்டு எமக்குப் பரிதாபம் நிகழ்வதாயிற்று. என்னை? எம்மிடத்து மிக்கதோர் பொறாமையும், பகைமையுங் கொண்டு உண்மைகாண மாட்டாமல் ஏதேதோ வெழுதி அப்பத்திரிகைக்குந் தமக்கும் இழுக்கந்தேடினாராக லின். தொன்னூலாசிரியர் நுண்ணிய கருத்தும் தமிழிலக்கண இலக்கியமரபும் நன் காய்ந்தெழுதும் மதுகையின்றி ஷை பிள்ளை நமது காஞ்சியின்மேல் மருண்டுரைத்த மயக்கவுரைகளின் பெற்றிதேற்றித் தொல்லாசிரியர் கருத்துணர்த்து முகத்தால் யாம் நியாயவிசாரணை செய்து வெளியிட்ட சோமசுந்தரக்காஞ்சி யாக்கத்திலுள்ள பொரு ள்களைக் கூறு கூறுகப் பிரித்துக்கொண்டு தருக்கித்து மறுக்கமாட்டாமல், அவரெம்மை த்தூஷணைசெய்யத் தலைப்பட்டதனுல் அவர்க்கு வந்த பயன் யாது? எடுத்த தருக்கத்

தினை நெகிழவிட்டு இங்ஙனம் அவதூறுசெய்தல் ஒரு தோல்வித்தானமென்பதனை அவரறியார்போலும்! யாம் 'மூக்குக்கண்ணாடியிட்டுச்' செல்கின்றேம், 'உள்ளங்கி நிலையங்கியிட்டு', உலாவுகின்றேம், 'தொப்பிதோன்மாட்டித் தலைநிமிர்த்துச்' செல்கின்றேம், என அவரெம்மைப் புறம்பழித்தால் இலக்கண இலக்கிய வாதத்தில் அவரெம்மை வென்றாராவரோ? இங்ஙனஞ் சொற்பிரயோகஞ் செய்தால் நமக்கு வெற்றியுண்டாமென்று அகங்கரிக்கும் வெறும் புல்லறிவினரைத் தெருட்டுதல் எம்போல்வார்க்கு இயைவதன்று. இன்னோர்க்குக் கௌரவ அரசாங்கத்தார் அறிவுகொளுத்துவர். இவர் இங்ஙனமே எடுத்த வாதத்தினை விடுத்து எம்மைப் புறம்பழித்தெழுதுவாராயின் இனி யாம் இவர்க்கு அரசாங்கத்தாரால் அறிவுதெருட்டுங் கடப்பாடுடையோமென்பதனை அறியக்கடவர். இது நிற்க.

இனி, இவரிவ்வாறின்றி நம்மோடு தருக்கித்துண்மைப்பொருளறிதல் வேண்டினாராயின் எடுத்த பொருள் பிறழாது தருக்கிப்பாராக. இவர் பத்திரிகை வாயிலாகத் தருக்கிக்கவேண்டினும், புலவர் சபைகூட்டித் தருக்கிக்கவே வேண்டினும் யாம் அவற்றிற்கெல்லாம் சித்தமாயிருக்கின்றேம். சபை கூட்டித் தருக்கித்தலென்றவுடனே இவர் தமக்கு இச்சகம்பேசுந் தம்மையொத்த சாமானியரைச் சேர்த்துவைத்துக்கொண்டு கதுமென எம்மை வாதிட அழைத்தலும், அதற்கிணங்கி யாமாவிடிற் பகடிபண்ணுதலுஞ் செய்வர்; அங்ஙனஞ் செய்தலவரியற்கை. ஆகையால், தொல்காப்பியம், பத்துப்பாட்டு, கலித்தொகை முதலான தொல்லிலக்கண இலக்கிய நூலுரைகளில் வல்லராய் யாழ்ப்பாணத்தும், தென்னாட்டும் விளங்கும் வித்துவசிகாமணிகளை ஒருங்கு கூட்டி அவர் முன்னிலையில் வாதநிகழ்த்துதலே முறையாமாதலின் அவர் அவ்வாறு செய்கவென்று அதனை வற்புறுத்தவே இதனெழுதினேமென்க. இன்னோரன்ன இலக்கண இலக்கிய வாதங்களைச் சீர்தூக்கி யளந்துபார்த்து முடிவுரை கூறவல்லார் பிரபல வித்துவசிகாமணிகளேயாவர். இது நிற்க.

இனி, யாழ்ப்பாணத்தும் பிறாண்டுமுள்ள வித்துவசிகாமணிகள் பலர் நம்முடைய 'சோமசுந்தரக்காஞ்சியாக்கத்'தினை ஆய்ந்துபார்த்து நடுநிலைதிறம்பாது அதன்கட்சொல்லப்பட்ட வாதங்கள் நியாயமுடையனவேயாமென்று உறுதியுரைமொழிந்திட்டார்கள். அவர்களுறுதியுரைகள் சில இப்பத்திரிகையின் புறவிதழின்கட் பிரசுரிக்கப்பட்டன. இவையெல்லாங் கண்டுவைத்தும் அறிவுதிருந்தாது குறும்புசெய்வாரென்கடவரென்க.

வை. பிள்ளை நாம் ஆங்கில நூல்களைத் தழுவி எழுதுதலைப்பற்றிப் பரிகாசஞ் செய்கின்றார். ஆங்கில வித்துவான்களின் நுண்ணிய அறிவும், பெருகிய அற்புதவாராய்ச்சியுங் கண்டறியும் பேறுபெறாதமற்றிவர் அவரையும் எம்மையுமிகழ்தல் முறையேயாம். கொடிமுந்திரிப்பழத்தை உண்ணுதற்கு எட்டி எட்டிப்பார்த்துங் கிட்டாமையாலதனை யிகழ்ந்துசென்ற நரி என்பதுபோல, இவர் தமக்கு ஆங்கிலபாஷாப்பியாசங் கிட்டாமையால் ஆங்கில வித்துவசிகாமணிகளின் அருமை பெருமை புணரப்பெறாது இகழ்ந்திட்டார். அவ்வாங்கில வித்துவசிகாமணிகளின் நுட்பவறிவால் நம் இந்திய நாட்டிற்கு எய்திய அரும்பெறற் சௌகரியங்கள் பலவற்றையும் இவர் அனுபவித்துக் கொண்டே அவர்களைப் புறங்கூறுவது பெரியதோர் அறியாமையும் நன்றிமறந்த குற்றமுமாம். யாம் "அன்னியநூலின் விதியவிரோதமேல், உன்னேல் பழுதென்றுளத்து" என்னும் ஆன்றோர்வாக்குண்மை கடைப்பிடித்து அரிய பொருள்கூறும் நுண்ணறிவினர் யாராயினும் அவரைத் தழுவிச் செல்லும் ஒழுகலாறுடையேம். "எப்பொருள் யார்யார்வாய்க்கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு" என்பது திருவருட் கட்டளையாதலினென்க.

வை. பிள்ளை எழுதிய அவ்விஷயத்தின்மேன் மறுப்பொன்றெழுதும்படி பலர் எம்மை வேண்டியும் அது செய்தற்கமைந்திலம். என்னை? அதன்கணெடுத்து மறுக்கற்பாலதாம் நுண்பொருள் ஒன்றுதானுங் காணப்படாமையானும், வாக்கியங்கள் பல செவ்வனே முடிவுபெறாமல் நிற்றலல்லாமலும் வழூச்சொற்கள் பலப்பல காணப்படுதலானும், அவற்றை யெடுத்துக் காட்டுதலாற் பெரும்பயனின்மையானுமென்பது. அல்லதூஉம், எம்மாப்தரிரண்டொருவர் அவ்விஷயத்தினைக் கண்டு சாமானியர் மயங்காமைப்பொருட்டு ஒரு மறுப்புச்சித்தஞ் செய்தலானும் யாமதன்கட்புகுந்திலம்.

" புறங்கூறிப் பொய்த்துயிர்வாழ்தலிற்சாதல்,
அறங்கூறுமாக்கந் தரும் ":— திருக்குறள்.

பத்திராதிபர். நா. வே.